



VACACIONES

La Fundación María José Jove celebrará su ludoteca navideña

La Fundación María José Jove ofrecerá durante estas Navidades una nueva edición de su ludoteca inclusiva. Con el título *La máquina del tiempo*, cada día será un viaje a lo largo de la historia para descubrir diferentes civilizaciones y a personajes que cambiaron el rumbo de la humanidad. La ludoteca estará abierta a menores de entre 5 y 11 años, y el plazo de inscripción finaliza el día 16.



La Fundación María José Jove abre la inscripción para su ludoteca inclusiva de Navidad

REDACCIÓN
A CORUÑA

La Fundación María José Jove ofrecerá durante las navidades su ludoteca inclusiva, actividad que desarrolla para facilitar la conciliación y fomentar la inclusión. El plazo de inscripción estará abierto hasta el 16 de diciembre través de la página web de la Fundación. La adjudicación de plazas y la lista de espera se realizará valorando las características individuales para favorecer la inclusión.



La Fundación Jove abre la inscripción para su ludoteca navideña

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove ofrecerá durante estas navidades una nueva edición de su ludoteca inclusiva, actividad que viene desarrollando de manera ininterrumpida desde hace 17 años "para facilitar la conciliación de la vida laboral y familiar en este período vacacional y fomentar la inclusión", apuntan.

Con el título "La máquina del tiempo", cada día "será un viaje a lo largo de la historia para descubrir diferentes civilizaciones y a personajes que, con su trabajo, perseverancia o solidaridad cambiaron el rumbo de la humanidad". Con una metodología lúdica e inclusiva, se potenciará la curiosidad, la imaginación y el pensamiento creativo a través de cuatro áreas: destino natural, estación de las conquistas, bellas artes y regreso al futuro.

Horario

La ludoteca estará abierta a menores de entre 5 y 11 años los días 22, 23, 27, 28, 29 y 30 de diciembre y 3, 4 y 5 de enero, de 09.00 a 14.00 horas. Se trabajará en grupos reducidos y adaptados a los protocolos de prevención del covid-19.

El plazo de inscripción estará abierto hasta el día 16 en la página fundacionmariajosejove.org y las plazas se adjudicarán valorando individualmente a cada usuario. ●



La Fundación Jove abre la inscripción para su ludoteca navideña

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove ofrecerá durante estas navidades una nueva edición de su ludoteca inclusiva, actividad que viene desarrollando de manera ininterrumpida desde hace 17 años “para facilitar la conciliación de la vida laboral y familiar en este período vacacional y fomentar la inclusión”, apuntan.

Con el título “La máquina del tiempo”, cada día “será un viaje a lo largo de la historia para descubrir diferentes civilizaciones y a personajes que, con su trabajo, perseverancia o solidaridad cambiaron el rumbo de la humanidad”. Con una metodología lúdica e inclusiva, se potenciará la curiosidad, la imaginación y el pensamiento creativo a través de cuatro áreas: destino natural, estación de las conquistas, bellas artes y regreso al futuro.

Horario

La ludoteca estará abierta a menores de entre 5 y 11 años los días 22, 23, 27, 28, 29 y 30 de diciembre y 3, 4 y 5 de enero, de 09.00 a 14.00 horas. Se trabajará en grupos reducidos y adaptados a los protocolos de prevención del covid-19.

El plazo de inscripción estará abierto hasta el día 16 en la página fundacionmariajosejove.org y las plazas se adjudicarán valorando individualmente a cada usuario. ●

LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE REÚNE ESTE VIERNES A LOS AUTORES DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN 'INACCESIBLE'

A CORUÑA, 2 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove reunirá este viernes, a las 12,00 horas, en la plaza de Lugo, a los autores de las fotografías de "Florilegio. Exposición inAccesible", proyecto de 15 alumnos del taller de fotografía inclusiva con espíritu profesional de la Fundación María José Jove.

Los autores estarán acompañados de Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, así como de muchos de los retratados, según informa la entidad.

También se realizará un acto simbólico de clausura mediante el cual los autores retirarán las fotografías que están en la pirámide expositiva para ser llevadas al FFOCO Festival.

EUROPA PRESS

GALICIA.-La Fundación María José Jove reúne este viernes a los autores de las fotografías de la exposición 'inAccesible'

A CORUÑA, 2 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove reunirá este viernes, a las 12,00 horas, en la plaza de Lugo, a los autores de las fotografías de "Florilegio. Exposición inAccesible", proyecto de 15 alumnos del taller de fotografía inclusiva con espíritu profesional de la Fundación María José Jove.

Los autores estarán acompañados de Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, así como de muchos de los retratados, según informa la entidad.

También se realizará un acto simbólico de clausura mediante el cual los autores retirarán las fotografías que están en la pirámide expositiva para ser llevadas al FFOCO Festival.

El pulso de la ciudad

En esta tienda caben todas las playas

PABLO PORTABALES
pablo.portabales@radiovoz.es

1 Es imposible ofrecer más en tan poco espacio. En esta preciosa tienda de la calle Marcial del Adalid de pocos metros cuadrados tienen cabida playas como Bastiagueiro, Barrañán, Sabón o Matadero, entre otras. **Paula Costa** y **Raquel Garrido** son dos de las creadoras, junto a **Marta Martínez**, de la marca Cero de Costa, cuyas prendas están a la venta en el establecimiento que ocupa el bajo que en su día fue Temporaire. En apenas unas semanas sus sudaderas con los nombres de las playas más surferas se han convertido en un bum. Es el regalo que todo el mundo busca para Navidad. «Tenemos sudaderas para adolescentes y adultos de todas las edades. En la marca queremos aunar bajo un mismo concepto un estilo, el gusto por el diseño, y decoración con influencia surfistas. Pero además es un bazar donde puedes encontrar de todo», comentan rodeadas de prendas de ropa, vajillas, cestas de picnic, bisutería y hasta galletas con forma de tablas de surf.

Raquel y Paula en el nuevo establecimiento Cero de Costa de la calle Marcial del Adalid, un bazar muy cuidado en el que triunfan con sus sudaderas para todas las edades inspiradas en el mundo del surf.
ÁNGEL MANSO



1

Cousillas, Hugo Otero, Jorge Baizán, Laura Regueiro, Luis Corraliza, Pablo Merelas y Sasha López son los fotógrafos. «Demostraron su valía, algo que ha sido posible porque se les ha dado la oportunidad. Y esto es algo que, lamentablemente, no sucede siempre, ya que los prejuicios, el miedo y desconocimiento de buena parte de la sociedad hace que la diversidad prevalezca frente a las aptitudes», resume **Felipa Jove**.

Con el gran Arístin

3 De oro y brillantes es la insignia que recibió **José Luis Arístin**. Se merece este reconocimiento y muchos más. Fue el creador y el impulsor del Colegio Oficial de Fisioterapeutas, que quiso reconocer su esfuerzo y trayectoria con esta distinción. Es el único fisioterapeuta que la tiene. El actual presidente, **Gustavo Paseiro**, le entregó una réplica de la placa con su nombre «que es la que llevará el aula de formación de la sede del colegio», explican. Un pionero, un amigo y un profesional de oro y brillantes.



Xosé Antonio Touriñán, que de lunes a miércoles actúa con Carlos Blanco en el Teatro Colón, ayer en la plaza de Lugo apoyando una iniciativa de la Fundación María José Jove con motivo del Día Mundial de la Discapacidad.



José Luis Arístin recibió la insignia de oro y brillantes del Colegio de Fisioterapeutas.



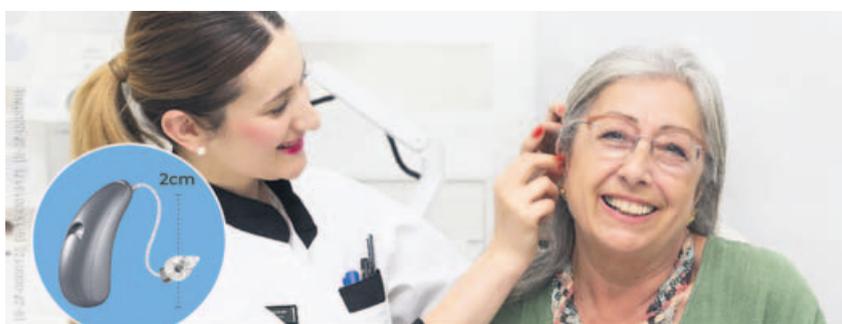
Un grupo de empresarios presentó la nueva campaña Alvedro Suma a beneficio de la Cocina Económica.

Mañana con Touriñán

2 **Xosé Antonio Touriñán** tuvo una jornada muy apretada. Actuación en Arteixo, entrevista en Radio Voz, y trabajo como portavoz de la muestra *Florilegio. Exposición inAcesible*. Con motivo del Día Mundial de la Discapacidad, la Fundación María José Jove reunió a los 15 autores de las fotografías con espíritu profesional que forman parte de la misma. **Touri** habló en nombre de los retratados. **Aarón Rey, Adela Ordoñez, África Rivas, Alex Lugrís, Antía del Río, Carla Padín, Diana Shevchenko, Diego Martínez, Gloria**

Alvedro Suma

4 La idea es extraordinaria, ceder sus naves para ejercer de almacén de la Cocina Económica y promover la recogida de alimentos. «Somos 22 las firmas que participamos, pero queremos animar a otras a que se sumen a esta solidaridad andadura», explica **Pablo García-Bodaño**, coordinador de Alvedro Suma y CEO de Tattoo Contract. «Sin estas iniciativas sería muy difícil estar prestando el servicio diario y semanal que damos desde la asociación. Por desgracia cada día hay más personas que lo necesitan», apunta **Xosé Castro Celeiro**, directivo de la entidad benéfica.



Prueba **GRATIS**
tus nuevos audífonos
durante **30 días**

CORUÑA
C/ Juan Flórez, 58

LUGO
Avda. de la Coruña, 49

Pide tu cita en el
881 076 260

f @ in v



ADRIÁN SALGADO
ÓPTICA Y AUDICIÓN

Día mundial de la Discapacidad

“Deseamos ser felices y poder elegir cómo vivir”

Noventa entidades gallegas de la discapacidad se unen “bajo el mismo paraguas” para exigir una “inclusión real”

MARÍA DE LA HUERTA
A CORUÑA

“En la diversidad está la riqueza, y deseamos comprensión y apoyo para poder vivir y elegir cómo hacerlo”. Con esta declaración de intenciones arranca el manifiesto elaborado por usuarios de las casi 90 entidades gallegas participantes, este año, en la iniciativa *‘Baixo o mesmo paraguas’*, que ayer volvió a llenar de color (pese a lo gris del día) y reivindicación la plaza de María Pita para conmemorar el Día mundial de la Discapacidad. En un acto en formato reducido, por la situación sanitaria, Miguel, Helen, Mila, David y Patricia alzaron la voz en nombre del colectivo para exigir un sistema laboral que los tenga “presentes”, una atención sanitaria “competente” y una “accesibilidad universal” para “favorecer una inclusión real”.

“Deseamos ser felices. Tener una educación que nos atienda y nos entienda. Que respeten nuestro derecho a tener una pareja o formar una familia. Que no nos traten como niños si somos adultos. Que se dirijan a nosotros cuando nos hablen. Tener los mismos derechos en las ciudades que en el medio rural”, fueron algunas de las demandas que resonaron en el pórtico del palacio municipal de A Coruña, donde representantes del colectivo de las personas con discapacidad y autoridades se tuvieron que resguardar de la incesante lluvia que cayó, durante buena parte de la

mañana, en la ciudad. La alcaldesa, Inés Rey y la concejala de Bienestar Social, Yoya Neira, arrojaron al colectivo con su participación en el acto, en el que el gerente de Aspace Coruña, Ricardo Iglesias, destacó la “increíble fuerza del movimiento asociativo”, que tiene detrás de sí a más de 44.000 personas, entre usuarios, familias, profesionales, voluntariado y socios. “Somos una gran red que persigue unos fines comunes: la plena inclusión, la eliminación de barreras, no solo físicas, sino también cognitivas y sobre todo sociales”, subrayó.

“En la diversidad está la riqueza”, reivindican desde el colectivo

Inés Rey, por su parte, aseguró que el Ayuntamiento y toda la corporación municipal coruñesa “trabajarán siempre por una ciudad más inclusiva” y reivindicó que las personas con discapacidad “tienen mucho que aportar”.

El acto finalizó con el alzamiento de los paraguas de colores, símbolo de este movimiento surgido en A Coruña hace apenas seis años y que ya se ha extendido a buena parte del territorio gallego. Marga Garrido, gerente de la Fun-



Lectura del manifiesto del Día mundial de la Discapacidad, ayer, en la plaza de María Pita. // L.O.



Fotografías subidas a redes sociales por dos participantes en la iniciativa ‘Baixo un mesmo paraguas’.

dación Adcor, una de las entidades coruñesas impulsoras de *‘Baixo o mesmo paraguas’*, explica que el objetivo de la iniciativa es “unir fuerzas para visibilizar la discapacidad” y hacer sonar más alto sus reivindicaciones durante todo el año, pero especialmente el 3 de diciembre, cuando se celebra su Día mundial. “Con independencia del colectivo con discapacidad al que cada uno de nosotros atiende, todos tenemos las mismas problemáticas y necesidades”, recalca Garrido, quien confía en que, pese a la pandemia de COVID, “se continúe avanzando y todos los ciudadanos puedan se-

guir teniendo, cada día, más igualdad, los mismos derechos e iguales oportunidades, con independencia de si tienen una discapacidad o no. Es muy importante que todos tengamos claro que somos personas con discapacidad en potencia, porque en cualquier momento podemos sufrir una enfermedad incapacitante, un accidente...”, destaca.

En la misma línea, María Abral-des, coordinadora de la Asociación AIND, otra de las entidades pioneras de *‘Baixo o mesmo paraguas’*, explica que la finalidad de ese movimiento es “dar voz a todos los deseos y demandas de las personas con disca-

padidad, exigir la igualdad en derechos y oportunidades para este colectivo y reivindicar una sociedad diversa y plural, que se fije más en las capacidades que sí tienen y en su talento”. “Exigimos una sociedad diversa y plural, sin discriminaciones ni barreras, y cuestiones tan básicas como la accesibilidad plena en espacios públicos y privados. En definitiva, una inclusión real, que garantice a las personas con discapacidad acceder a un puesto de trabajo en condiciones de igualdad. Para conseguirlo necesitamos, no obstante, un mayor apoyo de las administraciones”, resalta.



Clausura de la muestra inclusiva por la accesibilidad

Para conmemorar el Día mundial de la Discapacidad, la Fundación María José Jove reunió ayer en la plaza de Lugo a los autores de *‘Florilegio. Exposición inAccesible’*, quince alumnos de su Taller de Fotografía inclusiva con espíritu profesional, y aparte de los retratados, entre ellos Xosé Antonio Touriñán, que habló en nombre de todos. Acompañados de Felipa Jove, presidenta de la Fundación, retiraron las fotografías que se encontraban en el interior de la pirámide expositiva.

Carlos Pardeñas

Anxo Queiruga, de Cogami: “Pedimos que no se vulneren más nuestros derechos”

REDACCIÓN
A CORUÑA

La junta directiva de Cogami, profesionales, usuarios, familias, voluntariado y demás representantes del sector social, se unieron con motivo del Día mundial de la Discapacidad para reivindicar derechos que “no se han conseguido para estar en igualdad de condiciones con el resto de la sociedad”. “Reconocemos como un hito a reforma y actualización del artículo 49 de la Constitución, llevada a cabo en mayo de este año, en el que se refiere a la protección y promoción de los derechos de las personas con discapacidad. Tras

cuarenta años de la primera redacción, se modificó el texto inicial, actualizando el lenguaje, la estructura y el contenido, logrando un compromiso con los derechos, la inclusión y el bienestar de las personas con discapacidad. Esta reforma supone un avance y ahora, quedan otros pasos que avanzar”, advierten desde Cogami.

Su presidente, Anxo Queiruga, denuncia que las personas con discapacidad “encontramos dificultades en el desarrollo de nuestros proyectos, carecemos de igualdad de oportunidades, y vivimos con discriminación”, y reclama: “No más vulneraciones de nuestros derechos”.



El sueño de un padre con autismo conquista la primera edición del premio Asubío

CATERINA DEVESA
 A CORUÑA / LA VOZ

«En una sociedad inteligente nadie se queda fuera, al menos, esa es mi pretensión y mi sueño». Con esa idea, el murciano Ginés Cruz Zamora (Torre Pacheco, Murcia, 1971) escribió su novela *Palabras de piedra*, que ayer recibió el primer premio Asubío de la Fundación María José Jove en colaboración con la editorial Hércules y con el apoyo de la Xunta.

La lectura del fallo del jurado —compuesto por la escritora Espido Freire, la profesora e investigadora de la UDC Blanca Ana Roig, el investigador y secretario científico del centro Ramón Piñeiro Armando Requeixo, el escritor y profesor universitario José Antonio Gomes, y



Jurado y miembros de la institución con Ginés Cruz y Héctor Pose (penúltimo y último en la foto, respectivamente). C. QUIJAN

el director creativo, productor y realizador de cine publicitario Miguel Conde— tuvo lugar en la sede de la entidad social en A Coruña. En el acto, Belén Rey, directora de comunicación, señaló que la intención del galardón es promover la inclusión social «al mismo tiempo que se fomenta la creación artística».

Laura Rodríguez, directora de Hércules Ediciones, señaló que en total recibieron 71 propuestas, «un número importante, e que chega, ademais, de países como México, Colombia ou Arxentina». Para Valentín García, secretario xeral de Política Lingüística, la cifra «dá unha idea da dimensión do premio, da seriedade da súa convocatoria e do potencial da fundación». Todos los textos comparten el eje común sobre el que gira la convocatoria: «O risco de inclusión para a infancia e a mocidade, que pode ser por diversas causas: racismo, pobreza, discapacidade...», explicó la directora de

Hércules, que señaló que el premio supone la publicación de la novela ganadora «tanto en galego como en castelán. Ademais, o gañador recibirá 10.000 euros, que aporta a Fundación María José Jove».

La pieza galardonada aborda el autismo con una visión honesta y optimista. «Trata de un niño muy afectado por autismo. Su padre también es autista de alto rendimiento, por lo que tienen un vínculo especial. La novela explica la preparación de un viaje, que es un sueño del padre, que siempre ha estado protegido y quiere llevarse él solo a su hijo a la playa, lo que supone un gran problema», apunta Cruz, que es profesor de secundaria en Cartagena.

El jurado decidió conceder un accésit a la novela *Muxos*, escrita por Héctor Pose (Malpica, 1964), profesor universitario y escritor, «por su riqueza léxica, el profundo conocimiento de la vida de los marineros de la zona y el universo propio que crea el autor». El texto, ambientado en Malpica y las islas Sisargas, aborda la historia de una madre coraje.



De izquierda a derecha: Miguel Conde Lobato, Valentín García, Espido Freire, Laura Rodríguez, Branca Ana Roig, Belén Rey, Ginés Cruz Zamora y Hector Pose. Foto: ECG

‘Palabras de piedra’, de Ginés Cruz, gana el I Premio Asubío

La obra del novelista murciano logra reflejar el ideal de estos galardones entregados por la Fundación María Jose Jove: la inclusión social

ADRIÁN CADAVID
A Coruña

Ginés Cruz Zamora (Torre Pacheco, Murcia, 1971) resultó ganador del I Premio Asubío de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión por su obra *Palabras de piedra*. El jurado del premio reconoció con un accésit *Muxos* de Héctor Pose Porto (Malpica de Bergantiños, 1964).

La lectura del fallo se realizó este miércoles en la sede de la Fundación María José Jove (FMJJ) en un acto en el que estuvieron presentes tanto Cruz Zamora como Pose Porto, acompañados de Valentín García Gómez, secretario xeral de Política Lingüística; Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria; Belén Rey, directora de comunicación de la (FMJJ);

Laura Rodríguez, directora de Hércules de Ediciones, y el resto de miembros del jurado: Blanca Ana Roig, profesora-investigadora ad honorem de la USC; Armando Requeixo, investigador, secretario científico del Centro Ramón Piñeiro; José António Gomes, escritor y profesor universitario y Miguel Conde-Lobato, productor de cine publicitario.

Al certamen, creado con el

El 5 % del PVP de la venta de los libros se destina a la labor social de la fundación

La obra de Ginés refleja la inclusión social que defiende la entrega del galardón

objetivo de promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social, se presentaron 71 obras escritas en castellano y/o gallego procedentes de España y países de latinoamérica. Dotado con 10.000 euros y la publicación de la novela ganadora, ésta se pondrá a la venta en el mes de mayo de 2022 en castellano y gallego en la colección de narrativa *Sin fronteras* de Hércules de Ediciones y se donará el 5% del PVP de los libros vendidos a la labor social de la FMJJ.

Para el jurado, *Palabras de piedra* recoge el espíritu del premio. Ginés Cruz trata el autismo y el autismo hereditario con una visión honesta y optimista y narra con minimalismo y sencillez casi poética, la actitud de unos padres ante la discapacidad.



El murciano Ginés Cruz gana el primer premio Asubío de novela

La Fundación Jove y Hércules Ediciones convocaron este galardón, dotado con 10.000 euros

R.L. A CORUÑA

El profesor Ginés Cruz Zamora, natural de Torre Pacheco (Murcia) fue el ganador de la primera edición del premio Asubío de Novela, con su obra "Palabras de piedra".

Se trata de la primera edición del certamen literario, que convocaban la Fundación María José Jove y Hércules Ediciones, y que versa acerca de la infancia y la juventud por la inclusión.

El fallo del galardón se leyó ayer, durante un acto celebrado en la sede de la Fundación María José Jove y en el que participaron el propio Cruz Zamora y Héctor Pose Porto, que fue reconocido con un accésit por su obra "Muxos".

En el acto participaron también el secretario xeral de Política Lingüística de la Xunta de Galicia, Valentin García, la directora de comunicación de la Fundación Jove, Belén Rey y la directora de Hércules, Laura Rodríguez. También estuvieron presentes el resto de miembros que conformaron el jurado del premio: la escritora Espido Freire, la profesora de la USC, Blanca Ana Roig, el investigador Armando Requeixo, el escritor y



Foto de familia con los miembros del jurado y los ganadores del certamen | PEDRO PUIG

El jurado valoró que la obra ganadora "recoge a la perfección el espíritu" del certamen

Héctor Pose Porto fue reconocido también con un accésit por su creación literaria "Muxos"

profesor José Antonio Gomes, y el director creativo y escritor Miguel Conde-Lobato.

Elección

Cruz fue elegido ganador entre las 71 obras, en gallego y castellano, que se presentaron al certamen. Las siete decenas de escritos no solo procedían de diferentes puntos de España, sino que también llegaron de varios países latinoamericanos.

El jurado valoró en "Palabras de Piedra" que "recoge a la perfección el espíritu del premio". Además, creen que el autor "trata en su novela el autismo y el autismo hereditario con una visión honesta y optimista y na-

rra con minimalismo y sencillez casi poética, la actitud de unos padres ante la discapacidad".

Además, el jurado destacó también "los usos del lenguaje y de la comunicación en la sociedad actual en relación al autismo, siendo este elemento central de la novela y que es llevado al propio título".

El primer premio Asubío estaba dotado con 10.000 euros de premio, además de la publicación de la obra ganadora. La novela se integrará en la colección de Hércules Ediciones "Sin fronteras" y saldrá a la venta en el mes de mayo del próximo año, tanto en lengua castellana, como en gallego. ●



▶ 16 Diciembre, 2021

El murciano Ginés Cruz Zamora gana el premio Asubío con una novela sobre autismo

El primer galardón literario de la Fundación María José Jove va a manos de la obra 'Palabras de Piedra' ▶ El accésit fue para 'Muxos' de Héctor Pose Porto

REDACCIÓN
A CORUÑA

Nacido en la localidad murciana de Torre Pacheco, generación de 1971, Ginés Cruz Zamora se convierte en el primer ganador de los premios Asubío de Novela que concede la Fundación María José Jove. Consigue el galardón gracias a su obra *Palabras de Piedra*, mientras que el accésit fue para *Muxos* de Héctor Pose Porto —nacido en Malpica de Bergantiños en 1964—.

A la lectura del fallo en la Fundación María José Jove, acudieron tanto los premiados como el secre-

tario xeral de Política Lingüística, Valentín García Gómez; además de Belén Rey, directora de comunicación de la Fundación María José Jove; y Laura Rodríguez, directora de Hércules de Ediciones. El jurado estuvo compuesto por la escritora Espido Freire; Blanca Ana Roig Rechou, profesora-investigadora *ad honorem* de la USC; Armando Requeixo, investigador, secretario científico del Centro Ramón Piñeiro; José António Gomes, escritor y profesor universitario; y Miguel Conde-Lobato, director creativo, productor y realizador de cine publicitario. El certamen pretende

promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social y cuenta con la colaboración de la Xunta de Galicia. La novela ganadora, que versa sobre el autismo, está dotada con 10.000 euros y se pondrá a la venta en mayo de 2022 en castellano y gallego con Hércules de Ediciones.

Para el jurado, *Palabras de piedra* recoge a la perfección el espíritu del premio. Ginés Cruz aborda el autismo con "una visión honesta y optimista y narra con minimalismo y sencillez casi poética, la actitud de unos padres ante la discapacidad".



El premiado de Asubío, Ginés Cruz Zamora. // Fundación María José Jove



Premio Asubío



Accésit para la obra «Muxos»

Muxos, obra literaria del malpicán Héctor Pose Porto, profesor y escritor, ha sido reconocida con un accésit en el primer premio Asubío de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la inclusión, convocado por la Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones. La obra, ambientada en Malpica y las Sisargas, narra la historia de una madre coraje que lucha por ayudar a su hijo ante las dificultades. Para el jurado, mereció la mención por su riqueza léxica, el profundo conocimiento de la vida marinera de la zona y el universo propio que logra crear el autor, en un «original ejercicio de creación literaria». Ganó esta primera edición del certamen el murciano Ginés Cruz Zamora, por su trabajo *Palabras de piedra*. El fallo del certamen, apoyado por la Xunta y al que concurren 71 propuestas, se hizo público ayer. Promueve la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social.



El malpicán Héctor Pose recibe un accésit de la Fundación María José Jove por su obra "Muxos"

REDACCIÓN CARBALLO

El murciano Ginés Cruz Zamora fue el ganador del I Premio Asubío que convoca la Fundación María José Jove por su novela "Palabras de piedra", que gira sobre el autismo. Asimismo, el jurado ha reconocido con un accésit la obra "Muxos", del malpicán Héctor Pose Porto, ambientada en la propia localidad y en las

islas Sisargas. La obra cuenta la historia de una madre coraje en su lucha por ayudar a su hijo antes las dificultades.

El jurado destaca la "riqueza léxica, el profundo conocimiento de la vida de los marineros de la zona y el universo propio que crea el autor, en un ejercicio original de creación literaria". Héctor Pose, profesor universitario, ya cuenta con una amplia trayectoria literaria. ●

<https://www.murcia.com/empresas/noticias/2021/12/15-el-murciano-gines-cruz-zamora-gana-el-i-premio-asubio-con-palabras-de-piedra--una-novela-sobre-el-au.asp>

 **murcia.com** / **Cultura**

Portada Murcia Cartagena Lorca Región Mar Menor Guía Empresas Publicidad Contactar

Economía Nacional Empleo Internacional Viajar Salud Cultura Tecnología Deportes

Murcia.com » Región de Murcia » Cultura 15/12/2021

El murciano Ginés Cruz Zamora gana el I premio Asubío con "Palabras de piedra", una novela sobre el autismo

Fuente: Agencias

Convocado por la Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones, está dotado con 10.000 euros y la publicación de la novela



 **El jurado ha reconocido con un accésit "muxos" de héctor pose porto**

Ginés Cruz Zamora (Torre Pacheco, Murcia, 1971) ha resultado ganador del I PREMIO ASUBÍO de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión por su obra "Palabras de piedra". El jurado del premio ha reconocido con un accésit "Muxos" de Héctor Pose Porto (Malpica de Bergantiños, 1964).

La lectura del fallo se ha realizado esta mañana en la sede de la Fundación María José Jove en un acto en el que han estado presentes tanto Cruz Zamora como Pose Porto, acompañados de Valentín García Gómez, secretario xeral de Política Lingüística. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria; Belén Rey, directora de comunicación de la Fundación María José Jove; Laura Rodríguez, directora de Hércules de Ediciones, y el resto de miembros del jurado: Espido Freire; Blanca Ana Roig Rechou, profesora-investigadora AD HONOREM de la USC; Armando Requeixo, investigador, secretario científico del Centro Ramón Piñeiro; José António Gomes, escritor y profesor universitario y Miguel Conde-Lobato, director creativo, productor y realizador de cine publicitario.

Al certamen, creado con el objetivo de promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social y que cuenta con la colaboración de la Xunta de Galicia, se presentaron 71 obras escritas en castellano o gallego procedentes de España y varios países latinoamericanos.

Dotado con 10.000 euros y la publicación de la novela ganadora, ésta se pondrá a la venta en el mes de mayo de 2022 en castellano y gallego en la colección de narrativa "Sin fronteras" de Hércules de Ediciones y Hércules donará el 5% del PVP de los libros vendidos a la labor social de la FMJJ.

Para el jurado, cuya concesión del galardón ha sido por unanimidad, "Palabras de piedra" recoge a la perfección el espíritu del premio. Ginés Cruz trata en su novela el autismo y el autismo hereditario con una visión honesta y optimista y narra con minimalismo y sencillez casi poética, la actitud de unos padres ante la discapacidad. Una novela que aúna una visión realista e incluso divulgativa con un trasfondo poético

y emotivo. Asimismo, el jurado destaca también los usos del lenguaje y de la comunicación en la sociedad actual en relación al autismo, siendo este elemento central de la novela y que es llevado al propio título".

Licenciado en Geografía e Historia y en Dirección de Coros, Ginés Cruz Zamora es profesor de secundaria en el IES Isaac Peral de Cartagena y lleva más de 15 años se dedicándose también a la música coral y a la composición. Es autor de otras dos novelas: "Rosas Negras" (Raspabook, 2017) y "La Memoria detenida".

Accésit

Por su parte, "Muxos" de Héctor Pose Porto, ambientada en Malpica y las Islas Sisargas, narra la historia de una madre coraje en su lucha por ayudar a su hijo ante las dificultades. El jurado destaca "la riqueza léxica, el profundo conocimiento de la vida de los marineros de la zona y el universo propio que crea el autor, en un ejercicio original de creación literaria". Pose Porto es profesor universitario y compagina esta labor con la de escritor. Cuenta ya con una interesante biografía literaria: "Donato" (Damajuana ediciones, 2006), "Doce Lúas" (Axóuxere), "Mar de Invernía" (Phottic, 2016), "Escribirme" (Dopeirao, 2019) y el libro-objeto "Lascas" realizado junto al artista Héctor Francesch.

Fundación María José Jove.- María José Jove, fallecida en marzo de 2002, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica su extraordinaria sensibilidad, creando una Fundación que lleve su nombre, bajo la presidencia de Felipa Jove Santos. Fundada en 2003, la Fundación María José Jove trabaja en materia de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: Salud, Educación y Formación, Ocio y Tiempo Saludable y Arte.



quincemil

ACTUALIDAD EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA AGENDA 

Una novela sobre autismo gana el I Premio Asubio por la Inclusión entregado en A Coruña

El libro *Palabras de Pedra* de Ginés Cruz se alzó con el galardón entregado por la Fundación María José Jove y Hércules Ediciones, en colaboración con la Xunta de Galicia



Entrega del I Premio Asubio por la Inclusión

La novela *Palabras de Pedra*, del murciano Ginés Cruz Zamora, ha ganado el I Premio Asubio de Novela FMJJ, Infancia y Juventud por la Inclusión que entregan la Fundación María José Jove y Hércules Ediciones en colaboración con la Xunta de Galicia. El jurado eligió por unanimidad esta novela que trata sobre el autismo, y **también reconoció con un accésit a la novela *Muxos*, del gallego Héctor Pose.**

El secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García, señaló que **"estas dos novelas, que también se publicarán en gallego, nos ayudarán a comprender la realidad de muchas personas que nos rodean"**.

El premio está dotado con 10.000 euros y la publicación de la novela ganadora en gallego y castellano. **El objetivo del galardón es fomentar obras literarias que fomenten la inclusión social.** Esta primera edición contó con 71 piezas en ambos idiomas, de varias partes de España e incluso de algunos países latinoamericanos.

Los ganadores

Palabras de pedra recoge, en palabras del jurado, "el espíritu del premio a la perfección". En ella, Ginés Cruz **trata el autismo y el autismo hereditario "con una visión optimista y narra, con minimalismo y sencillez, la actitud de unos padres ante la discapacidad"**. El jurado también destaca "el uso del lenguaje y de la comunicación en la sociedad actual en relación al autismo".

Por otro lado, *Muxos*, de Héctor Pose, se ambienta en Malpica y narra la historia de una madre coraje en su lucha por ayudar a su hijo ante las dificultades. El jurado destacó **"la riqueza léxica y alto conocimiento de la vida marinera que tiene el autor"**.

La Voz de Galicia

<https://galego.lavozdeg Galicia.es/noticia/cultura/2021/12/15/sueno-padre-autismo-conquista-premio-span-langglasubio-span-inclusion/00031639562766015552586.htm>

O soño dun pai con autismo conquista o Premio Asubío da Fundación María José Jove



Miguel Conde Lobato, director creativo, produtor e realizador de cine publicitario; Valentín García, secretario xeral de Política Lingüística; a escritora Espido Freire; Laura Rodríguez, directora de Hércules Edicións; Branca Ana Roig, profesora e investigadora da UDC; Belén Rey, directora de comunicación da Fundación María José Jove; Ginés Cruz Zamora, gañador do galardón; e Hector Pose, recoñecido cun accésit **CESAR QUIAN**

A novela de o murciano Ginés Cruz Zamora destacou entre as 71 propostas presentadas para a primeira edición duns galardóns que perseguen fomentar a inclusión social e a creación artística

15 dic 2021 . Actualizado ás 13:22 h.

«Nunha sociedade intelixente ninguén queda fóra, polo menos, esa é a miña pretensión e o meu soño». Con esa idea, o murciano Ginés Cruz Zamora (Torre Pacheco, Murcia, 1971) escribiu a súa novela, *Palabras de pedra*, que este mércores recibiu o primeiro **Premio Asubío da Fundación María José Jove** en colaboración coa editorial Hércules e co apoio da Xunta.

A lectura do fallo do xurado, composto pola escritora Espido Freire, a profesora e investigadora da UDC Branca Ana Roig; o investigador e secretario científico do centro Ramón Piñeiro, Armando Requeixo, o escritor e profesor universitario José Antonio Gomes, e o director creativo, produtor e realizador de cine publicitario, Miguel Conde, tivo lugar na sede da entidade social na Coruña. No acto, Belén Rey, directora de comunicación da fundación, sinalou que a intención do galardón é promover a inclusión social «ao mesmo tempo que se fomenta a creación artística».

Así mesmo, destacou a necesidade de facelo a todos os niveis, labor que a súa institución «leva anos facilitando coa convivencia no deporte e o lecer, e agora con este certame que abre unha nova vía para promover obras literarias e a lectura». Laura Rodríguez, directora de Hércules **Edicións**, sinalou que en total recibiron 71 propostas «é un número importante polo que estamos contentos e agardamos que na vindeira convocatoria, no 2023, porque é un premio bianual, sexan aínda moitas máis». Ademais, Rodríguez destacou que os participantes enviaron as súas novelas «non só dende Galicia e do resto de España, senón dende outros países como México, Colombia ou Arxentina». Para Valentín García, **secretario xeral de Política Lingüística**, o número de concursantes «da unha idea da dimensión do premio, da seriedade da súa convocatoria e do potencial da Fundación María José Jove». García fixo referencia ao título da novela gañadora «porque Galicia tamén é pedra: temos pedra en Santiago, na Ribeira Sacra, na Costa da Morte..., pero tamén somos auga, así que, que o primeiro premio sexa para unha novela chamada *Palabras de pedra é moi axeitado*. Sobre esa pedra agardo que construíamos un magnífico edificio que sexa robusto e permita crear unha sociedade mellor».

Todos os textos comparten o eixo común sobre o que vira a convocatoria «o risco de inclusión para a infancia e a mocidade, que pode ser por diversas causas: racismo, pobreza, discapacidade...», explicou a directora de Hércules, que sinalou que o premio supón a publicación da novela gañadora «tanto en galego como en castelán. Ademais, o gañador recibirá 10.000 euros que achega a fundación». A editorial doará un 5 % do prezo dos libros vendidos ao labor social da entidade.

A peza galardoada aborda o **autismo** cunha visión honesta e optimista. «A novela trata sobre un neno moi afectado por esta característica. O seu pai tamén é autista de alto rendemento polo que teñen un vínculo especial. Os proxenitores están separados, a nai é mestra, e o texto explica a preparación dunha viaxe, que é un soño do pai, que sempre estivo protexido e levado da man, polo que quere levar el só ao seu fillo á praia, o que supón un gran problema», apunta **Ginés Cruz Zamora**, que é profesor de secundaria en Cartaxena. O autor, que tamén escribiu as novelas *Rosas negras* e *A memoria detida*, sinala que «aínda que soa un pouco ridículo, é unha loita bonita porque todos queremos triunfar na vida e facer grandes cousas, e para este home facer grandes cousas é ser independente durante unha semana».

Accésit para Malpica

O xurado decidiu conceder un accésit á novela *Muxos*, escrita por Héctor **Pose** (Malpica, 1964), profesor universitario e escritor, «pola súa riqueza léxica, o profundo coñecemento da vida dos mariñeiros da zona e o universo propio que crea o autor, nun exercicio orixinal de creación literaria». O texto, ambientado en Malpica e as illas **Sisargas**, aborda a historia dunha nai coraxe e a súa loita por axudar ao seu fillo ante as dificultades. Pose é ademais autor de *Donato*, *Doce lúas*, *Mar de invernia*, *Escribirme* e o libro-objecto *Lascas* realizado xunto ao artista Héctor Francesch.

La Opinión **20** A Coruña ANIVERSARIO

Ginés Cruz Zamora gana el I Premio Asubío con 'Palabras de Piedra', una novela sobre el autismo

El jurado del certamen otorga un accésit a 'Muxos', del malpicán Héctor Pose Porto



El ganador del I Premio Asubío (segundo por la derecha), con representantes de FMJJ, Ediciones Hércules y miembros del jurado. FMJJ

Ginés Cruz Zamora (Torre Pacheco, Murcia, 1971) ha resultado ganador del **I Premio Asubío de Novela** Fundación María José Jove (FMJJ) Infancia y Juventud por la Inclusión por su obra *Palabras de piedra*, en la que el autor aborda el **autismo**. El jurado del premio ha reconocido con un accésit la obra titulada *Muxos* de **Héctor Pose Porto** (Malpica de Bergantiños, 1964).

La lectura del fallo se ha realizado esta mañana en la sede de la **Fundación María José Jove** en un acto en el que han estado presentes tanto **Cruz Zamora** como **Pose Porto**, acompañados de Valentín García Gómez, secretario xeral de Política Lingüística. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria; Belén Rey, directora de comunicación de la Fundación María José Jove; Laura Rodríguez, directora de Hércules de Ediciones, y el resto de miembros del **jurado: Espido Freire; Blanca Ana Roig Rechou**, profesora-investigadora AD

HONOREM de la USC; **Armando Requeixo**, investigador, secretario científico del Centro Ramón Piñeiro; **José António Gomes**, escritor y profesor universitario y **Miguel Conde-Lobato**, director creativo, productor y realizador de cine publicitario.

Al certamen, creado con el objetivo de promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social y que cuenta con la colaboración de la Xunta de Galicia, se presentaron 71 obras escritas en castellano o gallego procedentes de España y varios países latinoamericanos.

Dotado con 10.000 euros y la publicación de la novela ganadora, ésta se pondrá a la venta en el mes de mayo de 2022 en castellano y gallego en la colección de narrativa 'Sin fronteras' de Hércules de Ediciones y Hércules donará el 5% del PVP de los libros vendidos a la labor social de la FMJJ.



El ganador del I Premio Asubío de Novela, Ginés Cruz Zamora, hoy en la Fundación María José Jove. LOC

Para el jurado, cuya concesión del galardón ha sido por unanimidad, ***Palabras de piedra*** recoge a la perfección el espíritu del premio. "Ginés Cruz trata en su novela el autismo y el autismo hereditario con una visión honesta y optimista y narra con minimalismo y sencillez casi poética, la actitud de unos padres ante la discapacidad. Una novela que aúna una visión realista e incluso divulgativa con un trasfondo poético y emotivo. Asimismo, el jurado destaca también los usos del lenguaje y de la comunicación en la sociedad actual en relación al autismo, siendo este elemento central de la novela y que es llevado al propio título", expone el jurado en un comunicado difundido por la Fundación María José Jove.

Licenciado en Geografía e Historia y en Dirección de Coros, **Ginés Cruz Zamora** es profesor de secundaria en el IES Isaac Peral de Cartagena y lleva más de 15 años dedicándose también a la música coral y a la composición. Es autor de otras dos novelas: *Rosas Negras* (Raspabook, 2017) y *La Memoria detenida*.

ACCÉSIT

Por su parte, ***Muxos*** de Héctor Pose Porto, ambientada en **Malpica** y las Illas Sisargas, narra la historia de una **madre coraje** en su lucha por ayudar a su hijo ante las dificultades. El jurado

destaca “la riqueza léxica, el profundo conocimiento de la vida de los marineros de la zona y el universo propio que crea el autor, en un ejercicio original de creación literaria”. **Pose Porto** es profesor universitario y compagina esta labor con la de escritor. Cuenta ya con una interesante biografía literaria: *Donato* (Damajuana ediciones, 2006), *Doce Lúas* (Axóuxere), *Mar de Invernía* (Phottic, 2016), *Escribirme* (Dopeirao, 2019) y el libro-objeto *Lascas* realizado junto al artista Héctor Francesch.

El murciano Ginés Cruz gana el I Premio Asubío con 'Palabras de Piedra', una novela sobre el autismo



El murciano Ginés Cruz Zamora ha resultado ganador del I Premio Asubío de Novela Fundación María José Jove Infancia y Juventud por la Inclusión por su obra 'Palabras de piedra', una novela sobre el autismo. El jurado del premio ha reconocido con un accésit a 'Muxos', de Héctor Pose Porto, de Malpica de Bergantiños.

La lectura del fallo se ha realizado esta mañana en la sede de la Fundación María José Jove, en un acto en el que han estado presentes tanto Cruz Zamora como Pose Porto, acompañados del secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García Gómez. También han estado Belén Rey, directora de comunicación de la Fundación María José Jove; Laura Rodríguez, directora de Hércules de Ediciones, y el resto de miembros del jurado, entre ellos la escritora Espido Freire.

Al certamen, creado con el objetivo de promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social y que cuenta con la colaboración de la Xunta de Galicia, se presentaron 71 obras escritas en castellano o gallego procedentes de España y varios países latinoamericanos.

Dotado con 10.000 euros y la publicación de la novela ganadora, ésta se pondrá a la venta en el mes de mayo de 2022 en castellano y gallego en la colección de narrativa 'Sin fronteras', de Hércules de Ediciones. La editorial donará el 5% del precio de los libros vendidos a la labor social de la Fundación María José Jove.

<https://www.galiciapress.es/texto-diario/mostrar/3342764/murciano-gines-cruz-gana-i-premio-asubio-palabras-piedra-novela-sobre-autismo>

Una novela sobre el autismo, ganadora del I Premio Asubío por la inclusión con el que colabora la Xunta

La novela 'Palabras de pedra', de Ginés Cruz Zamora, será publicada por Hércules Ediciones en gallego y castellano el próximo mayo

 Publicado por [Kevin Martínez](#) o día 15/12/2021 na sección de [A Coruña,Cultura,Educación,Galicia,Xunta de Galicia](#)



El secretario general de Política Lingüística, Valentín García, participó hoy en el acto por lo que se anunció el ganador y se entregó el galardón del I Premio Asubío de Novela FMJJ, Infancia y Juventud por la Inclusión, convocado por la Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones en colaboración con la Xunta de Galicia. Palabras de piedra, del murciano Ginés Cruz Zamora, fue elegida ganadora por unanimidad por el jurado, que también reconoció con un accésit a novela Muxos, del gallego Héctor Pose.

El representante de la Consellería de Cultura, Educación y Universidad saludó “la llegada de estas dos nuevas novelas cargadas de sensibilidad que se publicarán también en gallego y que ayudan a comprender la realidad de muchas personas que nos rodean”. Junto con Valentín García también participaron en este acto de entrega en la sede de la Fundación María José Jove, en A Coruña, representantes de la entidad y de la editorial, así como los premiados y varios miembros del jurado cómo Espido Freire, Blanca Ana Roig y Miguel Conde-Lobato.

El premio, dotado con 10.000 euros y la publicación de la novela ganadora en gallego y castellano, nació con el objetivo de promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social. En esta primera edición, ha contado con la participación de 71 piezas en ambos idiomas, procedentes de diferentes lugares de España e incluso de varios países latinoamericanos

Los premiados

Palabras de pedra recoge, en palabras del jurado, “el espíritu del premio a la perfección”. En ella, Ginés Cruz trata el autismo y el autismo hereditario “con una visión honesta y optimista y narra, con minimalismo y sencillez casi poética, las actitudes de unos padres ante la discapacidad”. El jurado destacó también de la obra ganadora “los usos del lenguaje y de la comunicación en la sociedad actual en relación al autismo”.

Ginés Cruz Zamora (Murcia, 1971) es licenciado en Geografía e Historia y en Dirección de Coros. En la actualidad es profesor en el IES Isaac Peral de Cartagena. Es autor de otras obras como Rosas Negras y La memoria detenida.

Por outra parte, Muxos, de Héctor Pose, ambientada en Malpica y en las Illas Sisargas, narra la historia de una madre coraje en su lucha por ayudar su hijo ante las dificultades. De ella, el jurado destacó “la riqueza léxica, el profundo conocimiento de la vida de los marineros de la zona y el universo propio que crea el autor”. Pose Porto (Malpica de Bergantiños, 1964) es licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Santiago de Compostela. Profesor universitario y escritor, cuenta con una interesante biografía literaria con títulos como Donato (2006), Mar de Invernía (2016) o Escribirme (2019).

<https://www.noticiasvigo.es/una-novela-sobre-el-autismo-ganadora-del-i-premio-asubio-por-la-inclusion-con-el-que-colabora-la-xunta/>

Unha novela sobre o autismo, gañadora do I Premio Asubío pola inclusión co que colabora a Xunta

▪ A novela 'Palabras de pedra', de Ginés Cruz Zamora, será publicada por Hércules Ediciones en galego e castelán o vindeiro maio



Imaxe 1 de 2

1 de 2

O xurado recoñeceu cun accésit a obra 'Muxos', do bergantiñán Héctor Pose Porto

A Coruña, 15 de decembro de 2021

O secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García, participou hoxe no acto polo que se anunciou o gañador e se entregou o galardón do I Premio Asubío de Novela FMJJ, Infancia y Juventud por la Inclusión, convocado pola Fundación María José Jove e Hércules de Ediciones en colaboración coa Xunta de Galicia. *Palabras de pedra*, do murcián Ginés Cruz Zamora, foi elixida gañadora por unanimidade polo xurado, que tamén recoñeceu cun accésit a novela *Muxos*, do galego Héctor Pose.

O representante da Consellería de Cultura, Educación e Universidade saudou "a chegada destas dúas novas novelas cargadas de sensibilidade que se publicarán tamén en galego e que axudan

a comprender a realidade de moitas persoas que nos rodean”. Canda Valentín García tamén participaron neste acto de entrega na sede da Fundación María José Jove, na Coruña, representantes da entidade e da editorial, así como os premiados e varios membros do xurado como Espido Freire, Blanca Ana Roig e Miguel Conde-Lobato.

O premio, dotado con 10.000 euros e a publicación da novela gañadora en galego e castelán, naceu co obxectivo de promover a creación de obras literarias que fomenten a inclusión social. Nesta primeira edición, contou coa participación de 71 pezas en ambos idiomas, procedentes de diferentes lugares de España e mesmo de varios países latinoamericanos

Os premiados

Palabras de pedra recolle, en palabras do xurado, “o espírito do premio á perfección”. Nela, Ginés Cruz trata o autismo e o autismo hereditario “cunha visión honesta e optimista e narra, con minimalismo e sinxeleza case poética, a actitudes duns pais ante a discapacidade”. O xurado destacou tamén da obra gañadora “os usos da linguaxe e da comunicación na sociedade actual en relación ao autismo”.

Ginés Cruz Zamora (Murcia, 1971) é licenciado en Xeografía e Historia e en Dirección de Coros. Na actualidade é profesor no IES Isaac Perales de Cartaxena. É autor doutras obras como *Rosas Negras* e *La memoria detenida*.

Da outra banda, *Muxos*, de Héctor Pose, ambientada en Malpica e nas Illas Sisargas, narra a historia dunha nai coraxe na súa loita por axudar o seu fillo ante as dificultades. Dela, o xurado destacou “a riqueza léxica, o profundo coñecemento da vida dos mariñeiros da zona e o universo propio que crea o autor”. Pose Porto (Malpica de Bergantiños, 1964) é licenciado en Filosofía e Ciencias da Educación pola Universidade de Santiago de Compostela. Profesor universitario e escritor, conta cunha interesante biografía literaria con títulos como *Donato* (2006), *Mar de Invernía* (2016) ou *Escribirme* (2019).

Buscar



15/12/2021 09:54 (UTC)

NOVELA PREMIO

Texto



Ginés Cruz gana el premio Asubío con una novela sobre el autismo

A Coruña, 15 dic (EFE).- El docente Ginés Cruz Pacheco (Torre Pacheco, Murcia, 1971) es el ganador del I Premio Asubío de Novela Fundación Marfa José Jove Infancia y Juventud por la Inclusión con...



Inicie sesión para descargar

Metadatos

Fecha:
15/12/2021 09:41 (UTC)

Temática:
[Arte, cultura y espectáculos](#) » [Literatura](#)

Referencia:
55007679208

Relevancia:
Normal

EUROPA PRESS

El murciano Ginés Cruz gana el I Premio Asubío con 'Palabras de Piedra', una novela sobre el autismo

A CORUÑA, 15 (EUROPA PRESS)

El murciano Ginés Cruz Zamora ha resultado ganador del I Premio Asubío de Novela Fundación María José Jove Infancia y Juventud por la Inclusión por su obra 'Palabras de piedra', una novela sobre el autismo. El jurado del premio ha reconocido con un accésit a 'Muxos', de Héctor Pose Porto, de Malpica de Bergantiños.

La lectura del fallo se ha realizado esta mañana en la sede de la Fundación María José Jove, en un acto en el que han estado presentes tanto Cruz Zamora como Pose Porto, acompañados del secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García Gómez. También han estado Belén Rey, directora de comunicación de la Fundación María José Jove; Laura Rodríguez, directora de Hércules de Ediciones, y el resto de miembros del jurado, entre ellos la escritora Espido Freire.

Al certamen, creado con el objetivo de promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social y que cuenta con la colaboración de la Xunta de Galicia, se presentaron 71 obras escritas en castellano o gallego procedentes de España y varios países latinoamericanos.

Dotado con 10.000 euros y la publicación de la novela ganadora, ésta se pondrá a la venta en el mes de mayo de 2022 en castellano y gallego en la colección de narrativa 'Sin fronteras', de Hércules de Ediciones. La editorial donará el 5% del precio de los libros vendidos a la labor social de la Fundación María José Jove.

Palabras de piedra

Ginés Cruz Zamora



- **Editorial:** Hércules de Ediciones
- **Año publicación:** A la venta el 12/05/22
- **Temas:** [Narrativa](#)

Resumen y sinopsis de Palabras de piedra de Ginés Cruz Zamora

Novela ganadora de la primera edición del Premio Asubío de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión, creado con el objetivo de sensibilizar acerca del riesgo de exclusión social en niños y jóvenes, así como fomentar la inclusión.

Palabras de piedra es la tercera novela del escritor murciano Ginés Cruz Zamora, que además de escribir se dedica a la enseñanza y a la composición musical. La obra trata desde la honestidad y el optimismo, acompañadas de una narración minimalista y sencilla, la temática del autismo y el autismo hereditario. En sus páginas, de visión realista y divulgativa pero con un trasfondo poético y emotivo, se refleja la actitud de unos padres ante la discapacidad, haciendo alusión también al trato del trastorno por parte de la sociedad.

Ginés Cruz faise co premio Asubío de Novela

O galardón recoñeceu con 10.000 euros a novela *Palabras de Pedra*

- 16 / 12 / 2021

O autor murciano Ginés Cruz alzouse coa primeira edición do Premio Asubío de Novela, que convocan a Fundación María José Jove e Hércules Edicións, co apoio da Xunta de Galicia, para promover valores de inclusión para a infancia e a mocidade. *Palabras de Pedra* foi a obra seleccionada polo xurado deste galardón de literatura pola inclusión entre as setenta e unha propostas que se presentaron a concurso e suponlle ao seu autor un premio en metálico de 10.000 euros e a publicación do libro en galego e en castelán.

Segundo sinala o xurado, a obra trata o autismo e o autismo hereditario "cunha visión optimista e narra, con minimalismo e sinxeleza, a actitude duns pais ante a discapacidade", ademais de destacar "o uso da linguaxe e da comunicación na sociedade actual en relación ao autismo". Ademais, seleccionouse *Muxos*, do malpicán Héctor Pose para un accésit. O xurado estivo composto por Laura Espido Freire, Blanca Ana Roig, Armando Requeixo, José Antonio Gomes e Miguel Conde.

<http://culturagalega.gal/noticia.php?id=33249>



VISITA AL BELÉN DE SAN FIZ. El concejal de Turismo e Relacións Institucionais, Sindo Guinarte, visitó el Belén de la iglesia de San Fiz de Solovio, acompañado por el Arcipreste de la ciudad y administrador parroquial de San Fiz y Santa María Salomé, José María Pintos Recarey; la gerente del Mercado de Abastos, Marta Rey; el belenista José Uzal, así como la gerente de Turismo de Santiago, Flavia Ramil. El nacimiento cuenta con casi 500 imágenes, todas hechas a mano. El Belén es cedido y montado cada año por José Uzal, e incluye diferentes escenas, piezas en movimiento y también iluminación y sonido, además de efectos especiales con los que sorprende cada año (niebla truenos...).



GALARDONES ELÍAS VALIÑA. El conselleiro de Cultura, Román Rodríguez, y la directora de Turismo de Galicia, Nava Castro, acudieron a la entrega de las dos últimas ediciones del Premio Elías Valiña, que recayeron en varias asociaciones vinculadas al Camino de Almería, Pirineos Atlánticos, Soria y Hungría. Además, se premió a Antolín de Cela Pérez, como promotor de numerosos proyectos culturales y sociales en el Bierzo, y a título póstumo al doctor José Carro Otero.



ENTREGA DEL PREMIO ASUBÍO DE NOVELA. El secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García Gómez, participó en el acto en el que se procedió a anunciar el ganador y se entregó el galardón del I Premio Asubío de Novela FMJJ, Infancia y Juventud por la Inclusión, convocado por la Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones en colaboración con la Xunta de Galicia. *Palabras de piedra*, del murciano Ginés Cruz Zamora, fue elegida ganadora por unanimidad por el jurado, que también reconoció con un accésit a novela *Muxos*, del gallego Héctor Pose. Participaron en el acto varios miembros del jurado como Espido Freire, Blanca Ana Roig y Miguel Conde-Lobato.



ADIF DESCUBRE UNA PLACA DE HOMENAJE A PARDO BAZÁN EN LA ESTACIÓN DE TREN DE A CORUÑA. Adif homenajeó a la escritora gallega Emilia Pardo Bazán, en el centenario de su fallecimiento, con un acto de recuerdo y el descubrimiento de una placa en la estación de ferrocarril de A Coruña. El acto contó con la presencia del subdirector de Estaciones Noroeste de Adif, Víctor Barrós, que agradeció la colaboración de la Fundación Lázaro Galdiano y de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.



EDUCACIÓN

La Fundación María José Jove impartirá un curso contra el acoso escolar

La Fundación María José Jove impartirá un curso destinado al profesorado para que adquieran formación para el desempeño de la figura de coordinador de bienestar y protección en su centro. Se trata de un rol introducido con los cambios realizados en la Lomloe y que entrará en vigor el próximo curso con el objetivo de prevenir y proteger a los estudiantes frente a la violencia y el acoso escolar.



La Fundación María José Jove formará a docentes para prevenir la violencia escolar

REDACCIÓN
A CORUÑA

La Fundación María José Jove impartirá un curso destinado al profesorado con el fin de formarlo para el desempeño de la figura de coordinador/a de bienestar y protección en su centro educativo. Una figura, que nace con los cambios introducidos por la Lomloe para el curso 2022-23, cuyas funciones irán destinadas a prevenir y proteger a los estudiantes frente a la violencia escolar.

El curso, de 80 horas de duración, se llevará a cabo entre los meses de enero y mayo de 2022 y cuenta con la homologación de la Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional de la Xunta. El programa, que combina modalidad presencial y *online*, se impartirá un día a la semana en horario de tarde. Tiene un coste de 50 euros y la inscripción está abierta desde ayer en la página web de la Fundación María José Jove.



La Fundación Jove formará a profesores para la prevención del bullying

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove impartirá un curso destinado al profesorado con el fin de formarlo para el desempeño de la figura de coordinador o coordinadora de bienestar y protección en su centro educativo para prevenir el bullying.

Según informa, el curso, de ochenta horas de duración, se llevará a cabo entre los meses de enero y mayo del próximo año y cuenta con la homologación de la Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional de la Xunta de Galicia.

El programa, que combina modalidad presencial y online, se impartirá un día a la semana en horario de tarde. Dirigido a personal docente y directivo de enseñanzas múltiples, docentes, coordinadores y personas interesadas en impulsar el bienestar educativo, el curso tiene un coste de 50 euros y la inscripción está abierta desde ayer en la página web de la Fundación María José Jove.

Con este programa, la fundación quiere capacitar a los participantes con herramientas y prácticas impulsoras del bienestar, la salud y la seguridad, ayudarles en la elaboración y desarrollo de un plan de acción en materia de bienestar (el modelo Be Tree), integrar la felicidad en los proyectos educativos de los centros y promover el bienestar de forma integral y transversal, explican. ●

EUROPA PRESS

La Fundación María José Jove formará a profesores para prevenir el 'bullying' en los centros educativos

La Fundación María José Jove impartirá un curso destinado al profesorado con el fin de formarlo para el desempeño de la figura de coordinador o coordinadora de bienestar y protección en su centro educativo para prevenir el 'bullying'.

Según informa, el curso, de 80 horas de duración, se llevará a cabo entre los meses de enero y mayo de 2022 y cuenta con la homologación de la Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional de la Xunta de Galicia.

El programa, que combina modalidad presencial y on line, se impartirá un día a la semana en horario de tarde. Está dirigido a personal docente y directivo de enseñanzas múltiples, docentes, coordinadores y personas interesadas en impulsar el bienestar educativo.

La Fundación María José Jove formará a profesores para prevenir el 'bullying' en los centros educativos

La Fundación María José Jove impartirá un curso destinado al profesorado con el fin de formarlo para el desempeño de la figura de coordinador o coordinadora de bienestar y protección en su centro educativo para prevenir el 'bullying'.

Según informa, el curso, de 80 horas de duración, se llevará a cabo entre los meses de enero y mayo de 2022 y cuenta con la homologación de la Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional de la Xunta de Galicia.

El programa, que combina modalidad presencial y on line, se impartirá un día a la semana en horario de tarde. Está dirigido a personal docente y directivo de enseñanzas múltiples, docentes, coordinadores y personas interesadas en impulsar el bienestar educativo.

▶ 24 Diciembre, 2021

LO QUE 2021 DIO DE SÍ

Finaliza el año y los críticos de ABC Cultural seleccionan los más destacados proyectos expositivos de los últimos doce meses. **Se imponen los grandes museos y los nombres de mujer**

'VASOS COMUNICANTES'.

Museo Reina Sofía (Madrid). COMISARIO: MANUEL BORJA-VILLEL. ES cierto que el relato tradicional de la Historia del arte contemporáneo venía cuestionándose desde hacía tiempo. El modelo al que se habían acogido la mayor parte de los museos era el establecido a partir de los años treinta por Clement Greenberg y desarrollado por el director del MoMA Alfred H. Barr. Se trataba de un relato lineal y patriarcal, en el que los grandes artistas trasmitían el cetro de la creación a sus continuadores, y en el que los ejes artísticos se desplazaban de París a Nueva York.

En la nueva ordenación de la colección permanente del Reina Sofía ya no encontramos la Historia de los nombres propios. Ya no es el culto a Picasso, Miró, Dalí, Tàpies o Gorrillo. Aunque estos no desaparecen del museo, ya no son los que articulan el discurso. Ahora la colección se presenta en episodios, como las series. Se le da gran importancia a la paridad. Se reivindica otras artes tradicionalmente excluidas del museo, como el cine o la arquitectura. Se presta mayor atención a los artistas del exilio, así como al arte realizado en América Latina, y el relato se articula sobre los grandes problemas colectivos, la ciudad, los movimientos sociales, el sida, el feminismo, el 15-M o la crisis financiera. **MIGUEL CERECEDA**

SOPHIE CALLE. *Centro Pompidou (Málaga).* COMISARIA: CHRISTINE MACEL. Cuatro décadas de una artista indispensable como Sophie Calle (1953) quedan recogidas en esta retrospectiva, en la que se dan cita seis proyectos que ilustran buena parte de los asuntos esenciales de su poética, su inequívoco modo de articular imagen fotográfica y texto, así como medios menos recurrentes en su producción (el vídeo o la música). Calle viene explorando en este tiempo la intimidad y algunos de los episodios que la conforman: el amor y el desamor, la ausencia, la muerte, el dolor o el fracaso en las relaciones personales.

La foto ha sido el medio más

eficaz para ello, siempre auxiliada de la palabra. Así, ante sus puestas en escena nos hallamos entre el 'documento' o indicio detectivesco y la historia por detonarse a partir de férreas pistas, pura y libre fabulación en la que proyectar nuestros deseos o prejuicios. Los textos, largamente pensados y, en ocasiones, testimonios ajenos, actúan como anclaje y 'chispa'. Calle usa el tono aséptico, el estatus de veracidad que otorgamos a la foto y lo que decide contar para deslizar, en ocasiones, la ficción. Su valor radica en atender a la condición humana, al tiempo que nos permite avistar síntomas sociales -su trabajo en torno a la intimidad en el ágora de las redes sociales- o las contradicciones en las que incurre el sujeto femenino contemporáneo. **JUAN FRANCISCO RUEDA**

MONA HATOUM. *IVAM (Valencia).* COMISARIO: JOSE M. G. CORTÉS. Durante 2021 ha sido imprescindible la visita al IVAM por la individual de Mona Hatoum (1952), comisariada por José Miguel G. Cortés. Muestra muy completa de una de las artistas más aclamadas del panorama internacional. Reunió una selección de obra reciente en diálogo con sus piezas más conocidas que señalaban gran parte de los problemas de la contemporaneidad. Y en lo que en principio podía parecer una propuesta pesimista, la belleza de los materiales, el guiño al surrealismo y su humor ejercieron de contrapunto. Fue la exposición más destacable en un contexto de por sí en plena eferescencia como el valenciano. Tuvo lugar ya bajo la dirección de Nuria Enguita, cerrando la etapa del anterior director, el comisario de la muestra. El IVAM ha reorientado su proyección internacional. Otorgó a Hatoum su prestigioso premio Julio González y en la zona central del espacio expositivo situó la icónica escultura en forma de rallador a escala humana, que se convirtió en la pieza más fotografiada por turistas y ciudadanía. Acontecimiento que vaticina un próspero futuro para un centro de arte que necesitaba de semejante impulso

para actualizarse. Acertada apuesta por una artista crítica, feminista y con trayectoria. **MARISOL SALANOVA**

I. VALCÁRCEL MEDINA. 'ARQUITECTURAS PREMATURAS'.

MUSAC (León). COMISARIA: KRISTINE GUZMÁN. Entre 1984 y 1992, Isidoro Valcárcel Medina (1937) realizó dibujos y planos reunidos bajo el título de 'Arquitecturas prematuras'. En ellos ponía de relieve conflictos invisibilizados por la arquitectura moderna: el paro, la inadaptación social, la ausencia de vivienda, pero también las relaciones conceptuales entre lo público y lo privado o lo político y lo personal. El MUSAC, todavía con Manuel Oliveira en la dirección, encomendó a Kristine Guzmán recuperar y poner en contexto aquel amplio repertorio de obras. La cita permitió descubrir el valor cognitivo y estético del proyecto que, bajo su apariencia ilógica, a veces divertida, revelaba con lucidez las contradicciones existentes entre el espacio urbano y el entorno social. Valcárcel Medina ha señalado que la finalidad de estos trabajos era meter el dedo en la llaga del poder, y la cita permitió confirmar la coherencia de la interpelación. El autor afila el lápiz contra las carencias a las que se enfrenta la sociedad actual, la ino-

perancia de la Administración pública para resolverlas o la pervivencia de jerarquías económicas. La cita se acompañó de un magnífico catálogo, que también recogía sus irónicas 'Réplicas a Neufert', libro de referencia de la normalización arquitectónica del siglo XX. **CARLOS DELGADO MAYORDOMO.**

JAVIER UTRAY. *CA2M (Madrid).* COMISARIOS: MARIANO NAVARRO Y ANDRÉS MENGES. Arquitecto, músico, poeta, pintor que ejecutaba sus piezas por teléfono, 'performer' heterodoxo, Javier Utray fue muchas cosas sin dejar de ser un tipo extremadamente elegante, periférico al sistema del arte, demasiado inteligente como para perderse en chorradas curriculares. La exposición que revisó su laberíntica concepción del arte, realizada en el CA2M, era necesaria. Si en la muestra de 'Los esquizos' del MNCARS tenía un lugar singular, Utray parecía destinado al olvido o a ser recordado solo con fervor por aquellos que tuvimos el privilegio de ser sus amigos. Había realizado pocas exposiciones, como las que hizo en la galería Moriarty. Teníamos tan sólo algunos textos de Ángel González o María Vela sobre este dandi. Y la leyenda parecía que terminaría por ocultar al artista.

El imponente 'retrato anamórfico' que refleja a Utray permite comprender su centralidad generacional, pero también la diferencia específica de sus intervenciones. Desde sus colaboraciones en revista como 'El Europeo' hasta el entierro de su coche en la ceremonia de apertura del Museo-Mausoleo de Morille, comprobamos que Utray sacó fascinantes consecuencias del «robo de los marcos» del arte, dejando que las obras se hicieran a sí mismas, componiendo poemas como si jugara al billar. **FERNANDO CASTRO FLÓREZ**

LA MÁQUINA MAGRITTE.

Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid). COMISARIO: GUILLERMO SOLANA. Hay dos razones por las que la exposición dedicada a Magritte del Thyssen, que aún puede visitarse, debería figurar entre las principales de 2021. Una es que es, en palabras de Charly Herscovici, presidente de la Fundación Magritte de Bruselas, «una exposición imposible»: Magritte (1898-1967) es uno de los diez pintores más solicitados por la red museística global y es por tanto estadísticamente improbable que podamos volver a contemplar sus cuadros en las próximas décadas. Y menos aún en estas condiciones: Herscovici sentenció que era una de las cinco mejo-





▶ 24 Diciembre, 2021

res citas dedicadas a este peculiar surrealista que se habían realizado nunca; es también improbable superar eso. Lo cual nos lleva al segundo argumento: el 'Magritte de Solana', que es 'La máquina Magritte' del título, es aquel misterio que se oculta precisamente tras esa -¿escandalosa?- repetición de los argumentos, temas y motivos que se le ha reprochado a menudo. A veces, duramente.

La exposición del Thyssen y, muy especialmente, el texto del comisario, indagan en esta insistencia, en estas reiteraciones, para, por una parte, acotar mejor el reducido número de motivos con los que trabajó el artista y, por otra, analizar las razones por las que este pretendió «precisar mejor el misterio, poseerlo». **JAVIER RUBIO NOM-BLOT**

GLENDA LEÓN. 'MÚSICA DE LAS FORMAS'. MARCO (Vigo). COMISARIO: JOSÉ JIMÉNEZ. Una de esas exposiciones que tardarán en desaparecer de la retina de este 2021 es la de Glenda León en Vigo. Al hablar de ella, lo hacemos de instalaciones, dibujos y fotos personalísimas, obras que se van trenzando independientemente del género, dialogando a la vez que respetando sus espacios con amabilidad.

Al recorrer las salas del museo, caminábamos entre ramas, espejos o papeles pintados, cual cazador al acecho de una mariposa, detrás del posible sentido o significado de tal paisaje. Las múltiples evocaciones no cesaban. Desde una barreira que consiste en una cuerda tejida con 180 banderas recicladas de distintos países, hasta el vídeo de nubes desplazándose en el cielo que acaban por

configurar un mapamundi. Eco-grafías del cielo. Las nubes de pintura descorchadas del museo, como otras de las piezas de la exposición, se caracterizaban por un definido impacto visual y poético.

Formada en ballet clásico, la música fluye en sus obras, casi novelas visuales; las narraciones que las acompañan se vuelven imprescindibles. La artista se mueve en las fronteras de lo visible, el sonido, lo eterno... Y todos sus opuestos. **MARÍA PEÑA LOMBAO**

'EVENTOS DE LO SOCIAL. FOTOGRAFÍA AFRICANA EN LA WALTER COLLECTION'.

Círculo de Bellas Artes (Madrid). COMISARIA: ELVIRA D. OSE. Elvira Dyangani Ose (actual directora del MACBA), fue invitada a participar en la sección 'Carta Blanca' de PHotoEspaña este 2021. Su propuesta, desde una perspectiva panafricanista global, constaba de un ciclo de cine, un programa de 'performances' y conversaciones, y dos muestras colectivas: 'Contra la raza' (Matadero), que reunía diecisiete vídeos de artistas en una sola proyección junto a la obra multimedia de Larry Achiampong; y esta joya de exposición fotográfica a partir de los fondos de la Walther Collection.

El vasto acervo del coleccionista germano-americano, especializado en foto asiática y africana, se abrió al público en 2010 de la mano del comisario Okwui Enwezor y, desde entonces, tiene como objetivo difundir la Historia del medio, así como sus usos sociales y críticos. Con este propósito de diálogo generador de un espíritu colectivo, el recorrido planteado por Dyangani se articulaba en torno a seis ejes que incluían un archivo de finales del XIX



1



2



3



5



4

1 Obra de Mona Hatoum, premio y exposición en el IVAM 2 Javier Utray, al que dedicó muestra el CA2M 3 Sophie Calle disfruta aún de retrospectiva en el Pompidou-Málaga 4 'La firma en blanco', de Magritte (M. Thyssen) 5 Montaje de 'Vasos comunicantes'

('The Black Album', recopilado por Santu Mofokeng), cuestiones de redefinición identitaria (S. Keita, M. Sidibé), cuerpos politizados (Z. Muholi, R. Fani-Kayode), poéticas cotidianas (L. Kganye) o narrativas del oscuro pasado colonial (D. Goldblatt). Una exposición de puro disfrute estético y reflexivo (a pesar de las más de 400 imágenes y el peso del discurso) que permitía al espectador poco documentado hacerse una buena idea del panorama de creadores africanos contemporáneos desde una selección impecable. **NEREA UBIETO**

SANDRA GAMARRA. 'BUEN GOBIERNO'. Sala Alcalá 31 (Madrid). COMISARIO: AGUSTÍN PÉREZ RUBIO. 2021 ha subrayado aún más el nombre de dos grandes artistas: Carmela García (1964) y Sandra Gamarra (1972).

Por un lado, la lanzaroteña abrió el año con 'Autoras de utopías' en la Sala Canal, una exposición concebida como un recorrido por trabajos anteriores hasta piezas de nueva producción. El eje central de la muestra recayó en la siempre necesaria sororidad y complicidad, en el compañerismo y en la intimidad, en otras visibilidades, otras genealogías y, por supuesto, en otras historias. García, como es habitual en su trabajo, habla de mujeres libres, de conexiones, de rupturas de roles y de abolición de jerarquías.

Por otro lado y como cierre del año, la individual de Gamarra 'Buen gobierno' en la Sala Alcalá 31 es, como mínimo, una delicia convertida en bofetada. La hispanoperuana despliega una muestra que está planteada con una mirada crítica de principio a fin, cuestionando esas representaciones y sistemas instaurados en el imaginario colectivo, poniendo en tela de juicio el concepto de Historia.

Dos artistas que rompen con el canon histórico, que visibilizan otros relatos, que cuestionan la legitimidad institucional y que proponen lecturas contrahegemónicas. Sus exposiciones buscaban evidenciar las relaciones de dominación en sociedad. **ADONAY BERMÚDEZ**

'BEUYS, PEDAGOGÍA RADICAL'. La Virreina (Barcelona). COMISARIO: VALENTÍN ROMA. Este año, cualquier enamorado del arte contemporáneo tuvo que visitar, cual peregrinación, alguna de las acciones, muestras y réplicas que se han realizado por el centenario de Joseph Beuys. La cita que tuvo lugar en La Virreina de Barcelona, comisariada por su di-





▶ 24 Diciembre, 2021

rector, ha sido una de las inexcusables del año. En ella se ha ido más allá de los titulares llamativos del alemán para indagar en su propia confesión vital, como autor y pensador, pero sobre todo como activista del arte.

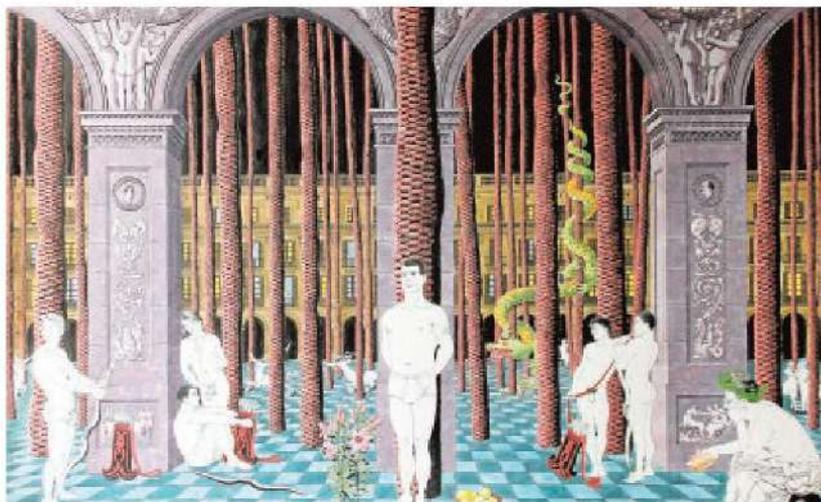
Una cita que desgranaba su trayectoria desde su propia mente, con una doliente conclusión final. Un artista total que venía de la escultura y fue hacia gran variedad de materiales, más allá de los mismos; de cartelería a sellos, revistas, fotos documentando sus acciones, así como videos de 'happenings', debates y conferencias.

Más allá de la creación de marca como artista provocador, como se le ha querido ver a veces, la intención final de la muestra era reflejar un Beuys más allá de la imagen icónica y dar voz a las problemáticas y soluciones que planteaba como activista que pretendía cambiar el mundo desde el arte. El recorrido además demostraba cómo muchos de esos problemas siguen agravándose en la actualidad. ISABEL LÁZARO

NAZARIO. CAAC (Sevilla). COMISARIO: JUAN ANTONIO ÁLVAREZ REYES. Este Nazario Luque Vera (1944) no tiene una calle dedicada en su pueblo natal, en pleno Aljarafe sevillano. Tampoco la Casa de la Cultura lleva su nombre. Pudiera ser este el permanente signo de los tiempos.

La voz árabe 'Al Jaraf' designa lo elevado de la zona, un otero desde donde divisar el discursar del Guadalquivir y el trasego de las gentes. Y eso hizo un joven Nazario, elevarse sobre un panorama grisáceo, trasladarse a Barcelona y delinear un mundo, con desenfado e insolencia, que comenzaba a asomar aunque siempre hubiera estado ahí. La sexualidad desinhibida y el deseo reprimido han sido dos fieles en equilibrio en la balanza de sus intereses, con el alcohol, las drogas, las noches insomnes y la nostalgia del sur como fondos.

Tentado por elegir como mejor exposición de 2021 entre la simbólica dedicada a Guerrilla Girls en el C3A, o 'La Sal', de la recientemente desaparecida Carmen Laffón, me pareció oportuno decantarse por esta retrospectiva, no sólo como acto de justicia, sino por su carácter de dispositivo revelador. Más allá de ser pionero del cómic 'underground' español o de manifestarse como un excelso y preciso dibujante, Nazario se muestra como privilegiado observador de la sociedad, de cambios y también de permanencias e inmutabilidades de un ser humano gobernado por sen-



tidos, deseos y complejos. Y siempre desde el Al Jaraf de su balcón en la Plaza Real barcelonesa. IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI

'PLATAFORMA. FESTIVAL DE ARTES PERFORMATIVAS'. Diferentes emplazamientos de Santiago de Compostela.

COMISARIO: PERFORMA. Bajo la dirección de la dinámica cooperativa Performa (David Barro, Mónica Maneiro e Iñaki Martínez Antelo) surge este festival especializado en las artes performativas que cumplió este año su segunda edición. Nacido en un contexto crítico -no vamos a ahondar de nuevo en la complejidad para las propuestas en vivo y con público-, Plataforma se convierte en una iniciativa oportuna y necesaria en el marco del arte de acción. Oportuna en cuanto a la reivindicación vital de encontrarnos para hacer, de colaborar para crecer y crear, materializando proyectos en una época caracterizada por la virtualización, la inacción, la suspensión, incluso la cancelación. Y necesaria en cuanto a que contribuye a la indispensable activación de los contextos periféricos de un tejido creativo nacional que necesita de una red potente y viva en todos sus nódulos.

En Santiago se dieron cita mujeres que son referencia en la 'performance' como Pilar Albarracín o La Ribot, así como otros reconocidos creadores de interesante proyección como Vasco Araujo, Laia Estruch, Félix Fernández o Mónica Mura. La guinda expositiva corrió a cargo de Carlos Garaicoa en un festival que contó con la colaboración de instituciones como el CGAC, Fundación María José Jove y la DIDAC. FERNANDO GÓMEZ DE LA CUESTA

'PASIONES MITOLÓGICAS'.

Museo del Prado (Madrid), COMISARIO: MIGUEL FALOMIR Y ALEJANDRO VERGARA. Dentro de la evidente dificultad y subjetividad que supone elegir de 'la' exposición del año, creo que mi decisión puede considerarse cuando menos razonable. 'Pasiones mitológicas' ha sido una de las mejores propuestas expositivas, no solo del Museo del Prado, sino asimismo dentro del contexto artístico durante este 2021. Organizada por nuestro primer museo nacional, la National Gallery y el Isabella Stewart Gardner Museum, y comisariada por Miguel Falomir y Alejandro Vergara, supuso la oportunidad inmejorable de disfrutar de uno de los mejores conjuntos

- 1 Ilustración de Nazario, homenajeado todavía en el CAAC de Sevilla
- 2 Obra de Pilar Albarracín en el CGAC, en la nómina este año de 'Plataforma'
- 3 'Maika' (1929), de Christian Schad, de la muestra 'Los locos años 20'



de pintura europea de los siglos XVI y XVII dedicados a temas mitológicos. Los nombres de pintores tan excelsos como los que aparecen en su título son una buena muestra de la enorme calidad de esta propuesta.

Como señalaba Vergara, «con esta exposición buscamos el acercamiento a formas de sentir y pensar aprendidas de los escritores de la Antigüedad que definieron la cultura europea de los siglos XVI y XVII». Textos como 'La Ilíada' y 'La Odisea' de Homero, las 'Metamorfosis' de Ovidio o 'La Eneida' de Virgilio, que fueron bien conocidos y apreciados por los artistas del Renacimiento y el Barroco. Mención especial merece el hecho de que, por primera vez desde el siglo XVI, se pudieron ver conjuntamente en España las seis pinturas mitológicas que Tiziano pintó para Felipe II entre 1553 y 1562, las famosas 'poesías'. FRANCISCO CARPIO

'GAUDÍ. MNAC (Barcelona). COMISARIO: JUAN JOSÉ LAHUERTA. Tras casi dos décadas de la celebración del Año Gaudí, el MNAC exhibe la que con seguridad es la exposición más completa e intelectualmente más sólida de las que se han realizado en Barcelona al arquitecto.

Comisariada por Juan José Lahuerta, tiene el propósito de poner a Gaudí en relación con la sociedad y la Barcelona en transformación de su época. Se aleja en su conceptualización de la habitual hagiografía y banal turistificación de su figura, obra y legado. Incide en las cuestiones políticas de una ciudad en la que, tras haber derribado sus murallas, se planteó la dualidad de una burguesía que se negaba a aceptar los cambios de fin de siglo y las bombas de los movimientos sociales que intentaban hacer oír su voz. Todos estos hechos clave son perfectamente narrados por la voz de Josep Maria Pou, acompañando al visitante.

Resituando la figura de Gaudí, despojándolo del aura de aislado fenómeno genial y colocándolo en el meollo de la acción de su tiempo, no resta un ápice de valor al arquitecto. Lahuerta ha llevado a cabo un ejercicio absolutamente necesario, básico también con otros arquitectos. FREDY MASSAD

'LOS LOCOS AÑOS 20'.

Museo Guggenheim (Bilbao), COMISARIAS: CATHERINE HUG Y PETRA JOOS. Para elegir la muestra de 2021 hay que medir el esfuerzo de los centros, la calidad de la propuesta y el interés para los públicos. El Guggenheim, con 'Los Locos años 20', ha conseguido ponerse en un puesto muy alto del pódium, difícil de superar. La cita, no sólo redonda en planteamiento, era perfectamente adecuada a la preocupación social actual, y contaba con una puesta en escena magistral diseñada por Calixto Bieito. Si hay una exposición en la que pudieran disfrutar absolutamente todos los públicos ha sido esta.

Y estos últimos meses, se le ha acercado la dedicada a Thomas Demand en el Centro Botín, porque, sumergirse en cómo se han elaborado y el por qué de las piezas (la fragilidad de construir estructuras en tamaño natural en un material tan poco sólido como el papel para destruirlo después), se torna abrumador, y comparte con la anterior un montaje extraordinario, así como una reflexión política y social contemporánea totalmente pertinente. Udo Kitterman consigue crear un recorrido y un formato que serán recordados durante mucho tiempo. NOEMÍ MÉNDEZ