



La Fundación Jove imparte un taller para mejorar la empatía

La Fundación María José Jove ha abierto la inscripción para un nuevo módulo de *La Empatía como Motor del Cambio*, un taller trimestral gratuito para adultos interesados en mejorar la empatía y en aprender a gestionar las emociones desde el respeto a los sentimientos de los demás. Se podrá realizar tanto de manera presencial como *online*. Los interesados pueden inscribirse a través de www.fundacionmariajosejove.org.



La Fundación Jove abre la inscripción para su segundo taller de mejora de la empatía

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove abrió la inscripción para un nuevo módulo del taller "La Empatía como Motor del Cambio", una actividad de carácter trimestral y gratuito, dirigido a los adultos interesados en mejorar la empatía y en aprender a gestionar las emociones desde el respeto a los sentimientos de las demás personas.

El taller se podrá realizar de distintas formas, ya que se ofrecerá tanto de manera presencial, como de manera telemática, a través de internet.

La fundación ha decidido organizar una segunda edición de este módulo tras la buena acogida que tuvo el curso que se impartió durante el último trimestre del pasado año 2021.

La actividad se impartirá tres días distintos de los próximos tres meses. El primero será el

próximo día 12, el segundo el 12 de marzo y el tercero el 23 de abril, con tres horas de duración y siempre con el mismo horario, desde las 10.30 hasta las 13.30 horas.

Las personas interesadas en participar y formar parte de esta segunda edición del taller "La Empatía como Motor del Cambio" deberán inscribirse a través de la página web fundacionmariajosejove.org antes del próximo 10 de febrero. ●

La Fundación Jove abre la inscripción para su segundo taller de mejora de la empatía

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove abrió la inscripción para un nuevo módulo del taller "La Empatía como Motor del Cambio", una actividad de carácter trimestral y gratuito, dirigido a los adultos interesados en mejorar la empatía y en aprender a gestionar las emociones desde el respeto a los sentimientos de las demás personas.

El taller se podrá realizar de distintas formas, ya que se ofrecerá tanto de manera presencial, como de manera telemática, a través de internet.

La fundación ha decidido organizar una segunda edición de este módulo tras la buena acogida que tuvo el curso que se impartió durante el último trimestre del pasado año 2021.

La actividad se impartirá tres días distintos de los próximos tres meses. El primero será el

próximo día 12, el segundo el 12 de marzo y el tercero el 23 de abril, con tres horas de duración y siempre con el mismo horario, desde las 10.30 hasta las 13.30 horas.

Las personas interesadas en participar y formar parte de esta segunda edición del taller "La Empatía como Motor del Cambio" deberán inscribirse a través de la página web fundacionmariajosejove.org antes del próximo 10 de febrero. ●

GALICIA.-LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE PROMUEVE UN TALLER SOBRE 'LA EMPATÍA COMO MOTOR DE CAMBIO'

A CORUÑA, 1 (EUROPA PRESS)

La **Fundación María José Jove** ha abierto la inscripción para un nuevo módulo de 'La Empatía como Motor del Cambio', un taller trimestral gratuito para adultos interesados en mejorar la empatía y en aprender a gestionar las emociones desde el respeto a los sentimientos de los demás. Se podrá realizar tanto de manera presencial como on line.

Y es que tras la buena acogida que tuvo el curso impartido el último trimestre de 2021, la Fundación ha decidido organizar un segundo módulo.

A lo largo de tres sesiones, se trabajarán habilidades para la escucha activa, el lenguaje verbal y no verbal, la asertividad, la tolerancia, el control de las emociones negativas y el realce de las positivas y la automotivación.

La actividad se impartirá los sábados 12 de febrero, 12 de marzo y 23 de abril, en horario de 10.30 a 13.30 horas. Los interesados deben inscribirse en www.fundacionmariajosejove.org antes del 10 de febrero.



PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Montse García montse.garcia@lavoz.es

Otros actos hoy

HUMOR
Berto Romero
20.00 y 22.30 horas • Auditorio Abanca • Desde 20 euros • El humorista ofrecerá dos funciones de su último espectáculo, «Mucha tontería». Ayer quedaban muy pocas entradas disponibles.

A ESCENA
«Morgana en Esmelle»
20.30 horas • Teatro Principal • 12 euros • Segunda función del montaje de Sarabela Teatro en el que adaptan la novela de Begoña Caamaño.

«A peste»
20.00 horas • Salón Teatro • 10 euros • Función del CDG con la pieza inspirada en la obra de Camus.

«Drop»
20.30 horas • Casa da Cultura de Bertamiráns (Ames) • 5 euros • Pistacatro ofrecerá un espectáculo de nuevo circo con teatro, música y malabares.

PUBLICACIÓN
Helder Rodríguez
18.00 horas • Librería Komic • El autor portugués residente en Santiago presentará su novela gráfica «Destino Santiago».

EXPOSICIÓN
«Flashback»
De 18.00 a 21.00 horas • Galería Metro • Inauguración de la muestra con fotografías de David Catá, Ana Gil Rodríguez y Fuco Reyes.

EN FAMILIA
Talleres en la Casa de Celi
De 17.30 a 20.30 horas • As Cancelas • Hoy proponen juegos y fábrica de chapas.

Música

La música retorna a las salas: de Ángel Stanich a León Benavente y Grande Amore

A la casi decena de conciertos en locales hay que unirle los del Auditorio y el Palacio de Congresos

La música está de vuelta en las salas de concierto con la reducción de las restricciones por la pandemia. Después del apagón casi completo de enero, cuando la presencia de artistas en vivo en los locales fue mínima, las actuaciones vuelven a tomar impulso con casi una decena de propuestas ya anunciadas para lo que resta de mes. Hay variedad de estilos de la mano de León Benavente, Ángel Stanich, Funzo & Baby Loud, Grande Amore y Sabela King & The Heartbreakers, entre otros. Pero no serán las únicas citas, puesto que les hay que unir las del Auditorio de Galicia —por donde pasarán Sés, Morgan y Los Secretos— y las del Palacio de Congresos e Exposicións, que acogerá el Festival Mundo Tributo. Esta noche ya habrá música en salas. **Indomable** se detiene en Eme Music Club (21.00 horas, 6 euros) en su última gira por un tiempo. «Es un fin de ciclo», asegura el artista. Pero las propuestas se incrementan a partir de la próxima semana.



El grupo León Benavente recalará el 26 en la Capitol. M. C.



Indomable actúa hoy.



Sabela King, en Riquela el 24.

El 10 de febrero llegará el rapero madrileño **Kaydy Cain** a la Sala Capitol (21.00 horas, 5 euros). Al día siguiente será la gallega **Sés** la que actúe en el Auditorio de Galicia (20.30 horas, 20 euros) con su último trabajo antes de iniciar su gira sudamericana.

Precisamente, la próxima semana, del 11 al 13 de febrero, se celebrará el **Festival Mundo Tributo** en el Palacio de Congresos e Expo-

siciones después de aplazarse en la recta final del 2021 por la pandemia. El día 11 llegará **Remember Queen** ofreciendo una puesta en escena similar a la que la banda británica utilizaba en la gira de 1986 (20.00 horas, 20 euros). Al día siguiente será el turno de **Euro Abba**, a la misma hora. El cierre será el domingo 13 con **Michael Legend**, un espectáculo homenaje a Michael Jackson. En esta últi-

ma jornada la cita será a las 19.00 horas. Se pueden adquirir las entradas de manera individual para los espectadores pero también un bono conjunto desde 45 euros.

La siguiente semana llega cargada de propuestas. El conocido como «ermitaño del pop», **Ángel Stanich**, recalará el día 17 en la Capitol (21.30 horas, desde 20 euros) con su disco «Polvo de Battiatto». Dos días después el dúo alicantino de música urbana **Funzo & Baby Loud** se subirá al mismo escenario. Las entradas ya están agotadas.

Por su parte, el Auditorio de Galicia acogerá el día 18 la actuación de **Morgan** y su «The River Tour» (20.30 horas, 14 euros). El día 19 llegarán **Los Secretos** (20.30 horas, desde 30 euros). En la misma jornada el gallego **Grande Amore** estará en Malatesta (21.00 horas, desde 10 euros).

Ya en la recta final, el día 20, **Xisco Feijoo** actuará en la Capitol (20.15 horas, desde 18 euros); y **Sabela King & The Heartbreakers** estarán el día 24 en Riquela (21.00 horas, 5 euros). Esta sala también ha retomado las sesiones musicales. El cierre del mes será con el grupo **León Benavente**, que ofrecerá un concierto el día 26 en la Capitol (21.00 horas, desde 25 euros).

Xornadas

O director do Reina Sofía profundará sobre o papel dos museos no CCG

18.00 horas • Consello da Cultura Galega (tamén por «streaming») • A xornada «Situarnos: o poder dos museos», organizada polo Consello da Cultura Galega (CCG) e a Fundación **María José Jove**, busca debater sobre o papel actual dos museos. Para iso partirá do caso do Museo Reina Sofía. O seu director, Manuel Borja-Villel, participará, ás 18.00 horas, nun diálogo co director do CGAC, Santiago Olmo. Pola mañá haberá unha sesión de traballo pechada para axentes do sector cultural galego.

Literatura

Reedición virtual de «Tigres de ternura», de Rodríguez Fer

El poemario erótico «Tigres de Ternura», de Claudio Rodríguez Fer, editado por primera vez en 1981 y que cuenta con dibujos originales de Carmen Blanco, se reedita en línea a través de la web «Unión libre». Cuenta con una introducción de la poeta Olga Novo.

Hemeroteca Hoy hace 27 años

Críticas por la reordenación de los servicios sanitarios

1995

La reordenación de servicios sanitarios en Compostela despertaba las críticas vecinales y de organizaciones políticas y sindicales hace 27 años. En las anteriores semanas habían variado su ubicación varias unidades.

Así la de salud mental de la calle Laverde Ruiz, la de traumatología del Gil Casares y la de cirugía plástica del Xeral pasaron a Conxo. Por su parte, la hospitalización de psiquiatría había pasado del Xeral al Gil Casares. Desde la Xunta defendían que buscaban una atención más eficaz.



El hospital de Conxo incorporó tres unidades. SANDRA ALONSO

Exposición

«MySelfie», una muestra solidaria en Afundación

La sede Afundación acoge hasta el 5 de marzo la exposición «MySelfie», que busca visibilizar la enfermedad de Dent, una dolencia renal minoritaria para la que es necesario seguir investigando.

La muestra pictórica está integrada por piezas realizadas a partir de la iniciativa

Art for Dent amparada por la Asociación Galega de Enfermidade de Dent. El proyecto nació de la implicación de Hugo, un niño de Brión diagnosticado con Dent, en el mundo de la pintura como terapia. Las obras resultantes se han convertido ahora en muestra itinerante.

EUROPA PRESS

CULTURA

-- 10,00 horas: En Santiago, el conselleiro de Cultura, Educación e Universidade, Román Rodríguez, inaugura la jornada de formación Biblioteca Creativa 2021-22. Escola Galega de Administración Pública.

-- 12,00 horas: En A Coruña, presentación del ciclo de conferencias 'María Casares. Do exilio ao escenario'. Museo de Belas Artes.

-- 13,15 horas: En Ferrol, la conselleira de Política Social, Fabiola García, participa en la presentación del libro 'Escamas de mujer en un mar de silencios', de Sofía Díaz, usuaria da Residencia de Caranza. Calle Pardo Bazán, s/n.

-- 18,00 horas: En Santiago, jornada 'Situarnos: o poder dos museos' organizada por el Consello da Cultura Galega y la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, en la que participarán Manuel Borja-Villel, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y Santiago Olmo, director del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC). Sede del Consello da Cultura Galega.

-- 19,00 horas: En A Coruña, inauguración de la exposición 'In SafeHands', de la fotógrafa Nancy Durrell McKenna. Sala de exposiciones del Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de A Coruña.

MANUEL BORJA-VILLET DIRECTOR DEL MUSEO REINA SOFÍA

«Que todos los artistas tengan que estar en Madrid es erróneo»

«La cultura es hoy una cuestión de supervivencia del ser humano», afirma

TAMARA MONTERO
SANTIAGO / LA VOZ

Acaba de renovar completamente el discurso artístico del Reina Sofía. Manuel Borja-Villet (Burriana, 1957), su director, estuvo en el Consello da Cultura para debatir cuál es el camino por el que deben transitar los museos en su relación con la ciudadanía.



Manuel Borja-Villet, en el Consello da Cultura. PACO RODRÍGUEZ

—Ha demostrado que el canon no es inamovible. ¿Sería muy osado decir que quizá habría que derribarlo continuamente?
—O que no hubiese canon. Los ingleses tienen una diferencia entre dos palabras que nosotros no tenemos. *Game* es cuando se juega con unas normas. En el mundo de la cultura, si hiciésemos eso estaríamos todavía en la prehistoria. *Play* es aquello en lo que tú vas reinventando las reglas. Un museo de arte contemporáneo tiene que hacer eso. Algo que ha puesto a mucha gente de los nervios es que hay una sala dedicada al 15M, pero es que es un museo que tiene el *Guernica*, tiene el pabellón de la República. Que aquello que ha constituido nuestro presente, igual que el chapapote, igual que la pandemia, forme parte.

—Hay más mujeres, una paridad fácil en lo contemporáneo y trabajosa en lo histórico. ¿No habría que centrarse en un canon que nos incluya?
—Eso tiene que ver con la decolonización, que quiere decir cambiar nuestra forma de ver. ¿Por qué no hay buenas artistas? Los grandes pinto-

res en los años 40 eran hombres. ¿Y si las mujeres hacen cuentos de niños? Igual tenemos que poner nuestra mirada en otro tipo de prácticas. Es cambiar nuestra mirada, cambiar nuestra forma de pensar, de entender qué es el arte. Eso tiene connotaciones de todo tipo, que siempre son políticas. Los museos deberían ser lugares de libertad de creación absoluta, que es distinto de la libertad de expresión, que tiene una serie de límites. La de creación no debería de tenerlos.

—Usa el concepto decolonizar. ¿Hay un centralismo cultural, todo pasa por Madrid?
—Ese complejo de querer ser alumnos obedientes, que todos los artistas tengan que es-

tar en Madrid es erróneo. Tenemos que limpiar nuestra mirada: sí 100 % la necesidad de pensar en la cultura como un ecosistema, 100 % la necesidad de descentralizar procedimientos, pero 100 % la necesidad también de descentralizar nuestra mirada. No porque estés en Madrid has llegado a no se sabe dónde, igual no es necesario llegar a ningún sitio.

—Habla del arte en términos de servicio público. En esta pandemia la cultura ha sido la primera olvidada.

—Y no solo por la pandemia. El arte, la cultura, tiene algo de anacrónico, de lento. Algo que es tremendo en la sociedad actual es que los algoritmos van haciendo el futuro.

Eso es tremendo. Un pasado que desconocemos y un futuro que te van prediciendo... Lo bueno de lo poético es que es irreducible a un algoritmo. ¿Cómo reduces el *Guernica*? ¿O un poema? En estos momentos de guerras culturales, de *fake news*, la necesidad de la cultura es de urgencia. Y el hecho de que la ultraderecha lo tenga tan claro es muy significativo.

—Es quien saca rédito. —Me voy a poner exagerado. Sería factible una sexta extinción si vamos a este paso y además, las continuas guerras, la desigualdad extrema, el odio... La cultura es lo que hace que el ser humano pueda tener una relación más humilde con el entorno y los demás. En otros momentos era una cuestión de vitalidad, de democracia. Hoy, la cultura es una cuestión de urgencia, de supervivencia del ser humano. Y no tiene por qué ser caro.

—Acaban de publicar un libro sobre la desaparición de la obra de Serra. ¿Han renunciado a encontrarla?

—Ojalá no hubiera ocurrido, porque significa mala gestión y hay que preguntarse por qué. El artista está vivo, con lo cual no hubo mayor problema... Pagó las consecuencias la menos culpable, que fue quien lo descubrió. Es la que sale peor parada.

—¿Es necesario hacer este tipo de ejercicios de memoria?
—Sí, memoria, reflexión, autocrítica. Y si está hecha con un poquito de humor, pues mejor.

«El “Guernica” no se ha movido, pero sí el discurso»

La reordenación lo ha tocado todo menos el *Guernica*. —Quizá sí que hay cosas del canon que son inamovibles. —Es inamovible la pieza. Ha pasado a ser una figura mítica, el icono, pero lo primero que hicimos fue contextualizarlo con el pabellón de la República, luego con cine,

luego con exilio... De hecho, físicamente no se ha movido por razones técnicas, pero se ha cambiado muchísimo el contexto, el discurso. —El «*Guernica*» permanece, pero cambia cómo nos relacionamos con él.

—Sí, porque vamos cambiando continuamente. Hay tres

cosas: el presente, el pasado y la obra de arte, que hace lo que le da la gana. Cuando se mueve el presente, vas conociendo cosas del pasado que no conocías, y eso afecta. Eso es justamente lo que los algoritmos no pueden hacer, y es algo que además solo se puede hacer en común.

—¿Qué papel tiene que jugar una institución como el Reina Sofía en el impulso del arte emergente?

—Debería ser una fuerza motora, pero ahí sí que debería haber un ecosistema. Obviamente el Reina Sofía tiene una responsabilidad y es algo que nos gustaría ha-

cer más, de hecho estamos intentando promocionarlo con fondos europeos. TÚ trabajas con tu época y hay una generación de artistas y de curadores jóvenes con una situación muy complicada a nivel laboral, y sería una tragedia que no se acabase consolidando. Toda generación tiene con su futuro una obligación, la condiciones y puede ser para bien o para mal. Esa obligación de que esa gente más o menos joven pueda tener un lugar en la historia es fundamental. No me refiero con historia al canon, sino a que puedan desarrollar su trabajo.

CINES Y HORARIOS

Día del espectador

A CORUÑA	
CANTONES CINES 3D 9822442 D LUNES	
Moonfall	16.00 17.30 20.00 22.30
Los ojos de Tammy Faye	17.15 19.45 22.15
El brindis	18.30 20.15 22.15
Drive My Car	17.00 20.30
Tundarra y el templo del sol	17.00
Belfast	16.00 18.00 20.00 22.00
La abuela	16.30 18.30 22.30
El cañón de las almas perdidas	17.15 20.00 22.00
Spider-Man: No Way Home	17.30 22.30
El método Williams	18.15 22.00
iCarta 21	16.00 18.10
Screen	22.45
No somos nada	22.30
El odio	20.15
Encanto	17.30
El buen patrón	19.45
Dolittle	20.15
Mamá o papá	17.15
YELMO CINES LOS ROSALES 3D 902220922 D LUNES	
iCarta 21	17.30 18.10 19.40
Belfast	17.30
Belfast (V.O.S.E.)	17.00 21.30
Clifford, el gran perro rojo	16.55
Drive My Car	20.45
Drive My Car (V.O.S.E.)	17.15
El brindis (V.O.S.E.)	19.25 21.30
El cañón de las almas perdidas (V.O.S.E.)	17.30 22.00
El cañón de las almas perdidas (V.O.S.E.)	19.05
El método Williams (V.O.S.E.)	22.00
El método Williams (V.O.S.E.)	18.00
En un muelle de Normandía (V.O.S.E.)	19.20
La abuela	17.45 20.10 22.30
Los ojos de Tammy Faye	17.45 22.20
Los ojos de Tammy Faye (V.O.S.E.)	19.45
Lunáticos	17.30
Mamá o papá	16.50
Moonfall	17.00 18.00 21.00
Moonfall (V.O.S.E.)	20.00
Screen	21.40
Spider-Man: No Way Home	17.15
Spider-Man: No Way Home (V.O.S.E.)	20.30
Way Down	22.10
West Side Story (V.O.S.E.)	20.20
YELMO CINES ESPACIO CORUÑA 3D 902220922 D LUNES	
iCarta 21	16.00 17.00 19.30 15.30
Clifford, el gran perro rojo	16.50
El cañón de las almas perdidas	21.50
El método Williams	18.55 21.45
Encanto	16.00
La abuela	15.50 18.00 20.15 22.30
Los ojos de Tammy Faye	16.15 18.45 21.15
Lunáticos	16.15
Mamá o papá	16.10
Moonfall	16.30 18.15 20.30 22.00
Screen	16.20 21.00
Spider-Man: No Way Home	16.20 21.20
CINESA MARINEDA CITY 3D 9 MIERCOLES	
Encanto	16.25
Mamá o papá	16.35 19.10
iCarta 21	15.45 18.30
The King's Man: La primera misión	21.35
Screen	19.30
El método Williams	18.25 21.40
El cañón de las almas perdidas	18.35 21.15
Belfast	16.15 22.05
La abuela	16.50 19.20 21.50
Los ojos de Tammy Faye	16.20 19.15 22.10
Way Down	22.15
Clifford, el gran perro rojo	15.55 22.15
Spider-Man: No Way Home	16.30 18.45 22.00
Matrix Resurrections	19.05
Lunáticos	16.10
El cuarto de Mona	22.20
Mira por mí	22.50
Harry Potter y la piedra filosofal	15.45 18.25 22.50
Moonfall	16.00 17.00 19.00 20.00 22.00
FERROL	
CINE DÚPLEX DELSIBEOS	
Belfast (V.O.S.E.)	17.45
La abuela	19.45 21.45
Drive My Car (V.O.S.E.)	20.00
En un muelle de Normandía (V.O.S.E.)	17.45
Todo ha sido bien (V.O.S.E.)	11.45
No somos nada	11.45
NARÓN	
ODEÓN MULTICINES 981 38 95 01 D JUEVES	
Moonfall	17.00 19.30 22.00
Belfast	16.00 18.10 20.15 22.30
No somos nada (V.O.S.G.)	20.00
El método Williams	18.15 19.15 22.15
Spider-Man: No Way Home	16.15 18.15 19.15 22.15
La abuela	16.00 18.15 20.30 22.40
Screen	15.45 18.00 20.20 22.45
Clifford, el gran perro rojo	15.50 18.00
iCarta 21	16.00 18.15 20.30
Encanto	17.00
The King's Man: La primera misión	22.30
Mamá o papá	15.50 18.00 20.15
Dolittle	22.45
El cañón de las almas perdidas	16.00 19.00 22.00
Agentes 485	19.30 22.15
Lunáticos	16.15
Matrix Resurrections	22.10
CARBALLO	
MULTICINES BERNARDINOS 3D 98078063 D JUEVES	
Spider-Man: No Way Home	17.30
iCarta 21	17.45
Lunáticos	18.00
Moonfall	18.00 20.15 22.00
Screen	17.40
A Virxe Roxa	20.00
El cañón de las almas perdidas	20.20 22.00
La Casa Gucci	20.15
CEE	
CINE KUNQUEIRA-CEE 981146297 D JUEVES	
La abuela	16.10 20.30 22.45
iCarta 21	17.30
El cañón de las almas perdidas	19.45 22.40
Moonfall	17.40 20.15 22.45



LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE CONVOCA SU III PREMIO DE INVESTIGACIÓN

La Fundación María José Jove ha convocado el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, con el que pretende «fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica». Se trata de una convocatoria de ámbito internacional, dotada con un premio de 6.000 euros.



La Fundación María José Jove convoca su premio sobre arte terapéutico

REDACCIÓN / LA VOZ

La Fundación María José Jove convoca el tercer Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte. Este galardón quiere fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica. Se trata de una convocatoria

de ámbito internacional y está dotada con un premio de 6.000 euros y la publicación del ensayo ganador. El plazo para presentar las publicaciones estará abierto hasta el 30 de julio y el fallo se hará público en octubre.

Pueden optar al premio mayores de 18 años, de cualquier nacionalidad y lugar de residencia. Deberán presentar una monografía sobre un tema relaciona-

do con el arte en el medio clínico, como instrumento de trabajo en el ámbito terapéutico y como vehículo de canalización expresiva. Se podrá abordar desde diferentes disciplinas: artística, filosófica, sociológica, psicológica, educativa, psicoterapéutica y antropológica, entre otras. Las obras tendrán una extensión mínima de 100 y máxima de 150 folios numerados.



**FUNDACIÓN M.^a JOSÉ JOVE
Convoca un premio
sobre aplicaciones
terapéuticas del arte**

La Fundación María José Jove convocó el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, con el que se quiere fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica. Está dotado con un premio de 6.000 euros y el plazo finaliza el 30 de julio.



La Fundación María José Jove convoca su Premio de Ensayo sobre terapias y arte

REDACCIÓN
A CORUÑA

La Fundación María José Jove ha convocado el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, con lo que pretende “fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica”. Se trata de una convocatoria de ámbito internacional, dotada con un premio de 6.000 euros y la publicación del ensayo ganador. El plazo para presentar las publicaciones estará abierto hasta el 30 de julio.

Pueden optar al premio los mayores de 18 años que presenten una monografía sobre un tema relacionado con el arte en el medio clínico, como instrumento de trabajo en el ámbito terapéutico o como herramienta *curativa*.



La Fundación María José Jove busca fomentar el estudio del arte en terapia

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove convoca el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, convocatoria que quiere fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica.

Se trata de una convocatoria de ámbito internacional y está dotada con un premio de 6.000 euros y la publicación del ensayo ganador. El plazo para presentar las publicaciones estará abierto hasta el 30 de julio y el fallo se hará público en octubre.

Pueden optar al premio mayores de 18 años que deberán presentar una monografía sobre un tema relacionado con el arte en el medio clínico. ●



La Fundación María José Jove busca fomentar el estudio del arte en terapia

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove convoca el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, convocatoria que quiere fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica.

Se trata de una convocatoria de ámbito internacional y está dotada con un premio de 6.000 euros y la publicación del ensayo ganador. El plazo para presentar las publicaciones estará abierto hasta el 30 de julio y el fallo se hará público en octubre.

Pueden optar al premio mayores de 18 años que deberán presentar una monografía sobre un tema relacionado con el arte en el medio clínico. ●

PREMIO EN A CORUÑA, ESPAÑA

III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte



07 **30**
FEB 2022 JUL 2022



Premios / Dotación: Premio
6.000 euros

Edición: III

Cuándo: 07 feb de 2022 - 30 jul de 2022

Dónde: A Coruña, España

Inscripción: [Abierta desde 07-02-2022 hasta 30-07-2022](#)

Dirigido a: Artistas, Profesionales

Organizada por: [Fundación María José Jove](#)

Bases de publicación: [Descargar bases](#) ↓

Miembros del jurado: [Ana Hernández Merino](#) , [Ángel Cagigas Balcaza](#) , [Belén Sola Pizarro](#) , [Felipa Jove](#) , [Susana González](#)

<https://www.arteinformatado.com/agenda/f/iii-premio-de-investigacion-y-ensayo-sobre-aplicaciones-terapeuticas-del-arte-209722>



RevistaDeArte - Logopress

III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte

LOGOPRESS

La Fundación María José Jove convoca el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, convocatoria que quiere fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica. Se trata de una convocatoria de **ámbito internacional** y está dotada con un premio de 6.000 euros y la publicación del ensayo ganador. El plazo para presentar las publicaciones estará abierto **hasta el 30 de julio 2022** y el fallo se hará público la segunda quincena de octubre.

Pueden optar al [Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte](#) Fundación María José Jove 2022 mayores de 18 años, de cualquier nacionalidad y lugar de residencia, que deberán presentar una monografía sobre un tema relacionado con el arte en el medio clínico, como instrumento de trabajo en el ámbito terapéutico, como vehículo de canalización expresiva o como herramienta "curativa". Se podrá abordar desde **diferentes disciplinas**: artística, filosófica, sociológica, psicológica, educativa, psicoterapéutica, antropológica, etc., permitiendo un marco conceptual amplio. La comisión valorará especialmente aquellas obras que destaquen por su originalidad, análisis y relación interdisciplinar, así como el interés divulgativo y público del tema para su futura difusión. Las obras tendrán una extensión mínima de 100 y máxima de 150 folios numerados, estando las bases detalladas en la web www.fundacionmariajosejove.org

El **jurado del Premio** está integrado por Ángel Cagigas Balcaza, licenciado en Psicología y Filosofía y doctor en Psicología por la UPV/EHU, profesor de Psicología en la Universidad de Jaén y docente en el Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social de la Universidad Pablo Olavide y en el Máster en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño de la Universidad de Jaén; Ana Hernández Merino, doctora en Bellas Artes, arteterapeuta y profesora del Máster en Arteterapia UPV; Belén Sola Pizarro, licenciada en Bellas Artes y doctora en educación, investigadora y mediadora; por la presidenta de la Fundación, Felipa Jove y por la directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove y comisaria Susana González.

La Fundación María José Jove convoca el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte

A CORUÑA

La Fundación María José Jove ha convocado el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, con lo que pretende "fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica".

AGENCIAS

07/02/2022 18:05

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 7 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove ha convocado el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, con lo que pretende "fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica".

Se trata de una convocatoria de ámbito internacional, dotada con un premio de 6.000 euros y la publicación del ensayo ganador. El plazo para presentar las publicaciones estará abierto hasta el 30 de julio y el fallo se hará público durante la segunda quincena de octubre.

Pueden optar al premio los mayores de 18 años, de cualquier nacionalidad y lugar de residencia, que presenten una monografía sobre un tema relacionado con el arte en el medio clínico, como instrumento de trabajo en el ámbito terapéutico, como vehículo de canalización expresiva o como herramienta 'curativa'.

El trabajo se podrá abordar desde diferentes disciplinas: artística, filosófica, sociológica, psicológica, educativa, psicoterapéutica y antropológica, entre otras, "permitiendo un marco conceptual amplio".

La comisión valorará especialmente aquellas obras que destaquen por su originalidad, análisis y relación interdisciplinar, así como el interés divulgativo y público del tema para su futura difusión. Deberán tener una extensión mínima de 100 y máxima de 150 folios numerados, estando las bases detalladas en la web www.fundacionmariajosejove.org

Según ha informado la fundación en un comunicado, el jurado del premio está integrado por el licenciado en Psicología y Filosofía y doctor en Psicología por la UPV/EHU, profesor de Psicología en la Universidad de Jaén y docente en el Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social de la Universidad Pablo Olavide y en el Máster en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño de la Universidad de Jaén, Ángel Cagigas Balcaza; la doctora en Bellas Artes, arteterapeuta y profesora del Máster en Arteterapia UPV, Ana Hernández Merino; la licenciada en Bellas Artes y doctora en educación, investigadora y mediadora, Belén Sola Pizarro; por la presidenta de la Fundación, Felipa Jove y por la directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove y comisaria Susana González.

AQU! CORUÑA

La información de nuestra ciudad

La Fundación María José Jove convoca la tercera edición de su Premio de investigación y ensayo



La Fundación María José Jove convoca el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, convocatoria que quiere fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica. Se trata de una convocatoria de ámbito internacional y está dotada con un premio de 6.000 euros y la publicación del ensayo ganador. El plazo para presentar las publicaciones estará abierto hasta

el 30 de julio y el fallo se hará público la segunda quincena de octubre.

Pueden optar al Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte Fundación María José Jove 2022 mayores de 18 años, de cualquier nacionalidad y lugar de residencia, que deberán presentar una monografía sobre un tema relacionado con el arte en el medio clínico, como instrumento de trabajo en el ámbito terapéutico, como vehículo de canalización expresiva o como herramienta "curativa". Se podrá abordar desde diferentes disciplinas: artística, filosófica, sociológica, psicológica, educativa, psicoterapéutica, antropológica, etc., permitiendo un marco conceptual amplio. La comisión valorará especialmente aquellas obras que destaquen por su originalidad, análisis y relación interdisciplinar, así como el interés divulgativo y público del tema para su futura difusión. Las obras tendrán una extensión mínima de 100 y máxima de 150 folios numerados, estando las bases detalladas en la web www.fundacionmariajosejove.org.

El jurado del Premio está integrado por Ángel Cagigas Balcaza, licenciado en Psicología y Filosofía y doctor en Psicología por la UPV/EHU, profesor de Psicología en la Universidad de Jaén y docente en el Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social de la Universidad Pablo Olavide y en el Máster en Investigación y Educación Estética: Artes, Música

y Diseño de la Universidad de Jaén; Ana Hernández Merino, doctora en Bellas Artes, arteterapeuta y profesora del Máster en Arteterapia UPV; Belén Sola Pizarro, licenciada en Bellas Artes y doctora en educación, investigadora y mediadora; por la presidenta de la Fundación, Felipa Jove y por la directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove y comisaria Susana González.

[La Fundación María José Jove convoca la tercera edición de su Premio de investigación y ensayo - AQU!
CORUÑA \(aquicoruna.com\)](http://aquicoruna.com)

Gente en Santiago de Compostela

La Fundación María José Jove convoca el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte

La Fundación María José Jove ha convocado el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, con lo que pretende "fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica".

07/2/2022 - 18:01

La Fundación María José Jove ha convocado el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, con lo que pretende "fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica".

Se trata de una convocatoria de ámbito internacional, dotada con un premio de 6.000 euros y la publicación del ensayo ganador. El plazo para presentar las publicaciones estará abierto hasta el 30 de julio y el fallo se hará público durante la segunda quincena de octubre.

Pueden optar al premio los mayores de 18 años, de cualquier nacionalidad y lugar de residencia, que presenten una monografía sobre un tema relacionado con el arte en el medio clínico, como instrumento de trabajo en el ámbito terapéutico, como vehículo de canalización expresiva o como herramienta 'curativa'.

El trabajo se podrá abordar desde diferentes disciplinas: artística, filosófica, sociológica, psicológica, educativa, psicoterapéutica y antropológica, entre otras, "permitiendo un marco conceptual amplio".

La comisión valorará especialmente aquellas obras que destaquen por su originalidad, análisis y relación interdisciplinar, así como el interés divulgativo y público del tema para su futura difusión. Deberán tener una extensión mínima de 100 y máxima de 150 folios numerados, estando las bases detalladas en la web www.fundacionmariajosejove.org

Según ha informado la fundación en un comunicado, el jurado del premio está integrado por el licenciado en Psicología y Filosofía y doctor en Psicología por la UPV/EHU, profesor de Psicología en la Universidad de Jaén y docente en el Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social de la Universidad Pablo Olavide y en el Máster en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño de la Universidad de Jaén, Ángel Cagigas Balcaza; la doctora en Bellas Artes, arteterapeuta y profesora del Máster en Arteterapia UPV, Ana Hernández Merino; la licenciada en Bellas Artes y doctora en educación, investigadora y mediadora, Belén Sola Pizarro; por la presidenta de la Fundación, Felipa Jove y por la directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove y comisaria Susana González.



A Fundación María José Jove convoca o III Premio de Investigación e Ensaio sobre Aplicacións Terapéuticas da arte

O prazo para presentar as publicacións estará aberto ata o 30 de xullo.

Por E.P. | SANTIAGO DE COMPOSTELA | 07/02/2022 | Actualizada ás 18:16

A [Fundación María José Jove](#) convocou o III Premio de Investigación e Ensaio sobre Aplicacións Terapéuticas da arte, co que pretende "fomentar o pensamento contemporáneo e a súa confluencia interdisciplinar co fin de contribuír ao estudo, divulgación e praxe da arte como ferramenta terapéutica". Trátase dunha **convocatoria de ámbito internacional, dotada cun premio de 6.000 euros** e a publicación do ensaio gañador. O prazo para presentar as publicacións estará aberto ata o 30 de xullo e o fallo farase público durante a segunda quincena de outubro.

Poden optar ao premio os maiores de 18 anos, de calquera nacionalidade e lugar de residencia, que presenten unha monografía sobre un tema relacionado coa arte no medio clínico, como instrumento de traballo no ámbito terapéutico, como vehículo de canalización expresiva ou como ferramenta 'curativa'.

O traballo poderase abordar desde diferentes disciplinas: artística, filosófica, sociolóxica, psicolóxica, educativa, psicoterapéutica e antropolóxica, entre outras, "permitindo un marco conceptual amplo".

A comisión valorará especialmente aquelas obras que destaquen pola súa orixinalidade, análise e relación interdisciplinar, así como o interese divulgativo e público do tema para a súa futura difusión. Deberán ter unha **extensión mínima de 100 e máxima de 150 folios numerados**, estando as bases detalladas na [web](#).

Segundo informou a fundación nun comunicado, o xurado do premio está integrado polo licenciado en Psicoloxía e Filosofía y doctor en Psicoloxía pola UPV/EHU, profesor de Psicoloxía na Universidade de Xaén e docente no Máster de Arteterapia e Aplicacións da arte para o Diálogo e a Integración Social de la Universidad Pablo Olavide e no Máster en Investigación e Educación Estética: Artes, Música e Deseño da Universidade de Xaén, Ángel Cagigas Balcaza; a doutora en Belas Artes, arteterapeuta e profesora do Máster en Arteterapia UPV, Ana Hernández Merino; a licenciada en Belas Artes e doutora en educación, investigadora e mediadora, Belén Sola Pizarro; pola presidenta da Fundación, Felipa Jove e pola directora da Colección de Arte Fundación María José Jove e comisaria Susana González.

La Fundación María José Jove convoca el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte

[Europa Press](#) | Lunes, 7 de febrero de 2022, 18:02

La Fundación María José Jove ha convocado el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, con lo que pretende "fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica".

Se trata de una convocatoria de ámbito internacional, dotada con un premio de 6.000 euros y la publicación del ensayo ganador. El plazo para presentar las publicaciones estará abierto hasta el 30 de julio y el fallo se hará público durante la segunda quincena de octubre.

Pueden optar al premio los mayores de 18 años, de cualquier nacionalidad y lugar de residencia, que presenten una monografía sobre un tema relacionado con el arte en el medio clínico, como instrumento de trabajo en el ámbito terapéutico, como vehículo de canalización expresiva o como herramienta 'curativa'.

El trabajo se podrá abordar desde diferentes disciplinas: artística, filosófica, sociológica, psicológica, educativa, psicoterapéutica y antropológica, entre otras, "permitiendo un marco conceptual amplio".

La comisión valorará especialmente aquellas obras que destaquen por su originalidad, análisis y relación interdisciplinar, así como el interés divulgativo y público del tema para su futura difusión. Deberán tener una extensión mínima de 100 y máxima de 150 folios

numerados, estando las bases detalladas en la web www.fundacionmariajosejove.org

Según ha informado la fundación en un comunicado, el jurado del premio está integrado por el licenciado en Psicología y Filosofía y doctor en Psicología por la UPV/EHU, profesor de Psicología en la Universidad de Jaén y docente en el Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social de la Universidad Pablo Olavide y en el Máster en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño de la Universidad de Jaén, Ángel Cagigas Balcaza; la doctora en Bellas Artes, arteterapeuta y profesora del Máster en Arteterapia UPV, Ana Hernández Merino; la licenciada en Bellas Artes y doctora en educación, investigadora y mediadora, Belén Sola Pizarro; por la presidenta de la Fundación, Felipa Jove y por la directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove y comisaria Susana González.

EUROPA PRESS

La Fundación María José Jove convoca el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte

Europa Press | Lunes, 7 de febrero de 2022, 18:02

La Fundación María José Jove ha convocado el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, con lo que pretende "fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica".

Se trata de una convocatoria de ámbito internacional, dotada con un premio de 6.000 euros y la publicación del ensayo ganador. El plazo para presentar las publicaciones estará abierto hasta el 30 de julio y el fallo se hará público durante la segunda quincena de octubre.

Pueden optar al premio los mayores de 18 años, de cualquier nacionalidad y lugar de residencia, que presenten una monografía sobre un tema relacionado con el arte en el medio clínico, como instrumento de trabajo en el ámbito terapéutico, como vehículo de canalización expresiva o como herramienta 'curativa'.

El trabajo se podrá abordar desde diferentes disciplinas: artística, filosófica, sociológica, psicológica, educativa, psicoterapéutica y antropológica, entre otras, "permitiendo un marco conceptual amplio".

La comisión valorará especialmente aquellas obras que destaquen por su originalidad, análisis y relación interdisciplinar, así como el interés divulgativo y público del tema para su futura difusión. Deberán tener una extensión mínima de 100 y máxima de 150 folios numerados, estando las bases detalladas en la web www.fundacionmariajosejove.org

Según ha informado la fundación en un comunicado, el jurado del premio está integrado por el licenciado en Psicología y Filosofía y doctor en Psicología por la UPV/EHU, profesor de Psicología en la Universidad de Jaén y docente en el Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social de la Universidad Pablo Olavide y en el Máster en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño de la Universidad de Jaén, Ángel Cagigas Balcaza; la doctora en Bellas Artes, arteterapeuta y profesora del Máster en Arteterapia UPV, Ana Hernández Merino; la licenciada en Bellas Artes y doctora en educación, investigadora y mediadora, Belén Sola Pizarro; por la presidenta de la Fundación, Felipa Jove y por la directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove y comisaria Susana González.



► 9 Febrero, 2022

La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para su taller familiar de invierno

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para el taller familiar de invierno de "Las cuatro estaciones del arte", programa para un público familiar que permite compartir una mañana en torno al arte. Con la colección de arte como eje, cada sesión se dedica a una estación del año y, la de invierno, se centrará en el espacio. El punto de par-

tida será la obra "Proyectos espaciales piramidales" de Esther Ferrer, un ejercicio de construcción espacial por medio de diferentes hilos. Tras interaccionar con esta pieza instalada en el museo de la fundación, se realizará un taller lúdico y creativo.

El taller familiar de invierno de las "Cuatro Estaciones del Arte" se dirige a familias con niños hasta doce años y tendrá lugar el sábado 19 de febrero, de 11.30 a 13.30 horas en la sede de la Fundación

María José Jove. Cumpliendo con las medidas de prevención del covid-19 y el aforo vigentes en ese momento.

Por otra parte, la fundación convocó este lunes el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, con lo que pretende fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio y divulgación del arte como herramienta terapéutica. ●



Dos niños disfrutaron del taller de invierno de la fundación



Abiertas las inscripciones para el taller familiar de la Fundación Jove

REDACCIÓN

A CORUÑA

La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de inscripción para el taller familiar de invierno de *Las cuatro estaciones del arte*, programa para un público familiar que permite compartir una mañana en torno al arte. Con la Colección de Arte como eje, cada sesión se dedica a una estación del año y la de invierno se centrará en el espacio.

El punto de partida será la obra *Proyectos espaciales piramidales* de Esther Ferrer, un ejercicio de construcción espacial por medio de diferentes hilos. Tras interactuar con esta pieza instalada en el museo, se realizará un taller lúdico y creativo.

La actividad está dirigida a familias con niños hasta 12 años y tendrá lugar el sábado 19 de febrero, de 11.30 a 13.30 horas en la sede de la Fundación.

Estandarte.

Pasión por leer. Pasión por escribir.

NOTICIAS // **PREMIOS LITERARIOS** // CRÍTICA /

ME.

Portada > Premios literarios > III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte

III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte

1. Objeto, condiciones y finalidad.

1.1. La Fundación María José Jove (en adelante, la “FMJJ”) convoca el III Premio de Investigación y ensayo Aplicaciones terapéuticas del arte (en adelante, el “Premio”).

1.2. Podrán participar las personas mayores de edad (18 años).

1.3. El premio quiere fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica.

Info completa: https://www.estandarte.com/premios-literarios/iii-premio-de-investigacin-y-ensayo-sobre-aplicaciones-teraputicas-del-arte_1800.html



III PREMIO DE INVESTIGACIÓN Y ENSAYO SOBRE APLICACIONES TERAPÉUTICAS DEL ARTE FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE 2022 (España)



ESCRITORES.ORG - CONVOCATORIAS CONCURSOS LITERARIOS

¿Deseas recibir en tu correo nuestro boletín de noticias? (gratuito). Incluye información sobre premios literarios, cursos, empleo sector editorial, actualidad... [Pulsa aquí](#)

III PREMIO DE INVESTIGACIÓN Y ENSAYO SOBRE APLICACIONES TERAPÉUTICAS DEL ARTE FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE 2022 (España)

30:07:2022

Género: Ensayo, monografía

Premio: 6.000 € y edición

Abierto a: mayores de 18 años

Info completa: [III PREMIO DE INVESTIGACIÓN Y ENSAYO SOBRE APLICACIONES TERAPÉUTICAS DEL ARTE FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE 2022 \(España\) - Escritores.org - Recursos para escritores](#)

Ferrol acollerá a I edición do Foro das Artes Inclusivas

Redacción | Nós Diario

Ferrol acollerá os días 17 e 18 de febreiro a I edición do Foro das Artes Inclusivas (FAI) no Centro Cultural Torrente Basllester de Ferrol. Segundo explicaron onte desde a organización nun comunicado, a actividade "nace coa premisa de visibilizar a necesidade de que a cultura, por definición, sexa inclusiva".

Con esta idea, crearán "un espazo de encontro a través de mesas redondas, debates, grupos de traballo e espectáculos inclusivos" no que participen profesionais de programación, técnicas e técnicos de cultura, creadoras e creadores, ademais de persoas que se dedican ao terceiro sector, "para que compartan as súas experiencias arredor da cultura inclusiva".

Espectáculos inclusivos

O FAI, organizado por Culturactiva e apoiado polo Concello de Ferrol e a Deputación da Coruña, estará dividido en dúas propostas de actividades. Dunha banda unha parte de debate, na que participarán figuras destacadas na acción activa de loita pola inclusión nas programación culturais como Manuel Aguilar (Emalcsa), Patricia Amil (Fundación María José Jove), Carlota Pérez (Arte pola Integración), Jimena Maguna (Chungo Pastel) ou Victor Duplá (actor e director en proxectos inclusivos). Doutra, haberá espectáculos inclusivos como Habitados de Experimentadanza ou unha mostra de arte inclusiva da man de Chungo Pastel, A Trastenda dos Contos e Jaime Fernández da Federación de Asociacións de Persoas Xordas da Galiza (Faxpg).

"Pensamos que se non é inclusiva, non é cultura", indican desde a organización, "por iso é fundamental impulsar eventos nos que poder crear espazos de debate e compartir experiencias reais, para demostrar que é posíbel e rendíbel ter unha programación inclusiva de calidade".



NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 10-02-2022

Abierta convocatoria III Premio de Investigación y Ensayo Aplicaciones Terapéuticas del Arte FMJJ

La Fundación María José Jove convoca el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, convocatoria que quiere fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica.

El plazo para presentar las propuestas permanecerá abierto del 7 de febrero al 30 de julio y el fallo se hará público la segunda quincena de octubre.

Info completa en [IAC | Abierta convocatoria III Premio de Investigación y Ensayo Aplicaciones Terapéuticas del Arte FMJJ](#)



▶ 13 Febrero, 2022

MARÍA DE LA HUERTA
A CORUÑA

“Sufrir una cardiopatía congénita no significa ser un ‘bicho raro’”

La gallega Cristina Rivas tiene 48 años, nació con un solo ventrículo en el corazón y disfruta de su “vida normal” tras superar tres cirugías de alto riesgo y un trasplante cardíaco ▶ Desde la asociación Late Corazón trabaja para “empoderar” a otros pacientes y a sus familias

La gallega Cristina Rivas se define a sí misma como “una superviviente”, y razones no le faltan. Tiene 48 años, nació con un solo ventrículo en el corazón y disfruta de su “vida normal” tras superar tres cirugías de altísimo riesgo en la infancia y un trasplante cardíaco, hace poco más de un lustro, en el Hospital Universitario de A Coruña (Chuac). “Sufrir una cardiopatía congénita no significa ser un bicho raro”, proclama, con una vitalidad contagiosa. La misma que le llevó a fundar y ponerse al frente de la Asociación Gallega de Cardiopatías Congénitas Late Corazón, cuyo objetivo es “empoderar” a otros afectados por esas dolencias y a sus familias, así como “alfabetizar” en salud. Su historia, y sus propias vivencias, son el germen de esa organización.

“Late Corazón nace en el seno de mi familia, impulsada por una sensación interior que me decía que tenía que hacer algo por otros afectados por cardiopatías congénitas y por sus padres, quizás porque cuando yo nací, hace 48 años, los míos no tuvieron ninguna referencia. Yo misma viví siempre un poco esa inexperiencia suya y esa necesidad de querer saber y no tener a quién recurrir en aquella época, cuando mi enfermedad ni siquiera se trataba en Galicia y no quedaba otro remedio que trasladarse al Hospital La Paz de Madrid”, refiere.

Cuenta la presidenta de Late Corazón que esos primeros pasos de la asociación los realizó “a ciegas”, con la fuerza que le daba esa “intención firme de ayudar” pero “sin saber muy bien hacia dónde tirar”. No obstante, al poco tiempo de emprender ese camino, “en las navidades de 2014”, el corazón de Cristina empezó a fallar, hasta el punto de que su única alternativa era someterse a un trasplante. Entonces, en medio de esa oscuridad, empezó a hacerse la luz de la mano de una enfermera llamada, casualmente, Sol. “Conocí a Sol Cid estando ingresada en el Hospital de Vigo. Es una gran profesional, y como ella sabía que yo también soy una paciente competente, con muchos conocimientos sobre las cardiopatías congénitas, me animó a formar parte de algo que estaba aún en pañales: las comunidades virtuales de pacientes de la plataforma *E-Saúde del Sergas*”, apunta. “Hoy todo el mundo conoce esta plataforma, porque de ella se bajan los certificados COVID, pero hace un lustro era una experiencia piloto. Sol y yo creamos, por aquel entonces, su primera comunidad virtual de pacientes, la de cardiopatías congénitas, aglutinando sus contactos y los míos, y así nos fuimos dando a conocer”, especifica.

Cinco años después, Late Corazón es una entidad de referencia, sin socios — “decidimos que fuese así para no tener, tampoco, exigencias”, señala su presidenta —, pero con el apoyo de “una comunidad virtual cargada de pacientes”. “Nuestra primera intención, y nuestro objetivo primordial, es alfabetizar en salud. A los pacientes, y a sus padres. Queremos que entiendan qué significa su cardiopatía, en qué consiste, que ad-



La presidenta de Late Corazón, Cristina Rivas, ayer, en la Fundación M^a José Jove. // V. Echave

quieran adherencia a los tratamientos... y que todo esto les sirva para empoderarse frente al sistema”, subraya Cristina, y aclara: “A veces el sistema parece tan grande que los pacientes sienten que los acaba engullendo, y nosotros pretendemos justo lo contrario. Nos esforzamos en intentar que comprendan que está ahí para ayudarles y que los médicos no se entienden sin sus pacientes”.

“Empoderar” a los afectados por cardiopatías congénitas y a sus familias, “ayudarles a que conozcan” sus respectivas dolencias y también “nor-

malizar”. “Que tomen conciencia de que sufrir una cardiopatía congénita no significa ser un ‘bicho raro’. Tenemos una enfermedad crónica como el que padece diabetes o bronquitis, pero podemos llevar una vida normal”, sostiene la presidenta de Late Corazón, quien insiste en que el “apoyo entre iguales” es “fundamental”. “Aunque nuestra asociación no dispone de psicólogo como tal, nos escuchamos y tratamos de aprender los unos de los otros. Reunimos a personas con dolencias similares y las ponemos frente a frente para que

vean que somos gente normal, con una dolencia crónica, sin más”, remarca Cristina, quien reconoce que “muchas familias” acuden inicialmente a la asociación “un poco confundidas”, creyendo que son “una extensión de los brazos de sus médicos”, y en busca de “una información médica” que, “evidentemente”, no manejan. “La mayoría”, resalta, “llegan con miedo”, e inquieren que les inculquen “cierta tranquilidad”. “Cuando se enteran de que yo no soy la mamá ni la tía de un niño cardiopata, sino una superviviente, les causa

alegría y sosiego. Siempre me llama la atención que realizan preguntas muy prosaicas: ‘¿trabajas?’, ‘¿has estudiado algo?’, ‘¿con quién vives?’, ‘¿conduces?’... Cuando unos padres reciben la noticia de que su hijo tiene una cardiopatía congénita, piensan que no va a poder vivir todas esas cosas tan cotidianas, por eso en Late Corazón tratamos siempre de normalizar y restar importancia para evitar la sobreprotección. Lo hacemos aportando conocimiento, que es lo que puede ayudar a las familias a aprender y a perder el miedo. La información es poder. Y en materia de salud, un poder multiplicativo”, resalta la presidenta de la asociación, quien reseña que Late Corazón realiza, también, una “labor de formación”, habiendo organizado, incluso, algún curso de reanimación cardiopulmonar (RCP). “Es curioso que haya familias con afectados por cardiopatías congénitas en las que nadie sepa realizar maniobras RCP; yo hablo también de la mía propia”, señala.

Una familia a la que atribuye, en buena medida, sus fortalezas. “Cuando nació, a mis padres les decía que iba a tener una infancia cortita y que mi vida se acababa ahí, porque entonces el 85% de los niños con cardiopatías congénitas severas fallecían antes de la adolescencia. Me operaron tres veces, con 14 meses, y con 8 años y 12 años. Hasta esta última intervención, tengo una imagen un poco romántica de mi infancia. La recuerdo como un período dulce y muy duro por momentos. Pero el postoperatorio de esa tercera cirugía, que me hicieron *in extremis* para salvarme la vida, fue muy complicado. Pasé cinco meses hospitalizada, y tardé casi un año en recuperarme por completo. Después empecé a tener una vida normal. Iba al instituto en moto, salía con mis amigas, fue a la Universidad, me puse a trabajar, me independicé... Cierto es que, a partir de los 30 años, empecé a sufrir taquicardias, que cada vez iban a más. La enfermedad empezó entonces a condicionar mi vida, hasta que, en las navidades de 2014, me falló el corazón estrepitosamente. Estuve cuatro meses y medio hospitalizada, y casi un año después, recibí el trasplante en el Chuac”, explica. Una intervención que “ha traído muchas cosas” a su vida. “Ahora entiendo qué es estar objetivamente bien. Puedo caminar un montón, hacer marcha nórdica, coger la bicicleta... cosas que jamás había hecho. Vivo una nueva etapa, delicada también, porque tras el trasplante tienes que cuidar un montón, además de tomar mucha medicación para evitar el rechazo. Pero celebro mucho la vida todos los días, disfruto de la cotidianidad y me siento plena”, concluye.

Un encuentro con mucho corazón

A Coruña albergó ayer un encuentro con mucho corazón. Pacientes y familiares procedentes de toda Galicia participaron en la sede de la Fundación María José Jove, en la V Jornada Cardiopatías Congénitas y Familiares Comunidad virtual de E-Saúde, organizada por la asociación Late Corazón. Un foro en el que especialistas de primer nivel, principalmente del Hospital Teresa Herrera de A Coruña (Chuac), centro de referencia para el abordaje de esas dolencias en España, hablaron sobre cuestiones puramente médicas, como las claves del trasplante cardíaco, el uso de los desfibriladores DAI o la importancia de los estudios genéticos, pero también sociales, como la búsqueda de información segura en la Red. Marisa Crespo, responsable de la Unidad de insuficiencia y tras-



Ponentes de la jornada organizada por Late Corazón, ayer, en la sede de la Fundación M^a José Jove, en A Coruña. // V. Echave

plante cardíaco del Chuac; Roberto Barriales, coordinador de Cardiopatías Familiares; o los car-

diólogos Fernando Rueda, Jorge Rodríguez e Isaac M. Bendayán, fueron algunos de los ponentes.

Fernando Rueda Núñez ■ Coordinador de la Unidad de Cardiología Pediátrica del Hospital Materno Infantil Teresa Herrera de A Coruña (Chuac)

“Los estudios genéticos marcarán la diferencia en el abordaje de la cardiopatía infantil”

“El diagnóstico prenatal ha cambiado el manejo de estas dolencias. Ya no prima solo la actividad quirúrgica o intervencionista; nuestra labor es mucho más global”

MARÍA DE LA HUERTA
A CORUÑA

La cardiopatía es la patología congénita con mayor incidencia en España. Las estadísticas dicen que, cada día, nacen en nuestro país diez niños con una enfermedad de este tipo, lo que supone más de 3.500 nuevos casos cada año, y también que el Hospital Materno Infantil Teresa Herrera de A Coruña (Chuac) es uno de los mejores lugares a donde llevar a un hijo si sufre una de esas dolencias, no obstante, su Unidad de cirugía cardíaca infantil y congénita es referente nacional para su tratamiento, motivo por el cual les llegan casos muy especiales, algunos incluso rechazados en otros centros. Este pasado fin de semana, una amplia representación de especialistas del hospital coruñés participó en la *V. Jornada Cardiopatías Congénitas y Familiares Comunidad virtual de E-Saúde*, organizada por la asociación Late Corazón con motivo del Día mundial de las cardiopatías congénitas, que se conmemora hoy. El doctor Fernando Rueda Núñez, coordinador de la Unidad de Cardiología Pediátrica del Chuac, fue uno de los ponentes en ese encuentro, dirigido a afectados y familiares, en el que se abordaron cuestiones puramente médicas, como las claves del trasplante cardíaco, el uso de los desfibriladores DAI o la importancia de los estudios genéticos, pero también sociales, como la búsqueda de información segura en la Red.

¿Con qué finalidad acuden los especialistas a este tipo de encuentros?

Estas jornadas con las familias son para nosotros fundamentales. Siempre que nos invitan a participar, como en este caso, vamos encantados, puesto que el único objetivo de nuestro trabajo son los pacientes. Ellos son los protagonistas, por tanto, hay que escucharles. Resulta, además, muy enriquecedor compartir ideas, en una y en otra dirección.

La Unidad de cirugía cardíaca infantil y congénita del Chuac es referente nacional para el abordaje de este tipo de dolencias, por tanto, recibe a enfermos de toda Galicia y también de otros puntos de España. ¿A cuántos pacientes ven cada año?

A nivel intervencionista, en nuestro hospital todas las semanas se llevan a cabo distintos tipos de procedimientos: cateterismos, cirugías, combinaciones de ambos procesos, estudios fisiológicos... No es algo esporádico, sino una rutina de trabajo. No obstante, aún habiendo una periodicidad, no estamos hablando de tantos niños. Quizás dos, tres o cuatro a la semana. Cierto es que hay mucha variabilidad, pues no son patologías que se repitan con frecuencia.



SU FRASE

Escuchar a los pacientes y a sus familias es fundamental; son los protagonistas

El doctor Fernando Rueda Núñez, este sábado pasado, en la sede de la Fundación María José Jove, en A Coruña. // Victor Echave

¿Y a nivel de consultas?

Se está atendiendo a unos 25 pequeños cada día, aunque no todos tienen necesariamente una enfermedad. A veces conviene ver a algunos niños por necesidades que surgen en la consulta de pediatría, porque hay algún antecedente familiar o porque se ha producido un mareo o un dolor torácico, lo cual no tiene por qué significar que padezcan una cardiopatía congénita. Otro volumen importante de pacientes son las embarazadas con gestaciones de riesgo de desarrollo de una enfermedad cardíaca, bien por la propia madre, por el feto o porque haya algún antecedente familiar. Estos casos, que requieren también un seguimiento, representan entre 500 y 700 consultas cada año. Un volumen importante, teniendo en cuenta, además, que realizar una ecografía para valorar el corazón de un feto tiene su dificultad.

¿Cuánto ha cambiado el diagnóstico prenatal sus rutinas de trabajo?

Mucho. Conocer que un feto presenta una enfermedad cardíaca nos lleva a programar el parto, directamente, en nuestro hospital. Esto supone una gran ventaja con respecto

a los casos en los que el problema se detecta, de forma sorpresiva, tras el alumbramiento, lo cual obliga a que los pequeños sean trasladados de urgencia a nuestro centro, con el trastorno que eso supone para las familias a todos los niveles. Afortunadamente, la Fundación María José Jove y el Chuac colaboran desde hace años en el *Hogar de Corazones*, un programa que ofrece alojamiento gratuito a las familias desplazadas desde otros lugares de residencia. Una gran iniciativa que les facilita mucho las cosas en un momento tan complicado.

El tratamiento de las cardiopatías congénitas ha evolucionado mucho en los últimos años.

En las últimas dos décadas, el cambio ha sido abismal. La mayor parte de los aparatos médicos con los que nosotros hacemos el diagnóstico se basan en modelos informáticos. Si cualquier ciudadano coge un teléfono de 2022, y lo compara con otro de 1998, se dará cuenta de que no tienen nada que ver. Pues eso mismo nos sucede a los profesionales de la medicina. El diagnóstico prenatal ecográfico, la posibilidad de tratamiento quirúrgico, los circuitos para manejar la circulación extracorpórea, el material de hemodinámica... Absolutamente todo ha tenido una evolución, en paralelo, con el desarrollo técnico. A fin de cuentas, los ecógrafos son ordenadores modificados para hacer una interpretación específica de una serie de ondas. Se puede entender perfectamente, por tan-

to, el cambio que se ha producido con ese ejemplo del teléfono. Y el resto de la tecnología ha ido en paralelo. En la actualidad, por ejemplo, estamos colocando ya prótesis valvulares mediante cateterismo, algo impensable hace unos años.

¿Algo más?

Otra cuestión reseñable es el cambio en el manejo de este tipo de dolencias. Antes los padres se encontraban con un problema que tenían que afrontar; ahora, al haber un diagnóstico prenatal, deciden qué es lo que quieren hacer. Esto conlleva que el patrón de las cardiopatías congénitas esté cambiando. Ante enfermedades muy complejas, a veces las familias interrumpen el embarazo, lo cual no quita que requieran atención: hay que realizar el diagnóstico prenatal, informarles, ayudarles a afrontar la situación, controlar futuros embarazos... Todo esto eso hace que ya no solo prime la actividad quirúrgica o intervencionista. Nuestra labor es mucho más global.

En cuanto a los retos en esta área, ¿cuáles son los más urgentes, a medio y largo plazo?

Sin duda, el gran reto es el diagnóstico genético, algo que todavía está en pañales, pero que en los próximos años confío en que tendrá un desarrollo importante. La tecnología está ahí, obviamente, pero estoy convencido de que, a dos décadas, lo que va a marcar la diferencia en el abordaje de este tipo de cardiopatías son los estudios genéticos.



► 14 Febrero, 2022

RUGBY ► División de Honor

Lea Ducher castiga al CRAT

Las coruñesas cedieron ante un superior Sevilla que al descanso ya ganaba 0-30

CRAT

5

Coteva Cocos

35

CRAT Residencia Rialta: Trisha Shufelt, Sara Antúnez, Maica Martí, Elena Martínez, Ana Montero, Judith Hernández, Maitane Buján, María Vega, Alba Rubial, Ana Iglesias, Tania Martínez, Isabel Fontanarrosa, Cecilia Huarte, Claudia Barro y Erika Scott. También jugaron: Alejandra Victoria, Divina Leis y Alejandra Fernández.

Coteva Cocos Sevilla: Chacartegui, Rodríguez, Mamea, Savelia, Sylla, Baraia, Jones, Brody, Castro, Ruiz, Cerulli, Hallet-Mahuika, Ducher, Carmona y Cabas. También jugaron: Extremera, Pascual, Fernández, Gracia y Peces.

Marcador: 0-3, m.2: golpe castigo Ducher. 0-6, m.10: golpe castigo Ducher. 0-13, m.17: ensayo y transformación Ducher. 0-18, m.29: ensayo Chacartegui. 0-23, m.33: ensayo Brody. 0-30, m.39: ensayo Ruiz transformado por Ducher. 5-30, m.43: ensayo Scott. 5-35, m.72: ensayo Ducher.

Árbitro: Iñaki Muñoz.

Campo: Elviña.

REDACCIÓN
A CORUÑA

El CRAT no pudo hacer frente ayer a todo el potencial del Coteva Cocos, que se impuso con claridad en el campo universitario de Elviña por 5-35. El partido ya llegó sentenciado al descanso, cuando las sevillanas, guiadas por una espléndida Lea Ducher, ya dominaban por 0-30 el marcador. La jugadora visitante fue autora de 20 de los 35 puntos de su equipo, 15 solo en la primera parte. En la segunda, las locales, en las que debutaron las canadienses Trisha Shufelt y Erika Scott, maquillaron el marcador con un ensayo precisamente de Scott, pero Ducher tenía la última palabra y volvió a anotar ya en la recta final.

El conjunto de Arquitectura se mantiene en la sexta posición de la clasificación, pero con un partido más que el séptimo, el Sant Cugat. Ya solo quedan tres partidos para el término de la fase regular, y los tres



Jugada de un partido del CRAT de esta temporada. // Víctor Echave

se disputarán el próximo mes de marzo, por lo que Elena Roca y Jos Portos tienen unas semanas para

preparar a conciencia los duelos ante el Olímpico de Pozuelo, Eibar y Majadahonda.



► 16 Febrero, 2022

MARÍA DE LA HUERTA
A CORUÑA

Cada año se diagnostican en España más de un millar de nuevos casos de cáncer en niños y adolescentes, alrededor de una veintena, en el Hospital Materno Infantil Teresa Herrera de A Coruña, que atiende a pacientes del área sanitaria coruñesa, pero también de Ferrol y de parte de la provincia de Lugo. La mayoría, que no todos —la tasa de supervivencia al cáncer infantil ronda el 80% en los países occidentales— logra sobreponerse y empezar una nueva vida. Pero el camino no es fácil. "Que a tu hijo le diagnostiquen cáncer es una de las mayores bofetadas que te puede dar la vida", subrayan desde la Asociación de Ayuda a Niños Oncológicos de Galicia (Asanog), entidad que trabaja desde 2012 para servir de punto de encuentro entre las familias gallegas afectadas y garantizar que los niños, pese a la enfermedad, no dejen de sentirse como tales en ningún momento.

Una máxima que guía, también, el trabajo de los profesionales del área de Oncopediatría del Materno. El hospital coruñés desarrolla, desde hace una década, una estrategia para dulcificar, en la medida de lo posible, el duro paso de los niños por el hospital, máxime cuando la enfermedad es un cáncer y exige no solo más ingresos, sino también estancias más prolongadas y, a menudo, en condiciones de aislamiento. En su afán por humanizar la atención de los más pequeños, el centro puso en marcha, en 2012, el Hospital de día para terapias ambulatorias y, un lustro después, estrenó una Unidad de hospitalización de Oncopediatría. Las instalaciones —financiadas por la **Fundación María José Jove**—, de unos 300 metros cuadrados, cuentan con cinco habitaciones in-

Un 'refugio' frente al cáncer infantil

El Materno desarrolla una estrategia para 'dulcificar', en la medida de lo posible, la estancia hospitalaria de los pequeños con tumores



El conselleiro de Sanidade (en el centro), posa con el gerente del área sanitaria coruñesa (a la izquierda), el subdirector asistencial del Hospital Materno Infantil Teresa Herrera (a la derecha), el jefe de Pediatría (junto a García Comesaña) y parte del equipo de Oncopediatría, ayer, en el centro coruñés. // L. O.

dividuales y exteriores, dotadas con sistema de aislamiento con presión positiva —para evitar el paso de gérmenes que puedan afectar a los pequeños inmunodeprimidos—, conectadas para facilitar que los niños puedan acceder al área de ocio, y preparadas para la estancia tam-

bién de un familiar. Disponen, además, de una sala de estar comunicada, para padres e hijos, equipada con instrumentos para entretener la convalecencia y con un control de enfermería específico.

El cáncer es una dolencia que requiere tratamientos prolongados, de

mayor o menor intensidad en las distintas fases de terapia que, en ocasiones, hacen necesario el ingreso de los niños, con la consiguiente merma para su estado anímico, y también para el de sus padres y hermanos, cuando los hay. "Cuando un pequeño enferma, toda la familia en-

ferma", de ahí la importancia de "contar con un espacio amable, con una decoración adecuada, luminoso y que además está dotado con una zona de juegos y con cuartos individuales en los que pueden estar acompañados las 24 horas".

70 nuevos diagnósticos en Galicia durante 2021

Coincidiendo con la conmemoración del Día mundial contra el cáncer infantil, el conselleiro de Sanidade, Julio García Comesaña, visitó ayer esas instalaciones, acompañado por el gerente del área sanitaria de A Coruña y Cee, Luis Verde Remeseiro; el subdirector asistencial del Materno, Alejandro Ávila Álvarez; y el jefe del Servicio de Pediatría, Jerónimo Pardo Vázquez. Durante la visita, García Comesaña conversó con el equipo de Oncopediatría que presta servicio en esa unidad del Materno. Tras ese encuentro, Sanida-

El 80% de los niños con enfermedad oncológica logra superar la dolencia

de reivindicó que Galicia "mantuvo su nivel de atención al cáncer infantil" durante la pandemia de SARS-CoV-2. La Consellería detalló que, en 2021, se detectaron en la comunidad 70 nuevos casos de tumores pediátricos, y 71 en el ejercicio anterior; "cifras similares" a las registradas en los años previos. "En los últimos tiempos, herramientas como el diagnóstico precoz y el tratamiento en unidades asistenciales con experiencia han mejorado las tasas de supervivencia, que superan ya el 70%", resaltaron desde Sanidade.



La Fundación Jove apoya la creación joven en Arco con 'Camiño Negro'

DL | LEÓN

■ La Fundación María José Jove continúa afianzando su compromiso editorial con el objetivo de contribuir al apoyo de los artistas y a la difusión de conocimiento en torno a sus prácticas. Tras la publicación de *Helmets*, de June Crespo y, mientras última *Cuentos Mestizos*, de Mercedes Azpilicueta, coincidiendo con la edición de *Arcomadrid 2022*, presentará *Camiño Negro* de Damián Ucieda.

La publicación responde a la investigación visual que Damián Ucieda inició en 2017, centrada en el oleoducto de La Coruña y que recoge un conjunto de cincuenta fotografías en blanco y negro. Las imágenes suponen un relato visual sobre el itinerario que recorre el oleoducto soterrado que conecta el puerto con las instalaciones de la refinería de Bens, terrenos no edificados y donde se entrecruzan otro tipo de construcciones a medio camino entre lo rural y lo urbano, que reflejan las contradicciones entre la idea de progreso y la pervivencia de otras formas de vida y de economía de subsistencia.

El libro reúne, además de las fotografías de Camiño Negro, cuatro ensayos que analizan las implicaciones del trabajo fotográfico de Damián Ucieda desde diversos puntos de vista: la historia del arte, el medio ambiente, el urbanismo y los nuevos usos del territorio.

POLICÍA LOCAL

Dos agentes salvan la vida a un hombre en la calle de la Torre

La rápida actuación de dos agentes de la Policía Local sirvió para salvar la vida de un hombre de 62 que había sufrido un infarto. Ocurrió ayer en la calle de la Torre. La persona afectada iba acompañada de su mujer. Por suerte, unos agentes se encontraban en la zona y emplearon un desfibrilador que forma parte del equipamiento del coche patrulla.

EDUCACIÓN

El Eusebio da Guarda ingresa en el orden de Alfonso X el Sabio

Cuatro institutos gallegos ingresarán este año en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio con categoría de Placa de Honor. Distinción otorgada por el Ministerio de Educación. En concreto, los centros distinguidos, todos ellos fundados en el siglo XIX, son el Eusebio da Guarda (A Coruña), Ramón Otero Pezrayo (Ourense), el Sánchez Cantón (Pontevedra) y el Arzobispo Xelmírez I (Santiago).



Los socios de Down Coruña, en sus puestos laborales.

DOWN CORUÑA

Dos socios de la entidad trabajarán en Esco Expansión

Dos socios de Down Coruña inician su andadura profesional en Esco Expansión. Se trata de Samuel Martínez y Xoel Pardo, pertenecientes a la asociación. Se incorporan al personal de esta firma de gestión de cobros en sus oficinas de A Coruña. Ambos desempeñarán las funciones de auxiliares administrativos.

MUNICIPAL

El PP exige a Inés Rey que cumpla la norma de transparencia

El PP exige a Inés Rey que cumpla la normativa sobre transparencia ante la acumulación de resoluciones en su contra. La Valedora ya había recriminado a la alcaldesa «por no facilitar el expediente de la Jefatura de Seguridad, adjudicada a dedo a una integrante de la lista socialista de las municipales de 2019». El PP solicita a Rey un informe «por su pasividad ante las reiteradas denuncias».

ANA ROMERO CATEDRÁTICA EN XEOGRAFÍA E HISTORIA

«Mercedes Tella abriu camiños para a muller na sociedade»

Presentou unha biografía sobre a que foi directora da Escola Normal de Mestras

ELENA SILVEIRA

A CORUÑA / LA VOZ

Onte presentouse na librería Lume da Coruña o último libro da catedrática en Xeografía e Historia Ana Romero Masiá (Santiago, 1952). Xa publicara traballos sobre outras mulleres e colectivos femininos pero, desta vez, trata de reconstruír a vida e obra de Mercedes Tella Comas (1898-1934), «unha muller que caeu no esquecemento co paso do tempo», pero que tivo un papel moi importante na sociedade coruñesa sendo, entre outras cousas, mestra e directora durante varios decenios da Escola Normal de Mestras da cidade.

—Como unha figura tan apreciada caeu no esquecemento?

—Algúns nomes, por razóns diferentes, quedan máis na memoria colectiva dunha sociedade. Outros, quizais por desenvolver un traballo máis silencioso pero constante e centrado nunha colectividade concreta, tan só son recordados nese ámbito. O caso é que, investigando para outros traballos, o nome de Mercedes Tella aparecía constantemente na documentación e considerei

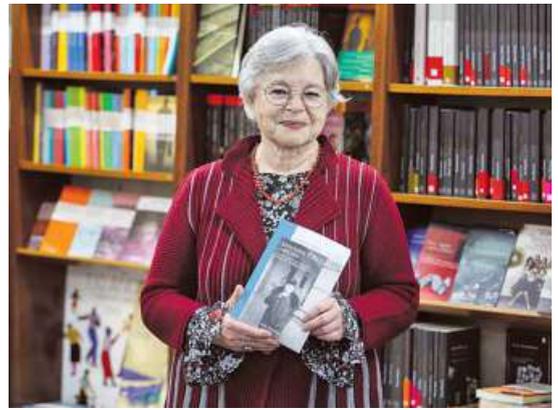
que a súa vida podería ser unha biografía a rescatar porque tivo un papel moi importante na sociedade coruñesa.

—Foi mestra de mestras.

—Coñecémola porque foi catedrática de Xeografía e xa só con iso chegaría para tela en conta. Pero é que, ademais, durante máis de 20 anos foi directora da Escola Normal de Mestras da Coruña, sempre co apoio unánime do claustro. Iso significa que tiña unhas calidades humanas e de traballo que facía que fora moi apreciada e respectada. De feito, obtivo ese apoio independentemente do Goberno imperante. Xubilouse en 1932 e foi nomeada directora honoraria, algo que nunca antes pasara.

—Cal é o seu legado?

—Non se conserva moito da súa teoría pedagóxica pero intúo que poñería en práctica o máis novo da súa época en material docente. Foi profesora de profesoras e tiña o cariño tanto das súas alumnas como dos compañeiros. Foi unha persoa que non se conformaba con exercer ese traballo, e pensaba que as mulleres tiñan que estar presentes en todos os ámbitos da sociedade e reci-



Ana Romero, onte, na presentación do seu libro en Lume. E. PÉREZ

bir formación. E o leva á práctica dunha forma consciente. Digamos que abriu camiños para que as mulleres formasen parte da sociedade nunha época na que non era fácil.

—Era unha feminista adiantada?

—Non, non. O seu pensamento era máis ben conservador. Non foi unha revolucionaria, pero si unha muller convencida de ser muller.

—No seu libro, titulado «Mercedes Tella Coas (1868-1934): Mestra e directora da Escola Normal de Mestras da Coruña», conta que tivo estreita relación con María Barbeito e Manuel Casás.

—Si, os tres formaron un triángulo ou unha mesa de tres patas moi activo na súa época e cos mesmos intereses.

—Entón non sería difícil recomendar documentación.

—A raíz do traballo que fixen sobre María Barbeito obtiven moitos datos dela. Cando había un acto oficial, ambas acudían invitadas como representantes do

ensino. Ían sempre en parella.

—Foi a familia fonte de documentación?

—A verdade é que non. Case todo o que recompilei foi de publicacións en prensa e no arquivo administrativo. Recompilar datos para unha biografía sobre mulleres que non foron primeiras espadas é moi difícil.

—Que é o que máis lle chamou a atención da súa personalidade?

—A capacidade para sobrepoñerse a situacións familiares moi difíciles. O tema da saúde foi un hándicap que mantivo toda a súa vida, pero iso non lle impediu poñerse en pé e traballar a reo. Tivo unha depresión posparto moi forte e, en menos de dous anos, perdeu a tres irmáns, incluída a súa xemelga.

—É unha personaxe que podería ser estudada nos libros de texto.

—Non é fácil, depende da sensibilidade do profesorado. As mulleres empezan a aparecer timidamente nos libros de texto, pero aínda queda moito por avanzar.



Imagen incluída en el libro «Camino Negro», de Damián Uceda.

El oleoducto coruñés llega a Arco

A CORUÑA / LA VOZ

El oleoducto de A Coruña llegará a Arco, la feria de arte de Madrid, de la mano de la Fundación María José Jove, que ha suscrito un acuerdo de colaboración con la editorial Turner, especializada en ensayo, arte y fotografía, para coeditar diferentes publicaciones. El primer trabajo conjunto ya es *Camino Negro*, de Damián Uceda.

La presentación de *Camino Negro* tendrá lugar en ArtsLibris el 25 de febrero, a las doce del mediodía.

La publicación responde a la investigación visual que Damián Uceda inició en el 2017, centrada en el oleoducto de A Coruña y que recoge un conjunto de cincuenta fotografías en blanco y negro. Las imágenes «suponen un relato visual sobre el itinerario que recorre el oleoducto soterrado que conecta el puerto con las instalaciones de la refinería de Bens.

El libro incluye, además, cuatro ensayos que analizan las implicaciones del trabajo fotográfico de Damián Uceda.

CRÓNICAS CORUÑESAS

Las variantes del moreno coruñés

A hora que la vida se mide en variantes, habría que distinguir en Coruña la variante moreno Matadero de la variante solanera. Es una diferencia intrínseca al tipo

coruñés que, pasada una edad, se identifica con diversas manifestaciones. El moreno solanero es más brillante que el de Matadero, que suele ser más curtido, y a veces el solanero da la cara porque o bien mantiene la marca de las gafas de la piscina o muestra el blanco en la piel que protege la camiseta de jugar al pádel o al fútbol. La variante Matadero es más a pecho descubierto, tanto para ellas como para ellos, y su progresión por todo el cuerpo es *in crescendo*. No hay hueco de piel que no se deje al aire libre, salvado ese mínimo común que el decoro permite. Si ven a un coruñés caminando estos días por la calle es difícil diferenciar qué variante le asoma, salvo que manejen test

muy fiables, con un conocimiento muy sensible sobre el propio terreno. La manera de caminar, el tipo deportivo, la ropa que se elija y el peinado pueden dar pistas del positivo de la variante solanera. Porque, en general, el solanero suele arreglarse, antes y después de la exposición solar, y mantiene un tonito en la cara que se intensifica con cremas, en el caso de ellos, y con pinturas y cosmética en el de ellas. En el moreno Matadero la cosa no va así, pero se sostiene sobre un código estricto (que lleva años adquirirlo) respecto al lugar exacto que se puede ocupar en el paredón del Senado, que es como se conoce a los miembros de ese santo lugar. Dicho esto, una vez que se forma parte del clan de expertos, se experimenta una sabiduría en torno a cualquier tema: político, social, médico... que se abre al debate público. Y otra cosa más, es indiscutible que un invierno como este puede dar lugar a que surjan otras variantes. ¡Mucho ojo!



La Fundación María José Jove presentará en ARCO "Camiño Negro"

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove afianza su compromiso editorial con el objetivo de contribuir al apoyo de los artistas y a la difusión de conocimiento en torno a sus prácticas. La entidad suscribió un acuerdo con la editorial Turner, especializada en ensayo, arte y fotografía, con implantación en España y México, para la coedición de publicaciones.

El primer trabajo conjunto es "Camiño Negro", de Damián Uceda, que será presentado en ARCO. Asimismo, se está ultimando "Cuentos Mestizos", de Mercedes Azpilicueta. La presentación de "Camiño Negro" tendrá lugar en ArtsLibris el viernes, 25 de febrero, a las 12.00 horas, con la presencia del artista, del comisario Juan de Nieves y de la comisaria de la colección de arte de la fundación, Susana González. ●



Comienza el Foro das Artes Inclusivas en el Torrente Ballester

REDACCIÓN FERROL

Encuentros, charlas, grupos de trabajo y espectáculos darán forma hoy y mañana al Foro das Artes Inclusivas que se llevará a cabo en el centro cultural Torrente Ballester. El Concello de Ferrol colabora en esta iniciativa de Culturactiva, que también cuenta con el apoyo de la Diputación da Coruña.

Las actividades se llevarán a cabo en horario de 9.30 a 14.00 horas y están orientadas a programadores, técnicos de cultura, creadores, gestores culturales, profesionales y público en general, para compartir experiencias y necesidades alrededor de la cultura inclusiva en Galicia.

El encuentro estará dividido en dos partes, una de debate, que contará con la participación de figuras destacadas en la acción activa de lucha por la inclusión en las programaciones culturales como Manuel Aguilar (Emalcsa), Patricia Amil (Fundación María José Jove), Carlota Pérez (Arte pola Integración), Jimena Maguna (Chungo Pastel) o Víctor Duplá (actor y director en proyectos inclusivos).

Espectáculos

La segunda parte incluirá espectáculos inclusivos como "Habitados de Experimentadanza" o una muestra de arte inclusivo de la mano de Chungo Pastel, A Trastenda dos Contos y Jaime Fernández, de la Faxpg.

Las personas interesadas en asistir tendrán que mandar un mail a info@culturactiva.org o en los teléfonos 981582836 e 600304613, tal y como ayer se informó desde el Concello de Ferrol. ●



quincemil

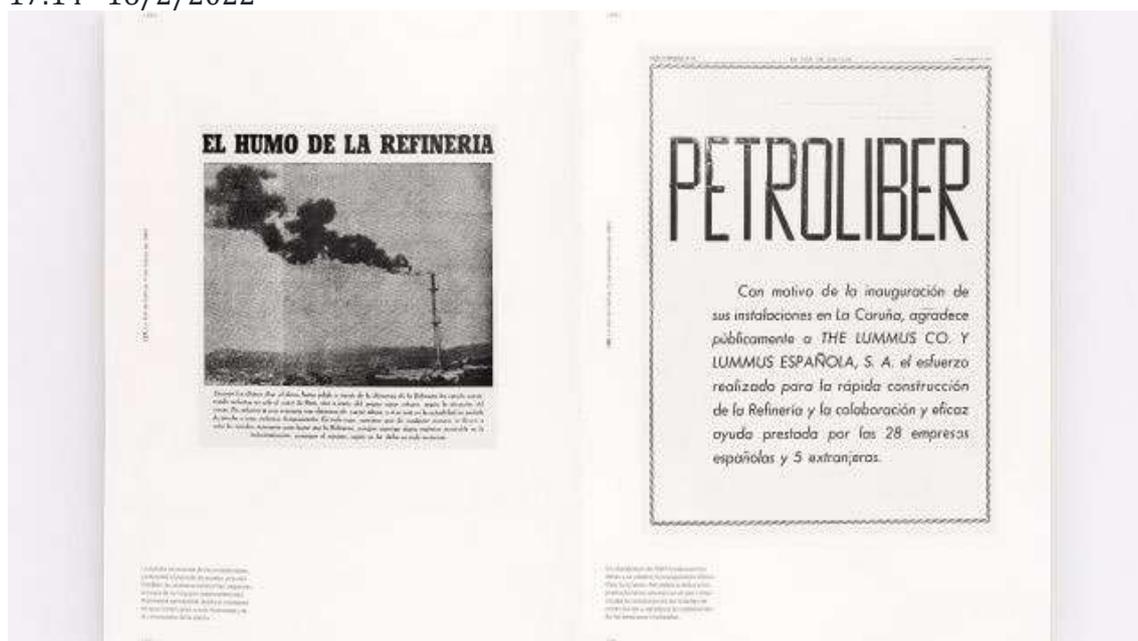
ACTUALIDAD EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA AGENDA 🔍

La Fundación María José Jove presentará en ARCO un libro sobre el oleoducto de A Coruña

La obra 'Camiño negro' nace de la investigación visual que ha realizado Damián Uceda desde 2017 y está compuesta por 50 fotografías en blanco y negro y cuatro ensayos de Juan de Nieves, Leticia Gutiérrez Becker, Iago Carro y Emilio Santiago Muiño

AGENCIAS

17:14 · 16/2/2022



CAMIÑO NEGRO

Imagen interior del libro 'Camiño negro', de Damián Uceda.

La Fundación **María José Jove** presentará en **ARCOmadrid22**, el próximo **25 de febrero**, la obra sobre el oleoducto de A Coruña **Camiño negro**, de **Damián Uceda**.

La entidad ha suscrito un acuerdo de colaboración con la **editorial Turner**, especializada en ensayo, arte y fotografía, con **implantación en España y**

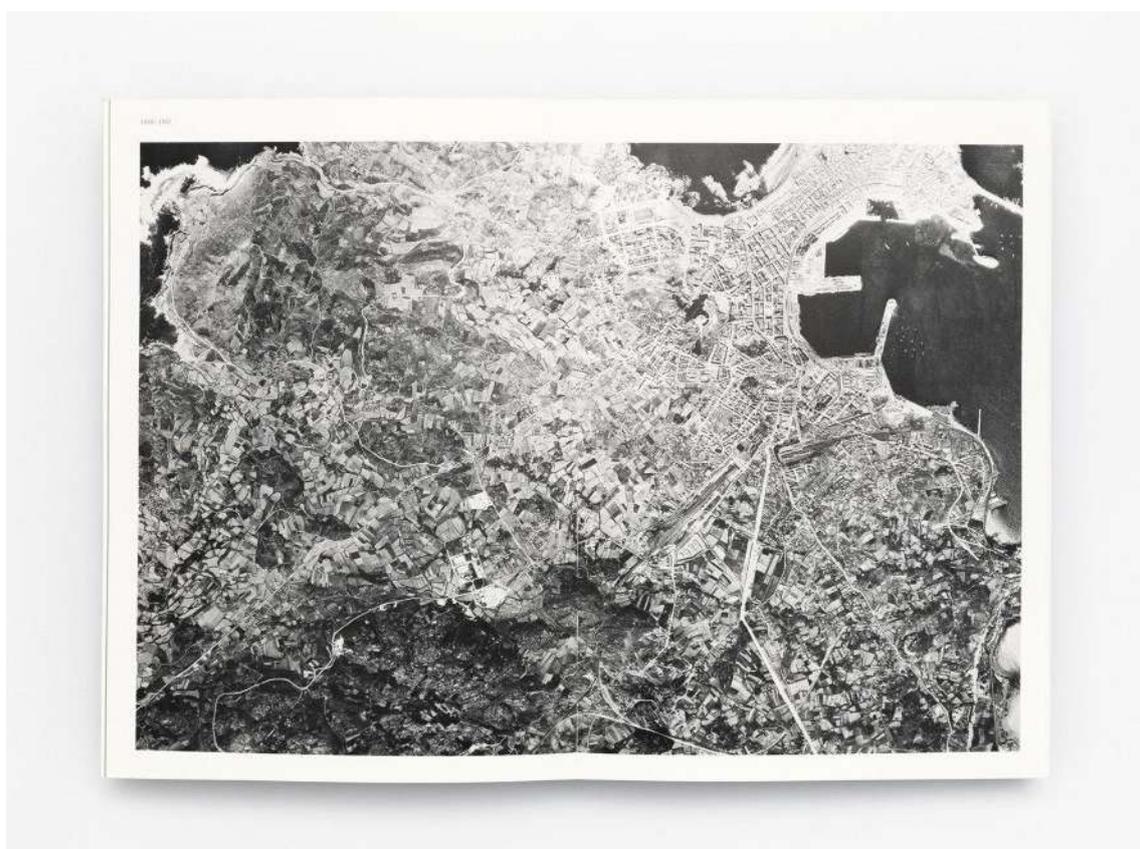
México, para la coedición de publicaciones. ***Camiño negro*** es su primer trabajo conjunto. ***Cuentos mestizos***, de **Mercedes Azpilicueta**, será su próxima colaboración.

Con este acuerdo, la fundación **continúa afianzando su compromiso editorial** con el objetivo de contribuir al apoyo de artistas y su difusión.

Camiño negro nace de la investigación visual realizada por **Damián Uceda** desde 2017, centrada en el oleoducto de **A Coruña**. Este libro está compuesto por **50 fotografías en blanco y negro y cuatro ensayos de Juan de Nieves, Leticia Gutiérrez Becker, Iago Carro y Emilio Santiago Muiño**, que analizan las imágenes desde diversos puntos de vista.

El Ideal Gallego

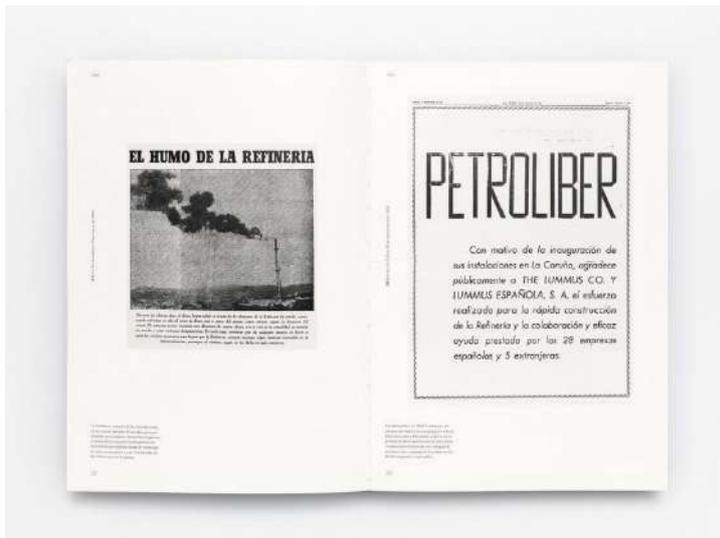
La Fundación Jove presentará en ARCO "Camiño Negro", de **Damián Ucieda**, sobre el oleoducto coruñés



[REDACCIÓN](#) | MIÉRCOLES, 16 DE FEBRERO DE 2022, 16:45

La **Fundación María José Jove** continúa afianzando su compromiso editorial con el objetivo de contribuir al apoyo de los artistas y a la difusión de conocimiento en torno a sus prácticas. La entidad ha suscrito un acuerdo de colaboración con la **editorial Turner**, especializada en ensayo, arte y fotografía, con implantación en España y México, para la coedición de publicaciones.

El primer trabajo conjunto es "Camiño Negro" de **Damián Ucieda**, que será presentado en ARCO MADRID 22. Asimismo, se está ultimando "Cuentos Mestizos, de **Mercedes Azpilicueta**.



La presentación de “Camiño Negro” tendrá lugar **en ArtsLibris el próximo viernes, 25 de febrero**, a las 12:00 horas con la presencia del artista, del comisario **Juan de Nieves** y de la comisaria y directora de la colección de arte Fundación María José Jove, **Susana González**.

La publicación responde a la investigación visual que Damián Ucieda inició en 2017, centrada en el oleoducto de A Coruña y que recoge un conjunto de **cincuenta fotografías en blanco y negro**. Las imágenes suponen un **relato visual sobre el itinerario que recorre el oleoducto** soterrado que conecta el puerto con las instalaciones de la refinería de Bens, terrenos no edificados y donde se entrecruzan otro tipo de construcciones a medio camino entre lo rural y lo urbano, que reflejan las contradicciones entre la idea de progreso y la pervivencia de otras formas de vida y de economía de subsistencia.



El libro reúne, además de las fotografías de Camiño Negro, **cuatro ensayos** que analizan las implicaciones del trabajo fotográfico de Damián Ucieda desde diversos puntos de vista: la historia del arte, el medio ambiente, el urbanismo y los nuevos usos del territorio, en

relación a las problemáticas de tipo energético y ecosocial actuales. Firman los textos **Juan de Nieves, Leticia Gutiérrez Becker, Iago Carro y Emilio Santiago Muiño**.

La Fundación María José Jove presentará en ARCO el libro de Damián Ucieda 'Camiño negro'



La Fundación María José Jove presentará en ARCO el libro de Damián Ucieda 'Camiño negro'

La Fundación María José Jove presentará en ARCOmadrid22, el

próximo 25 de febrero, la obra sobre el oleoducto de A Coruña 'Camiño negro', de Damián Ucieda.

La entidad ha suscrito un acuerdo de colaboración con la editorial Turner, especializada en ensayo, arte y fotografía, con implantación en España y México, para la coedición de publicaciones. 'Camiño negro' es su primer trabajo conjunto. 'Cuentos mestizos', de Mercedes Azpilicueta, será su próxima colaboración.

Con este acuerdo, la fundación continúa afianzando su compromiso editorial con el objetivo de contribuir al apoyo de artistas y su difusión.

'Camiño negro' nace de la investigación visual realizada por Damián Ucieda desde 2017, centrada en el oleoducto de A Coruña. Este libro está compuesto por 50 fotografías en blanco y negro y cuatro ensayos de Juan de Nieves, Leticia Gutiérrez Becker, Iago Carro y Emilio Santiago Muiño, que analizan las imágenes desde diversos puntos de vista.

EUROPA PRESS

GALICIA.-SUST.- **La Fundación María José Jove presentará en ARCO el libro de Damián Ucieda 'Camiño negro'**

A CORUÑA , 16 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove presentará en ARCOmadrid22, el próximo 25 de febrero, la obra sobre el oleoducto de A Coruña 'Camiño negro', de Damián Ucieda.

La entidad ha suscrito un acuerdo de colaboración con la editorial Turner, especializada en ensayo, arte y fotografía, con implantación en España y México, para la coedición de publicaciones. 'Camiño negro' es su primer trabajo conjunto. 'Cuentos mestizos', de Mercedes Azpilicueta, será su próxima colaboración.

Con este acuerdo, la fundación continúa afianzando su compromiso editorial con el objetivo de contribuir al apoyo de artistas y su difusión.

'Camiño negro' nace de la investigación visual realizada por Damián Ucieda desde 2017, centrada en el oleoducto de A Coruña. Este libro está compuesto por 50 fotografías en blanco y negro y cuatro ensayos de Juan de Nieves, Leticia Gutiérrez Becker, Iago Carro y Emilio Santiago Muiño, que analizan las imágenes desde diversos puntos de vista.



NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 17-02-2022

La Fundación María José Jove afianza su compromiso editorial y presentará en ARCO "Camiño Negro"

La Fundación María José Jove continúa afianzando su compromiso editorial con el objetivo de contribuir al apoyo de los artísticas y a la difusión de conocimiento en torno a sus prácticas.

La entidad ha suscrito un acuerdo de colaboración con la editorial Turner, especializada en ensayo, arte y fotografía, con implantación en España y México, para la coedición de publicaciones.

El primer trabajo conjunto es "Camiño Negro" de Damián Ucieda, que será presentado en ARCO MADRID 22. Asimismo, se está ultimando "Cuentos Mestizos, de Mercedes Azpilicueta.



La presentación de "Camiño Negro" tendrá lugar en ArtsLibris el próximo viernes, 25 de febrero, a las 12 h. con la presencia del artista, del comisario Juan de Nieves y de la comisaria y directora de la colección de arte Fundación María José Jove, Susana González.

La publicación responde a la investigación visual que Damián Ucieda inició en 2017, centrada en el oleoducto de A

Coruña y que recoge un conjunto de cincuenta fotografías en blanco y negro. Las imágenes suponen un relato visual sobre el itinerario que recorre el oleoducto soterrado que conecta el puerto con las instalaciones de la refinería de Bens, terrenos no edificados y donde se entrecruzan otro tipo de construcciones a medio camino entre lo rural y lo urbano, que reflejan las contradicciones entre la idea de progreso y la pervivencia de otras formas de vida y de economía de subsistencia.

El libro reúne, además de las fotografías de Camiño Negro, cuatro ensayos que analizan las implicaciones del trabajo fotográfico de Damián Ucieda desde diversos puntos de vista: la historia del arte, el medio ambiente, el urbanismo y los nuevos usos del territorio, en relación a las problemáticas de tipo energético y ecosocial actuales. Firman los textos Juan de Nieves, Leticia Gutiérrez Becker, Iago Carro y Emilio Santiago Muiño.



CASA DE SU MAJESTAD EL REY

S.M. la Reina Doña Sofía

ENTREGA DE LOS "PREMIOS IBEROAMERICANOS DE MECENAZGO" DE LA FUNDACIÓN CALLIA

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 22.02.2022

[Cultura](#)

Su Majestad la Reina Doña Sofía entregará los "Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022" de la Fundación Callia, al matrimonio norteamericano Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez y en la gallega Felipa Jove.

Doña Sofía entregará los "Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022" de la Fundación Callia, que en esta edición han recaído en el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez y en la gallega Felipa Jove. En 2011 el Pérez Art Museum of Miami (PAMM) se convertía en el primer gran museo norteamericano en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez -en obra y efectivo-, orientada al saneamiento económico de la institución y su relanzamiento que incorporaría un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuron. Por su parte, Felipa Jove preside la Fundación María José Jove, que, constituida en 2003, cuenta con más de 600 obras entre las que destacan piezas de maestros como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Kandinsky, Louise Bourgeois, Kiefer o Gormley.

La entrega de los Premios presidida por Doña Sofía se llevará a cabo en el transcurso de una Ceremonia Solemne en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que, junto con una Gala Benéfica a favor de la Institución, pondrán fin a una serie de encuentros que se desarrollarán en los días 19, 20 y 21, en los que participarán figuras como el escultor Tony Cragg o el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, impulsados por Fundación Callia cuantan desde 2019 con la Presidencia de Su Majestad la Reina Doña Sofía, tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte. A lo largo de sus siete ediciones se han convertido en la referencia internacional del mecenazgo, con galardonados como Patricia Phelps de Cisneros, el Duque de Alba -Carlos Fitz-James Stuart-, Carlos Slim, Daniel y Estrellita Brodsky o Philippe de Montebello.

Los Premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, congregan cada año a más de 100 grandes empresarios de Iberoamérica en torno al compromiso social con el arte.

Felipa Jove. Galicia tierra de mecenazgo

Felipa Jove es presidenta de la Fundación María José Jove constituida en el año 2003, que trabaja en materia de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: Arte, Salud, Educación y Formación, Ocio y Tiempo Saludable.

Felipa heredó de su padre la pasión por el arte y lo ha convertido en uno de los ejes de la fundación. Manuel Jove inició su colección de arte con varias pinturas gallegas y hoy la colección atesora en sus fondos más de 600 obras de maestros modernos como Picasso, Léger, Miro, Dalí, Kandinsky, o contemporáneos como Louise Bourgeois, Anselm Kiefer o Antony Gormley, entre muchos otros.

Esta magnífica colección ha recorrido a lo largo de estos años todas las provincias gallegas a través de exposiciones magistralmente curadas, y siempre con una especial atención a los niños, a los jóvenes y a las personas con minusvalías, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración.

De especial relevancia el programa de Arte y Salud, para mejorar la salud física, mental y social de personas en riesgo de exclusión. La fundación lleva a cabo un programa de becas para contribuir a la formación internacional de artistas locales y nacionales y convoca cada año los Premios Internacionales Marta García-Fajardo de Pintura cuyos objetivos son contribuir a la promoción de la práctica artística y el fomento de las artes visuales. Entre sus últimas exposiciones cabe destacar "Cuerpos Presentes. Colección de Arte María José Jove" en Santiago de Compostela para conmemorar el Xacobeo 2021-22.

Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez

The Jorge M. Pérez Family Foundation, en la que participan junto a su esposa Darlene y sus hijos, patrocina numerosos programas culturales para la

promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos.

En 2020, durante la semana de ARCO, y como forma de continuar fomentando el diálogo entre pueblos hermanos, el Museo Nacional de Arte Reina Sofía anunció la donación por parte del coleccionista de 12 obras de artistas latinoamericanos y una cantidad económica dirigida a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos. Ese mismo año, durante la pandemia, la fundación familiar donó más de 20M USD en ayudas a la comunidad de artistas.

Jorge Pérez ha sido también el primer millonario de origen hispano en pertenecer al Giving Pledge, iniciativa filantrópica cuyos miembros se comprometen a donar tras su fallecimiento el 50% de su fortuna a fines filantrópicos.

Premios Iberoamericanos de Mecenazgo

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo son una iniciativa social que tiene como misión promover el Mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas que, desde la humildad y la generosidad comparten durante los premios su experiencia vital como mecenas con el fin de inspirar a otros a través de su ejemplo.

Los Premios son una iniciativa benéfica destinada a la financiación del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La figura del mecenas es hoy en día más necesaria y relevante que nunca, por su labor en el mantenimiento y enriquecimiento del patrimonio cultural de un país y por haberse convertido en los principales embajadores en el mundo de los nuevos talentos artísticos. Promovidos y presididos por Carmen Reviriego, empresaria socialmente comprometida y autora de tres libros relacionados con el mecenazgo en arte y la filantropía, están formados por un jurado de gran prestigio en el mundo de la Cultura.

© PÁGINA OFICIAL DE LA CASA DE SU MAJESTAD EL REY

El arte gallego retorna fuerte a ARCO

Creadores galaicos como Leiro, Menchu Lamas, Julia Huete, Rubén Santiago y Rosendo Cid mostrarán su obra a partir de mañana en la feria española de referencia

MAR MATO
VIGO

La feria internacional de arte contemporáneo ARCO cumple 40 años y en este especial aniversario el arte gallego estará muy presente. Aunque no es el momento dorado de la historia con mayor representación de galerías—solo ha sido seleccionada una, la compostelana Nordés—si habrá una nutrida participación de artistas de Galicia, tanto con la entidad santiaguesa como con otras foráneas.

Artistas como Leiro, Menchu Lamas, Julia Huete, Rosendo Cid y Rubén Santiago, entre otros, mostrarán su obra en la feria de las ferias del arte en España, que abrirá sus puertas hasta el domingo.

En el caso del cambadés Francisco Leiro—del que se conoció días atrás que será nuevo académico de Bellas Artes de San Fernando—, presentará obra con la galería Marlborough y Moisés Pérez de Albéniz, ambas de Madrid. "Son obras de momentos distintos, no es un trabajo pensado para ARCO", aclaró el artista a FARO en una conversación reciente.

Por su parte, la viguesa Menchu Lamas acudirán con la barcelonesa Miguel Marcos. Desde esta, apuntan que "el stand de nuestra galería estará dedicado en gran parte a la artista Menchu Lamas con varias obras de los años 80". Entre estos cuadros se encuentran "Lúa e serpe" de 1982; así como "Meniño da chave", de 1984; y "Home e árbore", del mismo año.

Ya de tierras gallegas, viajará como representante a ARCO la galería compostelana Nordés, que mostrará el trabajo de cinco artistas: los gallegos Julia Huete, Rubén Santiago y Rosendo Cid, así como de Miguel Marina y Luisa Pastor.

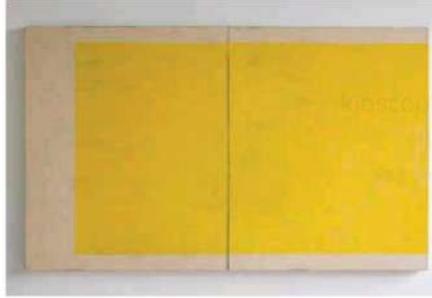
El gallego de Sarria (Lugo) Rubén Santiago está asentado en Oporto desde hace unos años. En su obra analiza la manera en la que las redes de poder articulan las sociedades contemporáneas. En su



Cuadro-escultura de Julia Huete. // Nordés



Esculturas de Rubén Santiago. // Nordés



Plaza de Rosendo Cid. // Nordés



Pintura de Menchu Lamas. // Galería Miguel Marcos

obra en ARCO "Not what is cracked up to be" muestra 60 nueces boab (del árbol baobab) talladas sobre peana de vidrio templado, con las que busca reflexionar sobre el racismo estructural.

El proyecto se desarrolló en Derby, un pueblo de la costa norte de Australia, con una extensa población aborigen.

Con esta obra, nos muestra la dificultad que tienen las familias locales de aborígenes y de bajos in-

gresos en Australia para sobrevivir tallando manualmente estas semillas decorativas.

Hoy en día, el tallado de estas semillas se destina principalmente al consumo turístico, vaciadas de significado. En lugar de elementos figurativos, Rubén Santiago talló frases sugeridas por los locales que hacen referencia a episodios traumáticos de la comunidad local.

En cuanto a la propuesta de Rosendo Cid, la apuesta es total por la

abstracción. Destaca el dossier de la galería capitaneada por Chus Villar que "la abstracción es una idea que no deja de alimentarse de sí misma, a la vez que se combina con nuestras miradas particulares", de ahí que su asimilación esté relacionada con significaciones "poéticas, siempre cambiantes y dinámicas".

La galerista destaca que la obra presentada por Cid para esta 40 edición de ARCO son piezas "nuevas producidas para la feria" en la que

ensambla pintura y escultura.

En estos cuadros Rosendo Cid sigue con su idea de que cualquier objeto o imagen "es susceptible de transformarse en otra realidad".

Se puede apreciar en la serie que presenta "Fragmentos de una obra inacabada", elaborada a partir de material reciclado y pintura. En esta página, por ejemplo, vemos una de las obras de dicha serie formada por un díptico sobre el que ha pintado dos rectángulos unidos de amarillo.

En otra serie, prosigue entregando al espectador a la abstracción: "La ingenua necesidad de entender la abstracción".

La abstracción también es una propuesta a la que se circunscribe Julia Huete, quien el pasado año cosechó éxito en ARCO al ganar el Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente, en su quinta edición por su obra "De dos cuerpos ven-go".

En esta edición, la ourensana Huete sigue la misma línea que en la obra presentada el año pasado a ARCO—detalla la galerista—, con grandes lienzos bordados dentro de la serie "Composiciones monocromas". Se trata, específica, de "un trabajo abstracto pictórico" en el que se expresa a través de textiles y bordados.

De esta manera, en la feria madrileña se podrán ver grandes tapices bordados en punto de cruz y colocados en un bastidor como es el caso de la obra "Verdesoliva desbordado".

Nuevamente, la sencillez manda, con una línea continua que muestra la "voluntad" de la artista, apunta la galerista, "de explorar el volumen".

De Julia Huete se podrá ver también una escultura tallada en madera de abeto donde prosigue con las líneas orgánicas de sus cuadros y que se presenta con un título sugerente: "Self portrait as an egg", es decir, autorretrato a modo de huevo.

Felipa Jove recibe hoy en Madrid el Premio Iberoamericano de Mecenazgo

La presidenta de la Fundación María José Jove recogerá el galardón de manos de la Reina Sofía en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

REDACCIÓN
VIGO

La gallega Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, recibirá hoy, de manos de la Reina Sofía, uno de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022 de la Fundación Callia, informa en una nota la Casa de S.M. el Rey. La entrega de los galardones, presidida por Doña Sofía,

se llevará a cabo en el transcurso de una ceremonia solemne en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

Felipa Jove preside la Fundación María José Jove, que, constituida en 2003, cuenta con más de 600 obras, entre las que destacan piezas de maestros como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Kandinsky, Louise Bourgeois, Kiefer o Gormley.

El otro premio lo recogerá el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boyte Pérez. En 2011 el Pérez Art Museum of Miami (PAMM) se convirtió en el primer gran museo norteamericano en llevar el nombre de un hispano.

La entrega de premios, junto con una gala benéfica a favor de la institución, pondrá fin a una serie de encuentros que se han celebrado estos



Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove. // Fdv

días y en los que han participado figuras como el escultor Tony Cragg o

el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.

El arte gallego retorna fuerte a ARCO

Creadores galaicos como Leiro, Menchu Lamas, Julia Huete, Rubén Santiago y Rosendo Cid mostrarán su obra a partir de mañana en la feria española de referencia

MAR MATO
SANTIAGO

La feria internacional de arte contemporáneo ARCO cumple 40 años y en este especial aniversario el arte gallego estará presente. Aunque no es el momento dorado de la historia con mayor representación de galerías —solo ha sido seleccionada una, la compostelana Nordés— habrá una nutrida participación de artistas de la tierra tanto con la entidad santiaguesa como con otras foráneas.

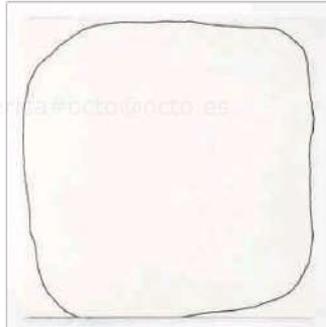
Artistas como Leiro, Menchu Lamas, Julia Huete, Rosendo Cid y Rubén Santiago, entre otros, mostrarán su obra en la feria de las ferias del arte en España, que abrirá sus puertas hasta el domingo.

En el caso del cambadés Francisco Leiro, este —del que se conoció días atrás que será nuevo académico de Bellas Artes de San Fernando— presentará obra con la galería Marlborough y Moisés Pérez de Albéniz, ambas de Madrid. "Son obras de momentos distintos, no es un trabajo pensado para ARCO", aclaró el artista en una conversación reciente.

Por su parte, la viguesa Menchu Lamas acudirán con la barcelonesa Miguel Marcos. Desde esta, apuntan que "el stand de nuestra galería estará dedicado en gran parte a la artista Menchu Lamas con varias obras de los años 80". Entre estos cuadros, se encuentran *Lia e serpe* de 1982; así como *Meñiño do chace*, de 1984; y *Home e árbore*, del mismo año.

Ya de tierras gallegas, viajará como representante a ARCO la galería compostelana Nordés que mostrará el trabajo de cinco artistas: los gallegos Julia Huete, Rubén Santiago y Rosendo Cid, así como de Miguel Marina más Luisa Pastor.

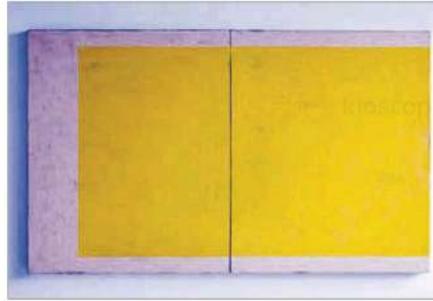
El gallego, de Sarria (Lugo) Rubén Santiago, desde hace unos años está asentado en Oporto. En su obra analiza la manera en la que las redes de poder articulan las sociedades contemporáneas. En su



Cuadro-escultura de Julia Huete. // Nordés



Esculturas de Rubén Santiago. // Nordés



Pieza de Rosendo Cid. // Nordés



Pintura de Menchu Lamas. // Galería Miguel Marcos

obra en ARCO *Not what is cracked up to be* muestra 60 nueces boab (del árbol baobab) talladas sobre peana de vidrio templado, con las que busca reflexionar sobre el racismo estructural.

El proyecto se desarrolló en Derby, un pueblo de la costa norte de Australia, con una extensa población aborigen.

Con esta obra, nos muestra la dificultad que tienen las familias locales de aborígenes y de bajos in-

gresos en Australia para sobrevivir tallando manualmente estas semillas decorativas.

Hoy en día, el tallado de estas semillas se destina principalmente al consumo turístico, vaciadas de significado. En lugar de elementos figurativos, Rubén Santiago talló frases sugeridas por los locales que hacen referencia a episodios traumáticos de la comunidad local.

En cuanto a la propuesta de Rosendo Cid, la apuesta es total por la

abstracción. Destaca el dossier de la galería capitaneada por Chus Villar que "la abstracción es una idea que no deja de alimentarse de sí misma, a la vez que se combina con nuestras miradas particulares", de ahí que su asimilación esté relacionada con significaciones "poéticas, siempre cambiantes y dinámicas".

La galerista destaca que la obra presentada por Cid para esta 40 edición de ARCO son piezas "nuevas producidas para la feria" en la que

ensambla pintura y escultura.

En estos cuadros Rosendo Cid sigue con su idea de que cualquier objeto o imagen "es susceptible de transformarse en otra realidad".

Se puede apreciar en la serie que presenta *Fragmentos de una obra inocuada*, elaborada a partir de material reciclado y pintura. En esta página, por ejemplo, vemos una de las obras de dicha serie formada por un díptico sobre el que ha pintado dos rectángulos unidos de amarillo.

En otra serie, prosigue entregando al espectador a la abstracción: "La ingenua necesidad de entender la

abstracción". La abstracción también es una propuesta a la que se circunscribe Julia Huete, quien el pasado año cosechó éxito en ARCO al ganar el Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente, en su quinta edición por su obra *De dos cuerpos vengo*.

En esta edición, la ourensana Huete sigue la misma línea que en la obra presentada el año pasado a ARCO —detalla la galerista—, con grandes lienzos bordados dentro de la serie "Composiciones monocromas". Se trata, específica, de "un trabajo abstracto pictórico" en el que se expresa a través de textiles y bordados.

De esta manera, en la feria madrileña se podrán ver grandes tapices bordados en punto de cruz y colocados en un bastidor como es el caso de la obra *Verdeoliva desbordado*.

Nuevamente, la sencillez manda, con una línea continua que muestra la "voluntad" de la artista, apunta la galerista, "de explorar el volumen".

De Julia Huete, se podrá ver también una escultura tallada en madera de abeto donde prosigue con las líneas orgánicas de sus cuadros y que se presenta con un título sugerente: *Self portrait as an egg*, es decir, autorretrato a modo de huevo.

Felipa Jove recibe hoy en Madrid el Premio Iberoamericano de Mecenazgo

La presidenta de la Fundación María José Jove recogerá el galardón de manos de la reina Sofía en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

REDACCIÓN
A CORUÑA

La coruñesa Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, recibirá hoy de manos de la reina Sofía, uno de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022 de la Fundación Callia, informó en una nota la Casa de S.M. el Rey La entrega, presidida por doña Sofía, se llevará a cabo en el transcurso de una ceremonia en la

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

Felipa Jove preside la Fundación María José Jove, que, constituida en 2003, cuenta con más de 600 obras, entre las que destacan piezas de maestros como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Kandinsky, Louise Bourgeois, Kiefer o Gormley. Esta colección ha recorrido Galicia siempre con especial atención a los niños, a los jóvenes y a las personas con minusvalías, con

la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración.

El otro premio lo recogerá el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez. En 2011 el Pérez Art Museum of Miami (PAMM) se convertía en el primer gran museo norteamericano en llevar el nombre de un hispano. La entrega junto con una gala benéfica a favor de la institución, pondrá fin a una serie de eventos celebrados estos días y en



Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove. // L.O.

los que han participado figuras como el escultor Tony Cragg o el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.

pressreader



► 22 Febrero, 2022



Una de las esculturas creadas para los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo y Antolí con su pieza en el Museo St Albans.

INFORMACIÓN

Antolí pone su sello a los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo

► La artista alcoyana crea una secuencia de cuatro estatuillas, realizadas con hierro y vidrio, que se entregan hoy en la Academia de Bellas Artes de Madrid con la presidencia de la Reina Sofía

CRISTINA MARTÍNEZ

■ Ha concebido las estatuillas como una secuencia, como un «stop motion» que transmita movimiento y se acerque a lo performativo. El resultado es *Coreografía del hielo*, cuatro pequeñas esculturas realizadas por Rosana Antolí que servirán como trofeo para los galardonados con los VI Premios Iberoamericanos de Mecenazgo que se entregan hoy, bajo la presidencia de la reina Sofía, en la Academia de Bellas Artes de Madrid.

La Fundación Callia, organizadora de estos premios, contactó con la artista alcoyana para que creara estos trofeos, encargo que se realiza cada año a un artista emergente para distinguir a personas o colectivos con una trayectoria comprometida en el mundo del arte a través del mecenazgo.

El encargo fue concebir una estatuilla para entregar a los premiados, en esta ocasión, Jorge M. Pérez y Darlen Boytells-Pérez, Felipa Jove y Füsün Eczacıbası. Pero Antolí quiso plantearlo como una secuencia jugando con la morfología del hielo y el metal.

«Lo he concebido como algo que desaparece de nuestras ma-



La obra *Chaos Dancing Cosmos*, en el Museo St Albans.

ROB HARRIS

nos, realizadas con hierro y con vidrio», afirma la artista. Y las cuatro, fruto de esa evolución, son diferentes. «En la primera, la parte de vidrio tiene unos movimientos más sencillos y conforme vas avanzando en las otras tres se va añadiendo más movimiento e intensidad, de manera que simboliza el cuerpo que se derrite, y el hielo va desapareciendo».

Estos galardones, de cuyo jura-

do forman parte personalidades culturales como Carmen Posadas, Ricardo Martí Fluxà o Tomás Marco, los han firmado otros años artistas como Amparo Sard, Magdalena Correo, Leonor Serrano o Eva Fábregas.

En el Museo St Albans

Además de estos galardones, Rosana Antolí, que participa en ARCO con la galería The Ryders

Project, muestra en el Museo St Albans del Reino Unido una pieza específica para ese espacio. *Chaos Dancing Cosmos* es el título de esta obra que utiliza alrededor de 2 km de tuberías de caucho y cobre, convertida en «un dibujo tridimensional palpitante».

Los tubos estáticos adquieren además movimiento a través de unos pequeños motores, creando una característica humana para un objeto inanimado. El papel del movimiento en relación con las artes visuales es uno de los aspectos que trabaja la artista alcoyana afincada en Londres.

Chaos Dancing Cosmos se exhibió por primera vez en Barcelona en 2016 y desde entonces ha realizado giras por varios lugares de Europa. La instalación se adapta específicamente para cada recinto y ahora responde a las características arquitectónicas del espacio donde se exhibe en el Museo St Albans hasta el 6 de marzo.

En esta ocasión, Antolí ha añadido nuevos materiales a la instalación, como el cobre, para juxtaponerse con la goma negra y responder a las características del espacio donde se exhibe.



Felipa Jove Santos, presidenta de la Fundación María José Jove - Fundación María José Jove

Premio Mecenas Español 2022

La Reina Sofía entregará a Felipa Jove Santos el Premio Mecenas Español 2022



La Fundación Callia es la impulsora de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo y tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte



21/02/2022 Actualizada 16:02

La presidenta de la Fundación María José Jove, **Felipa Jove Santos**, recibirá el próximo martes 22 de febrero de manos de la Reina Sofía el **Premio Mecenas Español 2022**. La Fundación Callia es la impulsora de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo y tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte.

Tras siete ediciones se ha convertido en una **gran referencia internacional del mecenazgo** contando con galardonados como Patricia Phelps de Cisneros, el Duque de Alba -Carlos Fitz-James Stuart, Carlos Slim, Esther Koplowitz, Elena Ochoa Foster o la baronesa Thyssen.

El **Jurado del Premio lo integran**: el director del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, Max Hollein; la directora del Museo Nacional de Arte de México, Carmen Gaitán; la directora de la Real Academia de la Historia, Carmen Iglesias; el director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Tomás Marco; el diplomático y Empresario, Ricardo Martí Fluxá; la escritora Carmen Posadas; la directora general adjunta de *El País*, Eugenia de la Torriente; y el presidente de Fundación Callia, Carmen Reviriego.

Felipa Jove no será la única galardonada, junto a ella recibirán también premio, en la categoría de Iberoamérica: **Jorge Pérez y Darlene Boytel-Pérez** gracias a *The Jorge M. Pérez Family Foundation*, que tiene como objetivo patrocinar numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos y, en la categoría Internacional, **Fusun Eczacıbaşı**, presidenta del Consejo de *SAHA Asociacion*.

La **Fundación de María José Jove**, desde el área del arte, trabaja dos ámbitos. El primero se encarga de desarrollar la aplicación del arte como herramienta de inclusión.

El segundo, gira en torno al mecenazgo, partiendo de la **Colección de Arte Fundación María José Jove** que atesora en sus fondos más de 600 obras de maestros modernos como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Kandinsky, o contemporáneos como Louise Bourgeois, Anselm Kiefer, Ángela de la Cruz o Antony Gormley, entre muchos otros.

Desde el comienzo apostó por hacer de la Fundación un **espacio accesible de arte inclusivo**. Cuenta con una exposición atemporal que abre las puertas del arte a las personas con discapacidad visual: «**mirar conTACTO**».

A través del **programa Arte y Salud**, busca la mejora de la salud física, mental y social de personas en riesgo de exclusión, llegando en 2021 a casi 10.000 beneficiarios y viendo cómo los niveles de comunicación, ajuste social y calidad de vida de las personas que asisten a algunos de estos programas mejoran.

Estos últimos años la Fundación ha buscado la manera de forzar el apoyo a la creación artística. Para ello ha puesto en marcha un **programa de mecenazgo con diversas iniciativas**.

En primer lugar, ha contactado con **residencias artísticas** con la finalidad de acoger a artistas de ámbito nacional o internacional. Ha apostado por el **apoyo a**

la formación como un pilar básico para consolidar una escena futura gallega sólida y por ello ha creado la convocatoria de la Beca para realizar el Máster en el Instituto de Arte de la *Academy of Art and Design* de Basilea (Suiza).

Además, ha creado **dos premios internacionales**: el de arte, que se encuentra en su octava edición, y el de investigación y ensayo de aplicaciones terapéuticas del arte, que se encuentra en su tercera.

Paralelamente, impulsa la edición de publicaciones y ha puesto en marcha un **museo virtual (MUV) y plataforma digital de difusión cultural** abierto a nuevas formas de incidir en la investigación y cercana a las necesidades de los artistas.

<https://www.eldebate.com/sociedad/20220221/reina-sofia-entregara-felipa-jove-santos-premio-mecenas-espanol-2022.html>



FUNDACIÓN M. J. JOVE
FELIPA JOVE RECIBIÓ DE
MANOS DE LA REINA SOFÍA
EL PREMIO MECENAS
ESPAÑOL 2022 POR SU
IMPAGABLE LABOR

SOLIDARIDAD | PÁGINA 39

CICLISMO DE ELITE
ESTE JUEVES ARRANCA
'O GRAN CAMIÑO' UNA
VUELTA A GALICIA CON
GRANDES PROFESIONALES
ENTRE ELLOS 4 GALLEGOS

PRESENTACIÓN | PÁGINA 44



ENTROIDO A MEDIAS
CON ALGUNHAS LIMITACIÓNS
POR AQUILO DO RECORDO
DA PANDEMIA VOLVE A
SANTIAGO UNHA FESTA
DAS MÁIS IRREVERENTES

DE TODO UN POUCO | PÁXS. 26 E 37



e|CorreoGallego

MIÉRCOLES 23 FEBRERO 2022

Director JOSE MANUEL REY NÓVOA

Fundado en 1878

www.elcorreogallego.es

Nº 50.611

Precio: 1,30 €

La dimisión de Egea abre el paso al adiós de Casado

|| Se consolida la vía Feijóo tras anunciar que tomará decisiones
|| El aún presidente cede y convocará un congreso extraordinario

ANTICORRUPCIÓN INVESTIGARÁ EL CONTRATO CON EL HERMANO DE AYUSO | PÁGS. 7 A 9 LA QUINTA. ANÁLISIS DE X. CIBES

Repuntan los ataques sexuales y robos en viviendas

Compostela mantiene la tasa de criminalidad por debajo de la media
MÁS MEDIDAS | PÁG. 20



SENTIDO HOMENAJE EN EL PARLAMENTO. Familiares de las víctimas acudieron ayer a la cámara gallega, donde recibieron el emotivo reconocimiento de los diputados. Insistieron en pedir que se busque a los que están desaparecidos. Foto: A. Ballesteros

Barcos gallegos y lusos dejan de faenar y buscan a los compañeros desaparecidos

|| Los tres supervivientes se encuentran abatidos: "Es muy difícil asimilar la muerte de sus amigos"

SE CUMPLIÓ UNA SEMANA DEL NAUFRAGIO QUE CONMOCIONÓ A NUESTRA COMUNIDAD | PÁGS. 10 A 12 CRÓNICA DE ANA MARTÍNEZ



Sofía Haselgruber

Una alumna de Medicina en Santiago, número uno en el MIR, reside en Lalín y se decanta por Dermatología



Antonio López será reelegido hoy rector en unos comicios sin rival

PRESENTE Y FUTURO EN LA UNIVERSIDAD COMPOSTELANA | PÁGINAS 14 Y 15

Gasóleo Calefacción

Mantenimento da túa caldeira

gratis para sempre

981569 970

y mucho más en Galuresa

La Quinta

Cuando la retirada es una victoria

En la vida es importante saber ganar, pero lo es todavía más saber perder. Y **Pablo Casado** ya debe tener muy claro a estas alturas que en el pulso que abrió con **Isabel Díaz Ayuso**, a cuenta de un contrato de mascarillas del que presuntamente el hermano de la presidenta habría cobrado una comisión, está derrotado. Si albergaba alguna esperanza de supervivencia como líder del PP, confiando quizás en la fidelidad de un puñado de cargos afines o en que el problema se solucionase solo, la cascada de acontecimientos que se sucedieron este martes sin duda la habrán tumbado. Ahogado por las críticas de su propio comité de dirección, abando-

nado por el hasta ahora portavoz nacional, **José Luis Martínez Almeida**, que prefiere centrarse en su labor como alcalde a hundirse junto a la cúpula de Génova, y sin el apoyo de su número dos, **Teodoro García Egea**, que aunque con resistencia cedió a la presión y dimitió, el todavía presidente nacional de los populares está sólo y a la deriva. Superado por una ola cada vez mayor de barones autonómicos y dirigentes que le piden que se eche a un lado para no seguir erosionando la capacidad de su formación como alternativa al Gobierno de **Pedro Sánchez**, lo único que le queda por delante es gestionar una salida digna. Apartarse por su propio pie y

no agarrarse a las cuerdas como un boxeador noqueado que no se sostiene erigido, mientras intenta ganar tiempo a ver si se salva por la campana para buscar el milagro en el próximo asalto. El Partido Popular no puede seguir por más tiempo convertido en un ring, ni por sus siglas ni por España. Es necesario firmar la paz y devolver la ilusión a unos cuadros que apuestan claramente por mirar adelante. Hacia un futuro que cada día

tiene más acento gallego: el de **Alberto Núñez Feijóo**, aclamado por sus compañeros como única opción y que esta vez sí, empujado por unas circunstancias excepcionales e imprevisibles, parece dispuesto a tomar el relevo. Casado, cuyo entorno se queja de un vapuleo excesivo, debe tirar la toalla y dejar de sufrir, aunque no sea fácil para quien hasta hace una semana se creía con un pie en La Moncloa y que hoy ve como el sueño de ganar las elecciones generales se escapa. Ahora la única victoria a la que puede aspirar es a una retirada a tiempo.



Pablo Casado

CUADRO DE HONOR

Trabajar por la infancia, la inclusión y la educación tiene premio



Felipa Jove. Foto: ECG

“ESTE GALARDÓN va por la inclusión, por los jóvenes creadores y también por aquellos que ya no están”. Son las palabras que pronunció ayer **Felipa Jove** tras recibir de manos de la reina **doña Sofía** el Premio Mecenas Español 2022 por su labor al frente de la Fundación María José Jove, entidad que lleva el nombre de su hermana fallecida hace ahora 20 años. En la fundación trabajan para mejorar los niveles de comunicación, ajuste social y calidad de vida de las personas en riesgo de exclusión que asisten a algunos de sus programas en torno a la Colección de Arte, afirmaba la galardonada con este prestigioso reconocimiento que otorga la Fundación Callia. Lo cierto, es que la solidaridad en Galicia y la Fundación María José Jove van unidas gracias a la labor a favor de la infancia, la inclusión y la educación. Una gran labor, sin duda. ¡Enhorabuena!

Foto síntesis



Cayetana Álvarez de Toledo a las puertas del Congreso de los diputados. Foto: M. Fernández

POLÍTICA. ¿Es bueno o malo que **Cayetana Álvarez de Toledo** manifieste públicamente su respaldo? En otras circunstancias sería contraproducente pero en este momento no hace más que constatar una realidad. Lo curioso no es que la diputada pida a **Alberto Núñez Feijóo**, con el que muy a menudo discrepó, sino que lo haga apoyándose en la *Política para adultos*, el libro de **Mariano Rajoy** en el que cuestiona la forma de actuar de muchos de los actores actuales de la cosa pública: “No me cabe la menor duda de que la etapa de transición la tiene que pilotar Feijóo, que es el adulto en la habitación, en una etapa de gran puerilidad en la dirección del partido”, dijo Cayetana tras ajustar cuentas con **Pablo Casado**. y, como se puede comprobar en la foto, se quedó tan ancha.

Sin tregua frente al mar, que da y quita

LO SABE bien quien tiene familia ligada a la pesca: por muchos que avanzase el sector, cada vez que un buque sale de puerto, ya sea de la flota de bajura para volver en horas, ya sea en la de altura para hacer mareas de meses, hay peligro. El mar, que todo lo da a quien se gana la vida en él, también puede quitársela. Tres son los supervivientes del naufragio del *Villa de Pitanxo*, que ya están aquí con nosotros en Galicia. Nueve las víctimas mortales localizadas. Doce los desaparecidos que familias, compañeros y amigos quieren encontrar. Saben que las frías aguas de Terranova y los muros de olas que se alzan por esas latitudes hace tiempo que acabaron con la esperanza de cualquier milagro, pero quieren poder velar a los suyos. Porque para quien pierde a alguien en el mar no hay nada peor que esas cajas vacías. Demasiadas hay ya en los camposantos costeros gallegos. Hacia tiempo que no se producía una tragedia de una dimensión tan grande, quizá desde enero de 1978, cuando se hundió el buque congelador *Marbel* ante las Islas Cies. Hoy están mucho más lejos. Son ocho los barcos de la Cooperativa de Armadores del Puerto de Vigo, españoles y lusos, que buscan a sus compañeros estos días, cuando las autoridades dejaron de hacerle. Lo hacen porque saben que esos doce pescadores, si les hubiese pasado a ellos, estarían haciendo lo mismo. Un abrazo fuerte a sus seres queridos.



ANVEDEVIDÁN

EN VIDÁN, COCIDO ATA O VERÁN!

Fai a túa reserva.

+info



Felipa Jove recibe el galardón de Mecenas Español de 2022

La reina Sofía también entregó los premios a la asociación Saha y el matrimonio Pérez-Boytel

IRENE JIMÉNEZ
Madrid

La reina Sofía entregó ayer los Premios Iberoamericanos de Meccenazgo 2022 de la Fundación Callia, que en esta edición recaerán en la presidenta de la Fundación María Jove, Felipa Jove, y en el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez.

La Fundación Callia, que preside doña Sofía desde 2019, tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte mediante estos premios y la celebración de una gala benéfica cuya recaudación, en esta edición, ayudará a financiar la rehabilitación y modernización de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Los premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, congregan cada año a más de 100 grandes empresarios de Iberoamérica en torno al compromiso social con el arte.

En una ceremonia celebrada en la sede de la academia, la reina entregó el galardón de Mecenas Español 2022 a Felipa Jove por la labor al frente de la Fundación María José Jove, que lleva el nombre de su hermana fallecida hace ahora 20 años, y que está especializada en temas de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: arte, salud, educación y formación, ocio y tiempo saludable.

La fundación cuenta con una colección de más de 600 obras de maestros modernos como Picasso, Léger, Miro, Dalí, Kandinsky, o contemporáneos como Louise Bourgeois, Anselm Kiefer o An-

tony Gormley, entre muchos otros, y que recorrió todas las provincias gallegas sirviendo de base para cursos y actividades dirigidas a los niños, a los jóvenes y a las personas con minusvalías, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración.

"En la Fundación María José Jove llevamos muchos años comprobando cómo mejoran los niveles de comunicación, ajuste social y calidad de vida de las personas en riesgo de exclusión que asisten a algunos de nuestros programas en torno a la Colección de Arte. Por eso vamos a seguir trabajando y abriendo vías para que sean cada vez más las entidades - públicas y privadas - que apuesten también por las aplicaciones del arte para apoyar la mejora de la salud física, mental y social", afirmó la galardonada.

"Continuaremos sumando a la creación artística con nuevas convocatorias de becas y residencias, así como potenciando la conexión entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas. Desde Galicia, tenemos muy presente la necesidad de contribuir al fortalecimiento de la infraestructura cultural de España".

Y finalizó: "Este galardón va por la inclusión, por los jóvenes creadores y también por aquellos que ya no están, pero que, sin embargo, permanecen entre nosotros a través de su ejemplo y tesón, y que nos han enseñado lo gratificante que es el compartir con la sociedad lo valioso que tenemos".

En la ceremonia, también fue premiada la labor de la



Felipa Jove en el momento de recibir el premio de manos de la reina Sofía. Foto: Casa Real



A la izquierda, Felipa Jove, Füsün Eczacıbaşı, de la asociación Saha; la reina doña Sofía, y el matrimonio formado por Jorge M. Pérez y su esposa Darlene Boytel-Pérez. Foto: Casa Real

Jorge M. Pérez Family Foundation, con base en Miami, que patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos.

En 2020, Jorge Pérez donó al Museo Nacional de Arte Reina Sofía 12 obras de artistas latinoamericanos y una cantidad económica dirigida

a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos.

El galardón lo recogieron Jorge M. Pérez y su esposa Darlene Boytel-Pérez, quienes celebraron la posibilidad de devolverle a la sociedad en forma de apoyos y becas por considerar que "el sector privado debe unirse al sector público y dar, dar hasta que duela, para que otros tengan la oportunidad de crear y

crecer", informa Efe.

Así, Pérez animó a los asistentes a "que sigan dando" para que evitar que haya "una sociedad peligrosa en la que algunos tienen mucho dinero y otros no tienen nada".

Finalmente, en la categoría internacional, los premios reconocieron la labor de la SAHA Association de Turquía, una fundación dedicada a apoyar a artistas visuales, comisarios y escritores en 39 países.

Pandemia [PÁG. 12]

La incidencia del covid en la ciudad de A Coruña cayó a la mitad en diez días

A Pasaxe [PÁG. 13]

El último habitante podría resistir meses en el poblado por los recursos legales

Obituario [PÁG. 16]

Muere a los 44 años el actor y cómico Pedro Brandariz durante un espectáculo

Educación [PÁG. 21]

La universidad impulsada por Abanca abre el 1 de marzo el plazo de admisión

EGEA CEDE A LA PRESIÓN Y DIMITE COMO NÚMERO DOS

Casado convocará un congreso extraordinario y las miradas se posan en Feijóo

[PÁGS. 2-3] El presidente del PP, Pablo Casado, cede a la presión interna que pide una nueva dirección del partido y convocará un congreso extraordinario. Todas las miradas están puestas ahora en Alberto Núñez Feijóo, que ha recibido públicamente numerosos apoyos para que tome las riendas de la formación. Él no se ha postulado aún

explícitamente pero ha dejado la puerta abierta a dar ese paso al asegurar que el Partido Popular necesita "cambios, nuevas etapas y nuevos horizontes" y que tomará "decisiones" en función de lo que le pida el partido. Mientras, la cascada de dimisiones continúa, incluida la de Teodoro García Egea como secretario general.

Continúa la búsqueda de los doce marineros del "Villa de Pitaxo" con la participación de ocho barcos [PÁG. 19]

Las empresas con planes de pensiones pagarán menos cotización por los empleados [PÁG. 27]



Felipa Jove recibió el galardón de manos de la reina Sofía | CHEMA MOYA

Doña Sofía entrega a Felipa Jove el Premio Mecenaz Español 2022

[PÁG. 30] Felipa Jove Santos, presidenta de la Fundación María José Jove, recibió de manos de la reina Sofía el Premio Mecenaz Español 2022. Estos galardones,

impulsados por Fundación Callia, que preside doña Sofía, tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte.

Comienza la fase de liquidación de Alu Ibérica y el despido de 300 trabajadores

[PÁG. 7] El Juzgado de lo Mercantil número 2 ha acordado la apertura de la fase de liquidación de Alu Ibérica (antigua Alcoa) y declarado disuelta la sociedad, lo que implica que casi trescientos empleados corren ahora peligro inminente de perder sus puestos de trabajo, después de que el viernes pasado se presentase el inicio del expediente de extinción de empleo.

Inés Rey quiere liderar la Agrupación Coruñesa y tener un partido fuerte

[PÁG. 10] Inés Rey ha anunciado su candidatura a la Secretaría General de la Agrupación Socialista Coruñesa, con la intención de que el partido "vaya en la misma dirección que el Gobierno local". Las elecciones se celebrarán, previsiblemente, el primer fin de semana de marzo, a la espera de que la presentación de avales no retrase la fecha. Rey se medirá con Eva Martínez Acón.

Rusia autoriza el envío de tropas al Donbás y la UE y Biden responden con sanciones

[PÁG. 25] Rusia ha anunciado la evacuación de los empleados de sus legaciones diplomáticas en Ucrania y la Cámara Alta del Parlamento ruso ha autorizado el uso de las Fuerzas Armadas del país en territorio extranjero. En respuesta, EEUU anuncia sanciones y la UE propone multar a bancos y particulares rusos, mientras Alemania frena el gasoducto NordStream 2.

Tus audífonos invisibles y recargables

Pruébalo gratis y sin compromiso durante 30 días

Desde 36€ mes ud.



¡SIN PILAS!

¡Pide tu cita en el 881 54 55 30!

Tod Oído

Centro Auditivo
Av. Fernández Latorre
44, A Coruña - 15006

Tu aeropuerto da voz a sus pasajeros



RECONOCIMIENTO
'The Voice of the Customer' de ACI



La reina Sofía entrega los premios de mecenazgo, con galardón para Felipa Jove

La presidenta de la Fundación María José Jove recibió este reconocimiento a su labor y compromiso social

AGENCIAS MADRID

La reina Sofía entregó ayer los "Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022" de la Fundación Callia, que en esta edición han recaído en el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez, y en la coña Felipa Jove.

La Fundación Callia, que preside doña Sofía desde 2019, tiene como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte mediante estos premios y la celebración de una gala benéfica cuya recaudación, en esta edición, ayudará a financiar la rehabilitación y modernización de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Los premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, congregan cada año a más de cien grandes empresarios de Iberoamérica en torno al compromiso social con el arte. En una ceremonia celebrada en la sede de la academia, la reina entregó el galardón a Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, especializada en temas de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: arte, salud, educación y formación, ocio y tiempo saludable.

La fundación, con base en Galicia, cuenta con una colección de más de 600 obras de maestros modernos como Picasso, Léger, Miro, Dalí, Kandinsky, o contemporáneos como Louise Bourgeois, Anselm Kiefer o Antony Gormley, entre muchos otros, y que ha recorrido todas las provincias gallegas sirviendo de base para cursos ya actividades dirigidas a los niños, a los jóvenes y a las personas con minusvalías, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración.

En la ceremonia, también ha sido premiada la labor de la Jorge M. Pérez Family Foundation, con base en Miami, que patrocina



Felipa Jove, momentos antes de recibir el premio de manos de la reina Sofía | EFE

UNA INICIATIVA DE CARÁCTER SOCIAL Y BENÉFICO

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo son una iniciativa social que tiene como misión promover el Mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas que, comparten su experiencia vital como mecenas con el fin de inspirar a otros a través de

su ejemplo. Los Premios son una iniciativa benéfica destinada a la financiación del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En su categoría internacional, reconocieron la labor de la SAHA Association de Turquía, un fundación dedicada a apoyar a artistas visuales, comisarios y escritores en 39 países.

numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas tanto latinoamericanos como afroamericanos.

En 2020, Jorge Pérez donó al Museo Nacional de Arte Reina Sofía 12 obras de artistas latinoamericanos y una cantidad econó-

mica dirigida a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos. Ese mismo año, durante la pandemia de coronavirus, la fundación familiar donó más de veinte millones de dólares en ayudas a la comunidad de artistas. El galardón lo han recogido Jorge M. Pérez y su esposa Darlene Boytel-Pérez. ●

Almudena Grandes, nombrada finalmente Hija Predilecta de Madrid a título póstumo

AGENCIAS MADRID

El pleno del Ayuntamiento de Madrid aprobó ayer definitivamente con los votos de Más Madrid, PP, Ciudadanos, PSOE y el grupo mixto (Recupera Madrid) la declaración de Almudena Grandes como Hija Predilecta de la ciudad a título póstumo, aunque Vox votó en contra de esta iniciativa.

De esta forma, la autora, que se dio a conocer con "Las edades de Lulú" en el año 1989 se convertirá en la primera mujer "Hija Predilecta" de Madrid.

Almudena Grandes falleció el 27 de noviembre pasado, a los 61 años, a causa de un cáncer, y el primer intento para que fuera reconocida como hija predilecta de su ciudad natal fue apenas tres días después, en el pleno municipal. Ahora, meses después de su fallecimiento, se confirma que recibirá este reconocimiento.

Este reconocimiento se aprobó en 2012 para Plácido Domingo y en 2015 para Julio Iglesias. La última personalidad a la que se le otorgó fue, en 2021 y a título póstumo, el urbanista Arturo Soria (1844-1920). ●

Pedro Almodóvar y Carlos Saura piden que la televisión pública asigne un 1% anual a cortos

AGENCIAS MADRID

Directores como Pedro Almodóvar, Carlos Saura o Borja Cobeaga, junto a un grupo de asociaciones relacionadas con el mundo del cine, reclaman que la futura ley audiovisual sirva para que las televisiones públicas asignen a financiación de cortometrajes al menos un 1% de lo que dedican a obra audiovisual europea.

Estos directores, junto a Javier Fesser, Rodrigo Sorogoyen, Esteban Crespo y Juanjo Giménez, son firmantes de una

misiva promovida por distintas asociaciones del sector cinematográfico y remitida "hace unos días" al ministro de Cultura, Miquel Iceta, informaron ayer.

Todas las televisiones tradicionales deben invertir en financiación anticipada de producción audiovisual europea, siempre y cuando generen unos ingresos mínimos, y ahora esta obligación se va a extender a las plataformas, pero los promotores de esta iniciativa han preferido limitarse a las cadenas públicas, por el momento, para tratar de facilitar su aprobación y que tenga efectos reales. ●

Izal anuncia que hará un parón "indefinido" al final de su próxima gira, tras doce años

AGENCIAS MADRID

La banda Izal anunció ayer a través de su cuenta de Instagram que pararán "de forma indefinida" al término de su próxima gira, en la que presentarán su último disco de estudio, "Hogar", publicado a finales de 2021.

"Han sido doce años de una enorme y maravillosa intensidad. Cinco álbumes y cientos de conciertos que nos han hecho vivir experiencias que jamás hubiéramos imaginado cuando en 2010 iniciamos esta aventura", señala el grupo.

En sus breves palabras no se expresa razón para este próximo parón, que tendrá lugar a partir del último concierto, programado para el 29 de octubre de este año en el multitudinario Wizink Center de Madrid.

"Os vamos a echar de menos, pero hasta que eso ocurra, nos vemos en los conciertos", se limita a señalar la banda liderada por Mikel Izal.

La gira empezará el 23 de abril en Valencia y contará con unos pocos conciertos pero de grandes dimensiones en ciudades muy señaladas, como A Coruña (Coliseum, 14 de mayo). ●



Jaime Lorente El actor, de 30 años, participará en la velada de boxeo organizada por el streamer Ibai Llanos. El intérprete, uno de los protagonistas de *La Casa de Papel*, se medirá al youtuber Mister Jagger.

EFE / REDACCIÓN
MADRID / A CORUÑA

La reina Sofía entregó ayer los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022 de la Fundación Callia, que en esta edición recayeron en la coruñesa Felipa Jove y el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez. “Este galardón va por la inclusión, por los jóvenes creadores y también por aquellos que ya no están, pero que, sin embargo, permanecen entre nosotros a través de su ejemplo y tesón, y que nos han enseñado lo gratificante que es el compartir con la sociedad lo valioso que tenemos”, sostuvo la presidenta de la Fundación María José Jove en su discurso en la entrega de premios de la Fundación Callia, que preside doña Sofía desde 2019, y que tiene como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte mediante los premios y la celebración de una gala benéfica cuya recaudación, este año, ayudará a financiar la rehabilitación y modernización de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Los premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, congregan cada año a más de 100 grandes empresarios de Iberoamérica en torno al compromiso social con el arte. En una ceremonia celebrada en la sede de la Academia, la reina entregó el galardón a Felipa Jove. La fundación coruñesa cuenta con una colección de más de 600 obras de maestros modernos como Picasso, Léger, Miro, Dalí, Kandinsky, o contemporáneos, como Louise Bourgeois, An-

Felipa Jove: “Este galardón va por la inclusión”

La presidenta de la Fundación María José Jove recibe de manos de la reina Sofía el Premio Iberoamericano Mecenazgo 2022



Felipa Jove, ayer, tras recibir la distinción de manos de la reina Sofía. // Efe

selm Kiefer o Antony Gormley, entre muchos otros, y que ha recorrido todas las provincias gallegas sirviendo de base para cursos ya actividades dirigidas a los niños, a los jóvenes y a las personas con minusvalías, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración.

“En la Fundación María José Jove llevamos muchos años comprobando cómo mejoran los niveles de comunicación, ajuste social y calidad de vida de las personas en riesgo de exclusión que asisten a algunos de nuestros programas en torno

Reivindica el arte para apoyar la mejora de la salud física, mental y social

a la Colección de Arte. Por eso vamos a seguir trabajando y abriendo vías para que sean cada vez más las entidades —públicas y privadas— que apuesten también por las aplicaciones del arte para apoyar la me-

jora de la salud física, mental y social”, garantizó Jove.

En la ceremonia también se premió la labor de la Jorge M. Pérez Family Foundation, con base en Miami, que patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos. En 2020, Pérez donó al Museo Nacional de Arte Reina Sofía 12 obras de artistas latinoamericanos y dinero para adquirir obras de artistas españoles y latinoamericanos.



Ana Rosa Quintana.

Ana Rosa Quintana: “Me encuentro muy bien”

La periodista Ana Rosa Quintana ha vuelto a publicar en las redes sociales. La presentadora de la cadena Telecinco reapareció el pasado lunes por las redes sociales para explicar cómo está avanzando en su proceso de recuperación después de que le detectasen un carcinoma en una mama: “Hace mucho que no publico nada, me han preguntado muchas personas que cómo estoy, por eso me he animado”. “Me encuentro muy bien y ya estoy en la recta final de la quimio. Esto me lo tomo también como un trabajo, comida sana, entrenamiento tres días a la semana, yoga un día, caminatas largas, disfrutar de la familia, el apoyo de mis compañeros, las miles de personas que me hacen llegar su cariño y buenos deseos, pensamiento positivo y tener la seguridad de que me voy a curar gracias a nuestros excelentes médicos”, afirmó la periodista en esta publicación realizada en las redes sociales.

“Estoy feliz y emocionado”, afirmó ayer Joan Manuel Serrat tras recibir la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio de manos del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, que le definió como “el niño eterno, a quien a partir de ahora llamaremos excelentísimo, excelentísimo músico, poeta”. Condecoración que el Gobierno le ha concedido “por su brillante carrera y su contribución a la cultura y el arte españoles”, tras aprobarlo el Consejo de Ministros el pasado 7 de diciembre.

“Estoy emocionado de recibir esta distinción por mis hijos, que, más allá de ver en casa a un ser humano en calzoncillos, que sepan que

Serrat, “el niño eterno” que no reprimió las lágrimas

El artista recibe emocionado la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio de manos de Pedro Sánchez

hay una persona que ha trabajado, que ha hecho otras cosas”, indicó Serrat en un acto celebrado en el Palacio de la Moncloa. “Cuando la señora ministra me comunicó que me concedían esta distinción, se lo dije a mi mujer, Yute, y me dijo: ‘y a ti, ¿por qué?’”, señaló entre risas el cantautor catalán, quien reconoció

que rápidamente recurrió a Google para ver a quién le habían dado esta condecoración: “Y descubrí que estaba Álvaro Mutis, Concha Velasco o José Luis Cuerda, todos amigos; me sentí reconfortado”. Sus canciones son parte de la memoria sentimental desde que empuzó en 1965 “Lo único que he he-



cho en mi vida es hacer lo que he querido, como lo he querido hacer y en la forma que debía hacerlo”, agregó Serrat, quien estuvo acompañado de amigos y familiares. La condecoración premia a las personas que se hayan distinguido por los méritos contraídos en los campos de la educación, la ciencia, la cultura, la docencia, “en definitiva a todo los que hacen un labor esencial para hacer mejor la sociedad”, resalto Sánchez.

Un emocionado Joan Manuel Serrat, ayer, durante su discurso. // Europa Press

OBITUARIO

Miguel Gallardo (Dibujante, Lérica, 1955)

Del tebeo «underground» a estrenar la novela gráfica social

El cáncer que retrató en su último cómic se lleva a un creador clave

RUBÉN SANTAMARTA
REDACCIÓN / LA VOZ

A Miguel Gallardo le gustaba llevar al papel las cosas que le pasaban por la cabeza. Desde lo que pensaba una tarde en la barra de un bar con un porro entre los dedos a mediados de los años ochenta, hasta los rodeos que le obligaba a dar su hija María para terminar de explicarle elementos tan cotidianos como bailar. Lo último que le pasó por la cabeza, literalmente, fue un tumor. Y lo dibujó con la misma naturalidad con la que en el 2007 contó a medio planeta cómo es su hija autista en *María y yo*. Ese cáncer que se lo ha llevado con 66 años fue lo que retrató en *Algo extraño me pasó camino de casa*. Ambos, una delicia. Con *María y yo* —al que siguió una segunda parte— volvió a ser un creador popular, como había sido en los 80. Coincidió en el tiempo con *Arrugas*, de Paco Roca, y con ambos (editados por Astiberri) se estrenó esa etiqueta que ha hecho fortuna: el cómic, o novela gráfica, social.

Pero Gallardo ya tenía una firma antes de que contara



Arriba, Gallardo durante una visita a Galicia y detalle del cómic sobre el cáncer. A la izquierda, portada de «Makoki», obra que lo hizo célebre en los 80.

los avatares con su hija, con el cáncer, o con los animales (*El gran libro de los perros*, obra que verá la luz en unas semanas). Fue el gran promotor del tebeo *underground* en España con *Makoki*, personaje irreverente que llegó cuando tenía que hacerlo, con la explosión crea-

tiva de España tras la oscuridad del franquismo. *Makoki*, cuyo dibujo y temáticas recuerdan a Robert Crumb, nació en el momento de esplendor de los cómics en los quioscos; de hecho, llegó a ser una publicación regular. Luego fue uno de los padrinos de *El víbora*, posiblemente la mejor revista que se hizo en aquel tiempo. Por ahí pasaron decenas de firmas de talento (Solano López, Mi-

guel Ángel Martín, Beá, Max, Mauro Entrialgo...), fue agonizando y murió en los primeros años del siglo XXI. Entretanto, Gallardo se fue adaptando al contexto, colaborando en prensa —también internacional— y buscando nuevos nichos creativos. Inició una serie sobre la Guerra Civil, *Un largo silencio*, con los recuerdos que fue recuperando entre sus familiares.

Fue tras el adiós de *El víbora* cuando apareció *María*. Ese trabajo lo rescató para el gran público, sí, pero también acercó a lectores que jamás habían abierto un cómic. Solo por eso, por ese legado, merece estar entre los mejores creadores que ha dado el tebeo en España. Multipremiado, llegó a convertirse en trabajo documental.

Luego vino todo lo demás. Hasta ese trabajo sobre el cáncer en el que el creador catalán sonreía entre tinieblas: «¿Y si me muero, qué? He tenido amigos como soles e interminables horas de risas. ¿Qué más se puede pedir?». Pues eso.

La reina Sofía entrega a Felipa Jove el premio a la mecenas española del año

REDACCIÓN / LA VOZ

La reina Sofía entregó ayer a Felipa Jove el Premio Mecenazgos Español 2022 por su labor al frente de la Fundación María José Jove, en el marco de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo impulsados por Fundación Callia y cuyo objetivo es promover el compromiso social con el arte. «Llevamos muchos años comprobando cómo mejoran los niveles de comunicación, ajuste social y calidad de vida de las personas en riesgo de exclusión que asisten a algunos de nuestros programas en torno a la colección de arte», dijo la galardonada en la

sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, para reafirmarse en su compromiso de seguir trabajando con entidades públicas y privadas para desarrollar y aprovechar las capacidades del arte para «apoyar la mejora de la salud física, mental y social».

Así, desde la Fundación María José Jove, incidió, continuarán contribuyendo a favorecer la creación artística «con nuevas convocatorias de becas y residencias, así como potenciando la conexión entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbito y disciplina».



Felipa Jove, tras recibir de manos de la reina Sofía el Premio Mecenazgos Español 2022 de la Fundación Callia. CHEMA MOYA EFE

CINES Y HORARIOS

Día del espectador

A CORUÑA

CANTONES CINES 3D 981224442 D LUNES	16.00	18.10	20.30	22.45
CODA: Los sonidos del silencio	16.00	18.10	20.30	22.45
Primavera en Beechwood	18.00	20.15	22.30	
Muerte en el Nilo	17.30	20.00	22.30	
Muerte en el Nilo (V.O.S.E.)		20.30		
El buen patrón	17.15	19.30	22.00	
Uncharted	16.00	18.10	20.30	22.45
Belfast	16.00	18.00	20.00	22.00
Licorice Pizza	17.00	19.45	22.15	
Cásate conmigo	17.30	19.45	22.45	
La hija oscura	17.15	19.30		
Drive My Car			21.45	
Encanto	16.00			
Spider-Man: No Way Home		17.00		
El método Williams			19.45	
Moonfall				22.30
El callejón de las almas perdidas				22.00
iCanta 2!	16.00	18.10		

VELMO CINES LOS ROSALES 3D 902220922 D LUNES	18.15			
iCanta 2!	18.15			
Belfast	17.05			
Belfast (V.O.S.E.)		19.15		
Cásate conmigo	17.15	19.40		
Primavera en Beechwood (V.O.S.E.)		22.00		
CODA: Los sonidos del silencio	17.20	22.00		
CODA: Los sonidos... (V.O.S.E.)		19.40		
Drive My Car		20.45		
El buen patrón	18.45			
El callejón de las almas (V.O.S.E.)		21.30		
La abuela		22.05		
La hija oscura		22.00		
La hija oscura (V.O.S.E.)		19.30		
Licorice Pizza	16.50			
Licorice Pizza (V.O.S.E.)		19.30		
Muerte en el Nilo	16.50	19.25	22.00	
Muerte en el Nilo (V.O.S.E.)		18.10	20.50	
Primavera en Beechwood		20.30		
Primavera en Beechwood (V.O.S.E.)	17.10			
Spider-Man: No Way Home	17.30			
Uncharted	17.00	18.00	19.30	21.00
Uncharted (V.O.S.E.)	17.30	20.20		
West Side Story (V.O.S.E.)			21.20	

VELMO CINES ESPACIO CORUÑA 3D 902220922 D LUNES	16.55	18.30	19.30	21.00	22.00
Cásate conmigo	17.15	19.50	22.30		
CODA: Los sonidos del silencio	17.05	19.30	21.45		
El buen patrón		20.30			
El callejón de las almas perdidas		20.45			
El método Williams		22.05			
Encanto	16.50				
La abuela	18.15				
Moonfall	18.10				
Muerte en el Nilo	17.00	19.40	22.20		
Spider-Man: No Way Home		19.05			
Uncharted	16.55	18.30	19.30	21.00	22.00

CINESA MARINEDA CITY 3D D MIÉRCOLES	15.55			
Mamá o papá	15.55			
iCanta 2!		18.35		
El método Williams			21.20	
Belfast	16.15		22.50	
La abuela			21.30	
CODA: Los sonidos del silencio	16.10	18.50	21.30	
Spiritwalker	16.50	19.35	21.50	
Cásate conmigo	16.20	19.10	21.30	
Muerte en el Nilo	16.00	17.45	19.00	20.45
Spider-Man: No Way Home	16.25	18.25	21.40	
Licorice Pizza	16.40		19.25	
Harry Potter y la piedra filosofal			19.25	
Moonfall	16.25			
Uncharted	16.30	17.00	18.10	19.20
Uncharted	19.50	21.00	22.10	22.40
Primavera en Beechwood			19.40	22.20

FERROL				
CINE DÚPLEX 981356065				
Flee (V.O.S.E.)		18.00		
Licorice Pizza (V.O.S.E.)			20.00	
Belfast (V.O.S.E.)	18.00			20.00
Viaje a alguna parte				20.00

NARÓN				
ODÉON MULTICINES 981389501 D JUEVES				
Cásate conmigo	17.50	20.15	22.40	
Muerte en el Nilo	18.30	19.30	21.15	22.10
CODA: Los sonidos del silencio	17.50	20.10	22.30	
La hija oscura			22.00	
Primavera en Beechwood	18.00	20.15	22.30	
Spider-Man: No Way Home			19.00	
Belfast			22.30	
Clifford, el gran perro rojo	18.00			
iCanta 2!	17.45	20.15		
Moonfall			22.00	
Mamá o papá	18.00			
Licorice Pizza			19.00	
Uncharted	18.00	19.00	20.25	21.30
La abuela		20.00		22.15
El buen patrón			20.05	22.30

SANTIAGO				
CINESA AS CANCELAS 3D 902333231				
Muerte en el Nilo	16.00	19.00	22.00	
La abuela			21.50	
iCanta 2!	15.50			
Cásate conmigo		19.05	21.40	
Cásate conmigo (V.O.S.E.)	16.10			
CODA: Los sonidos del silencio	16.15	18.50		
CODA: Los sonidos... (V.O.S.E.)			21.35	
Mamá o papá	15.45			
Spider-Man: No Way Home	15.50			
Uncharted	16.30		19.20	19.50
Uncharted			20.50	22.10
Uncharted (V.O.S.E.)	18.00			
El buen patrón			18.30	
El método Williams	15.45			
Moonfall			17.00	

CINEMA NUMAX 981560250	12.00	17.00		
Belfast (V.O.S.E.)	12.00	17.00		
Licorice Pizza (V.O.S.E.)			19.00	21.40

CINES COMPOSTELA 881018467 D MIÉRCOLES				
Uncharted (V.O.S.E.)			22.20	
The Royal Game (V.O.S.E.)			22.15	
Drive My Car	17.20			
Drive My Car (V.O.S.E.)			20.30	
Belfast (V.O.S.E.)			22.30	
El callejón de las almas (V.O.S.E.)			19.50	
Visitante			20.00	

CARBALLO				
MULTICINES BERGANTIÑOS 3D 981758063 D JUEVES				
Uncharted	18.15	20.30		
Cásate conmigo	18.15	20.30		
Muerte en el Nilo	18.15	20.30		

CEE				
CINE XUNQUEIRA-CEE 981746297 D JUEVES				
Uncharted	17.40	20.10	22.40	
Cásate conmigo	17.50	20.20	22.45	
Muerte en el Nilo	17.30	20.00	22.30	



► 23 Febrero, 2022

La Fundación María José Jove recibe en Madrid el premio de mecenazgo

Su presidenta, Felipa Jove Santos, recogió el galardón de manos de la reina Sofía

REDACCIÓN
MADRID

La reina Sofía entregó ayer los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022 de la Fundación Callia, que en esta edición han recaído en la gallega Felipa Jove Santos, presidenta de la Fundación María José Jove, y en el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez. La Fundación Callia, que preside doña Sofía desde 2019, tienen como misión reconocer y promover el compromiso so-

cial con el arte mediante estos premios. La Fundación María José Jove, especializada en temas de infancia e inclusión social, cuenta con una colección de más de 600 obras de maestros modernos como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Kandinsky y contemporáneos como Louise Bourgeois, Anselm Kiefer y Antony Gormley y ha recorrido Galicia sirviendo de base para cursos y actividades dirigidos a niños, jóvenes y personas con discapacidad, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración.



La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove Santos, tras recibir el premio. // Chema Moya



La reina Sofía entrega los premios de mecenazgo, con galardón para Felipa Jove

La presidenta de la Fundación María José Jove recibió este reconocimiento a su labor y compromiso social

AGENCIAS MADRID

La reina Sofía entregó ayer los "Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022" de la Fundación Callia, que en esta edición han recaído en el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez, y en la coruñesa Felipa Jove.

La Fundación Callia, que preside doña Sofía desde 2019, tiene como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte mediante estos premios y la celebración de una gala benéfica cuya recaudación, en esta edición, ayudará a financiar la rehabilitación y modernización de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Los premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, congregan cada año a más de cien grandes empresarios de Iberoamérica en torno al compromiso social con el arte. En una ceremonia celebrada en la sede de la academia, la reina entregó el galardón a Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, especializada en temas de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: arte, salud, educación y formación, ocio y tiempo saludable.

La fundación, con base en Galicia, cuenta con una colección de más de 600 obras de maestros modernos como Picasso, Léger, Miro, Dalí, Kandinsky, o contemporáneos como Louise Bourgeois, Anselm Kiefer o Antony Gormley, entre muchos otros, y que ha recorrido todas las provincias gallegas sirviendo de base para cursos ya actividades dirigidas a los niños, a los jóvenes y a las personas con minusvalías, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración.

En la ceremonia, también ha sido premiada la labor de la Jorge M. Pérez Family Foundation, con base en Miami, que patrocina



Felipa Jove, momentos antes de recibir el premio de manos de la reina Sofía | EFE

UNA INICIATIVA DE CARÁCTER SOCIAL Y BENÉFICO

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo son una iniciativa social que tiene como misión promover el Mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas que, comparten su experiencia vital como mecenas con el fin de inspirar a otros a través de

su ejemplo. Los Premios son una iniciativa benéfica destinada a la financiación del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En su categoría internacional, reconocieron la labor de la SAHA Association de Turquía, un fundación dedicada a apoyar a artistas visuales, comisarios y escritores en 39 países.

numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas tanto latinoamericanos como afroamericanos.

En 2020, Jorge Pérez donó al Museo Nacional de Arte Reina Sofía 12 obras de artistas latinoamericanos y una cantidad econó-

mica dirigida a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos. Ese mismo año, durante la pandemia de coronavirus, la fundación familiar donó más de veinte millones de dólares en ayudas a la comunidad de artistas. El galardón lo han recogido Jorge M. Pérez y su esposa Darlene Boytel-Pérez. ●



La reina Sofía entrega los premios de mecenazgo, con galardón para Felipa Jove

La presidenta de la Fundación María José Jove recibió este reconocimiento a su labor y compromiso social

AGENCIAS MADRID

La reina Sofía entregó ayer los "Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022" de la Fundación Callia, que en esta edición han recaído en el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez, y en la coruñesa Felipa Jove.

La Fundación Callia, que preside doña Sofía desde 2019, tiene como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte mediante estos premios y la celebración de una gala benéfica cuya recaudación, en esta edición, ayudará a financiar la rehabilitación y modernización de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Los premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, congregan cada año a más de cien grandes empresarios de Iberoamérica en torno al compromiso social con el arte. En una ceremonia celebrada en la sede de la academia, la reina entregó el galardón a Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, especializada en temas de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: arte, salud, educación y formación, ocio y tiempo saludable.

La fundación, con base en Galicia, cuenta con una colección de más de 600 obras de maestros modernos como Picasso, Léger, Miro, Dalí, Kandinsky, o contemporáneos como Louise Bourgeois, Anselm Kiefer o Antony Gormley, entre muchos otros, y que ha recorrido todas las provincias gallegas sirviendo de base para cursos ya actividades dirigidas a los niños, a los jóvenes y a las personas con minusvalías, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración.

En la ceremonia, también ha sido premiada la labor de la Jorge M. Pérez Family Foundation, con base en Miami, que patrocina



Felipa Jove, momentos antes de recibir el premio de manos de la reina Sofía | EFE

UNA INICIATIVA DE CARÁCTER SOCIAL Y BENÉFICO

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo son una iniciativa social que tiene como misión promover el Mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas que, comparten su experiencia vital como mecenas con el fin de inspirar a otros a través de

su ejemplo. Los Premios son una iniciativa benéfica destinada a la financiación del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En su categoría internacional, reconocieron la labor de la SAHA Association de Turquía, un fundación dedicada a apoyar a artistas visuales, comisarios y escritores en 39 países.

numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas tanto latinoamericanos como afroamericanos.

En 2020, Jorge Pérez donó al Museo Nacional de Arte Reina Sofía 12 obras de artistas latinoamericanos y una cantidad econó-

mica dirigida a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos. Ese mismo año, durante la pandemia de coronavirus, la fundación familiar donó más de veinte millones de dólares en ayudas a la comunidad de artistas. El galardón lo han recogido Jorge M. Pérez y su esposa Darlene Boytel-Pérez. ●



ARRIBA Y ABAJO



FELIPA JOVE
Empresaria coruñesa

↑ La presidenta de la fundación María José Jove recibió el premio Mecenaz Español de manos de la reina Doña Sofía.



SARAH PALIN
Política estadounidense

↓ La exaspirante republicana a la vicepresidencia perdió la batalla con The New York Times. Lo acusó de difamarla.

Felipa Jove Santos recibe el Premio Mecenazgo Español de manos de la reina Sofía

• EXPANSIÓN.COM

22 FEB. 2022 - 15:12



Felipa Jove Santos, presidenta de la Fundación María José Jove, tras recoger el Premio Mecenazgo Español 2022 esta mañana.

Por la labor de la Fundación María José Jove, que está especializada en temas de infancia e inclusión social. La entidad cuenta con una colección de más de 600 obras de maestros contemporáneos y modernos que ha recorrido Galicia para fomentar la creatividad la inclusión entre niños y personas con minusvalía.

La **reina Sofía** ha entregado hoy los "**Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022**" de la Fundación Callía, que en esta edición han recaído en el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez, y en la

gallega **Felipa Jove Santos**, presidenta de la **Fundación María José Jove**, que ha recibido el Premio Mecenazgo Español 2022.

PUBLICIDAD

La **Fundación Callia**, que preside doña Sofía desde 2019, tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte mediante estos premios y la celebración de una gala benéfica cuya recaudación, en esta edición, ayudará a **financiar la rehabilitación y modernización de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**.

Los premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, congregan cada año a más de 100 grandes empresarios de Iberoamérica en torno al compromiso social con el arte.

En una ceremonia celebrada en la sede de la academia, la reina ha entregado el galardón a **Felipa Jove**, presidenta de la fundación creada en recuerdo de su hermana fallecida, **María José Jove Santos**. La entidad está especializada en temas de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: arte, salud, educación y formación, ocio y tiempo saludable.

La fundación, con base en Galicia, cuenta con una colección de más de **600 obras de maestros modernos** como **Picasso, Léger, Miro, Dalí, Kandinsky**, o contemporáneos como **Louise Bourgeois, Anselm Kiefer** o Antony Gormley, entre muchos otros, y que ha recorrido todas las provincias gallegas sirviendo de base para cursos ya actividades dirigidas a los niños, a los jóvenes y a las personas con minusvalías, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración.

PUBLICIDAD

En la ceremonia, también ha sido premiada la labor de la **Jorge M. Pérez Family Foundation**, con base en Miami, que patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos.

En 2020, Jorge Pérez donó al **Museo Nacional de Arte Reina Sofía 12 obras** de artistas latinoamericanos y una cantidad económica dirigida a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos.

Ese mismo año, durante la pandemia, la fundación familiar donó más de 20 millones de dólares en ayudas a la comunidad de artistas.

El galardón lo han recogido **Jorge M. Pérez y su esposa Darlene Boytel-Pérez**, quienes han celebrado la posibilidad de devolverle a la sociedad en forma de apoyos y becas por considerar que "el sector privado debe unirse al sector público y dar, dar hasta que duela, para que otros tengan la oportunidad de crear y crecer".

Así, Pérez ha animado a los asistentes a "que sigan dando" para que evitar que haya "una sociedad peligrosa en la que algunos tienen mucho dinero y otros no tienen nada".

Finalmente, en la categoría internacional, los premios han reconocido la labor de la **SAHA Association de Turquía**, un fundación dedicada a apoyar a artistas visuales, comisarios y escritores en 39 países.

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo son una iniciativa social que tiene como misión promover el Mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas que, comparten su experiencia vital como mecenas con el fin de inspirar a otros a través de su ejemplo. Al mismo tiempo son una iniciativa benéfica destinada a la financiación del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**.

<https://www.expansion.com/sociedad/2022/02/22/6214ede6e5fdeac9288b459d.html>

ARCO Madrid **40** 1982-2022 Feria Internacional del Arte Contemporáneo [Más información](#) 19-22 Feb FERIA MADRID

Inicio > Actualidad > La Reina Doña Sofía entregó los "Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022"

22 febrero, 2022



Doña Sofía entregó los "Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022" de la Fundación Callia, que en esta edición recayeron en el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez, en la española Felipa Jove y en la turca Füsün Eczacıbaşı.

La entrega de los Premios presidida por Doña Sofía, en la que estuvo acompañada por el director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Tomás Marco; la directora general de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación, Adriana Moscoso; y la presidenta de la Fundación Callia, Carmen Reviriego, se llevó a cabo en el transcurso de una Ceremonia Solemne en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que, junto con una Gala Benéfica a favor de la Institución, puso fin a una serie de encuentros que se desarrollaron los días 19, 20 y 21, en los que participaron figuras como el escultor Tony Cragg o el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.

La Gala previa, estuvo protagonizada por Simón de Pury, probablemente el subastador más importante de todos los tiempos, aceptó pujas de forma desinteresada por una serie de obras cuya en una subasta cuya recaudación irá a parar íntegramente a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El productor mexicano de Scorsese, Gastón Pavlovic, anunció una producción que contará la historia del arte a través de sus mecenas; y la bailaora Eva Yerbabuena que bailó para apoyar a la Academia ante más de 200 mecenas procedentes de 12 países iberoamericanos.

Finalizada la entrega de los galardones, Doña Sofía mantuvo un encuentro con los mecenas, los músicos y con la artista que ha realizado la escultura en que consiste el premio.

En 2011 el Pérez Art Museum of Miami (PAMM) se convertía en el primer gran museo norteamericano en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez -en obra y efectivo-, orientada al saneamiento económico de la institución y su relanzamiento que incorporaría un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuron. La española Felipa Jove preside la Fundación María José Jove, que, constituida en 2003, cuenta con más de 600 obras entre las que destacan piezas de maestros como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Kandinsky, Louise Bourgeois, Kiefer o Gormley. Por su parte, Füsün Eczacıbaşı es conocida por su apoyo a artistas contemporáneos en Turquía, así como coleccionista -junto con su marido- y por haber co-fundado y ser presidenta en la actualidad de SAHA, la Asociación Turca para las Artes.

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, impulsados por Fundación Callia cuentan desde 2019 con la Presidencia de la Reina Doña Sofía, tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte. A lo largo de sus siete ediciones se han convertido en la referencia internacional del mecenazgo, con galardonados como Patricia Phelps de Cisneros, el Duque de Alba -Carlos Fitz-James Stuart-, Carlos Slim, Daniel y Estrellita Brodsky o Philippe de Montebello.

Los Premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, congregan cada año a más de 100 grandes empresarios de Iberoamérica en torno al compromiso social con el arte.

Felipa Jove, Premio Iberoamericano de Mecenazgo en la categoría España

Felipa Jove es presidenta de la Fundación María José Jove constituida en el año 2003, que trabaja en materia de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: Arte, Salud, Educación y Formación, Ocio y Tiempo Saludable.

Felipa heredó de su padre la pasión por el arte y lo ha convertido en uno de los ejes de la fundación. Manuel Jove inició su colección de arte con varias pinturas gallegas y hoy la colección atesora en sus fondos más de 600 obras de maestros modernos como Picasso, Léger, Miro, Dalí, Kandinsky, o contemporáneos como Louise Bourgeois, Anselm Kiefer o Antony Gormley, entre muchos otros.

Esta magnífica colección ha recorrido a lo largo de estos años todas las provincias gallegas a través de exposiciones magistralmente curadas, y siempre con una especial atención a los niños, a los jóvenes y a las personas con minusvalías, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración.

De especial relevancia el programa de Arte y Salud, para mejorar la salud física, mental y social de personas en riesgo de exclusión. La fundación lleva a cabo un programa de becas para contribuir a la formación internacional de artistas locales y nacionales y convoca cada año los Premios Internacionales Marta García-Fajardo de Pintura cuyos objetivos son contribuir a la promoción de la práctica artística y el fomento de las artes visuales. Entre sus últimas exposiciones cabe destacar "Cuerpos Presentes. Colección de Arte María José Jove" en Santiago de Compostela para conmemorar el Xacobeo 2021-22.

Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez, Premio Iberoamericano de Mecenazgo en la categoría Latinoamérica

The Jorge M. Pérez Family Foundation, en la que participan junto a su esposa Darlene y sus hijos, patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos.

En 2020, durante la semana de ARCO, y como forma de continuar fomentando el diálogo entre pueblos hermanos, el Museo Nacional de Arte Reina Sofía anunció la donación por parte del coleccionista de 12 obras de artistas latinoamericanos y una cantidad económica dirigida a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos. Ese mismo año, durante la pandemia, la fundación familiar donó más de 20M USD en ayudas a la comunidad de artistas.

Jorge Pérez ha sido también el primer millonario de origen hispano en pertenecer al Giving Pledge, iniciativa filantrópica cuyos miembros se comprometen a donar tras su fallecimiento el 50% de su fortuna a fines filantrópicos.

Füsun Eczacıbaşı, Premio Iberoamericano de Mecenazgo en la categoría Internacional

Es conocida por su apoyo a artistas contemporáneos en Turquía, así como coleccionista -junto con su marido- y por haber co-fundado y ser presidenta en la actualidad de SAHA, la Asociación Turca para las Artes.

Füsun Eczacıbaşı asistió al Kadikoy Maarif College, la Academia de Bellas Artes de Estambul. Recibió su Maestría en Arquitectura en 1986. Füsun Eczacıbaşı ha estado involucrada activamente en varias ONG's que se enfocan en los derechos humanos, los derechos de las minorías, la preservación de la naturaleza y la educación.

Está casada con Faruk Eczacıbaşı, vicepresidente de Eczacıbaşı Holding, con quien comparte el entusiasmo por las artes. Su colección se ha ido ampliando desde finales de la década de 1980 y se centra en el arte contemporáneo de artistas emergentes, tanto turcos como extranjeros.

Premios Iberoamericanos de Mecenazgo

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo de la Fundación Callia son una iniciativa social que tiene como misión promover el Mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas que, desde la humildad y la generosidad comparten durante los premios su experiencia vital como mecenas con el fin de inspirar a otros a través de su ejemplo.

Los Premios son una iniciativa benéfica destinada a la financiación del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La figura del mecenas es hoy en día más necesaria y relevante que nunca, por su labor en el mantenimiento y enriquecimiento del patrimonio cultural de un país y por haberse convertido en los principales embajadores en el mundo de los nuevos talentos artísticos. Promovidos y presididos por Carmen Reviriego, empresaria socialmente comprometida y autora de tres libros relacionados con el mecenazgo en arte y la filantropía, están formados por un jurado de gran prestigio en el mundo de la Cultura.

<https://www.revistadearte.com/2022/02/22/la-reina-dona-sofia-entrego-los-premios-iberoamericanos-de-mecenazgo-2022/>



Todos ellos ocupan diferentes posiciones en el mercado del arte, pero como en un rompecabezas, todos ellos son piezas imprescindibles, necesarias y a la vez, complementarias. Directivos y presidentes de grandes corporaciones e instituciones españolas, familias de rancio abolengo que continúan la tradición de mecenazgo y el apoyo a los artistas, a las que se unen nuevas generaciones de jóvenes movidas por la pasión, y empresarios vinculados con el sector, como galeristas, casas de subastas o asesores artísticos hacen posible que, generación tras generación, el arte siga vivo y pueda ser disfrutado gracias al apoyo que brindan desde el coleccionismo, la preservación y la divulgación. Estos son algunos de esos nombres imprescindibles.



Forbes

50

DEL ARTE

Felipa Jove

Mecenas y presidenta de la Fundación María José Jove

Felipa Jove preside la fundación que lleva el nombre de su hermana fallecida, que cuenta con más de 600 obras de artistas como Picasso, Léger, Miró, Dalí o Louise Bourgeois. La entidad cuenta con una exposición permanente accesible a personas con discapacidad y ha abierto recientemente el MUV, un museo 100% virtual.

LISTADO COMPLETO: <https://forbes.es/empresarios-arte/>



ENTREGA DE LOS “PREMIOS IBEROAMERICANOS DE MECENAZGO” DE LA FUNDACIÓN CALLIA

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 22.02.2022

Cultura

Su Majestad la Reina Doña Sofía entregó los “Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022” de la Fundación Callia, al matrimonio norteamericano Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez en la categoría Latinoamérica, a la gallega Felipa Jove en la categoría España y a la turca Füsün Eczacıbaşı en la categoría Internacional.



FOTOGRAFÍA DE GRUPO DE DOÑA SOFÍA CON LOS GALARDONADOS CON LOS “PREMIOS IBEROAMERICANOS DE MECENAZGO 2022”

OTOGRAFÍA DE GRUPO DE DOÑA SOFÍA CON LOS GALARDONADOS CON LOS “PREMIOS IBEROAMERICANOS DE MECENAZGO 2022”

© Casa de S.M. el Rey

Doña Sofía entregó los “Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022” de la Fundación Callia, que en esta edición recayeron en el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez, en la española Felipa Jove y en la turca Füsün Eczacıbaşı.

La entrega de los Premios presidida por Doña Sofía, en la que estuvo acompañada por el director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Tomás Marco; la directora general de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación, Adriana Moscoso; y la presidenta de la Fundación Callia, Carmen Reviriego, se llevó a cabo en el transcurso de una Ceremonia Solemne en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que, junto con una Gala Benéfica a favor de la Institución, puso fin a una serie de

encuentros que se desarrollaron los días 19, 20 y 21, en los que participaron figuras como el escultor Tony Cragg o el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.



La Gala previa, estuvo protagonizada por Simón de Pury, probablemente el subastador más importante de todos los tiempos, aceptó pujas de forma desinteresada por una serie de obras cuya recaudación irá a parar íntegramente a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El productor mexicano de Scorsese, Gastón Pavlovic, anunció una producción que contará la historia del arte a través de sus mecenas; y la bailaora Eva Yerbabuena que bailó para apoyar a la Academia

ante más de 200 mecenas procedentes de 12 países iberoamericanos.

Finalizada la entrega de los galardones, Su Majestad la Reina Doña Sofía mantuvo un encuentro con los mecenas, los músicos y con la artista que ha realizado la escultura en que consiste el premio.

En 2011 el Pérez Art Museum of Miami (PAMM) se convertía en el primer gran museo norteamericano en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez -en obra y efectivo-, orientada al saneamiento económico de la institución y su relanzamiento que incorporaría un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuron. La española Felipa Jove preside la Fundación María José Jove, que, constituida en 2003, cuenta con más de 600 obras entre las que destacan piezas de maestros como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Kandinsky, Louise Bourgeois, Kiefer o Gormley. Por su parte, Füsün Eczacıbaşı es conocida por su apoyo a artistas contemporáneos en Turquía, así como coleccionista -junto con su marido- y por haber co-fundado y ser presidenta en la actualidad de SAHA, la Asociación Turca para las Artes.

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, impulsados por Fundación Callia cuentan desde 2019 con la Presidencia de Su Majestad la Reina Doña Sofía, tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte. A lo largo de sus siete ediciones se han convertido en la referencia internacional del mecenazgo, con galardonados como Patricia Phelps de Cisneros, el Duque de Alba -Carlos Fitz-James Stuart-, Carlos Slim, Daniel y Estrellita Brodsky o Philippe de Montebello.

Los Premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, congregan cada año a más de 100 grandes empresarios de Iberoamérica en torno al compromiso social con el arte.

Felipa Jove, Premio Iberoamericano de Mecenazgo en la categoría España

Felipa Jove es presidenta de la [Fundación María José Jove](#) constituida en el año 2003, que trabaja en materia de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: Arte, Salud, Educación y Formación, Ocio y Tiempo Saludable.

Felipa heredó de su padre la pasión por el arte y lo ha convertido en uno de los ejes de la fundación. Manuel Jove inició su colección de arte con varias pinturas gallegas y hoy la colección atesora en sus fondos más de 600 obras de maestros modernos como Picasso, Léger, Miro, Dalí, Kandinsky, o contemporáneos como Louise Bourgeois, Anselm Kiefer o Antony Gormley, entre muchos otros.

Esta magnífica colección ha recorrido a lo largo de estos años todas las provincias gallegas a través de exposiciones magistralmente curadas, y siempre con una especial atención a los niños, a los jóvenes y a las personas con minusvalías, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración.

De especial relevancia el programa de Arte y Salud, para mejorar la salud física, mental y social de personas en riesgo de exclusión. La fundación lleva a cabo un programa de becas para contribuir a la formación

internacional de artistas locales y nacionales y convoca cada año los Premios Internacionales Marta García-Fajardo de Pintura cuyos objetivos son contribuir a la promoción de la práctica artística y el fomento de las artes visuales. Entre sus últimas exposiciones cabe destacar “Cuerpos Presentes. Colección de Arte María José Jove” en Santiago de Compostela para conmemorar el Xacobeo 2021-22.

Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez, Premio Iberoamericano de Mecenazgo en la categoría Latinoamérica

[The Jorge M. Pérez Family Foundation](#), en la que participan junto a su esposa Darlene y sus hijos, patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos.

En 2020, durante la semana de ARCO, y como forma de continuar fomentando el diálogo entre pueblos hermanos, el Museo Nacional de Arte Reina Sofía anunció la donación por parte del coleccionista de 12 obras de artistas latinoamericanos y una cantidad económica dirigida a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos. Ese mismo año, durante la pandemia, la fundación familiar donó más de 20M USD en ayudas a la comunidad de artistas.

Jorge Pérez ha sido también el primer millonario de origen hispano en pertenecer al Giving Pledge, iniciativa filantrópica cuyos miembros se comprometen a donar tras su fallecimiento el 50% de su fortuna a fines filantrópicos.

Füsün Eczacıbaşı, Premio Iberoamericano de Mecenazgo en la categoría Internacional

Es conocida por su apoyo a artistas contemporáneos en Turquía, así como coleccionista -junto con su marido- y por haber co-fundado y ser presidenta en la actualidad de [SAHA](#), la Asociación Turca para las Artes.

Füsün Eczacıbaşı asistió al Kadıköy Maarif College, la Academia de Bellas Artes de Estambul. Recibió su Maestría en Arquitectura en 1986. Füsün Eczacıbaşı ha estado involucrada activamente en varias ONG's que se enfocan en los derechos humanos, los derechos de las minorías, la preservación de la naturaleza y la educación.

Está casada con Faruk Eczacıbaşı, vicepresidente de Eczacıbaşı Holding, con quien comparte el entusiasmo por las artes. Su colección se ha ido ampliando desde finales de la década de 1980 y se centra en el arte contemporáneo de artistas emergentes, tanto turcos como extranjeros.

Premios Iberoamericanos de Mecenazgo

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo de la [Fundación Callia](#) son una iniciativa social que tiene como misión promover el Mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas que, desde la humildad y la generosidad comparten durante los premios su experiencia vital como mecenas con el fin de inspirar a otros a través de su ejemplo.

Los Premios son una iniciativa benéfica destinada a la financiación del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La figura del mecenas es hoy en día más necesaria y relevante que nunca, por su labor en el mantenimiento y enriquecimiento del patrimonio cultural de un país y por haberse convertido en los principales embajadores en el mundo de los nuevos talentos artísticos. Promovidos y presididos por Carmen Reviriego, empresaria socialmente comprometida y autora de tres libros relacionados con el mecenazgo en arte y la filantropía, están formados por un jurado de gran prestigio en el mundo de la Cultura.

https://www.casareal.es/ES/Actividades/Paginas/actividades_actividades_detalle.aspx?data=15182

CULTURA

La reina Sofía entrega los Premios de Mecenazgo a Felipa Jove y al matrimonio Pérez-Boytel

Los premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, congregan cada año a más de 100 grandes empresarios de Iberoamérica en torno al compromiso social con el arte



Felipa Jove tras recibir de manos de la reina Sofía el Premio Mecenazgos Españoles 2022. EFE / Chema Moya.

La **reina Sofía** ha entregado este martes los **Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022 de la Fundación Callia**, que en esta edición han recaído en la gallega **Felipa Jove** y en el matrimonio estadounidense **Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez**. La Fundación Callia, que preside doña Sofía desde 2019, tienen como misión reconocer y promover el **compromiso social con el arte** mediante estos premios y la celebración de una **gala benéfica** cuya recaudación, en esta edición, ayudará a financiar la rehabilitación y modernización de la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**. Los premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, congregan cada año a más de **100 grandes empresarios de Iberoamérica** en torno al compromiso social con el arte.

En una **ceremonia** celebrada en la sede de la academia, la Reina ha entregado el galardón a Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, especializada en temas de **infancia e inclusión social** a través de cuatro áreas de actividad: arte, salud, educación y formación, y ocio y tiempo saludable. La fundación, con base

en Galicia, cuenta con una colección de más de 600 obras de maestros modernos como Picasso, Léger, Miró, Dalí, Kandinsky, o contemporáneos como Louise Bourgeois, Anselm Kiefer o Antony Gormley, entre muchos otros, y que ha recorrido todas las provincias gallegas sirviendo de base para cursos y actividades dirigidas a niños, jóvenes y personas con minusvalías, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración.



La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, momentos antes de recibir de manos de la reina Sofía el Premio Mecenaz Español 2022. EFE / Chema Moya.

También ha sido premiada la labor de la **Jorge M. Pérez Family Foundation, con base en Miami**, que patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos. En 2020, Jorge Pérez donó al Museo Nacional de Arte Reina Sofía doce obras de artistas latinoamericanos y una cantidad económica dirigida a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos. Ese mismo año, durante la **pandemia**, la fundación familiar donó más de 20 millones de dólares en ayudas a la comunidad de artistas. El galardón lo han recogido Jorge M. Pérez y su esposa Darlene Boytel-Pérez, quienes han celebrado la posibilidad de devolverle a la sociedad en forma de apoyos y becas por considerar que **“el sector privado debe unirse al sector público y dar, dar hasta que duela, para que otros tengan la oportunidad de crear y crecer”**. Así, han animado a los asistentes a **“que sigan dando”** para evitar que haya **“una sociedad peligrosa en la que algunos tienen mucho dinero y otros no tienen nada”**.

Finalmente, en la **categoría internacional**, los premios han reconocido la labor de la **SAHA Association de Turquía**, un fundación dedicada a apoyar a artistas visuales, comisarios y **escritores** en 39 países.

Estos premios son una **iniciativa social** que tiene como misión promover el mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas que comparten su experiencia vital con el fin de **inspirar a otros**. Los premios son una iniciativa benéfica destinada a la financiación del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Jurado

El jurado del premio lo integran Max Hollein, **director del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York**; Carmen Gaitán, directora del Museo Nacional de Arte de **México**; Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la **Historia**; Tomás Marco, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Ricardo Martí Fluxá, diplomático y empresario; Carmen Posadas, escritora; Eugenia de la Torriente, directora general adjunta de *El País*; y Carmen Reviriego, presidenta de Fundación Callia.

Con una colección de arte que atesora en sus fondos más de 600 obras, la fundación ha apostado por hacer de ella un espacio accesible y convertirlo en una referencia del arte inclusivo.

La lista de premiados

La Fundación María José Jove pasa, de esta manera, a ser distinguida con un premio que en los últimos años ha reconocido la labor de Patricia Phelps de Cisneros, el Duque de Alba - Carlos Fitz-James Stuart, **Carlos Slim**, **Esther Koplowitz**, Elena Ochoa Foster o la **baronesa Thyssen**.

En esta ocasión, además de Felipa Jove también **recibieron también galardón Fusun Eczacıbasi**, presidenta del consejo de Saha Asociación, así como **Jorge Pérez y Darlene Boytel-Pérez** (en la categoría de Iberoamérica). A través de The Jorge M. Pérez Family Foundation, ambos patrocinan numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23 Fusun Eczacıbaşı, presidenta del Consejo de SAHA Asociación.

El jurado del premio lo integran **Max Hollein**, director del Metropolitan Museum of Art de Nueva York; **Carmen Gaitán**, directora del Museo Nacional de Arte de México; **Carmen Iglesias**, directora de la Real Academia de la Historia; **Tomás Marco**, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; **Ricardo Martí Fluxá**, diplomático y Empresario; **Carmen Posadas**, escritora; **Eugenia de la Torre**, directora general adjunta de *El País*; y **Carmen Reviriego**, presidente de Fundación Callia.

FAMILIA REAL ESPAÑOLA

La reina Sofía, todo sonrisas en la entrega de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo

Ha presidido los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022 en Madrid, una de las citas habituales de su agenda que en esta edición, además, cuenta con un elemento especial



Por
Maite Torrente

22/02/2022 - 13:02 Actualizado:
22/02/2022 - 13:22

Al filo de las doce de la mañana, **la reina Sofía llegaba a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, en Madrid, para cumplir con el único acto institucional

programado para esta semana. La madre de Felipe VI mostraba su mejor sonrisa (bajo la mascarilla, eso sí) en la entrega del galardón del arte inclusivo en el marco de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022 de la Fundación Callia. Es una cita ineludible para ella, pues desde 2019 cuentan con su presidencia. En esta edición los galardones han recaído en el matrimonio estadounidense **Jorge M. Pérez y Darlene Boytell-Pérez y en la gallega Felipa Jove**. Destacar que estos premios sirven también como plataforma para **promover la igualdad en el arte**, y cada año los destinatarios reciben una obra de una artista emergente como reconocimiento a su labor.

Mientras el Rey, ya completamente recuperado del covid que le ha mantenido recluido en el palacio de la Zarzuela durante doce largos días, visitaba en Paterna (Valencia) el Instituto Tecnológico del Embalaje, Transporte y Logística, doña Sofía cumplía con esta nueva cita institucional. Su papel en la Corona sigue siendo muy activo y ella se vuelca en su trabajo, intentando mantenerse al margen de otras consideraciones familiares

como **la situación del Rey emérito o la crisis de su hija Cristina e Iñaki Urdangarin**. Elegantemente vestida con un pantalón sastre negro, botines y una americana de tejido brocado brillante con estampado de flores, ha presidido la ceremonia de los premios que, junto a una gala benéfica a favor de la institución, pondrá fin a una serie de encuentros con figuras como el escultor Tony Cragg o el actual director del Metropolitan Museum de Nueva York, Max Hollein.

Estos galardones son una iniciativa social que tiene como misión promover el mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas que, desde la humildad y la generosidad, comparten durante los premios su experiencia vital como tales con el fin de inspirar a otros a través de su ejemplo. **Tienen carácter benéfico** pues están destinados a la financiación del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De todos es sabido que la esposa de don Juan Carlos **es una gran amante del arte**, de ahí que disfrute especialmente de este acto año tras año.



En esta ocasión, uno de los reconocimientos de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022 va destinado a la gallega Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, constituida en el año 2003, que trabaja en **materia de infancia e inclusión social** a través de cuatro áreas de actividad: arte, salud, educación y formación, ocio y tiempo saludable. Un aspecto que es del interés de doña Sofía, siempre preocupada por las causas sociales que, junto a las culturales, forman parte importante de su agenda oficial.

Con respecto a los otros galardonados, Jorge M. Pérez y Darlene Boytell-Pérez, trabajan por

el arte a través de su fundación The Jorge M. Pérez Family Foundation, que patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos. En 2020, durante la semana de ARCO, y como forma de continuar fomentando el diálogo entre pueblos hermanos, el Museo Nacional de Arte Reina Sofía anunció **la donación por parte del coleccionista de 12 obras de artistas latinoamericanos** y una cantidad económica dirigida a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos. Ese mismo año, durante la pandemia, la fundación

familiar donó más de 17 millones de euros en ayudas a la comunidad de artistas.

En 2020, la Reina emérita tuvo la oportunidad de entregar **uno de esos reconocimientos a la empresaria española Esther Koplowitz**. Otras personalidades que han sido distinguidas con este importante premio son Carmen Thyssen, Fernando Masaveu, Elena Ochoa Foster, Carlos Slim, Carlos Fitz-James Stuart, duque de Alba, o Patricia Phelps de Cisneros.
https://www.vanitatis.elconfidencial.com/casas-reales/2022-02-22/reina-sofia-premios-iberoamericanos-mecenazgo_3379927/



ACTUALIDAD EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA AGENDA 

Felipa Jove recibe el Premio Mecenazgo Español 2022 de manos de la reina Sofía

La presidenta de la Fundación María José Jove recogió este martes uno de Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, que tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte

[REDACCIÓN](#)

17:35 · 22/2/2022



Felipa Jove recibe el premio de manos de la reina Sofía

La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, ha recibido este martes el premio Mecenazgo Español 2022 de manos de la Reina Sofía, quien ha hecho **entrega de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo** impulsados por Fundación Callia, que tiene como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte.

A lo largo de sus siete ediciones se han convertido en la **referencia internacional del mecenazgo** contando con galardonados como Patricia Phelps de Cisneros, el Duque de Alba -

Carlos Fitz-James Stuart, Carlos Slim, Esther Koplowitz, Elena Ochoa Foster o la baronesa Thyssen.

El Jurado del Premio lo integran: Max Hollein, director del Metropolitan Museum of Art de Nueva



York; Carmen Gaitán, directora del Museo Nacional de Arte de México; Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia; Tomás Marco, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Ricardo Martí Fluxá, diplomático y Empresario; Carmen Posadas, escritora; Eugenia de la Torriente, directora general adjunta de "El País"; y Carmen Reviriego, presidente de Fundación Callia.

Junto a Felipa Jove, **recibieron también galardón, en la categoría de Iberoamérica:**

Jorge Pérez y Darlene Boytel-Pérez. The Jorge M. Pérez Family Foundation patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos y, en Internacional, Fusun Eczacıbaşı, presidenta del Consejo de SAHA Asociación.

Labor de la Fundación María José Jove



Desde el área de Arte, la Fundación María José Jove trabaja en torno a dos ejes: la aplicación del arte como herramienta de inclusión, y el mecenazgo, partiendo de la Colección de Arte Fundación María José Jove que atesora en sus fondos más de 600 obras de maestros modernos. Desde el comienzo esta fundación apostó por hacer de ella un espacio accesible, convirtiéndola en un espacio de arte inclusivo.

Asimismo, estos últimos años la Fundación entendió la necesidad de reforzar el apoyo a la creación artística y para ello puso en marcha un programa de mecenazgo con diversas iniciativas:

SIGUE CON SU AGENDA EN LA SEMANA QUE DON FELIPE HA RETOMADO SUS COMPROMISOS TRAS CONTAGIARSE DE COVID

Doña Sofía entrega los premios a los grandes mecenas iberoamericanos

El matrimonio norteamericano formado por Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez y la gallega Felipa Jove han sido galardonados por la Fundación Callia



22 DE FEBRERO DE 2022 - 15:23 CET POR [BEATRIZ CASTRILLO](#)

Doña Sofía continúa esta semana con su agenda un día después de que su hijo, [el rey Felipe, retomara sus compromisos](#) públicos tras doce días de autoaislamiento por covid. En esta ocasión, la esposa del rey Juan Carlos **ha entregado los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo de la Fundación Callia** al matrimonio estadounidense formado por Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez y a la gallega Felipa Jove, en una ceremonia que ha tenido lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Estos galardones tienen como misión **promover el mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas** que durante el acto han compartido su experiencia en este campo con el fin de inspirar a otros a través de su ejemplo.

En 2011, **el Pérez Art Museum of Miami** se convirtió en el primer gran museo norteamericano en llevar el nombre de un hispano, tras la donación de Jorge Pérez -en obra y efectivo- orientada al saneamiento económico de la institución y su relanzamiento que incorporó un nuevo edificio diseñado por Herzog & de Meuron. La Fundación Familia Jorge M. Pérez, en la que participa junto a su esposa y sus hijos, **patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos.** En 2020, este coleccionista donó doce obras de artistas latinos y una cantidad económica dirigida a la adquisición de obras de creadores españoles y latinoamericanos. Jorge Pérez ha sido también **el primer millonario de origen hispano en pertenecer al Giving Pledge**, una iniciativa cuyos miembros se comprometen a donar tras su fallecimiento el 50% de su fortuna a fines filantrópicos. **“Miami, que es la capital de las Américas, debería tener una gran colección de arte latinoamericano.** Y era importante para mí, como persona hispana, asumir el

liderazgo filantrópico y devolver a la sociedad lo mucho que he recibido”, dijo el millonario nacido en Argentina de padres cubanos de origen español.

Por su parte, Felipa Jove preside la Fundación María José Jove, que cuenta con más de 600 obras entre las que destacan piezas de maestros como **Picasso, Léger, Miró, Dalí, Kandinsky, Louise Bourgeois, Kiefer o Gormley**. Felipa heredó de su padre la pasión por el arte y lo ha convertido en uno de los ejes de la fundación. La colección artística ha recorrido a lo largo de los años todas las provincias gallegas a través de exposiciones, siempre con una especial atención a los niños, a los jóvenes y a las personas con discapacidades, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración. La fundación lleva a cabo un programa de becas para contribuir a la formación internacional de artistas locales y nacionales y convoca cada año los Premios Internacionales Marta García-Fajardo de pintura.



La entrega de los premios ha estado presidida por doña Sofía **en el transcurso de una ceremonia solemne que, junto con una gala benéfica a favor de la institución**, han puesto fin a una serie de encuentros en los que participarán figuras como el escultor Tony Cragg o el actual director del Metropolitan de Nueva York, Max Hollein. Desde el año 2019 la Fundación Callia entrega estos premios, que cuentan con la presencia de doña Sofía y que tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte. A lo largo de sus siete ediciones se han convertido en la referencia internacional del mecenazgo, con galardonados como **Patricia Phelps de Cisneros, el duque de Alba, Carlos Slim, Daniel y Estrellita Brodsky o Philippe de Montebello**.

https://www.hola.com/realeza/casa_espanola/20220222205068/reina-sofia-premios-fundacion-callia/

SOCIEDAD

Felipa Jove, la premiada que ha sorprendido con un vestido ‘muy Letizia’ y las merceditas más deseadas junto a la reina Sofía

La presidenta de la Fundación María José Jove y copresidenta de la Corporación Inveravante ha sorprendido para (muy) bien en la entrega de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022. Si necesita inspiración para futuros eventos primaverales, ¡lea!

POR VANITY FAIR

22 DE FEBRERO DE 2022



María José Jove attends the Ibero-American Patronage Awards of the Callia Foundation in Madrid 22 February 2022 POOL EFE

Hasta hoy, **Felipa Jove** era conocida fundamentalmente por su importante labor empresarial y filantrópica. Copresidenta –junto a su hermano **Manuel**– de Inveravante, el holding familiar presente en Brasil, Panamá, República Dominicana, Rumanía, México y Marruecos, Jove es hija del empresario **Manuel Jove**, fundador de la inmobiliaria Fadesa, a quien sustituyó al frente del emporio familiar a su fallecimiento en 2020. Desde entonces, Felipa aparece de forma habitual en la prensa económica –ocupa el puesto 52 en el ranking

de los más ricos de la revista *Forbes*—. Por lo que respecta a su papel como mecenas, Jove está volcada en la Fundación María José Jove, que lleva el nombre de su hermana mayor, que murió repentinamente en 2002 a consecuencia de un derrame cerebral. Tenía 37 años. "Estaba mejor preparada y tenía una actitud más líder que la mía. Lo entendí desde muy niña: María era muy carismática y mi función era ayudarla", declaró en su día a la revista [*Fuera de Serie*](#).

Es precisamente gracias al valioso rol de esta [Fundación](#), que se dedica principalmente a proyectos sociales y educativos –como explican en su web, “desde su constitución en 2003, la Fundación María José Jove desarrolla su actividad a favor de la infancia y de la inclusión social, a través de cuatro grandes áreas de trabajo: Salud, Educación y Formación, Ocio y Tiempo Libre Saludable y Arte”– que hemos podido añadir una faceta más al perfil público de Jove, que por lo demás es muy bajo: la mecenas es una de las mujeres mejor vestidas de España.



Felipa Jove junto a la reina SofíaGTRESONLINE

Un detalle que hemos podido comprobar con su asistencia a los [Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022](#) que ha entregado en Madrid SM la reina [doña Sofía](#). Unos galardones que han recaído en **Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez**, cuya fundación “patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos”. Y en Jove, “que heredó de su padre la pasión por el arte y lo ha convertido en uno de los ejes de

la fundación”. Tal y como subraya Casa Real, Felipa es la responsable de que la colección de arte que empezó su padre -y que atesora hoy más de 600 obras de maestros como **Picasso, Léger, Miró, Dalí** o **Kandinsky** - llegue “a todas las provincias gallegas a través de exposiciones magistralmente curadas, y siempre con una especial atención a los niños, a los jóvenes y a las personas con minusvalías, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración”.

Para recoger su Premio de manos de la reina, y en un acto celebrado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Felipa ha escogido un vestido rosa de manga larga que habría hecho las delicias de la [reina Letizia](#) y, lo mejor: un par de merceditas de **Miu Miu** que demuestran que, además de seguir su importante actividad económica y social, debemos estar al tanto de sus elecciones indumentarias. Tome nota, por cierto, si tiene un evento próximamente. El *look* de Jove es perfecto para una boda, bautizo o comunión de primavera. Y no digamos ya si le dan un premio los reyes...

<https://www.revistavanityfair.es/articulos/felipa-jove-vestido-rosa-zapatos-reina-sofia-premios-mecenazgo>

La reina Sofía entrega los premios de mecenazgo para impulsar la filantropía

REINA SOFÍA MECENAZGO

Madrid, 22 feb (EFE).- La reina Sofía ha entregado este martes los “Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022” de la Fundación Callia, que en esta edición han recaído en el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez, y en la gallega Felipa Jove.

AGENCIAS

22/02/2022 13:50

Madrid, 22 feb (EFE).- La reina Sofía ha entregado este martes los “Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022” de la Fundación Callia, que en esta edición han recaído en el matrimonio estadounidense Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez, y en la gallega Felipa Jove.

La Fundación Callia, que preside doña Sofía desde 2019, tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte mediante estos premios y la celebración de una gala benéfica cuya recaudación, en esta edición, ayudará a financiar la rehabilitación y modernización de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Los premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, congregan cada año a más de 100 grandes empresarios de Iberoamérica en torno al compromiso social con el arte.

En una ceremonia celebrada en la sede de la academia, la reina ha entregado el galardón a Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, especializada en temas de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: arte, salud, educación y formación, ocio y tiempo saludable.

La fundación, con base en Galicia, cuenta con una colección de más de 600 obras de maestros modernos como Picasso, Léger, Miro, Dalí, Kandinsky, o contemporáneos como Louise Bourgeois, Anselm Kiefer o Antony Gormley, entre muchos otros, y que ha recorrido todas las provincias gallegas sirviendo de base para cursos ya actividades

dirigidas a los niños, a los jóvenes y a las personas con minusvalías, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración.

En la ceremonia, también ha sido premiada la labor de la Jorge M. Pérez Family Foundation, con base en Miami, que patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos.

En 2020, Jorge Pérez donó al Museo Nacional de Arte Reina Sofía 12 obras de artistas latinoamericanos y una cantidad económica dirigida a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos.

Ese mismo año, durante la pandemia, la fundación familiar donó más de 20 millones de dólares en ayudas a la comunidad de artistas.

El galardón lo han recogido Jorge M. Pérez y su esposa Darlene Boytel-Pérez, quienes han celebrado la posibilidad de devolverle a la sociedad en forma de apoyos y becas por considerar que “el sector privado debe unirse al sector público y dar, dar hasta que duela, para que otros tengan la oportunidad de crear y crecer”.

Así, Pérez ha animado a los asistentes a “que sigan dando” para que evitar que haya “una sociedad peligrosa en la que algunos tienen mucho dinero y otros no tienen nada”.

Finalmente, en la categoría internacional, los premios han reconocido la labor de la SAHA Association de Turquía, un fundación dedicada a apoyar a artistas visuales, comisarios y escritores en 39 países.

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo son una iniciativa social que tiene como misión promover el Mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas que, comparten su experiencia vital como mecenas con el fin de inspirar a otros a través de su ejemplo.

Los Premios son una iniciativa benéfica destinada a la financiación del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Felipa Jove recibe el galardón de Mecenazgo Español de 2022

La reina Sofía también entregó los premios a la asociación Saha y el matrimonio Pérez-Boytel



Felipa Jove en el momento de recibir el premio de manos de la reina Sofía. Foto: Casa Real

La Fundación Callia, que preside doña Sofía desde 2019, tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte mediante estos premios y la celebración de una gala benéfica cuya recaudación, en esta edición, ayudará a financiar la rehabilitación y modernización de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Los premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, congregan cada año a más de 100 grandes empresarios de Iberoamérica en torno al compromiso social con el arte.

En una ceremonia celebrada en la sede de la academia, la reina entregó el galardón de Mecenazgo Español 2022 a Felipa Jove por la labor al frente de la Fundación María José Jove, que lleva el nombre

de su hermana fallecida hace ahora 20 años, y que está especializada en temas de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: arte, salud, educación y formación, ocio y tiempo saludable.

La fundación cuenta con una colección de más de 600 obras de maestros modernos como Picasso, Léger, Miro, Dalí, Kandinsky, o contemporáneos como Louise Bourgeois, Anselm Kiefer o Antony Gormley, entre muchos otros, y que recorrió todas las provincias gallegas sirviendo de base para cursos y actividades dirigidas a los niños, a los jóvenes y a las personas con minusvalías, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración.

Estos últimos años la fundación entendió la necesidad de reforzar el apoyo a la creación artística y para ello puso en marcha un programa de mecenazgo con diversas iniciativas

LOS OTROS PREMIADOS. En la ceremonia, también fue premiada la labor de la Jorge M. Pérez Family Foundation, con base en Miami, que patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos.



A la izquierda, Felipa Jove, Füsun Eczacıbaşı, de la asociación Saha; la reina doña Sofía, y el matrimonio formado por Jorge M. Pérez y su esposa Darlene Boytel-Pérez. Foto: Casa Real

En 2020, Jorge Pérez donó al Museo Nacional de Arte Reina Sofía 12 obras de artistas latinoamericanos y una cantidad económica dirigida a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos.

Ese mismo año, durante la pandemia, la fundación familiar donó más de 20 millones de dólares en ayudas a la comunidad de artistas.

El galardón lo recogieron Jorge M. Pérez y su esposa Darlene Boytel-Pérez, quienes celebraron la posibilidad de devolverle a la sociedad en forma de apoyos y becas por considerar que “el sector privado debe unirse al sector público y dar, dar hasta que duela, para que otros tengan la oportunidad de crear y crecer”, informa Efe.

Así, Pérez animó a los asistentes a “que sigan dando” para que evitar que haya “una sociedad peligrosa en la que algunos tienen mucho dinero y otros no tienen nada”.

Finalmente, en la categoría internacional, los premios reconocieron la labor de la SAHA Association de Turquía, un fundación dedicada a apoyar a artistas visuales, comisarios y escritores en 39 países.

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo son una iniciativa social que tiene como misión promover el Mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas que, comparten su experiencia vital como mecenas con el fin de inspirar a otros a través de su ejemplo.

Asimismo, constituyen una iniciativa benéfica destinada a la financiación del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

A lo largo de sus siete ediciones, estos galardones se convirtieron en la referencia internacional del mecenazgo contando con galardonados como Patricia Phelps de Cisneros, el duque de Alba -Carlos Fitz-James Stuart-, Carlos Slim, Esther Koplowitz, Elena Ochoa Foster o la baronesa Carmen Thyssen.

Felipa Jove recibe de manos de la reina Sofía el Premio de Mecenazgo por su compromiso con el arte



La reina **Sofía** ha entregado este martes los "Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022" de la Fundación Callia, que en esta edición han recaído en la coruñesa **Felipa Jove** y en el matrimonio estadounidense **Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez**.

La Fundación Callia, que preside doña Sofía desde 2019, tienen como misión **reconocer y promover el compromiso social** con el arte

mediante estos premios y la celebración de una gala benéfica cuya recaudación, en esta edición, ayudará a financiar la rehabilitación y modernización de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Los premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, **congregan cada año a más de 100 grandes empresarios de Iberoamérica** en torno al compromiso social con el arte.

En una ceremonia celebrada en la sede de la academia, la reina ha entregado el galardón a Felipa Jove, presidenta de la **Fundación María José Jove**, especializada en temas de **infancia e inclusión social** a través de cuatro áreas de actividad: arte, salud, educación y formación, ocio y tiempo saludable.

La fundación, con base en A Coruña, cuenta con una colección de **más de 600 obras** de maestros modernos como **Picasso, Léger, Miro, Dalí, Kandinsky**, o contemporáneos como **Louise Bourgeois, Anselm Kiefer o Antony Gormley**, entre muchos otros, y que ha recorrido todas las provincias gallegas sirviendo de base para **cursos ya actividades dirigidas a los niños**, a los **jóvenes** y a las personas con discapacidad, con la vocación de potenciar el **espíritu creativo y de integración**.

En la ceremonia, también ha sido premiada la labor de la **Jorge M. Pérez Family Foundation**, con base en Miami, que patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos.

En 2020, Jorge Pérez donó al Museo Nacional de Arte Reina Sofía 12 obras de artistas latinoamericanos y una cantidad económica dirigida a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos.

Ese mismo año, durante la pandemia, la fundación familiar donó **más de 20 millones de dólares en ayudas a la comunidad de artistas.**

El galardón lo han recogido Jorge M. Pérez y su esposa Darlene Boytel-Pérez, quienes han celebrado la posibilidad de devolverle a la sociedad en forma de apoyos y becas por considerar que “el sector privado debe unirse al sector público y dar, dar hasta que duela, para que otros tengan la oportunidad de crear y crecer”.

Así, Pérez ha animado a los asistentes a “que sigan dando” para que evitar que haya “una sociedad peligrosa en la que algunos tienen mucho dinero y otros no tienen nada”.

Finalmente, **en la categoría internacional, los premios han reconocido la labor de la SAHA Association de Turquía**, un fundación dedicada a apoyar a artistas visuales, comisarios y escritores en 39 países.

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo son una iniciativa social que tiene como misión promover el Mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas que, comparten su experiencia vital como mecenas con el fin de inspirar a otros a través de su ejemplo.

Los Premios son una iniciativa benéfica destinada a la financiación del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

<https://www.diariodeferrol.com/articulo/sociedad/felipa-jove-recibe-manos-reina-sofia-premio-mecenazgo-compromiso-arte-3455510>

Felipa Jove recibe de manos de la reina Sofía el Premio de Mecenazgo por su compromiso con el arte



La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove Santos, tras recibir de manos de la Reina Sofía el Premio/EFE

EFE 22 DE FEBRERO DE 2022, 14:09

La reina **Sofía** ha entregado este martes los “Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022” de la Fundación Callia, que en esta edición han recaído en la coruñesa **Felipa Jove** y en el matrimonio estadounidense **Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez**.

La Fundación Callia, que preside doña Sofía desde 2019, tienen como misión **reconocer y promover el compromiso social** con el arte mediante estos premios y la celebración de una gala benéfica cuya recaudación, en esta edición, ayudará a financiar la rehabilitación y modernización de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Los premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, **congregan cada año a más de 100 grandes empresarios de Iberoamérica** en torno al compromiso social con el arte.

En una ceremonia celebrada en la sede de la academia, la reina ha entregado el galardón a Felipa Jove, presidenta de la **Fundación María José Jove**, especializada en temas de **infancia e inclusión social** a través de cuatro áreas de actividad: arte, salud, educación y formación, ocio y tiempo saludable.

La fundación, con base en A Coruña, cuenta con una colección de **más de 600 obras** de maestros modernos como **Picasso, Léger, Miro, Dalí, Kandinsky**, o contemporáneos como **Louise Bourgeois, Anselm Kiefer o Antony Gormley**, entre muchos otros, y que ha recorrido todas las provincias gallegas sirviendo de base para **cursos ya actividades dirigidas a los niños**, a los **jóvenes** y a las personas con discapacidad, con la vocación de potenciar el **espíritu creativo y de integración**.

En la ceremonia, también ha sido premiada la labor de la **Jorge M. Pérez Family Foundation**, con base en Miami, que patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos.

En 2020, Jorge Pérez donó al Museo Nacional de Arte Reina Sofía 12 obras de artistas latinoamericanos y una cantidad económica dirigida a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos.

Ese mismo año, durante la pandemia, la fundación familiar donó **más de 20 millones de dólares en ayudas a la comunidad de artistas**.

El galardón lo han recogido Jorge M. Pérez y su esposa Darlene Boytel-Pérez, quienes han celebrado la posibilidad de devolverle a la sociedad en forma de apoyos y becas por considerar que “el sector privado debe unirse al sector público y dar, dar hasta que duela, para que otros tengan la oportunidad de crear y crecer”.

Así, Pérez ha animado a los asistentes a “que sigan dando” para que evitar que haya “una sociedad peligrosa en la que algunos tienen mucho dinero y otros no tienen nada”.

Finalmente, **en la categoría internacional, los premios han reconocido la labor de la SAHA Association de Turquía**, un fundación dedicada a apoyar a artistas visuales, comisarios y escritores en 39 países.

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo son una iniciativa social que tiene como misión promover el Mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas que, comparten su experiencia vital como mecenas con el fin de inspirar a otros a través de su ejemplo.

Los Premios son una iniciativa benéfica destinada a la financiación del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

VANITY FAIR

La reina Sofía brilla con chaqueta metalizada y broche de perlas en la Real Academia de San Fernando

La reina Sofía ha presidido la entrega de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo de la Fundación Callia.

La reina Sofía ha entregado este martes los **Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022**, impulsados por la **Fundación Callia** y presididos desde hace tres años por la madre del rey. La solemne ceremonia ha tenido lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde en esta edición han recogido el galardón de manos de la reina la gallega Felipa Jove y el matrimonio de estadounidenses Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez.



Doña Sofía estaba muy elegante. La madre de **Felipe VI** ha combinado para la ocasión un conjunto de blusa con escote y pantalón en tono negro con una chaqueta metalizada, adornada con un sutil estampado de flores y **un broche de perlas** redondo que ya escogió para su aparición pública de la semana pasada. Como complementos, la reina ha optado por un bolso mini en tono negro y unos pendientes de piedras azules.

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo de la Fundación Callia tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte. A lo largo de sus siete ediciones, han reconocido la labor de mecenas como Patricia Phelps de Cisneros, el duque Carlos Fitz-James Stuart, Carlos Slim, Daniel y Estrellita Brodsky o Philippe de Montebello.

A esta lista se suman a partir de hoy la gallega Felipa Jove, quien desde 2003 preside la Fundación María José Jove, dotada con más de 600 obras de maestros como Picasso o Dalí, y el matrimonio Pérez, fundador en 2011 del museo de arte

contemporáneo Pérez Art Museum de Miami, primer gran museo con nombre hispano de Estados Unidos.

<https://www.revistavanityfair.es/articulos/reina-sofia-chaqueta-metalizada-broche>



Felipa Jove recibe el Premio Iberoamericano de Mecenazgo

Fundación María José Jove.

Actualizado: 22/02/2022 17:54

Ver galería >

La presidenta de la Fundación María José Jove recoge el galardón de manos de la reina Sofía en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Galería de fotos: <https://www.laopinioncoruna.es/fotos/sociedad/2022/02/22/felipa-jove-recibe-premio-iberoamericano-63032468.html#foto=1>

EFE / MA - Martes, 22 Febrero 2022 14:05



La Fundación Callia, que preside doña Sofía desde 2019, tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte mediante estos premios y la celebración de una gala benéfica cuya recaudación, en esta edición, ayudará a financiar la rehabilitación y modernización de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

[Luz verde a la construcción de cuatro centros de salud en Parla Este, Fuenlabrada Hospital, Butarque y Montecarmelo](#)

- √ Detenida en Villaverde la madre de un niño de dos años al que dejó solo esta madrugada llorando en una terraza
 - √ Las calles de Madrid contarán con una estatua de Los Tercios de la mano de Ferrer-Dalmau
 - √ El paro bajó en Madrid un 14,97% entre octubre y diciembre de 2021
 - √ El TC anula la reclasificación profesional reglada por la ley de policías de Madrid
-

Los premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, congregan cada año a más de 100 grandes empresarios de Iberoamérica en torno al compromiso social con el arte.

En una ceremonia celebrada en la sede de la academia, la reina ha entregado el galardón a Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, especializada en temas de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: arte, **salud**, educación y formación, **ocio** y tiempo saludable.

La fundación, con base en Galicia, cuenta con una colección de más de 600 obras de maestros modernos como Picasso, Léger, Miro, Dalí, Kandinsky, o contemporáneos como Louise Bourgeois, Anselm Kiefer o Antony Gormley, entre muchos otros, y que ha recorrido todas las provincias gallegas sirviendo de base para cursos ya actividades dirigidas a los niños, a los jóvenes y a las personas con minusvalías, con la vocación de potenciar el espíritu creativo y de integración.

En la ceremonia, también ha sido premiada la labor de la Jorge M. Pérez Family Foundation, con base en Miami, que patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos.

En 2020, Jorge Pérez donó al Museo Nacional de Arte Reina Sofía 12 obras de artistas latinoamericanos y una cantidad económica dirigida a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos.

Ese mismo año, durante la pandemia, la fundación familiar donó más de 20 millones de dólares en ayudas a la comunidad de artistas.

El galardón lo han recogido Jorge M. Pérez y su esposa Darlene Boytel-Pérez, quienes han celebrado la posibilidad de devolverle a la sociedad en forma de apoyos y **becas** por considerar que “el sector privado debe unirse

al sector público y dar, dar hasta que duela, para que otros tengan la oportunidad de crear y crecer”.

Así, Pérez ha animado a los asistentes a “que sigan dando” para que evitar que haya “una sociedad peligrosa en la que algunos tienen mucho dinero y otros no tienen nada”.

Finalmente, en la categoría internacional, los premios han reconocido la labor de la SAHA Association de Turquía, un fundación dedicada a apoyar a artistas visuales, comisarios y escritores en 39 países.

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo son una iniciativa social que tiene como misión promover el Mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas que, comparten su experiencia vital como mecenas con el fin de inspirar a otros a través de su ejemplo.

Los Premios son una iniciativa benéfica destinada a la financiación del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

EFE

La reina Sofía entrega los premios de mecenazgo para impulsar la filantropía

EFE 22 DE FEBRERO DE 2022, 14:09

La reina **Sofía** ha entregado este martes los “Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022” de la Fundación Callia, que en esta edición han recaído en la coruñesa **Felipa Jove** y en el matrimonio estadounidense **Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez**.

La Fundación Callia, que preside doña Sofía desde 2019, tienen como misión **reconocer y promover el compromiso social** con el arte mediante estos premios y la celebración de una gala benéfica cuya recaudación, en esta edición, ayudará a financiar la rehabilitación y modernización de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Los premios, que nacieron con la idea de ser una incubadora de nuevos mecenas, **congregan cada año a más de 100 grandes empresarios de Iberoamérica** en torno al compromiso social con el arte.

En una ceremonia celebrada en la sede de la academia, la reina ha entregado el galardón a Felipa Jove, presidenta de la **Fundación María José Jove**, especializada en temas de **infancia e inclusión social** a través de cuatro áreas de actividad: arte, salud, educación y formación, ocio y tiempo saludable.

La fundación, con base en A Coruña, cuenta con una colección de **más de 600 obras** de maestros modernos como **Picasso, Léger, Miro, Dalí, Kandinsky**, o contemporáneos como **Louise Bourgeois, Anselm Kiefer o Antony Gormley**, entre muchos otros, y que ha recorrido todas las provincias gallegas sirviendo de base para **cursos ya actividades dirigidas a los niños**, a los **jóvenes** y a las personas con discapacidad, con la vocación de potenciar el **espíritu creativo y de integración**.

En la ceremonia, también ha sido premiada la labor de la **Jorge M. Pérez Family Foundation**, con base en Miami, que patrocina numerosos programas culturales para la promoción de las artes, como la creación de Espacio 23, enfocado en la difusión de artistas latinoamericanos y afroamericanos.

En 2020, Jorge Pérez donó al Museo Nacional de Arte Reina Sofía 12 obras de artistas latinoamericanos y una cantidad económica dirigida a la adquisición de obras de artistas españoles y latinoamericanos.

Ese mismo año, durante la pandemia, la fundación familiar donó **más de 20 millones de dólares en ayudas a la comunidad de artistas.**

El galardón lo han recogido Jorge M. Pérez y su esposa Darlene Boytel-Pérez, quienes han celebrado la posibilidad de devolverle a la sociedad en forma de apoyos y becas por considerar que “el sector privado debe unirse al sector público y dar, dar hasta que duela, para que otros tengan la oportunidad de crear y crecer”.

Así, Pérez ha animado a los asistentes a “que sigan dando” para que evitar que haya “una sociedad peligrosa en la que algunos tienen mucho dinero y otros no tienen nada”.

Finalmente, **en la categoría internacional, los premios han reconocido la labor de la SAHA Association de Turquía**, un fundación dedicada a apoyar a artistas visuales, comisarios y escritores en 39 países.

Los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo son una iniciativa social que tiene como misión promover el Mecenazgo a través del ejemplo de grandes mecenas que, comparten su experiencia vital como mecenas con el fin de inspirar a otros a través de su ejemplo.

Los Premios son una iniciativa benéfica destinada a la financiación del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

EUROPA PRESS

La Reina Sofía preside la entrega de los 'Premios Iberoamericanos de Mecenazgo' de la Fundación Callia

MADRID, 22 (CHANCE)

Confirmando su presencia cada vez mayor en la agenda de la Familia Real a pesar de que el Rey Felipe dio negativo en Covid el pasado domingo después de 12 días de aislamiento y este lunes ha retomado con fuerza sus compromisos institucionales, la Reina Sofía ha protagonizado un nuevo acto oficial en el que, además de su sonrisa, nos ha conquistado su look, más moderno y juvenil que nunca.

La Emérita ha presidido en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la entrega de los "Premios Iberoamericanos de Mecenazgo" de la Fundación Callia - cuya presidencia de honor ostenta Doña Sofía desde 2019 y que tienen como objetivo reconocer y promover el compromiso social con el arte - al matrimonio norteamericano Jorge M. Pérez y Darlene Boytel-Pérez y a la gallega Felipa Jove.

Un acto solemne de claro corte cultural en el que la madre de Felipe VI ha sorprendido luciendo una de las americanas más modernas de su vestidor. Una chaqueta que ya le hemos visto en más ocasiones con la que la Reina Sofía, de 83 años, ha dejado a un lado su habitual sobriedad para actualizar su estilo con esta favorecedora prenda.

Con delicadas flores negras sobre un fondo plateado con una textura que imita la piel de serpiente, la moderna chaqueta de la Emérita ha acaparado todas las miradas y le ha dado el punto ideal a un look ejecutivo compuesto por un discreto pantalón negro, unos zapatos al tono de cómodo tacón y un pequeño bolsito de mano a juego. Como complementos, varios juveniles colgantes de los que siempre acompañan a Doña Sofía y una inmensa sonrisa con la que, una vez más, ha conquistado a todos los presentes.

Como es habitual, la Emérita ha evitado pronunciarse sobre la separación de la Infanta Cristina e Iñaki Urdangarín y sobre los rumores que apuntan a que el ex jugador de balonmano estaría intentando conseguir el perdón de su exmujer y retomar su matrimonio tras sus comprometidas fotos con Ainhoa Armentia hace más de un mes.

O primeiro Día de Rosalía da nova era

Conmemórase o 185.º aniversario da escritora na data real do seu nacemento

JAVIER BECERRA

REDACCIÓN / LA VOZ

Este Día de Rosalía non vai ser como os demais. Celébrase por primeira vez un 23 de febreiro en lugar do 24, como se fixo ata agora. En outubro pasado, unha descuberta reconduciu a biografía da autora. Foi o achado da investigadora Sagrario Abelleira no Archivo Histórico Diocesano de Madrid dunha escritura notarial que acreditaba que a escritora nacera o 23 de febreiro de 1837, modificando así unha das datas claves da cultura galega que este ano adquire un empuxe moi particular. «Rosalía sempre dá cousas novas e agora ofrécenos unha nova data para celebrar o seu día», di rindo Anxo Angueira, presidente da Fundación Rosalía de Castro. «Antes había sospeitas de que a data non era a correcta, agora non hai ningunha dúbida respecto diso», engade.

«Non foi algo casual, senón inesperado», lembra Sagrario Abelleira. O seu traballo consistía en corroborar os datos biográficos de Rosalía de Castro. Ata que sufriu un sobresalto: «Foi unha sorpresa, tamén un pouquiño de dúbidas porque, aínda que eu xa lera todo o habido e por haber de Rosalía, quedaba a posibilidade de que alguén escribira disto antes. Pero non foi así».

Esta circunstancia serve indirectamente para achegar máis luz á figura de Rosalía. «Estano facendo moi ben dende a fundación. Aproveitando este cambio e esta gran noticia, están motivando a universidades, entidades culturais, concellos e remo-



Imaxe de arquivo duns gaiteiros en Lugo nunha das tradicionais alboradas en recordo de Rosalía. PRADERO

vendo todas as institucións», sinala Abelleira.

De feito, son numerosos os actos que se celebrarán hoxe por toda Galicia. Entre outros, ás nove da mañá abre o día o acto institucional no Parlamento de Galicia; ás dez haberá unha lectura de poemas do alumnado do Instituto Camilo J. Cela de Padrón diante da estatua de Rosalía en Padrón (cunha alborada cos Carapaus); ás once repetirase a alborada dos Carapaus e celebrárase unha ofrenda na praza de Vigo de Santiago, preto do lugar onde naceu a autora; e ás doce, no Hostal dos Reis Católicos de Santiago, unha lectura de poemas rosalianos e a actuación musical de Xisco Feijóo, ademais de Ir-

ma Macías e Antía Ameixeiras.

Dende a Fundación Rosalía de Castro levan días promovendo dúas celebracións moi simbólicas. Por unha banda está a elaboración dun caldo de gloria, inspirado no poema *Miña casaña, meu lar* no que a poeta explica como facer un caldo humilde. «Fala da épica invisible das mulleres, diaria e doméstica», subliña Angueira. Nos últimos días sumáronse máis de 200 locais hostaleiros e máis de 70 comedores escolares, ademais de concellos e empresas de toda a xeografía galega. Por outra banda está o chamamento a todos os gaiteiros de Galicia para dar unha alborada de gloria na súa honra.

Pero sobre todo, subliña An-

gueira, a Rosalía «hai que lela». O presidente lembra que «acaba de presentarse un audiolibro dos poemas de Rosalía, que é un gran avance». Ademais, dende a fundación consideran que o traballo de Abelleira permite ver a biografía da autora dende outra perspectiva. Máis alá do cambio da data, os documentos aportan «unha nova visión e unha nova interpretación do papel da nai en relación coa súa filla. Ese mesmo documento acredita que a nai nunca abandonou a súa filla e que ademais foi responsable da súa educación. O seu papel foi clave para que esta meniña padronesa se formase, cultural e intelectualmente, en Santiago e en Madrid», detalla.

MARISOL PALOMO CANTAREIRA DO GRUPO IALMA

«É unha muller loitadora que defendeu a súa cultura. Sempre nos identificamos con ela e cantamos cousas dela»

Dentro dos múltiples actos de homenaxe a Rosalía de Castro que se celebrarán hoxe, a formación belga-galega de cantareiras Ialma ofrecerá un recital en Pontevedra (19.00 horas, Pazo Provincial) na gala de Rosalía. Mañá estarán en Vigo (19.00 horas, sede da Deputación en Vigo) e o 25, en Vilalba (20.00 horas, Auditorio Municipal).

—Que é Rosalía para vostedes?
—Identifímonos con ela totalmente. É unha muller loitadora, que defendeu a súa cultura e a súa lingua. Sempre cantamos cousas dela.

—Que papel xogou culturalmente?
—Son os primeiros libros que tivemos na man que gardaban cancioneros galegos, a primei-



As integrantes de Ialma, a formación belga-galega de cantareiras.

ra referencia que tiñamos nese sentido. Pero o sorprendente é que agora podes lelos de novo e todo do que fala está de actualidade. Mira a emigración. Por iso

creo que máis que nunca temos que ler a Rosalía, cantar a Rosalía e tela sempre presente. Cantar a Rosalía é emoción, é presenza, é socialización e é alegría.

Para os nosos pais era a referencia e o primeiro agasallo para conectarnos coa cultura de Galicia.

—Vefiñ nun momento de bum co fenómeno Tanxugueiras. Como ven a situación?

—Nós pensamos que pode ser moi bo para todos. Cando íamos por aí con proxectos galegos, ás veces dicíannos: «Jo, tanta gaita e tanta pandeireta, non hai outra cousa?». Pero na emigración o motor é a gaita e a pandeireta. Cando vemos a onde chegaron as Tanxugueiras, que para nós gañaron, vemos que a música galega pode chegar fóra. Galicia debería estar moito máis presente.

—Quizais sexa o mellor momento para espallar eses sons.

—Claro. Nós temos unha música moi alcanzable ao mundo.

El libro de Didac sobre García Bello, doble premio Anuario de diseño

REDACCIÓN / LA VOZ

La monografía sobre el artista gallego Christian García Bello que preparó la firma Dardo logró reconocimiento en los premios Anuario de diseño gráfico. *Limen*, editado por la Fundación Didac, obtuvo los galardones al mejor diseño de una publicación editorial y la cubierta de un libro. Dardo también recibió dos menciones al mejor diseño de una publicación editorial por *June Crespo Helms* (editado por la Fundación María José Jove) y *Dalí. Litografías de los excesos pantagruélicos* (por la Fundación Bancaja). Además, *Entroido de R* (de la agencia quattro idcp) se hizo con el premio Anuario al mejor anuncio de prensa.

A feira da lusofonía Mumi, en Tui, abre mañá a inscrición

REDACCIÓN / LA VOZ

Profesionais e artistas poderán inscribirse a partir de mañá para participar na 3.ª edición da feira Mumi, que se celebrará do 29 de setembro ao 1 de outubro e conectará as industrias musicais galega e portuguesa na eurocidade Tui-Valencia. A convocatoria para enviar propostas de artistas e bandas permanecerá aberta ata o 31 de marzo, mentres que para profesionais será ata as datas de celebración do certame. Poden facelo dende a web mumimusicas.eu.

As editoras galegas asumen a xestión da súa presenza nas feiras do libro internacionais

REDACCIÓN / LA VOZ

A Asociación Galega de Editoras (AGE), que integra a 42 firmas galegas (o 90 % da facturación do sector), asume a xestión da súa presenza nas feiras internacionais do libro neste 2022. Montará posto propio na Liber (Barcelona, 5-7 de outubro), en Frankfurt contará cun espazo no da federación española (19-23 de outubro, con España como cultura convidada) e non irá a Boloña polo covid. A decisión da AGE chega despois de moitos anos reclamando á Xunta un cambio de modelo.



► 25 Febrero, 2022

Una investigación fotográfica sobre el oleoducto de A Coruña, la obra pictórica de Antonio Murado y tres proyectos sobre intercambios artísticos constituyen el

protagonismo coruñés en ARCO 2022, la feria de arte contemporáneo. Los promotores de sendas publicaciones son la Fundación María José Jove, la galería Vilase-

co y Charco. En otra feria, Art Madrid, Moret Art exhibe obras pictóricas, fotográficas y escultóricas de siete artistas, la mayoría con orígenes gallegos

El aliento multidisciplinar del arte

Fundación María José Jove, la galería Vilaseco y el proyecto Charco presentan publicaciones sobre fotografía, pintura e intercambio artístico en la feria de arte contemporáneo de Madrid

R. D. RODRÍGUEZ
A CORUÑA

El arte contemporáneo se concentra esta semana en la feria internacional ARCO de Madrid. A Coruña tiene presencia en su edición número 41 con la participación de una entidad, una galería y un proyecto en la sección de publicaciones Arts Libris, orientada a la iniciación al coleccionismo. Son la **Fundación María José Jove**, la galería Vilaseco y el proyecto Charco, que hoy presentarán sus respectivas publicaciones. El oleoducto de A Coruña, la obra del artista gallego Antonio Murado y el resultado de tres residencias artísticas son, respectivamente, los argumentos con protagonismo coruñés en las plataformas del mercado del arte de ARCOmadrid 2022.

Camión negro, de Damián Ucieda, recoge a través de 50 fotografías en blanco y negro la investigación visual que el autor emprendió hace cinco años sobre el trazado que recorre el oleoducto soterrado que conecta la refinería de Bens con las instalaciones portuarias de A Coruña. Las imágenes (tuberías, depósitos, el puerto, caminos, animales...) saltan de lo urbano a lo rural, del asfalto a la tierra, del progreso a la tradición. Cuatro ensayos completan la obra para aportar enfoques artísticos, medioambientales, urbanísticos y territoriales en torno a la infraestructura energética. Ucieda, junto al comisario Juan de Nieves, presentarán hoy la obra, posible gracias al acuerdo de colaboración entre la Fundación María José Jove y la editorial Turner, especializada en ensayo, arte y fotografía para la coedición de publicaciones.

El libro de artista *Antonio Murado*, con una tirada de 150 ejemplares, es la edición con la que Vilaseco concurre en ARCO, donde será presentado en ArtsLibris Speaker's Corner. La publicación, con cubiertas que son linos pintados por el artista, reflexiona sobre la creación artística y está enriquecida con textos de la historiadora María de la Vega. El espacio de Vilaseco en la feria madrileña contará además con ediciones limitadas y publicaciones de Fernanda Fragateiro, Irma Álvarez-Laviada, Regina Giménez, Rodríguez-Méndez y Nuno Sousa Vieira. Hoy, precisamente, finaliza en A Coruña la exposición *Lienzo*, que reúne en Vilaseco piezas abstractas y figurativas recientes de Murado.

Sumas y restas, *Celta unidad y Territorio ocupado* son las tres publicaciones que lleva Charco, con sede en Oleiros, a la feria de arte contemporáneo, también en Arts Libris.



Una de las fotos de Damián Ucieda que recoge el trazado soterrado del oleoducto de A Coruña. // Loc



'Estrella 450 ml', de Miguel Piñeiro. // Loc



'Recuerdo de mi primera comunión', de Sueiras. // Loc

Pintura, fotografía y escultura de la mano de Moret Art en la feria Art Madrid'22

Ajena a ARCO, la feria de arte contemporáneo Art Madrid tiene presencia coruñesa este año con la propuesta multidisciplinar escogida por la galería Moret Art. Siete autores, seis de ellos con orígenes gallegos, presentan desde el miércoles singulares obras pictóricas, escultóricas y fotográficas. El catálogo lo componen los bodegones hiperrea-

listas de Miguel Piñeiro, los falsos abstractos de Lino Lago, la pintura figurativa y onírica de Toya García Senra, las escenas acuáticas y bodegones de María Treviño, los retratos fotográficos del coruñés Xurxo Gómez-Chao, los retratos metafóricos de la cultura popular de Daniel Sueiras y el universo surrealista de las esculturas de Iván Prieto.

"Para Moret Art, cada edición de Art Madrid es un hito en nuestra programación anual que nos permite dar a conocer las últimas propuestas de nuestros artistas. Todas las piezas que hemos seleccionado se han creado para la feria y el resultado final creemos que va a ser impactante", destaca la directora de Moret Art, Nuria Blanco.

Charco es un proyecto de investigación y transversalidad artística entre España y Latinoamérica iniciado en Galicia con socios de A Coruña, México y Argentina que realiza intercambios entre países. Los tres volúmenes son el resultado de

residencias hechas en el valle de Guadalupe de la Baja California y en León Guanajuato en México; sus autores son artistas latinoamericanos y españoles, entre ellos el gallego Kiko Pérez, cofirmante de *Sumas y restas*. En cada edición, Charco in-

vida a un comisario a elegir a los artistas, que residen unos tres meses en la zona para desarrollar un proyecto que se muestra en una exposición y en instituciones locales; posteriormente se publican las imágenes acompañadas de textos.



► 25 Febrero, 2022

El pulso de la ciudad

Julio Alberto cuenta su historia en Palexco

PABLO PORTABALES

pablo.portabales@radiovoz.es

1 El exjugador del Barcelona y del Atlético de Madrid es uno de los protagonistas de la nueva edición del congreso *Lo que de verdad importa* que se celebrará en Palexco el 25 de marzo. **Julio Alberto** contará su historia, que incluye episodios de malos tratos, alcohol o drogas. «Pero que demuestra que se puede salir y que las segundas oportunidades existen. Ya totalmente recuperado, trabaja para diversas fundaciones y organizaciones de ayuda a los jóvenes», explican los organizadores del certamen que, afortunadamente, vuelve a ser presencial aunque se puede seguir vía *streaming*. Además del testimonio del exjugador internacional, escucharemos el de la fotógrafa brasileña **Angélica Dass**, que traerá además su exposición *Humanae*, y el emprendedor solidario **Guillermo Martínez**. Ella combina la imagen con la defensa de los derechos humanos. Su colección de 4.000 retratos revela la diversidad del ser humano y tiene como objetivo crear un diálogo sobre el modo en que nos vemos y cómo percibimos la raza, la etnia y la identidad. El fondo de cada retrato está teñido con un tono de color idéntico al de una muestra tomada de la nariz del sujeto y emparejada con la paleta industrial Pantone que, en su neutralidad, pone en tela de juicio las contradicciones y estereotipos relacionados con el tema de la raza. Y Guillermo contará como con 22 años diseñó en su habitación la primera prótesis para personas que no tienen codo impresa en 3D. Hoy, con 27, dirige una organización que fabrica y reparte estas piezas gratuitamente en más de 55 países: ONG Ayú-



El exfutbolista internacional Julio Alberto, con una vida al margen del deporte en la que hubo episodios de drogas y alcohol, participa el 25 de marzo en un nuevo congreso de «Lo que de verdad importa», esta vez también presencial, junto con Guillermo Martínez y Angélica Dass.



María del Pilar Couceiro estuvo ayer en Arenas para hablar de su novela «En tiempos oblicuos. (Kaderim)». EDUARDO PÉREZ



El cantautor París Joel presenta esta tarde en Sada un libro con 49 poemas que sitúa en el final de la primavera e inicio del verano.

dame 3D. Es la edición número trece de un congreso único que cuenta con el respaldo de la **Fundación María José Jove**.

«En tiempos oblicuos»

2 Este es el título del libro junto con la palabra *Kaderim* entre paréntesis. «En turco significa mi destino y en la novela es el nombre de una cafetería ficticia de Estambul, porque la trama se desarrolla en Turquía», explica la autora, **María del Pilar Couceiro**, coruñesa residente en Madrid. Escribe poemas, relatos

cortos y esta es su segunda novela, y la primera que presenta en su tierra. «No es de intriga ni policíaca, pero va dejando momentos de suspense. Está ambientada en estos últimos años. Es actual», comenta poco antes de la presentación en la librería Arenas. Estuvo acompañada por la periodista y música **Julia Dopico** y, ya que la acción tiene lugar por territorio turco, la escritora llevó unos dulces de este país. «Los pastelitos están buenísimos», asegura con buen humor. Además de en el negocio de **Manuel Arenas** en el Cantón, estos tiempos oblicuos también

se puede adquirir en diferentes plataformas digitales. Está editado por Letrame.

Cantautor y poeta

3 La cita es hoy a las ocho de la tarde en la capela de San Roque de Sada. Allí estará todo un clásico, el poeta y cantautor **París Joel** que presentará los 49 poemas de rima libre escritos en primera persona que forman parte del libro *La aldaba del verano* (Editorial Celya). Estará acompañado por el profesor y músico **Carlos Colino** y por el can-

tante **César de Centi**, autor del prólogo y que actuará esta tarde. Vaya trío de ases. «É un poemario que expresa sensaciones e sentimentos universais como o amor, a morte, a vellez, o destino... Nun marco temporal definido: o fin da primavera e o comezo do verán. Nel existen referencias á natureza e á climatoloxía como marco concreto para transmitir desasosiego, placidez ou, nalgúns casos, unha invitación á reflexión», resume. Va a ser una tarde de poesía y música protagonizada por veteranos de alma juvenil.



El congreso “Lo Que De Verdad Importa” regresa con historias de tolerancia y solidaridad

REDACCIÓN A CORUÑA

A Coruña acogerá el 25 de marzo la XIII edición Congreso “Lo Que De Verdad Importa” con tres historias de segundas oportunidades, tolerancia y solidaridad a través de los testimonios de la fotógrafa brasileña Angélica Dass que traerá, además, su exposición “Humanae”, el emprendedor solidario Guillermo Martínez y el ex

futbolista Julio Alberto. El congreso podrá seguirse presencialmente, con los protocolos de prevención del covid-19 y en streaming, facilitando que jóvenes y mayores de todas partes puedan seguirlo desde sus centros educativos y casas.

La inscripción para asistir a este congreso de la **Fundación María José Jove** ya está abierta en la web www.loquedeverdadimporta.org. ●



BRICA Julio Alberto. // La Opinión

El exfutbolista Julio Alberto, entre los testimonios del congreso 'Lo que de verdad importa'

REDACCIÓN
A CORUÑA

La XIII edición del congreso *Lo que de verdad importa* llega el próximo 25 de marzo a A Coruña con tres historias de segundas oportunidades, tolerancia y solidaridad a través de los testimonios de la fotógrafa brasileña Angélica Dass que traerá, además, su exposición *Humanae*, el emprendedor solidario Guillermo Martínez y el exfutbolista del Barcelona y la selección española Julio Alberto.

Dass combina la fotografía con la investigación sociológica y la participación pública en defensa de los derechos humanos; Martínez dirige una organización que fabrica y reparte gratuitamente piezas de prótesis en 55 países; y Julio Alberto superó una dura etapa de malos tratos, alcohol y drogas.

El congreso podrá seguirse presencialmente con los protocolos de prevención del COVID y en *streaming*. La inscripción ya está abierta en la www.loquedeverdadimporta.org.

EUROPA PRESS

La fotógrafa Angélica Dass, Guillermo Martínez y Julio Alberto, en la XIII edición del 'Lo Que De Verdad Importa'

[Europa Press](#) | Jueves, 24 de febrero de 2022, 18:29

A Coruña acogerá el 25 de marzo la XIII edición Congreso 'Lo Que De Verdad Importa' con tres historias de segundas oportunidades, tolerancia y solidaridad a través de los testimonios de la fotógrafa brasileña Angélica Dass --que traerá, además, su exposición Humanae--, el emprendedor solidario Guillermo Martínez y el ex futbolista Julio Alberto.

El congreso podrá seguirse presencialmente, con los protocolos de prevención del covid-19 y en streaming, facilitando que jóvenes y mayores de todas partes puedan seguirlo desde sus centros educativos y casas. La inscripción ya está abierta en (<https://www.loquedeverdadimporta.org/>).

Angélica Dass es una fotógrafa brasileña que combina la fotografía con la investigación sociológica y la participación pública en la defensa de los derechos humanos.

Dass nació en el seno de una familia con diversidad étnica, donde el color de la piel era muy heterogéneo. Fuera de su familia y de su casa, Dass descubrió que las discriminaciones y burlas ligadas al color de la piel oscura eran algo habitual.

La confusión que le generaban estos antecedentes sirvió de inspiración para su proyecto Humanae, una colección de 4.000 retratos que revela la diversidad del ser humano y que tiene como objetivo crear un diálogo sobre el modo en que nos vemos y cómo percibimos la raza, la etnia y la identidad.

El fondo de cada retrato está teñido con un tono de color idéntico al de una muestra tomada de la nariz del sujeto y emparejada con la paleta industrial Pantone que, en su neutralidad, pone en tela de juicio las contradicciones y

estereotipos relacionados con el tema de la raza.

GUILLERMO MARTÍNEZ Y JULIO ALBERTO

Con 22 años, Guillermo Martínez diseñó en su habitación la primera prótesis para personas que no tienen codo impresa en 3D. Hoy, con 27, dirige una organización que fabrica y reparte estas piezas gratuitamente en más de 55 países, la ONG Ayudame 3D.

Por su parte, Julio Alberto fue jugador del Barça y del Atlético de Madrid con una dura historia de malos tratos, alcohol y drogas, pero que demuestra que se puede salir y que las segundas oportunidades existen. Ya totalmente recuperado, trabaja para diversas fundaciones y organizaciones de ayuda a los jóvenes.

FERIA ARCO >

Arco recupera el pulso de ventas pese a la pandemia y la guerra en Ucrania

[ANA MARCOS](#)Madrid - [25 FEB 2022 - 15:42 CET](#)

Las tres primeras jornadas de [Arco](#) se cierran hoy viernes, antes de que llegue el público no especializado, con esa sensación de ciclotimia que marca la pandemia. El miércoles la euforia se percibía en el movimiento incesante de un lado a otro de la feria de arte contemporáneo de los coleccionistas, compradores y expertos que llegaban a Ifema atrapados por los cánticos de la nueva normalidad de esta edición 40+1. El primer día suele ser la jornada donde se producen más transacciones y así lo manifestaban los galeristas. Desde el jueves, esa sensación no se abandona pero se acompaña del desasosiego y la preocupación por [la guerra en Ucrania](#). ¿Afectará la intervención militar rusa al mercado del arte? A tenor de los primeros datos de compras de las instituciones españolas y las sensaciones de los galeristas, la respuesta, por ahora, es no. O tal vez es demasiado pronto para saberlo y no será Arco el lugar donde se manifieste.

ç[El Museo Reina Sofía](#), a través del Ministerio de Cultura, ha comprado 16 obras que engrosarán los fondos de su colección permanente por 370.000 euros. En el verano de 2021, en la particular convocatoria de Arco que se realizó en unas fechas poco habituales para la feria, con menor presencia de galerías y fuertes restricciones, [la institución cultural gastó algo menos, 300.000 euros](#). En esta edición, se han adquirido piezas de 15 artistas, una mayoría españoles.

Hay en estas compras una clara impronta de la idea que Manuel Borja-Villel, director del Reina Sofía, ha impreso en [la reordenación de la colección permanente que presentó a finales de 2021](#) con, por ejemplo, las 36 fotografías en blanco y negro de la serie *El expreso Antifascista* (1936). Antoni Campañà documenta el proceso de pintadas con mensajes políticos en trenes españoles de artistas antifascistas. También aparece esa esencia en el trabajo de la joven Eva Fàbregas, (Barcelona, 1988), cuyas últimas esculturas mezclan la cultura del bienestar o las subculturas terapéuticas en las redes sociales. En ambos casos hay un reflejo de la cultura popular, en dos momentos históricos distintos, que para el director del Museo debe ser uno de los recursos esenciales de una pinacoteca pública para tratar de explicar la época en la que vivimos.

El Reina Sofía además ha comprado obra de Miguel Benlloch, Patricia Esquivias, Patricia Gómez y María Jesús González, Federico Guzmán, Agustín Ibarrola, Concha Jerez, Antoni Miralda y el artista multimedia filipino Cian Dayrit (Manila, 1989), entre otros.

La Comunidad de Madrid se ha gastado 405.000 euros, frente a los 130.000 euros de la edición de julio, en obras para la colección del [CA2M, el museo de arte contemporáneo que está en Móstoles](#). En la selección hay una mezcla de artistas históricos como Darío Villalba o Walter Marchetti, Soledad Sevilla o Marisa González y otros más contemporáneos. El Gobierno de la región ha completado el catálogo de artistas dentro la programación del Museo con Francesc Ruiz, Javier Utray o Renate Lorenz & Pauline Boudry. Y ha sumado el trabajo del artista colombiano Iván Argote que ha presentado en Arco la *performance* que hizo en Madrid cuando días antes de la feria paseó [una réplica de la estatua de Colón por las calles de la capital](#). El Ayuntamiento de Madrid ha comprado cuatro obras, por valor de 56.870 euros para el Museo de Arte Contemporáneo.

Entre los galeristas consultados y a falta de datos oficiales, la sensación era de alegría por retomar una normalidad que en julio de 2021 no tuvieron, aunque celebraran que Arco fuera una de las únicas ferias del mundo que hubiera conseguido no cancelar ninguna edición durante la pandemia. La organización no ha ofrecido cifras, pero sí un listado con los principales compradores entre los que también estaban el TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary que se ha hecho con el trabajo de, entre otros, Kader Attia, Jacobo Castellano, Regina de Miguel, y Teresa Sola. La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha comprado obra de Remigio Mendiburu, Antoni Tàpies, Glenda León e Ignasi Aballí, responsable del pabellón de España en la próxima Bienal de Venecia. DKV Seguros, la Colección Mariano Yera y la [Fundación María José Jove](#) se suman a las compras.

“Las adquisiciones institucionales se han confirmado. Tal vez noto algo más de reticencia a confirmar alguna operación privada”, explica el galerista José de la Mano. Helga de Alvear, por ejemplo, contaba el primer día que ella había comprado ocho obras para su museo de Cáceres, entre las que destacan una serigrafía de Donald Judd a Elvira Gonzalez por 190.000 euros, obras de Inés Medina y una escultura de Sapiro en Cayón. La galerista esperaba comprar más. “Soy muy viciosa”, decía con ironía y una sonrisa que costó más encontrar en 2021 con las ventas desplomadas por la falta de compradores extranjeros debido a las restricciones de movilidad.

[Arco recupera el pulso de ventas pese a la pandemia y la guerra en Ucrania | Cultura | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

El 'Ibarrola' perdido llega al Museo Reina Sofía

El Ministerio de Cultura adquiere en ARCO 16 obras para la colección del centro por unos 370.000 euros. La Comunidad de Madrid compra trabajos por 405.00€.

25 febrero, 2022 16:19 GUARDAR

El **Reina Sofía** vuelve a engrosar su colección [pescando en ARCO](#).

La Comisión Permanente del Real Patronato de la institución ha aprobado la adquisición de un conjunto de 16 obras que serán asignadas por el Ministerio de Cultura y Deporte a los fondos del museo por un desembolso de unos 370.000 euros. Entre las compras destaca el

óleo *Amnistía* (1976), [de Agustín Ibarrola](#), que fue realizado expresamente para la exposición *Spagna, avanguardia artística e realtà sociale, 1936-1976* dedicada a España en la Bienal de Venecia de 1976.

La relevancia histórica de este cuadro, según ha informado el Reina Sofía a través de un comunicado, va más allá de la importancia del autor vasco pues se le había perdido el rastro sin poder volver a ser exhibido desde entonces.

"El que salga ahora a la luz supone una valiosa recuperación para la historia del arte español", han asegurado desde el museo. Se trata de **una pieza clave para el estudio de la Transición española**, desde una óptica artística, cultural y socio-política. *Amnistía* representa la expresión de las reivindicaciones del primer posfranquismo, de denuncia de la dictadura y alude al contexto de los albores de la llegada de la democracia.

Entre los trabajos adquiridos para el Reina Sofía en esta edición 40 (+1) de ARCO se encuentran distintos tipos de manifestaciones artísticas, desde la instalación o la fotografía pasando por el vídeo, la pintura o la escultura.

Destacan, por ejemplo, las 36 fotografías en blanco y negro que componen la serie *El expreso Antifascista* (1936), de [Antoni Campañà](#). La obra documenta el proceso de realización de pintadas con mensajes políticos en trenes españoles por parte de artistas antifascistas que en su día recorrieron los territorios que todavía no habían sido tomados por el bando sublevado.

Jordi Teixidor: "Mis cuadros dicen lo que al principio solo

balbuceaban" Ha llegado tranquilo a los ochenta con el camino recorrido. Abstracto siempre, una exposición en el IVAM esboza lo que han dado de sí estos años

Las fotografías realizadas durante la **Guerra Civil** quedaron ocultas en la llamada 'caja roja', [descubierta por sus sucesores en 2018](#). Algunas fotografías de estos años verían la luz en publicaciones como *La Vanguardia* o *Solidaridad Obrera*, e incluso una de ellas sirvió como base para un fotomontaje de John Heartfield de 1937.

Otras adquisiciones del Reina Sofía en esta feria incluyen obra de artistas como **Concha Jerez**, con *Medida*, una instalación compuesta por seis piezas de madera que sirve para incidir en los conceptos de división y repetición y hacen referencia a la idea de la autocensura; o la obra *Celda 158, proyecto para cárcel abandonada (2009-2010)*, de **Patricia Gómez** y **María Jesús González**.

Se trata de un libro de ejemplar único con fotografías, impresiones *ink-jet* sobre papel de algodón y arranques de pared sobre tela transparente, realizado a partir de la propia puerta de hierro de una celda, que ha sido transformada en una caja-contenedor. *Celda 158* forma parte de un proyecto realizado en la antigua cárcel Modelo de Valencia que busca **rescatar la memoria y documentar el valor simbólico y patrimonial** impreso en los muros de la histórica prisión, vacía desde 1993. La obra de la pareja de artistas es la primera que entra en la del Reina Sofía.

A estos artistas nacionales se suman otros creadores extranjeros como María Thereza Alves, Marwa Arsanios, Cecilia Bengolea, Cian Dayrit o Santiago Yahuarcani, que pasan a formar parte de los fondos del museo.

Más compras

Entre las compras institucionales y corporativas confirmadas en esta edición de la feria figuran las de la Fundación ARCO, que ha ampliado los fondos de su colección con la adquisición de cinco obras de **Teresa Solar** (Travesía Cuatro), **Manuel Solano** (Peres Projects), **Nour Jaouda** (East Contemporary), **Jochen Lempert** (ProjectSD) y **Miriam Cahn** (Meyer Riegger). A éstas se suman las obras de **Cristina Mejías** (Alarcón Criado) y **Darío Villalba** (Luis Adelantado), adquiridas por el Consejo Internacional de la Fundación ARCO.

La Comunidad de Madrid ha realizado nuevas adquisiciones, por un importe de 405.000 euros, de artistas como Cristina Mejías, **Sol Calero** o **Edison Peñafiel**. Estas obras pasarán a formar de la Colección de Arte Contemporáneo del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. Además, ha

adquirido obra de artistas como Darío Villalba, Walter Marchetti, Soledad Sevilla y Marisa González. Del mismo modo, ha comprado otras creaciones producidas dentro de la programación del Museo, de Francesc Ruiz, Javier Utray, Renate Lorenz & Pauline Boudry e Iván Argote.

Asimismo, el Ayuntamiento de Madrid ha comprado cuatro obras, por valor de 56.870 euros, que enriquecerán el Museo de Arte Contemporáneo. De esta manera, la pinacoteca municipal incorpora obra de Lugán (Luis García Núñez), Costus (Enrique Naya y Juan José Carrero) y Leonor Serrano. También TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary ha adquirido obra de Kader Attia -mor Charpentier-; Jacobo Castellano, Regina de Miguel – Maisterravalbuena-; Miler Lagos -Max Estrella-; Xie Lei -Marta Cervera-; Eduardo Navarro -Proyectos Ultravioleta-; Tomás Saraceno – neugerriemschneider-, y Teresa Sola -Travesía Cuatro-.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha comprado obra de Remigio Mendiburu -José de la Mano-; Edgar Plans -Rafael Pérez Hernando-; Antoni Tàpies -Leandro Navarro; Horacio Coppola, Nicolás de Lekuona, Benjamín Palencia -Guillermo de Osma-; Glenda León -Juana de Aizpuru-; Vik Muniz e Ignasi Aballí -Elba Benítez-.

En el caso de la Fundación Helga de Alvear ha adquirido en esta ocasión piezas de Inés Medina -José de la Mano-; Joel Shapiro -Cayón-; Donald Judd -Elvira González-; Jean Dubuffet -Lelong-; Matti Braun -Esther Schipper-; Mario García Torres–neugerriemschneider-; Man Ray -Levy-, y Mario Merz -Giorgio Persano-. DKV Seguros ha comprado, entre otras, piezas de Eva Fábregas -Bombon Projects-; Nora Aurrekoetxea -Juan Silió-; Irene Infantes -Alarcón Criado-; Abel Jaramillo -Fran Reus-; Arturo Comas -T20-; Paula Anta -Baró Galería-; Julio Linares -Ponce+Robles-.

Por su parte, la Colección Mariano Yera incorpora a sus fondos obra de Miki Leal -F2 Galería-; Pepe Espaliú -1 Mira Madrid-; Juan López -Juan Silió-; José Díaz -The Goma-; Rafael Ruiz Balerdi -CarrerasMugica- y Elena Alonso -Valverde-. La Fundación María José Jove se suma a las compras con una pieza de Ximena Garrido-Lecca -Leyendecker-.

[El 'Ibarrola' perdido llega al Museo Reina Sofía \(elespanol.com\)](http://elespanol.com)

ARCO 2022 anuncia sus adquisiciones institucionales

26/02/2022

Tras sus dos primeras jornadas dedicadas exclusivamente a profesionales, [ARCO](#), que celebra su 40 (+1) Aniversario y hoy se ha abierto ya al público general, ha anunciado algunas de las adquisiciones institucionales registradas en IFEMA.

La propia Fundación ARCO ha ampliado sus fondos con cinco piezas, financiadas con la recaudación de su tradicional cena, celebrada el 22 de febrero. Las obras se han adquirido con la asesoría de Manuel Segade y Vincent Honoré y sus autores son Teresa Solar (Travesía Cuatro), Manuel Solano (Peres Projects), Nour Jaouda (East Contemporary), Jochen Lempert (ProjectSD) y [Miriam Cahn](#) (Meyer Riegger). A ellas hay que sumar trabajos de Cristina Mejías (Alarcón Criado) y Darío Villalba (Luis Adelantado), compradas por el Consejo Internacional de la Fundación ARCO.

El Museo Reina Sofía, como ya os hemos contado, [ha completado en esta cita sus fondos](#) con dieciséis obras de una quincena de artistas: [Miguel Benlloch](#), Antoni Campañà, Patricia Esquivias, Eva Fàbregas, Patricia Gómez y María Jesús González, Federico Guzmán, Agustín Ibarrola, Concha Jerez, Antoni Miralda, María Thereza Alves, Marwa Arsanios, Cecilia Bengolea, Cian Dayrit y Santiago Yahuarcani. Su valor total se acerca a 370.000 euros.

Por su parte, la Comunidad de Madrid ha efectuado adquisiciones, por 405.000 euros, de obras de artistas como Cristina Mejías (Rodríguez Gallery), Sol Calero (Chert Lüde) y Edison Peñafiel (Sabrina Amrani), ganadores del Premio ARCO Comunidad de Madrid, cuyos trabajos pasarán a formar de la colección del CA2M.

Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles. También ha comprado piezas de Darío Villalba, Walter Marchetti, Soledad Sevilla y Marisa González y otras creaciones producidas dentro de la programación del propio CA2M, a cargo de Francesc Ruiz, Javier Utray, Renate Lorenz & Pauline Boudry e Iván Argote.

Por su parte, el Ayuntamiento de Madrid se ha hecho con cuatro obras, por valor de 56.870 euros, que completarán los fondos del Museo de Arte Contemporáneo, que depende del Consistorio. Se trata de producción de Lugán (José de la Mano), Costus (Maisterravalbuena) y [Leonor Serrano Rivas](#) (Galería Marta Cervera). TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary ha adquirido obra de Kader Attia (mor Charpentier), Jacobo Castellano y Regina de Miguel (Maisterravalbuena), Miler Lagos (Max Estrella), Xie Lei (Marta Cervera), Eduardo Navarro (Proyectos Ultravioleta), Tomás Saraceno (neugerriemschneider) y Teresa Solar (Travesía Cuatro).

En cuanto a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, ha comprado trabajos de Remigio Mendiburu (José de la Mano), Edgar Plans (Rafael Pérez Hernando), [Antoni Tàpies](#) (Leandro Navarro), Horacio Coppola, Nicolás de Lekuona y Benjamín Palencia (Guillermo de Osma), Glenda León (Juana de Aizpuru), Vik Muniz e Ignasi Aballí (Elba Benítez) y la Fundación Helga de Alvear ha adquirido trabajos de Inés Medina (José de la Mano), Joel Shapiro (Cayón), Donald Judd (Elvira González), [Jean Dubuffet](#) (Lelong), Matti Braun (Esther Schipper), Mario García Torres (neugerriemschneider), Man Ray (Levy) y Mario Merz (Giorgio Persano).

Por su lado, DKV Seguros ha enriquecido sus fondos con piezas de Eva Fàbregas (Bombon Projects), Nora Aurrekoetxea (Juan Silió), Irene Infantes (Alarcón Criado), [Abel Jaramillo](#) (Fran Reus), [Arturo Comas](#) (T20), [Paula Anta](#) (Baró Galería) y Julio Linares (Ponce+Robles) y la Colección Mariano Yera, con obras de Miki Leal (F2 Galería), Pepe Espaliú (1 Mira Madrid), [Juan López](#) (Juan Silió), José Díaz (The Goma), Rafael Ruiz Balerdi (CarrerasMugica) y Elena Alonso (Valverde).

Por último, se ha anunciado que la [Fundación María José Jove](#) ha adquirido una pieza de Ximena Garrido-Lecca (Leyendecker).

[ARCO 2022 anuncia sus adquisiciones institucionales \(masdearte.com\)](https://www.masdearte.com)

EUROPA PRESS

ARCOMADRID SE CLAUSURA HOY Y ESTIMA SUPERAR LA CIFRA DE 75.000 VISITANTES

MADRID, 27 (EUROPA PRESS)

La feria ARCOMadrid, organizada por IFEMA MADRID, clausurará esta tarde su 40+1 Aniversario y estima superar la cifra global de 75.000 visitantes, con un balance comercial calificado por las galerías participantes como "muy positivo".

Esta edición conmemorativa, que fue inaugurada el pasado 24 de febrero por la Reina Letizia ha atraído a alrededor de 30.000 profesionales de todo el mundo, coleccionistas nacionales e internacionales, además de nuevos compradores, lo que se ha traducido en mayores ventas, según informa ARCO en un comunicado recogido por Europa Press.

Esta edición conmemorativa, planteada como un homenaje a las galerías de la feria, ha contado con un total de 185 galerías participantes de 30 países, entre ellas: Arróniz (Ciudad de México); Elba Benítez (Madrid); Horrach Moya (Palma de Mallorca); José de la Mano (Madrid); Krinzinger (Viena); Levy (Hamburgo); Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder (Viena); Neugerriemschneider (Berlín); Nueveochenta (Bogotá); Patricia Ready (Santiago de Chile); Sabrina Amrani (Madrid), y Thaddaeus Ropac (París).

Tras sus primeras jornadas dedicadas exclusivamente a profesionales, ARCOMadrid ha registrado adquisiciones institucionales y corporativas, entre las que figuran las de la Fundación ARCO; el Museo Reina Sofía; la Comunidad de Madrid; el Ayuntamiento de Madrid; TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary; la Fundación María Cristina Masaveu Peterson; la Fundación Helga de Alvear; **Fundación María José Jove**, la Colección Mariano Year y DKV Seguros, entre otros.

Además, instituciones y empresas de ámbito nacional e internacional han apoyado la creación artística en ARCOMadrid, mediante la entrega de diversos premios. Así, Cervezas Alhambra ha entregado la sexta edición del Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente a la artista Laia Estruch Mata, por su obra 'Zócalo' e illycaffè ha otorgado el XV Premio illy SustainArt a la artista venezolana Ana Navas, de la galería Sperling.

Por su parte el XV Premio ARCO-BEEP de Arte Electrónico ha recaído en 'Echo', una obra realizada por Lúa Coderch, Julia Múgica, Lluís Nacenta e Iván Paz, presentados en la Galería àngels barcelona; y el sexto Premio Pilar Forcada ART Situacions ha sido para Inma Álvarez-Laviada, de la galería Luis Adelantado.

Además, la galería argentina Rolf Art, con obra de Sara Facio; Marcelo Brodsky y Andre's Denegri, ha resultado ganadora del Premio Lexus al Mejor Stand y contenido artístico en ARCOMadrid 2022.

En esta línea, en su primera edición, el Premio Martin Miller's Gin al mejor stand Solo/Dúo del Programa General ha sido otorgado al proyecto de la artista Marta Palau expuesto en la galería Walden, de Buenos Aires.

Por su parte, la galería East Contemporary, de Milán, ha resultado ganadora del VIII Premio Opening by Allianz. Este galardón premia al mejor stand de la sección con la devolución del valor de su espacio en ARCOMadrid 2022.

La organización ha informado de que ya está trabajando en la 42 edición de ARCOMadrid que se celebrará del 22 al 26 de febrero de 2023 con el mediterráneo como proyecto central. El programa, 'Mediterráneo: un mar redondo', comisariado por Marina Fokidis, y con la asesoría de Bouchra Khalili e Hila Peleg, girará en torno a las escenas artísticas de los países que lo rodean, desde el sur al norte y de costa a costa.



Instituciones y museos aprovechan ARCOmadrid para ampliar sus colecciones

25 febrero, 2022

Entre las compras institucionales y corporativas confirmadas en esta edición de ARCOmadrid 2022 figuran las de la **Fundación ARCO** que ha ampliado los fondos de su Colección con la adquisición de 5 obras, sufragadas con la recaudación de la Cena Fundación ARCO, celebrada el pasado martes 22 de febrero. Las obras adquiridas, con la asesoría de Manuel Segade y Vincent Honoré, corresponden a Teresa Solar -Travesía Cuatro-; Manuel Solano -Peres Projects-; Nour Jaouda -East Contemporary-; Jochen Lempert -ProjectSD-, y Miriam Cahn -Meyer Riegger. A éstas se suman las obras de Cristina Mejías -Alarcón Criado- y Darío Villalba -Luis Adelantado-, adquiridas por el Consejo Internacional de la Fundación ARCO.

Un año más, el **Museo Reina Sofía** [refuerza su Colección con compras](#) de nuevas obras procedentes de galerías participantes en la Feria. Una selección de 16 obras de 15 artistas: Miguel Benlloch; Antoni Campañà; Patricia Esquivias; Eva Fàbregas; Patricia Gómez y María Jesús González, Federico Guzmán; Agustín Ibarrola; Concha Jerez; Antoni Miralda. A estos se suman otros creadores extranjeros como María Thereza Alves; Marwa Arsanios; Cecilia Bengolea; Cian Dayrit; Santiago Yahuarcani, que pasan a formar parte de los fondos del Museo. El valor total de las adquisiciones asciende aproximadamente a **370.000 euros**.

La **Comunidad de Madrid** ha realizado una nueva adquisición, por importe de **405.000 euros**, de obras de artistas contemporáneos presentes en ARCOmadrid, entre los que se incluyen los ganadores del Premio ARCO de la Comunidad de Madrid: Cristina Mejías -Rodríguez Gallery-; Sol Calero -Chert Lüde-, y Edison Peñafiel -Sabrina Amrani-. Estas obras pasarán a formar de la Colección de Arte Contemporáneo del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. Además, ha adquirido obra de artistas como Darío Villalba, Walter Marchetti,

Soledad Sevilla y Marisa González. Del mismo modo, ha comprado otras creaciones producidas dentro de la programación del Museo, de Francesc Ruiz, Javier Utray, Renate Lorenz & Pauline Boudry e Iván Argote.

Asimismo, el **Ayuntamiento de Madrid** ha comprado cuatro obras, por valor de **56.870 euros**, que enriquecerán el Museo de Arte Contemporáneo. De esta manera, la pinacoteca municipal incorpora obra de Lugán (Luis García Núñez) - José de la Mano-; Costus (Enrique Naya y Juan José Carrero) -Maisterravalbuena-, y Leonor Serrano -Galería Marta Cervera.

También **TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary** ha adquirido obra de Kader Attia -mor Charpentier-; Jacobo Castellano, Regina de Miguel -Maisterravalbuena-; Miler Lagos -Max Estrella-; Xie Lei -Marta Cervera-; Eduardo Navarro -Proyectos Ultravioleta-; Tomás Saraceno -neugerriemschneider-, y Teresa Sola -Travesía Cuatro-.

La **Fundación María Cristina Masaveu Peterson** ha comprado obra de Remigio Mendiburu -José de la Mano-; Edgar Plans -Rafael Pérez Hernando-; Antoni Tàpies -Leandro Navarro; Horacio Coppola, Nicolás de Lekuona, Benjamín Palencia -Guillermo de Osma-; Glenda León -Juana de Aizpuru-; Vik Muniz e Ignasi Aballí -Elba Benítez-.

En el caso de la **Fundación Helga de Alvear** ha adquirido en esta ocasión piezas de Inés Medina -José de la Mano-; Joel Shapiro -Cayón-; Donald Judd -Elvira González-; Jean Dubuffet -Lelong-; Matti Braun -Esther Schipper-; Mario García Torres -neugerriemschneider-; Man Ray -Levy-, y Mario Merz -Giorgio Persano-.

DKV Seguros ha comprado, entre otras, piezas de Eva Fábregas -Bombon Projects-; Nora Aurrekoetxea -Juan Silió-; Irene Infantes -Alarcón Criado-; Abel Jaramillo -Fran Reus-; Arturo Comas -T20-; Paula Anta -Baró Galería-; Julio Linares -Ponce+Robles-.

Por su parte, la **Colección Mariano Yera** incorpora a sus fondos obra de Miki Leal -F2 Galería-; Pepe Espaliú -1 Mira Madrid-; Juan López -Juan Silió-; José Díaz -The Goma-; Rafael Ruiz Balerdi -CarrerasMugica- y Elena Alonso -Valverde-.

La **Fundación María José Jove** se suma a las compras con una pieza de Ximena Garrido-Lecca -Leyendecker-.

ARCO 2022

Una decena de instituciones se van de compras a ARCO 2022

Madrid, 25 feb (EFE).- Tras una atípica edición el pasado mes de julio, la feria de arte contemporáneo ARCO, que celebra 41 años, llegará a su fin este domingo con una decena de instituciones que han acudido a la feria a adquirir obras.

AGENCIAS

25/02/2022 18:05 Actualizado a 25/02/2022 18:10

Madrid, 25 feb (EFE).- Tras una atípica edición el pasado mes de julio, la feria de arte contemporáneo ARCO, que celebra 41 años, llegará a su fin este domingo con una decena de instituciones que han acudido a la feria a adquirir obras.

Aunque la feria artística no ha terminado aún, son diez las instituciones que engrosan sus listas de obras comprando piezas de algunas de las galerías que presenta la feria ARCO, en una apuesta que por el momento llega a setenta artistas.

- Museo Reina Sofía: incorpora a sus fondos 16 obras de 15 artistas, entre las que destacan un Agustín Ibarrola, además piezas de autores como Miguel Venlloch, Antoni Campañà, Patricia Esquivias o Eva Fábregas. También las de Patricia Gómez y María Jesús González, Federico Guzmán o Antoni Miralda, entre otros.

- TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary: la fundación de Francesca Thyssen, ha adquirido la obra de Kader Attia, de Jacobo Castellano, Regina de Miguel, de Eduardo Navarro, Xie Lei y Tomas Saraceno.

- Fundación Helga de Alvear: ha apostado por obras de la artista vasca Inés Medina en la galería de José de la Mano. También por obras de Joel Saphiro, Donald Judd, Jean Dubuffet, Matti Braun y Mario García Torres.

-Fundación María Cristina Masaveu Peterson: añade a su colección piezas de Antoni Tàpies, Remigio Mendiburu, Edgar Plans y Horacio Coppola, Nicolás de Lekuona y Benjamín Palencia, los tres últimos de la galería Guillermo de Osma.

-Comunidad de Madrid: por un importe de 405.000 euros, ha apostado por los ganadores del Premio ARCO de la Comunidad de Madrid Cristina Mejías, Sol Calero y Edison Peñafiel. También por artistas como Darío Villalba, Walter Marchetti, Soledad Sevilla y Marisa González.

-Ayuntamiento de Madrid: por valor de 56.870 euros, incorpora cuatro obras para el Museo de Arte Contemporáneo; la de los artistas Lugán, Costus y Leonor Serrano.

-Fundación ARCO: amplía los fondos de su colección con la adquisición de cinco obras, las de Teresa Solar, Manuel Solano, Nour Jaouda, Jochen Lempert y Miriam Cahn, a las que se suman las de Cristina Mejías y Darío Villalba, que adquiere el Consejo Internacional de la Fundación ARCO.

-DKV Seguros: entre otras, se ha hecho con obras de Eva Fábregas, Nora Aurrekoetxea, Irene Infantes, Abel Jaramillo, Arturo Vomas, Paula Anta y Julio Linares.

-Colección Mariano Yera: incorpora piezas de Miki Leal, Pepe Espaliú, Rafael Ruiz Balerdi y Elena Alonso a sus fondos.

-Fundación María José Jove: adquiere una pieza de la artista Ximena Garrido-Lecca, perteneciente a la galería Leyendecker. EFE