



La Fundación María José Jove convoca la beca artística que permite estudiar en Basilea

REDACCIÓN / LA VOZ

La Fundación María José Jove (FMJJ) convoca la segunda edición de la beca de formación artística que permite cursar el máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza). Dotada con 20.000 euros, contribuye a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia y a incentivar la producción visual, promover redes de apoyo y canales de difusión de los artistas gallegos, así como el cuestionamiento y la investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de enfoques y métodos comunicativos.

El máster aborda a lo largo de dos años un examen de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios

y talleres. Es el único operativo en Europa con currículo especializado en género, naturaleza y justicia social.

Podrán beneficiarse de la beca artistas gallegos que cumplan los requisitos y superen las pruebas de admisión requeridas en el máster. En caso de que en alguna de sus ediciones ningún artista gallego logre superar estas pruebas, la FMJJ se reserva otorgar la beca a artistas de padres gallegos residentes en el extranjero o a artistas no gallegos (sí españoles) que igualmente hayan superado las pruebas de acceso.

La solicitud se realizará en el Art Institute FHNW antes del 15 de marzo. La aportación de los 20.000 euros se hará efectiva en dos pagos, el segundo, en concepto de adquisición de obra.



La Fundación Jove convoca la segunda edición de las becas para cursar un máster en Basilea

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove convoca la segunda edición de su Beca de Formación Artística, que permite cursar el máster de Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia.

Esta beca está dotada con 20.000 euros y con ella, la Fundación, busca contribuir a la formación en el extranjero de artistas gallegos, además de incentivar la producción visual, promover el establecimiento de redes de apoyo y canales de

difusión de artistas gallegos, así como el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques.

La beca tiene una duración de dos años, al igual que el máster. Las solicitudes se harán directamente al Art Institute FHNW, hasta el 15 de marzo, según los procesos que marca su página web. Tras la admisión, el centro se pondrá en contacto con la Fundación para tramitar la beca, que contará con un primer pago económico y un segundo de adquisición de obra. ●

BECA EN A CORUÑA, ESPAÑA

Beca de Formación Artística FMJJ



PROMOCIONES ARTEINFORMADO

GALERÍA DE ARTE

NORDÈS

Nordès

EXPOSICIÓN EN FABRA I COATS / BARCELONA, ESPAÑA

Perifèria de la nit

La Fundación María José Jove (FMJJ) convoca la II edición de la Beca de Formación Artística FMJJ que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia. Dotada con 20.000 euros, con ella la Fundación María José Jove quiere contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia; incentivar la producción visual, promover el establecimiento de redes de apoyo y canales de difusión de los artistas gallegos, así como el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques y métodos comunicativos.

El Máster of Arts FHNW en Bellas Artes aborda a lo largo de dos años un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. Es el único operativo en estos momentos en Europa con un curriculum especializado en género, naturaleza y justicia social. Podrán beneficiarse de la Beca de Formación Artística FMJJ artistas gallegos que cumplan los requisitos y superen las pruebas de admisión requeridas en el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW.. En el caso de que en alguna de sus ediciones ningún artista gallego logre superar las pruebas exigidas por el Art Institute FHNW, la FMJJ se reserva la facultad de poder otorgar la beca a artistas de padres gallegos residentes en el extranjero o a artistas no gallegos (sí español), que igualmente haya superado las pruebas de acceso al Máster. Dotación y duración de la beca La beca tendrá una duración de dos años, correspondientes a la duración del Máster. Las solicitudes de los artistas

interesados deberán realizarse directamente en el Art Institute FHNW antes del 15 de marzo, según los trámites establecidos por la institución a través su página web. En su caso, tras la admisión del alumno en el máster, el Art Institute FHNW comunicará a la Fundación María José Jove dicha aprobación para la tramitación de la Beca y su consiguiente dotación económica. La aportación de los 20.000 euros de la beca se hará efectiva en dos pagos: el primero, en concepto de aportación económica y, el segundo, en concepto de adquisición de obra. A la finalización del Máster, el becado deberá facilitar una obra a la Fundación María José Jove, que pasará a formar parte de la colección de arte de la institución. La selección será realizada por la dirección el Art Institute FHNW, Basilea y la dirección de la Colección de Arte FMJJ.

<https://www.arteinformado.com/agenda/f/beca-de-formacion-artistica-fmjj-210473>

FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE BECARÁ A ARTISTAS GALLEGOS EN EL ART INSTITUTE FHNW DE BASILEA

La Beca de Formación Artística FMJJ permitirá cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia. El objetivo es contribuir a su formación internacional e incentivar la producción artística.

El Máster of Arts FHNW en Bellas Artes aborda a lo largo de dos años un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. Es el único operativo en estos momentos en Europa con un curriculum especializado en género, naturaleza y justicia social.

De carácter anual y dotada de 20.000 euros, podrán beneficiarse de la Beca de Formación Artística FMJJ artistas gallegos que cumplan los requisitos y superen las pruebas de admisión requeridas en el Art Institute FHNW. Con esta beca, la Fundación María José Jove quiere contribuir al desarrollo en el extranjero de artistas nacidos en Galicia; incentivar la producción visual, promover su establecimiento dentro de redes de apoyo y canales de difusión, así como el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques y métodos comunicativos.

La beca tendrá una duración de dos años, correspondientes a la duración del Máster. Las solicitudes de los artistas interesados deberán realizarse directamente en el Art Institute FHNW, según los trámites establecidos por la institución a través su página web. A la finalización del Máster, el becado deberá facilitar una obra a la Fundación María José Jove, que pasará a formar parte de la **colección de arte de la institución**. La selección será realizada por la dirección el Art Institute FHNW, Basilea y la dirección de la Colección de Arte FMJJ.

La Academia de Arte y Diseño FHNW tiene como misión educar y capacitar a una futura generación de artistas y diseñadores competentes e independientes. La Academia se entiende a sí misma como un catalizador de la cultura y la política, y como un sismógrafo diseñado para identificar, delinear y definir los campos socialmente más relevantes en el arte, el diseño y la ciencia, tanto desde la teoría como desde la práctica; además, ve su papel en la tarea de afrontar los retos de la

época, planteando y promoviendo una amplia gama de espacios creativos y ofreciendo a sus alumnos una perspectiva profesional prometedora. Los estudiantes, maestros y personal que trabajan y estudian en la Academia de Arte y Diseño de FHNW hacen de la institución una comunidad multifacética de aprendizaje, enseñanza e investigación.

-

- Images courtesy of the University of Applied Sciences Northwestern Switzerland FHNW.

<https://es.arteldia.com/Convocatorias/FUNDACION-MARIA-JOSE-JOVE-BECARA-A-ARTISTAS-GALLEGOS-EN-EL-ART-INSTITUTE-FHNW-DE-BASILEA>

**quincemil**ACTUALIDAD EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA AGENDA 

La Fundación María José Jove convoca las becas para artistas gallegos que estudien en Basilea

El objetivo es ayudar económicamente a los jóvenes de Galicia que cursen los dos años del Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW, donde los interesados deben efectuar sus solicitudes antes del 15 de marzo

[REDACCIÓN](#)

13:45 · 28/2/2022



[FMJJ](#)

La Fundación María José Jove (FMJJ) convoca la II edición de la Beca de Formación Artística FMJJ dirigida a artistas nacidos en Galicia. El programa está dotado con 20.000 euros y permite a los beneficiarios **cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea** (Suiza).

El objetivo de esta beca es contribuir a la **formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia**, incentivar la producción visual y promover el establecimiento de redes de apoyo y canales de difusión de los artistas gallegos. La fundación también busca que se genere el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques y métodos comunicativos.

El **Máster** of Arts FHNW en Bellas Artes **aborda a lo largo de dos años un examen en profundidad** de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. La formación es la única operativa en estos momentos en Europa con un **currículum especializado en género, naturaleza y justicia social**.

Los artistas gallegos que cumplan los requisitos y superen las pruebas de admisión requeridas en el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW podrán beneficiarse de la ayuda. En el caso de que en alguna de sus ediciones ningún artista gallego logre superar las pruebas exigidas por el Art Institute FHNW, la FMJJ **se reserva la facultad de poder otorgar la beca a artistas de padres gallegos residentes en el extranjero** o a artistas no gallegos (sí españoles), que igualmente haya superado las pruebas de acceso al Máster.

Dotación y duración de la beca

La beca tendrá una duración de dos años, correspondientes a la duración del Máster. **Las solicitudes de los artistas interesados deberán realizarse directamente en el Art Institute FHNW antes del 15 de marzo**, según los trámites establecidos por la institución a través su página web. En su caso, tras la admisión del alumno en el máster, el Art Institute FHNW comunicará a la Fundación María José Jove dicha aprobación para la tramitación de la beca y su consiguiente dotación económica.

La aportación de los 20.000 euros de la beca se hará efectiva en dos pagos: el primero, en concepto de aportación económica y, el segundo, en concepto de adquisición de obra. El becado deberá, una vez finalizados los estudios, **facilitar una obra a la Fundación María José Jove** para que pase a formar parte de la colección de arte de la institución. La selección será realizada por la dirección el Art Institute FHNW, Basilea y la dirección de la Colección de Arte FMJJ.

<https://www.elespanol.com/treintayseis/articulos/cultura/la-fundacion-maria-jose-jove-convoca-las-becas-para-artistas-gallegos-que-estudien-en-basilea>

La Fundación María José Jove ofrece becas a artistas gallegos para estudiar en el Art Institute FHNW de Basilea (Suiza)



Al finalizar el máster, el becado facilitará una obra a la Fundación, que pasará a formar parte de su colección de arte

La Fundación María José Jove ha convocado la 'II edición de la Beca de Formación Artística FMJJ' que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia.

La beca tiene una dotación de 20.000 euros y con ella la Fundación María José Jove pretende "contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia; incentivar la producción visual, promover el establecimiento de redes de apoyo y canales de difusión de los artistas gallegos, así como el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques y métodos comunicativos".

La ayuda tendrá una duración de dos años, correspondientes a la duración del Máster. Las solicitudes de los artistas interesados deberán realizarse directamente en el Art Institute FHNW antes del 15 de marzo, según los trámites establecidos por la institución a través de su página web.

En una nota de prensa, la Fundación ha explicado que en el caso de que ningún artista gallego logre superar las pruebas exigidas por el Art Institute FHNW, la Fundación María José Jove "se reserva la facultad de poder otorgar la beca a artistas de padres gallegos residentes en el extranjero o a artistas no gallegos (sí español), que igualmente haya superado las pruebas de acceso al Máster".

La aportación de los 20.000 euros de la beca se hará efectiva en dos pagos: el primero, en concepto de aportación económica y, el segundo, en concepto de adquisición de obra.

A la finalización del Máster, el becado deberá facilitar una obra a la Fundación María José Jove, que pasará a formar parte de la colección de arte de la institución. La selección será realizada por la dirección del Art Institute FHNW, Basilea y la dirección de la Colección de Arte FMJJ.

<https://www.galiciapress.es/texto-diario/mostrar/3464444/fundacion-maria-jose-jove-ofrece-becas-artistas-gallegos-estudiar-art-institute-fhnw-basilea-suiza>

La Fundación María José Jove ofrece becas a artistas gallegos para estudiar en el Art Institute FHNW de Basilea



La Fundación María José Jove ha convocado la 'II edición de la **Beca de Formación Artística FMJJ**' que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a **artistas nacidos en Galicia**.

La beca tiene una dotación de 20.000 euros y con ella la **Fundación María José Jove** pretende "contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia; incentivar la producción visual, promover el establecimiento de redes de apoyo y canales de difusión de los artistas gallegos, así como el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques y métodos comunicativos".

La ayuda tendrá una duración de dos años, correspondientes a la duración del Máster. **Las solicitudes de los artistas interesados** deberán realizarse directamente **en el Art Institute FHNW antes del 15 de marzo**, según los trámites establecidos por la institución a través de su página web.

En una nota de prensa, la Fundación ha explicado que en el caso de que ningún artista gallego logre superar las pruebas exigidas por el Art Institute FHNW, la Fundación María José Jove "se reserva la facultad de poder otorgar la beca a artistas de padres gallegos residentes en el extranjero o a artistas no gallegos (sí español), que igualmente haya superado las pruebas de acceso al Máster".

La **aportación de los 20.000 euros de la beca** se hará efectiva en dos pagos: el primero, en concepto de aportación económica y, el segundo, en concepto de adquisición de obra.

A la finalización del Máster, el becado deberá facilitar una obra a la Fundación María José Jove, que pasará a formar parte de la colección de arte de la institución. La selección será realizada por la dirección del Art Institute FHNW, Basilea y la dirección de la Colección de Arte FMJJ

<https://www.diariodeferrrol.com/articulo/galicia/fundacion-maria-jose-jove-ofrece-becas-artistas-gallegos-estudiar-art-institute-fhnw-basilea-3464453>



► 7 Marzo, 2022

Entrevista

Damián Ucieda
 Fotógrafo, autor de «Camiño Negro»

«El oleoducto representa de algún modo la historia reciente de la ciudad»

Ha presentado en Arco un libro sobre el corredor que va del puerto a la refinería

FERNANDO MOLEZÚN
 A CORUÑA / LA VOZ

Tiene A Coruña una peculiaridad industrial, y es que está atravesada de lado a lado por una serpiente que recorre los más de seis kilómetros que separan el puerto petrolero de la refinería y que, aunque va bajo tierra, deja una huella —fácilmente detectable aunque a menudo obviada por los coruñeses— en el paisaje y las costumbres de nuestra ciudad. Esa brecha verde que marca el recorrido del oleoducto es la protagonista de *Camiño Negro*, un libro de fotografía —y mucho más— coeditado por la **Fundación María José Jove** y la editorial Turner bajo la dirección editorial de Mela Davila. Su autor, Damián Ucieda (A Coruña, 1980) acaba de presentarlo en Arco, la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid.

—¿Cómo podemos definir *Camiño Negro*?

—Es un proyecto fotográfico dividido en dos partes. Por un lado está el recorrido del oleoducto, aunque este permanece invisible, soterrado. Recorro los seis kilómetros y medio de tuberías que cruzan la ciudad desde el puerto a la refinería. Y la segunda parte es la relación entre la industria y la población que la rodea, cómo interactúa Meicende con la refinería. Esa es la base fotográfica de este proyecto.

—Antes de que publicase el libro ya había expuesto las fotografías.

—Tiene esas dos vertientes, la expositiva y la editorial. Pero no fue anterior una a la otra. El proyecto lo empecé en el año 2017 y estuve dos años fotografiando el oleoducto. Y, a medida que iba teniendo material, me daba cuenta de que la temática era tan importante que las imágenes merecían ir acompañadas de otro tipo de



El fotógrafo Damián Ucieda retrata en «Camiño Negro» la huella del oleoducto en el paisaje coruñés.

material. Así que puede decirse que, desde un inicio, el proyecto era más editorial que expositivo, o al menos así lo veía yo. Pero simplemente surgió la posibilidad de exponer las fotografías en la Normal de la Universidad de da Coruña.

—¿Cuál es la diferencia de verlo expuesto a verlo en libro?

—El proyecto editorial es mucho más coral. El punto de partida son mis imágenes, pero se completan con una serie de textos que analizan las implicaciones de estas imágenes desde planteamientos diferentes, y que están firmados por Juan de Nieves, Leticia Gutiérrez Becker, Iago Carro y Emilio Santiago Muíño. Uno realiza un análisis desde la perspectiva de la historia del arte, otro desde la biología y el medio ambiente, otro desde el urbanismo y los usos informales del espacio y el último, el de Emilio Santiago Muíño, que aborda

el tema del futuro de las energías y la crisis ecosocial actual. Y, además, esto viene completado por una cronología de los sesenta años de historia del petróleo en la ciudad. Es algo muy visual, compuesto por imágenes de archivo o recortes de prensa. Hay mucho de La Voz de Galicia, ahí.

—Cuénteme cómo se metió en este proyecto.

—Me había puesto en contacto con la refinería para poder fotografiarla por dentro, pero por motivos de seguridad no pudo salir adelante este proyecto. Así que empecé a hacerlo desde el otro lado de la valla. Ahí me reencontré con Meicende, que ya lo había fotografiado en mi época de estudiante. Me llamó mucho la atención y empecé a ver claro el proyecto.

—¿Qué se encontró?

—Me encontré con las tensiones que genera la convivencia entre industria y todo lo que la rodea,

desde la arquitectura a los huertos. En esos seis kilómetros y medio que forman ese corredor verde hay un paisaje muy variado, porque atraviesas zonas casi rurales, con mucho huerto, hasta zonas residenciales como el Barrio de las Flores o zonas industriales como el polígono de Agrela. Es muy interesante ver todas estas sinergias que surgen alrededor del oleoducto y los distintos usos informales que se le dan a estos espacios, que es de lo que escribe en su texto Iago Carro: desde atajos que utiliza la gente a zona de pasto para ovejas. Hay mil historias ahí, es un territorio muy extenso en el que pasan muchas cosas. Al atravesarlo te das cuenta de cómo es esta ciudad, de la cultura que tenemos. El oleoducto representa de alguna manera la historia reciente de A Coruña, de sus últimos sesenta años, llegando incluso a condicionar nuestro urbanismo.

«El discurso de estas fotos sobre la era industrial del siglo XX se entiende en todo el mundo»

Camiño Negro se ha presentado en Madrid, en Arco, a pesar de que refleja de la idiosincrasia propia de nuestra ciudad.

—¿Cree que se entendió el proyecto en Madrid?

—Es cierto que hay características que a lo mejor solo son comprensibles desde un ámbito local, si has crecido aquí. Pero en general es algo que trasciende más allá de los territorios. Al fin y al cabo industria hay aquí, en Madrid, en Tarragona o en Glasgow. Ese discurso sobre la era industrial del siglo pasado es entendible en todos lados. De hecho, las fotos las he enseñado en Escocia, y no te digo que se hayan sentido reconocidos, pero sí que las entendieron perfectamente.

—¿Qué tal la edición de Arco de este año?

—Estuvo muy bien. Vi los stands de las galerías muy trabajados, muy cuidados. Y había mucha actividad. Sobre todo comparado con el año pasado, que fue una celebración a medias por culpa del covid. Lo vi como antes de la pandemia, fue como volver al 2019. En general me llevé muy buenas sensaciones, sobre todo por el gran trabajo de las galerías a la hora de crear sus puestos y seleccionar a sus artistas.

—Usted se formó como ilustrador pero terminó dedicándose a la fotografía.

—Sí, fue en la Escuela Massana de Barcelona, pero lo que quería estudiar realmente era cine. Me metí en ilustración porque era quizá lo más próximo que había desde el punto de vista de la narrativa en la escuela, que era donde yo quería estudiar. Pero tenía bastantes carencias como dibujante, así que empecé a utilizar la foto en ese ciclo y me fui enamorando de este formato, de manera que terminé marchándome a Escocia a hacer una licenciatura en Fotografía.



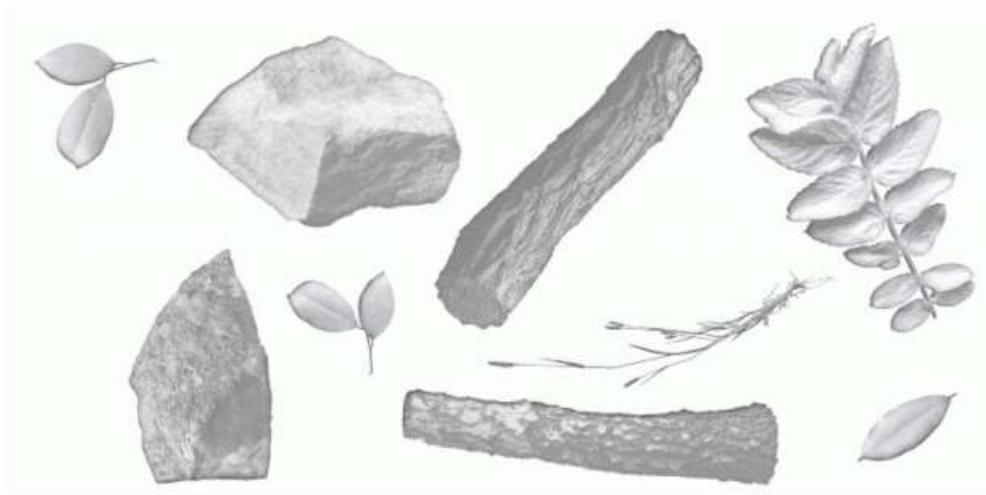
exibart.es destaca: 3 oportunidades únicas

06
MARZO 2022

CONVOCATORIAS

de Redacción

Consulten estas convocatorias que cierran en las próximas semanas.



Fuente: Página web oficial de EINA, el Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona.

exibart.es se mantiene en su compromiso con la divulgación sobre oportunidades de becas, convocatorias, ayudas económicas, residencias y más. Estas son tres convocatorias de diferentes caracteres que actualmente están abiertas.

Fundación María José Jove – Beca de Formación Artística FMJJ

2022-03-15 10:00:00

Esta beca tiene el objetivo de impulsar la formación artística de artistas nacidos/as en Galicia. Los beneficiarios/as tendrán la oportunidad de realizar cursos en la Academy of Art and Design FHNW ubicada en Münchenstein, Basilea, Suiza, cuyo instituto está dirigido por la comisaria e investigadora de renombre Chus Martínez. 20.000 euros se destinarán a dicha formación que tendrá una duración de dos años.

Tal y como fijada por la fundación, la misión de la beca es:

- Contribuir a la formación artística en el extranjero de artistas gallegos.
- Incentivar la creación y el apoyo a la producción artística.
- Contribuir y promover el establecimiento de redes de apoyo y canales de visualización de los artistas.
- Promover el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques y métodos comunicativos.

Período de inscripción: **hasta el 15 de marzo de 2022**

Bases e inscripción [aquí](#).

[exibart.es destaca: 3 oportunidades únicas - exhibart.es](https://exibart.es)

Becas de formación artística Fundación María José Jove

Envío de solicitudes hasta el 15 de marzo de 2022



Con el objetivo de contribuir a la formación internacional de artistas nacidos en Galicia, la Fundación María José Jove convoca su beca de formación artística para cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea, en el marco de su acuerdo de colaboración con esta institución perteneciente a la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

Los objetivos de esta convocatoria son contribuir a la formación artística en el extranjero de artistas gallegos e incentivar la creación y el apoyo a la producción artística, además de promover el establecimiento de redes de apoyo y canales de visualización de los artistas y el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques y métodos comunicativos.

BASES

DESTINATARIOS:

Podrán ser beneficiarios de estas becas los artistas nacidos en Galicia. En el caso de que, en alguna de

sus ediciones, ningún artista gallego logre superar las pruebas de acceso exigidas por el Art Institute FHNW, Basilea (Suiza), la Fundación se reserva la facultad de poder otorgar la beca a artistas de nacionalidad española o hijos de gallegos residentes en el extranjero, que igualmente hayan superado las pruebas de acceso al máster.

DURACIÓN DE LAS BECAS:

Cada beca tendrá una duración de dos años, correspondientes a la duración del Master of Arts FHNW.

INSCRIPCIÓN Y DOCUMENTACIÓN:

Las solicitudes de los artistas interesados serán realizadas directamente al Art Institute FHNW, Basilea, según los trámites establecidos por la institución, a través su página web y en los siguientes enlaces:

Máster: <https://dertank.ch/en/we-are/#studium>

Solicitud: <https://www.fhnw.ch/en/degree-programmes/art-and-design/master-of-arts/fine-arts>

El solicitante deberá presentar una carta de motivación, clara y honesta, sobre sus expectativas al realizar el máster, así como un portafolio con una selección personal de trabajos destacados. En su caso, tras la admisión del alumno en el máster, el Art Institute FHNW comunicará a la Fundación María José Jove dicha aprobación para la tramitación de la beca y su consiguiente dotación económica.

DOTACIÓN:

La dotación económica de cada beca es de 20.000 euros (sujeto a lo dispuesto en la legislación vigente de IRPF en materia de retenciones). La aportación se hará efectiva en dos pagos, entre octubre-noviembre de cada uno de los cursos lectivos: el primero, en concepto de aportación económica y el segundo, en concepto de adquisición de obra, pasando a formar parte esta de la Colección de arte de la Fundación María José Jove.

A la finalización del máster, cada beneficiario deberá facilitar una obra a la Fundación María José Jove, que pasará a formar parte de la Colección de Arte de la institución. La selección será realizada por la Dirección del Art Institute FHNW de Basilea y la Dirección de la Colección de arte de la FMJJ. Así mismo, el proyecto fin de máster podrá ser mostrado en el MUV (Museo virtual Fundación María José Jove).

PARA MÁS INFORMACIÓN:

www.fundacionmariajosejove.org

[Convocadas las becas de formación artística Fundación María José Jove \(masdearte.com\)](http://masdearte.com)



INCLUSIÓN

Taller de pinchadiscos de Negus y la Fundación María José Jove

La Asociación Cultural Negus comenzó ayer con una nueva edición de su taller DJ Inclusivo, que está orientado a personas con algún tipo de discapacidad y colectivos en riesgo de exclusión. Con la colaboración de Vegalsa y la Fundación María José Jove, se desarrollarán hasta el 4 de junio y en esta ocasión Aspronaga cede sus instalaciones.

«Introduction», Hong Sangsoo y el hilo invisible entre sueño y realidad

El penúltimo filme del cineasta coreano llega a las salas españolas

JOSÉ LUIS LOSA

El cineasta coreano Hong Sangsoo lleva todo lo que va de siglo como compañía inflexible en los festivales internacionales. Frente a la dualidad entre los mayúsculos descubrimientos creativos y los sonoros gatillazos artísticos de estos certámenes, sabes que Hong Sangsoo es un aval de intimista inteligencia, de películas concisas —*Introduction* dura poco más de una hora— donde se condensa un puzzle aparentemente minimalista, en realidad compuesto a partir de formidables hallazgos sobre la ambigüedad de las relaciones humanas, de elusiones narrativas, de entradas y salidas del azar, de la paradoja, de la historia muchas veces abiertas o por escribir, para que sea el espectador el que construya esos puentes para los que el cineasta coreano les ha dejado, silente y nada ampuloso, las vetas de plata de lo que pudo haber sido y tal vez fue. En el amor, en la fortuna, en las caricias del destino.

Por eso es buena noticia que desde hace un lustro ese universo, ubicado en los festivales pero durante mucho tiempo ignoto para el público, esté llegando a las salas comerciales de nuestro país. *Introduction* —en cartel esta



El realizador coreano Hong Sangsoo (Seúl, 1960), en pleno rodaje de su filme «Introduction».

semana en Galicia en la sala compostelana Numax— es una decantación del sello Hong Sangsoo de la última etapa. Hasta el 2017, su cine ofrecía un tono más juguetón, vitalista, báquico con sus celebradas borracheras de sake. Ese año acaeció un suceso de su vida personal: el director rompió su matrimonio para unirse a su actriz fetiche, Kim Minhee. Y la muy tradicional sociedad coreana condenó a los adúlteros montándoles una tempestad tóxica a medio camino entre los sórdidos intentos de cancelación a Woody Allen y el *Stromboli* de Rossellini e Ingrid Bergman. A raíz de esa

herida personal, su obra se hizo más abierta a la melancolía o al dolor, inaugurada con su película más abiertamente pesimista y hasta tenebre, *En la playa sola de noche*.

Introduction está habitada, en los intersticios casi inaprensibles que recorren los tres capítulos numerados de su (anti)historia, por ese mismo espíritu sombrío. En ellos, Hong Sangsoo nos invita a ser coautores de una narración plagada de encrucijadas sin resolver, de cosas que podrían haber sucedido en el fuera de campo (o no) y que nos llevan a pensar que ese trípico habla de un amor que latió y ya ha fenecido.

El protagonista y su novia se reúnen en Berlín. Y en otro tiempo los observamos conversando en una playa, en Corea, sobre los abrazos rotos. Pero tal vez esto último no sea más que una fantasía porque sucede antes de que veamos que él sale de un coche en el cual se ha quedado dormido. Tratándose de Hong Sangsoo, no digas que fue un sueño. Su cine, como la vida, son pasajes rohmerianos que coquetean con el espectador, lo interpelan. El cine como historia por hacer, a expensas de los designios del destino o a los caprichos o entropías de la humana naturaleza.

BECAS Programa de residencias artísticas de la Fundación María José Jove

La Fundación María José Jove y la Universidade da Coruña convocan el 2.º programa de residencias artísticas para profundizar en la relación entre creación artística, pensamiento crítico y participación social. Y amplía de una a dos las becas, dotadas cada una con un tope de 6.000 euros. LVG

LITERATURA E CÓMIC Premios Torrente de narrativa e Castelao de banda deseñada

A Deputación da Coruña convoca os seus premios Torrente Ballester de narrativa e Castelao de banda deseñada. A dotación do Torrente é de 15.000 euros para o certame en lingua galega e outro tanto para o de castelán. Para o Castelao é de 6.500 euros en cada categoría: xeral e infantil-xuvenil. LVG

O SON DO CAMIÑO Agotados los abonos, el viernes salen a la venta las entradas diarias

O Son Do Camiño agotó la semana pasada los 40.000 abonos para las tres jornadas. El viernes 18 de marzo, a partir de las 12.30 horas, las entradas para los diferentes días estarán disponibles en la web osondocamiño.es. Estarán a la venta a un precio de 55 euros más gastos de distribución. LVG

XORNALISMO Convocado o galardón Afundación Francisco Fernández del Riego

Afundación convoca o 19.º Premio Afundación de Xornalismo Fernández del Riego. Poderanse presentar artigos literarios ou de opinión escritos en galego (só se pode achegar un por autor) que fosen recollidos no 2021 en calquera medio de comunicación, impreso ou dixital, de cabeceiras recoñecidas. LVG

O Seminario de Mondoñedo festexa os 25 anos de Ramón Loureiro na creación literaria

REDACCIÓN / LA VOZ

Como nun acto de xustiza poética cara a quen ten fundado a xeografía imaxinaria das terras de Escandoi, co berce de Cunqueiro na súa cerna, o Real Seminario de Santa Catalina, é dicir, o Seminario de Mondoñedo, unha institución cun peso relevante na historia e a cultura de Galicia, acollerá este xoves ás 12.00 horas un encontro en torno a Ramón Loureiro, premio Julio Camba de xornalismo, e a

súa produción narrativa para festexo dos seus 25 anos na creación literaria. A obra de Loureiro é un canto á Galicia do norte, un mapa cuxas capitais son Mondoñedo e Ferrol, como ocorre coa demarcación do bispado. Nesta homenaxe, ademais do autor fenecido, intervirán o propio bispo, Fernando García Cadiñanos; o alcalde mindoniense, Manuel Otero; a historiadora Esperanza Piñeiro; e a presidenta do Club de Prensa, Xulia Díaz.

CINES Y HORARIOS D Día del espectador

A CORUÑA

CANTONES CINES 3D 981224442 D LUNES				
The Batman	18.00	19.30	20.30	22.00
The Batman (V.O.S.E.)			19.45	22.15
Malnazidos	17.50	20.00	22.00	
La peor persona del mundo	17.00	19.30	22.00	
Jackass Forever	18.15	20.15	23.00	
Cyranó	17.15	19.30	22.00	
Aíno: La guerrera del Amazonas	17.45			
Muerte en el Nilo		19.30	22.00	
El triunfo	17.00		23.00	
iCanta 2!	18.10			
Uncharted	18.10			
Un héroe		20.30	22.45	
Competencia oficial	18.00		22.15	
Belfast	17.45	20.15		

VELMO CINES LOS ROSALES 3D 902220922 D LUNES

Aíno: La guerrera del Amazonas	17.45			
Belfast (V.O.S.E.)	17.45			
Competencia oficial	17.20			
Cyranó	17.00			
Cyranó (V.O.S.E.)		19.30	22.00	
El buen patrón		20.30		
El método Williams (V.O.S.E.)		20.30		
Encanto	16.45			
Jackass Forever (V.O.S.E.)		19.40		
Jackass Forever			21.45	
La peor persona del mundo			22.00	
La peor persona del mundo (V.O.S.E.)	16.50		19.25	
Licorice Pizza (V.O.S.E.)		17.40		
Malnazidos	16.50	17.30	19.00	
Muerte en el Nilo		19.45	21.10	22.00
Spider-Man: No Way Home		19.55		
Spider-Man: No Way Home	17.00			
The Batman	18.00	19.00	20.45	21.45
The Batman (V.O.S.E.)		17.00	20.00	
Un héroe	17.50			
Uncharted			22.00	
Uncharted (V.O.S.E.)		19.35		

VELMO CINES ESPACIO CORUÑA 3D 902220922 D LUNES

iCanta 2!	17.15			
Aíno: La guerrera del Amazonas	17.50			
Cyranó	16.50		21.50	
Cyranó (V.O.S.E.)		19.20		
El callejón de las almas perdidas		20.30		
Malnazidos	17.50	20.10	22.30	
Muerte en el Nilo		19.45	22.20	
Spider-Man: No Way Home	17.30			
The Batman	17.15	18.15	19.30	20.45
Uncharted		17.35	20.05	22.30

CINESA MARINEDA CITY 3D D MIÉRCOLES

iCanta 2!	18.35			
El método Williams		21.05		
Cástate conmigo	16.05			
The Batman	16.00	17.00	18.00	19.00
The Batman		20.00	21.00	22.00
Malnazidos	16.40	18.05	19.15	20.40
Jackass Forever		17.05	19.35	22.15
Spider-Man: No Way Home	16.05			
Uncharted	16.30		19.20	22.10
Competencia oficial	15.50			
Super... ¿quién?	15.45			
The Batman (V.O.S.E.)			21.20	
Aíno: La guerrera del Amazonas	18.50			
Muerte en el Nilo	15.45		19.25	22.25
Cyranó	16.15		19.10	22.05

NARÓN

ODEÓN MULTICINES 981 38 95 01 D JUEVES

Malnazidos	18.00	20.15	22.30	
Cyranó			22.00	
Jackass Forever	18.15	20.20	22.30	
The Batman	18.00	20.30	21.20	21.45
The Batman		19.30	20.00	
Muerte en el Nilo		19.00	22.00	
Super... ¿quién?	17.45		20.00	
Encanto	18.15			
Competencia oficial	18.00		22.15	
iCanta 2!	18.30			
Uncharted	17.45	20.15	22.40	
Aíno: La guerrera del Amazonas	18.15	20.20		
Un héroe			22.15	
Cástate conmigo	17.45			

SANTIAGO

CINESA AS CANCELAS 3D 902333231

The Batman	16.00	17.00	18.00	
The Batman		20.00	21.00	22.00
The Batman (V.O.S.E.)			19.00	
Aíno: La guerrera del Amazonas	18.20			
Cyranó	16.25		22.20	
Cyranó (V.O.S.E.)		19.25		
Muerte en el Nilo (V.O.S.E.)	16.10			
Malnazidos	16.40	19.15	20.30	21.45
Uncharted	16.30		22.15	
Uncharted (V.O.S.E.)		19.25		

CINEMA NUMAX 981560250

Introduction (V.O.S.G.)	18.00			
La peor persona del mundo (V.O.S.G.)				22.00
Muro, muros (V.O.S.E.)		20.15		

CARBALLO

MULTICINES BERTANTIÑOS 3D 981758063 D JUEVES

The Batman	18.15	19.00	20.15	
Uncharted		20.15		
Malnazidos	18.15	20.15		

CEE

CINE ZUNQUEIRA-CEE 981746297 D JUEVES

Aíno: La guerrera del Amazonas	17.40			
Uncharted		19.40		
Malnazidos	17.30	20.20	22.50	
The Batman	17.15	19.30	22.00	
Competencia oficial			22.45	

RIBEIRA

MULTICINES BARBANZA 3D 981874621 D JUEVES

The Batman	18.15	20.15		
Uncharted		18.00		
Malnazidos	18.15	20.30		

LUGO

AS TÉRMAS D DOMINGO

Aíno: La guerrera del Amazonas	18.00			
Cástate conmigo	17.00			
Competencia oficial		22.15		
Cyranó	17.15		22.30	
Cyranó (V.O.S.E.)		19.55		
El callejón de las almas perdidas		20.10		
Malnazidos	17.00	20.00	22.20	
Muerte en el Nilo (V.O.S.E.)		19.20		
Spider-Man: No Way Home	17.00			
The Batman	17.30	18.30	21.10	22.10
The Batman (V.O.S.E.)		19.30		
Uncharted (V.O.S.E.)		19.50		
Uncharted	17.10		22.30	

CRISTAL D DOMINGO

Cyranó	18.05	20.30	22.30	
Malnazidos	18.20	20.30	22.45	
The Batman	17.00	20.30		



En marcha la segunda edición de becas artísticas de la Fundación María José Jove y la UDC

A CORUÑA / LA VOZ

La Fundación María José Jove y la UDC, a través del Espazo de Intervención Cultural (Normal), convocan la segunda edición del programa Residencias Artísticas.

En esta ocasión se amplían de una a dos las estancias, que estarán dotadas con un máximo de 6.000 euros cada una. El pla-

zo de presentación está abierto hasta el próximo 12 de junio.

Por otro lado, la cátedra Hijos de Rivera UDC de desarrollo sostenible impulsa un nuevo proyecto agrario, que pone a disposición de la comunidad modelos de caminos de trabajo en fincas y montes bajo un enfoque sostenible y de mejora de la integración paisajística.



Universidade y Fundación Jove abren el plazo de dos residencias artísticas

REDACCIÓN
A CORUÑA

La Fundación María José Jove y la Universidade de A Coruña convocan la segunda edición del Programa de Residencias Artísticas dirigido a ahondar en las relaciones entre la creación artística, el pensamiento crítico y la participación social. En esta edición se pasa de una a dos residencias, dotadas con un máximo de 6.000 euros cada una. El plazo para presentar solicitudes abre hasta el 12 de junio.

Además de este importe se otorgará a cada artista un espacio de trabajo individual en el espacio de intervención cultural de la Universidade, denominado Normal, junto a recursos materiales y económicos para la producción de proyectos y alojamiento en una residencia universitaria.



Convocada la segunda edición del Programa de Residencias Artísticas

Abierto a creadores de cualquier nacionalidad, está impulsado por la Fundación Jove y UDC

Santiago. La Fundación María José Jove y la Universidad de la Coruña, a través de Normal, Espazo de Intervención Cultural de la UDC, convocan la II edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ, para profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, así como fortalecer el contexto cultural gallego, promoviendo proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad.

En esta edición y dentro con su compromiso de apoyo a la creación, amplían de una a dos las residencias. Dotadas con un máximo de 6.000 euros por residencia, se proporcionará también a los artistas un espacio de trabajo individual en Normal, acompañamiento curatorial y recursos materiales y económicos para la producción de proyectos inéditos, así como alojamiento, en la residencia universitaria Rialta o residencia universitaria Elvira Bao, según disponibilidad. Las residencias artísticas tendrán una duración mínima de un mes, pudiendo prorrogarse hasta un máximo de tres meses y podrá realizarse durante el tercer cuatrimestre del año, de septiembre a diciembre.

El plazo de presentación de las solicitudes está abierto hasta el próximo 12 de junio y se deberá formalizar a través del correo electrónico: normal.comunicacion@udc.gal, adjuntando el formulario de inscripción y la información requerida (DNI, síntesis del proyecto, CV y Carta de intenciones), según se especifica en las bases del programa en www.fundacionmariajosejove.org.

Las propuestas serán valo-

radas por una comisión de evaluación formada por Ángel Calvo, crítico de arte y comisario; Sonia Fernández Pan, comisaria y escritora; Leticia Eirín, adjunta de Cultura de la UDC y responsable de Normal y Susana González, comisaria y directora de la Colección de Arte FMJJ y MUV.

El programa incide en la creación de un marco conceptual y diferencial que contribuya a la interpretación de problemáticas contemporáneas y ofrezca otras posibilidades de lectura y comprensión de lo que nos rodea. Configurar entornos favorables para el desarrollo del pensamiento crítico y el arte asociados a aspectos como la identidad patrimonial, la ecología o el medio ambiente, facilitar un acercamiento horizontal a nuevos modos de inserción en el territorio, de lectura e interpretación del espacio paisajístico, natural y rural contemporáneo o fomentar valores de protección y difusión del patrimonio natural y cultural de Galicia, a través del arte contemporáneo, son otros de los objetivos perseguidos con este programa.

La resolución de la convocatoria será comunicada el 30 de junio. **REDACCIÓN**

MECENAZGO

PROMOCIÓN

•••Es una nueva iniciativa del programa de Mecenazgo de la Fundación Jove para apoyar la formación y promoción del arte. Este año la entidad ha convocado la Beca de Formación Artística FMJJ para cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea y el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte.



La Fundación Jove abre un nuevo programa de residencias artísticas

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove y la Universidad de A Coruña (UDC), a través de Normal, Espazo de Intervención Cultural, convocan la II edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ, según informan las entidades en un comunicado de prensa conjunto.

El objetivo, anuncian, es profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, así como fortalecer el contexto cultural gallego, promoviendo proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad.

Ampliación

En esta edición amplían de una a dos las residencias. Dotadas con un máximo de 6.000 euros por residencia, se proporcionará también a los artistas un espacio de trabajo individual en el edificio Normal y recursos materiales y económicos para la producción de proyectos inéditos, así como alojamiento.

El plazo de presentación de las solicitudes está abierto hasta el próximo 12 de junio y la resolución de la convocatoria será comunicada el día 30 de ese mismo mes. La información sobre la iniciativa puede consultarse en la página web de la Fundación María José Jove. ●

<https://www.arteinformado.com/agenda/f/programa-de-residencias-artisticas-fmjj-211177>



Todo ARTEINFORMADO ▾ Busca artistas, galerías, exposiciones, premios, obras...

[INICIO](#) / [AGENDA DE ARTE](#) / [PREMIOS](#)

RESIDENCIA EN A CORUÑA, ESPAÑA

Programa de Residencias Artísticas FMJJ



DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

La Fundación María José Jove y la Universidade da Coruña, a través de NORMAL, Espazo de Intervención Cultural de la UDC, convocan la II edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ con el objetivo de profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, promoviendo proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad.

En esta edición y dentro con su compromiso de apoyo a la creación, amplían de una a dos las residencias. Dotadas con un máximo de 6.000 euros por residencia, se proporcionará también a los artistas un espacio de trabajo individual en Normal, acompañamiento curatorial y recursos materiales y económicos para la producción de proyectos inéditos, así como alojamiento en la residencia universitaria Rialta o residencia universitaria Elvira Bao, según disponibilidad.

Las residencias artísticas tendrán una duración mínima de un mes, pudiendo prorrogarse hasta un máximo de tres meses y podrá realizarse durante el tercer cuatrimestre del año, de septiembre a diciembre.

El plazo de presentación de las solicitudes está abierto hasta el próximo 12 de junio y se deberá formalizar la inscripción a través del correo electrónico: normal.comunicacion@udc.gal, adjuntando el formulario de inscripción y la información requerida (DNI, síntesis del proyecto, CV y Carta de intenciones), según se especifica en las bases del programa.

Las propuestas serán valoradas por una Comisión de Evaluación constituida por Ángel Calvo, crítico de arte y comisario; Sonia Fernández Pan, comisaria y escritora; Leticia Eirín, adjunta de Cultura de la Universidade da Coruña y responsable de Normal y Susana González, comisaria y directora de la Colección de Arte FMJJ y MUV.

El Programa de Residencias Artísticas FMJJ incide en la creación de un marco conceptual y diferencial que contribuya a la interpretación de problemáticas contemporáneas y ofrezca otras posibilidades de lectura y comprensión de lo que nos rodea. Configurar entornos favorables para el desarrollo del pensamiento crítico y el arte asociados a aspectos como la identidad patrimonial, la ecología o el medio ambiente, facilitar un acercamiento horizontal a nuevos modos de inserción en el territorio, de lectura e interpretación del espacio paisajístico, natural y rural contemporáneo o fomentar valores de protección y difusión del patrimonio natural y cultural de Galicia, a través del arte contemporáneo, son otros de los objetivos perseguidos con este programa. Por ello, se considerarán los proyectos según su originalidad e innovación, su coherencia con los objetivos de la convocatoria, así como su capacidad para crear redes de colaboración multidisciplinar. La resolución de la convocatoria será comunicada el 30 de junio.

II Edición del Programa de Residencias Artísticas

La [Fundación María José Jove](#) y la Universidade da Coruña, a través de [NORMAL](#), Espazo de Intervención Cultural de la UDC, convocan la II edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ con el objetivo de profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, promoviendo proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad.

En esta edición y dentro con su compromiso de apoyo a la creación, amplían de una a dos las



residencias. Dotadas con un máximo de 6.000 euros por residencia, se proporcionará también a los artistas un espacio de trabajo individual en Normal, acompañamiento curatorial y recursos materiales y económicos para la producción de proyectos inéditos, así como alojamiento en la residencia universitaria [Rialta](#) o [residencia universitaria Elvira Bao](#), según disponibilidad. Las residencias

artísticas tendrán una duración mínima de un mes, pudiendo prorrogarse hasta un máximo de tres meses y podrá realizarse durante el tercer cuatrimestre del año, de septiembre a diciembre.

El plazo de presentación de las solicitudes está abierto hasta el próximo 12 de junio y se deberá formalizar la inscripción a través del correo electrónico: normal.comunicacion@udc.gal, adjuntando el formulario de inscripción y la información requerida (DNI, síntesis del proyecto, CV y Carta de intenciones), según se especifica en las [bases](#) del programa.

Las propuestas serán valoradas por una Comisión de Evaluación constituida por Ángel Calvo, crítico de arte y comisario; Sonia Fernández Pan, comisaria y escritora; Leticia Eirín, adjunta de Cultura de la Universidade da Coruña y responsable de Normal y Susana González, comisaria y directora de la Colección de Arte FMJJ y MUV.

El Programa de Residencias Artísticas FMJJ incide en la creación de un marco conceptual y diferencial que contribuya a la interpretación de problemáticas contemporáneas y ofrezca otras posibilidades de lectura y comprensión de lo que nos rodea. Configurar entornos favorables para el desarrollo del pensamiento crítico y el arte asociados a aspectos como la identidad patrimonial, la ecología o el medio ambiente, facilitar un acercamiento horizontal a nuevos modos de inserción en el territorio, de lectura e interpretación del espacio paisajístico, natural y rural contemporáneo o fomentar valores de protección y difusión del patrimonio natural y cultural de Galicia, a través del arte contemporáneo, son otros de los objetivos perseguidos con este programa. Por ello, se considerarán los proyectos según su originalidad e innovación, su coherencia con los objetivos de la convocatoria, así como su capacidad para crear redes de colaboración multidisciplinar.

IF YOU CAN'T SEE CORRECTLY THIS E-MAIL, CLICK [HERE](#)

exitmail

A R T N E W S

english



II Edition of the Artist Residency Program

[The María José Jove Foundation](#) and the Universidade da Coruña, through [NORMAL](#), UDC's Space for Cultural Intervention, convene the 2nd edition of the FMJJ Artistic Residency Program with the aim of deepening the relationships between artistic creation, critical thinking and participation social, promoting creative projects of social interest linked to the community.

In this edition and within its commitment to support creation, the residencies are expanded from one to two. Endowed with a maximum of 6,000 euros per residence, artists will also be provided with an individual work space in Normal, curatorial support and material and economic resources for the production of unpublished projects, as well as accommodation in the university residence [Rialta](#) or [Elvira Bao university residence](#), depending on availability. The artistic residencies will have a minimum duration of one month, and may be extended up to a maximum of three months and may be carried out during the third quarter of the year, from September to December.

The deadline for submitting applications is open until June 12 and registration must be formalized by email: normal.comunicacion@udc.gal, attaching the registration form and the required information (DNI, summary of the project, CV and Letter of Intent), as specified in [the program bases](#).

The proposals will be assessed by an Evaluation Committee made up of Ángel Calvo, art critic and curator; Sonia Fernández Pan, curator and writer; Leticia Eirín, Culture Attaché at the Universidade da Coruña and head of Normal and Susana González, curator and director of the FMJJ and MUV Art Collection.

The FMJJ Artistic Residency Program focuses on the creation of a conceptual and differential framework that contributes to the interpretation of contemporary problems and offers other possibilities for reading and understanding what surrounds us. Configuring favorable environments for the development of critical thinking and art associated with aspects such as heritage identity, ecology or the environment, facilitating a horizontal approach to new modes of insertion in the territory, reading and interpretation of landscape, natural and contemporary rural or promote values of protection and dissemination of the natural and cultural heritage of Galicia, through contemporary art, are other objectives pursued with this program. Therefore, projects will be considered according to their originality and innovation.

The resolution of the call will be communicated on June 30.



Programa de Residencias Artísticas FMJJ (convocatoria 2022)

La Fundación María José Jove y la Universidade da Coruña, a través de NORMAL, Espazo de Intervención Cultural de la UDC, convocan la II edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ, que amplía de una a dos, con el objetivo de profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, así como ... Sigue leyendo



quincemil

ACTUALIDAD EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA AGENDA 

La Fundación María José Jove y la UDC lanzan el segundo programa de Residencias Artísticas

El plazo estará abierto hasta el 12 de junio para creadores de cualquier nacionalidad o procedencia geográfica

11:55 · 14/3/2022



FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOCE

El rector de la UDC y la presidenta de la Fundación María José Jove, en una imagen de archivo

Nueva edición del programa de Residencias Artísticas de la Fundación María José Jove. De la mano de la Universidade da Coruña, a través

de NORMAL, Espazo de Intervención Cultural de la UDC, convocan la II edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ que, además de profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, fortalecen el contexto cultural gallego promoviendo proyectos creativos de interés social.

En esta edición, **se amplían de una a dos las residencias. Cada una de ellas estará dotada de un 6.000 euros.** Además de dicha ayuda, los artistas dispondrán de un espacio de trabajo individual en Normal, acompañamiento curatorial y recursos materiales y económicos para la producción de proyectos inéditos, así como alojamiento, en la residencia universitaria Rialta o residencia universitaria Elvira Bao, según disponibilidad.

Las residencias artísticas, según informa la Fundación María José Jove en nota de prensa, **tendrán una duración mínima de un mes, pudiendo prorrogarse hasta un máximo de tres meses** y podrá realizarse durante el tercer cuatrimestre del año, de septiembre a diciembre.

El plazo de presentación de las solicitudes está abierto hasta el próximo 12 de junio y se deberá formalizar la inscripción a través del correo electrónico: normal.comunicacion@udc.gal, adjuntando el formulario de inscripción y la información requerida (DNI, síntesis del proyecto, CV y Carta de intenciones), según se especifica en las bases del programa en www.fundacionmariajosejove.org

Las propuestas serán valoradas por una Comisión de Evaluación constituida por Ángel Calvo, crítico de arte y comisario; Sonia Fernández Pan, comisaria y escritora; Leticia Eirín, adjunta de Cultura de la Universidade da Coruña y responsable de Normal y Susana González, comisaria y directora de la Colección de Arte FMJJ y MUV.

<https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/cultura/la-fundacion-maria-jose-jove-y-la-udc-lanzan-el-segundo-programa-de-residencias-artisticas>

La Fundación María José Jove y la UDC convocan la II edición de su programa de residencias artísticas

La Fundación María José Jove y la Universidade da Coruña (UDC), a través de NORMAL, Espazo de Intervención Cultural, convocan la II edición del 'Programa de Residencias Artísticas FMJJ', según informan.

El objetivo es profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, así como fortalecer el contexto cultural gallego, promoviendo proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad.

En esta edición, amplían de una a dos las residencias. Dotadas con un máximo de 6.000 euros por residencia, se proporcionará también a los artistas un espacio de trabajo individual en NORMAL y recursos materiales y económicos para la producción de proyectos inéditos, así como alojamiento.

El plazo de presentación de las solicitudes está abierto hasta el próximo 12 de junio. La resolución de la convocatoria será comunicada el 30 de junio.

EUROPA PRESS

GALICIA.-La Fundación María José Jove y la UDC convocan la II edición de su programa de residencias artísticas

A CORUÑA, 14 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove y la Universidade da Coruña (UDC), a través de NORMAL, Espazo de Intervención Cultural, convocan la II edición del 'Programa de Residencias Artísticas FMJJ', según informan.

El objetivo es profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, así como fortalecer el contexto cultural gallego, promoviendo proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad.

En esta edición, amplían de una a dos las residencias. Dotadas con un máximo de 6.000 euros por residencia, se proporcionará también a los artistas un espacio de trabajo individual en NORMAL y recursos materiales y económicos para la producción de proyectos inéditos, así como alojamiento.

El plazo de presentación de las solicitudes está abierto hasta el próximo 12 de junio. La resolución de la convocatoria será comunicada el 30 de junio.



▶ 22 Marzo, 2022



Alumnos de Castrelo de Miño participantes en el programa.

Castrelo accede al arte con un programa piloto

El centro educativo fue seleccionado por la Fundación María José Jove

REDACCIÓN. CASTRELO DE MIÑO
sabela.pinal@laregion.net

■■■ El CEIP Castrelo de Miño ha sido seleccionado por la Fundación María José Jove para la primera edición de “El MUV en la escuela rural”, un programa piloto con el que la entidad quiere fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, de los menores del rural gallego y que llevará a cabo de marzo a junio.

Este centro ha sido elegido junto con otros tres, uno por provincia:

CPI Poeta Uxío Novoneyra (Folgoso do Courel), el EEI Donramiro (Lalín) y el CEIP Plurilingüe de Outes.

Actualmente, la Fundación María José Jove está impartiendo la formación a los docentes para generar de manera conjunta los recursos educativos sobre lo que girará el proyecto en cada escuela, siempre entorno a la relación del medioambiente y el arte y que, posteriormente, serán activados durante la estancia del museo en las

aulas. El Museo Virtual MUV estará en cada escuela tres semanas, durante las cuales el alumnado de 2º ciclo de educación infantil y 1º ciclo de primaria, y docentes, podrán visitarlo e implementar los recursos creados durante la formación. Desde la Fundación, se está trabajando con la tecnología para acercar el arte a las escuelas y, de esta manera, contribuir a eliminar alguno de los obstáculos a los que estos centros se enfrentan día a día. ■



▶ 22 Marzo, 2022

La escuela de Donramiro participará en un programa autonómico sobre arte en el rural

La Fundación María José Jove selecciona en la provincia al centro lalinense ▶ Dispondrá por tres semanas de un museo virtual para implantar recursos creados en la formación

ALFONSO LOÑO
LALÍN

La Escuela de Educación Infantil (EEI) de Donramiro, el CEIP Castrelo de Miño, el CPI Poeta Uxío Novoneyra (Folgo do Courel) y el CEIP Plurilingüe de Outes han sido los cuatro centros seleccionados por la Fundación María José Jove para la primera edición de *El MUV en la escuela rural*, una por provincia. Un programa piloto con el que la entidad quiere fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, de los menores del rural gallego y que llevará a cabo de marzo a junio.

La mencionada fundación está impartiendo la formación a los docentes para generar de manera conjunta los recursos educativos sobre lo que girará el proyecto en cada escuela, siempre entorno a la relación del medioambiente y el arte y que, posteriormente, serán activados durante la estancia del museo en las aulas. Así, el Museo Virtual MUV estará en cada escuela tres semanas, durante las cuales el alumnado de 2º ciclo de educación infantil y 1º ciclo de primaria, y docentes, podrán visitarlo e implementar los recursos creados durante la formación. "Desde el área de arte de la fundación, se está trabajando con la tecnología para acercar el arte a las escuelas y de esta manera, contribuir a eliminar



Exposición de bodegones de alumnos del centro, el año pasado, en el Casino de Lalín. // Bernabé/Javier Lalín

alguno de obstáculos a los que estos centros se enfrentan día a día", especifica la organización. Además, el programa potencia el pensamiento artístico en el alumnado como vehículo de relación; fomenta la conciencia ambiental y valores para la preservación medioambiental, y utiliza las prácticas artísticas como herramientas transversales en el centro educativo, en es-

te caso, en torno al medioambiente y la sostenibilidad, temas de vital importancia en el currículo educativo.

El MUV en la escuela rural se plantea como un proyecto conjunto y de intercambio, que permita compartir experiencias entre el Museo MUV-FMJJ y las cuatro escuelas participantes en el programa. Posteriormente, estos materia-

les didácticos, junto con algunos de los resultados de la experiencia de los cuatro centros educativos, serán recogidos en una publicación digital que estará disponible en la web del museo. Conviene indicar que el MUV es el primer museo 100% virtual de España. Fue puesto marcha en abril del año pasado como una plataforma digital de apoyo a la creación y a la difu-

sión artística. Abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento a través de la práctica artística, se trata de una iniciativa pionera en el panorama museístico internacional ya que ha sido concebido como una estructura de intercambio que facilitará la conexión desde Galicia entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas

En la escuela de Donramiro conviven 21 menores de 3 a 5 años "en un entorno rural inmejorable y en ella trabajan dos profesoras como pareja educativa y en perfecta coordinación". El arte y la naturaleza junto con el empleo de metodologías activas así como una constante búsqueda de innovación en materia educativa son algunos de los pilares de su proyecto educativo. EL MUV estará en Donramiro del 28 de abril al 16 de mayo.

Un centro que despierta el interés de los padres por su modelo educativo

En otro orden de cosas, el centro formativo tiene garantizada su continuidad pese a que hasta 13 niños se irán a Primaria el próximo curso, aunque ya tiene aseguradas un total de 18 matrículas. No obstante, su directora, Flora Mato, espera que se puedan alcanzar los 19 pues es el número mínimo, en principio, para que la administración autonómica otorgue dos profesores y por lo tanto se mantenga el plantel sin recortes respecto al curso actual.



Las profesoras Virginia Álvarez y Carolina Varela junto a los niños que se beneficiarán de proyecto.

Miró, Picasso y Maruja Mallo se acercarán a Castrelo de Miño

El colegio fue elegido por la Fundación María José Jove para un proyecto piloto de acceso al arte en el rural

C. ANDALUZ
 OURENSE / LA VOZ

El CEIP Castrelo de Miño ha sido el colegio ourensano elegido por la Fundación María José Jove para la puesta en marcha del proyecto piloto titulado *El MUV en la escuela rural*. El objetivo es fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente al arte contemporáneo, de los menores del rural gallego. El MUV es el primer museo virtual de España. Impulsado por la fundación, se puso en marcha en abril del 2021 como una plataforma digital de apoyo a la creación y a la difusión artística.

Las profesoras Virginia Álvarez y Carolina Varela, del cole-

gio de Castrelo de Miño, ya trabajan para tener todo preparado para las actividades que el MUV acercará a la localidad del 6 al 22 de junio. A través de diferentes materiales electrónico y gafas de realidad virtual, los pequeños descubrirán obras, sobre todo pinturas y esculturas, de artistas como Kiefer Anselm, Joan Miró, Louise Bourgeois, Tino Grandío, Pablo Picasso, Maruja Mallo, Miguel Barceló o Urbano Luigrís.

El programa busca, también, potenciar el pensamiento artístico del alumnado y fomentar una conciencia ambiental; además de que se opte por utilizar las prácticas artísticas como herramientas transversales en los centros educativos. Por eso, las profesoras

presentaron a la fundación, como actividad paralela, la obtención de tintes naturales por parte de los escolares para confeccionar más tarde una obra mural, un tapiz que refleje lo aprendido durante la semana en la que el MUV estará en el colegio. Esta creación será incluida en el catálogo del museo.

«Cando soubemos do proxecto enviamos á fundación un pequeno escrito no que explicamos que nos interesaría participar xa que nun centro do rural como este non temos un acceso tan fácil a temas culturais, a museos, e que sería moi bo para os alumnos. E fomos seleccionados», explica Carolina Varela. Ahora resta disfrutar del arte.



► 22 Marzo, 2022

El colegio de O Courel, en un proyecto cultural de la fundación María José Jove

O Courel

DELEGACIÓN

O COUREL. El colegio Poeta Uxío Novoneyra de O Courel, junto a otros tres de Galicia, ha sido seleccionado por la fundación María José Jove para la primera edición de 'El MUV en la escuela rural', un programa piloto con el que la entidad quiere fomentar entre los menores del rural gallego la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo.

Actualmente, la fundación María José Jove forma a los docentes para generar de manera conjunta

los recursos educativos sobre lo que girará el proyecto en la escuela, siempre entorno a la relación del medioambiente y el arte y que, posteriormente, serán activados durante la estancia del museo en las aulas.

El museo virtual MUV estará en el centro de O Courel tres semanas, durante las cuales el alumnado de segundo ciclo de educación infantil y primero de primaria, y docentes, podrán visitarlo e implementar los recursos creados durante la formación.

Desde el área de arte de esta fundación se trabaja con la tec-

nología para acercar el arte a las escuelas y de esta manera, contribuir a eliminar alguno de obstáculos a los que estos centros se enfrentan en el día a día.

Además, el programa potencia el pensamiento artístico en el alumnado como vehículo de relación; fomenta la conciencia ambiental y valores para la preservación medioambiental, y utiliza las prácticas artísticas como herramientas transversales en el centro educativo, en este caso, en torno al medioambiente y la sostenibilidad, temas de vital importancia en el currículo educativo.

Desde María José Jove destacaron el hecho de que como el colegio de Courel «está rodeado de naturaleza, alumnos y profesores procuran usarla como un recurso educativo más».

EL MUV estará en O Courel del 18 de mayo al 3 de junio.



► 22 Marzo, 2022

La Fundación Xove seleccionó a la EEI Donramiro para un programa de arte

LALÍN / LA VOZ

La Fundación María José Xove seleccionó a la EEI de Donramiro, en Lalín, para la primera edición de un programa piloto de acceso al arte en el rural. En él participarán además de la escuela infantil lalinense, el CEIP Castrelo de Miño, el CPI Poeta Uxío Novoneyra de Folgoso do Courel y el colegio Plurilingüe de Outes. El MUV en la escuela rural estará en la escuela de Donramiro del 28 de abril al 16 de mayo.

El centro lalinense cuenta con 21 estudiantes de entre tres a cinco años y en él desempeñan su

labor dos profesores. La Fundación Xove destacó especialmente el trabajo de esta escuela señalando que «el arte y la naturaleza junto con el empleo de metodologías activas así como una constante búsqueda de innovación en materia educativa son algunos de los pilares de su proyecto educativo».

El programa se desarrollará en estas cuatro escuelas: una por provincia, de marzo a junio. Con él se quiere fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, apuntan desde la fundación, el arte contemporáneo entre los

menores del rural gallego.

En estos momentos, la Fundación Xove está impartiendo formación a los profesores a fin de «generar de manera conjunta los recursos educativos sobre los que girará el proyecto en cada escuela, siempre entorno a la relación del medioambiente y el arte y que, posteriormente, serán activados durante la estancia del museo en las aulas».

El programa potencia también el pensamiento artístico entre el alumnado, la conciencia ambiental y valores para la preservación medioambiental utilizando



La escuela realiza numerosas actividades a lo largo del curso.

las prácticas artísticas como herramientas transversales. El proyecto se plantea también como un intercambio de experiencias. Los materiales didácticos que se creen en cada escuela junto con

los resultados de la experiencia de los cuatro centros educativos serán recogidos en una publicación digital que la Fundación María José Xove pondrá a disposición en la web del museo.



La Escola Unitaria de Donramiro participará en el Museo Virtual de la Fundación Jove

LALÍN. El Escola Unitaria de Donramiro (Lalín) es una de las seleccionadas por la Fundación María José Jove para la participar en la primera edición de 'El MUV en la escuela rural', un programa para fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, y que llevará a cabo de marzo a junio. El CEIP Castrelo de Miño, el CPI Poeta Uxío Novoneyra (Folgozo do Courel) y el CEIP Plurilingüe de Outes son los otros centroelegidos.

La Fundación está impartiendo la formación a los docentes para generar, de manera conjunta, los recursos educativos sobre lo que girará el proyecto en cada escuela, siempre entorno a la relación del medioambiente y el arte y que, posteriormente, serán activados durante la estancia del museo en las aulas.

El Museo Virtual (MUV) estará en cada escuela tres semanas, durante las cuales el alumnado de 2º ciclo de Educación Infantil y 1º de Primaria, y docentes, podrán visitarlo.

La Fundación está trabajando con la tecnología para contribuir a eliminar obstáculos a los que se enfrentan. El programa potencia el pensamiento artístico como vehículo de relación, la conciencia ambiental y valores para la preservación medioambiental.

El CEIP Castrelo, seleccionado para un programa piloto de acceso al arte en el rural

A.F.
OURENSE

El CEIP Castrelo de Miño se encuentra entre las cuatro escuelas seleccionadas por la Fundación María José Jove para la primera edición de “El MUV en la escuela rural”, una por provincia. Un programa piloto con el que quiere fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, de los menores del rural gallego y que llevará a cabo de marzo a junio.

“El MUV en la escuela rural” se plantea como un proyecto conjunto y de intercambio, que permita compartir experiencias entre el Museo MUV-FMJJ y las cuatro escuelas participantes. Posteriormente, estos materiales didácticos, junto con algunos de los resultados de la experiencia, serán recogidos en una publicación digital disponible en la web del museo. Además, el programa potencia el pensamiento artístico en el alumnado como vehículo de relación, y fomenta la conciencia ambiental y valores para la preservación medioambiental.



El colegio de Outes, elegido por la Fundación María José Jove para su programa de arte

RIBEIRA / LA VOZ

El CEIP Plurilingüe de Outes ha sido elegido por la Fundación María José Jove para que forme parte de la primera edición de su programa de arte en el rural. Este proyecto quiere fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, para los críos de cuatro centros educativos de Galicia, llevándose a cabo de marzo a junio.

La fundación está impartiendo formación a los docentes para generar los recursos educativos sobre los que girará el proyecto. Contará con un museo virtual que estará tres semanas en el centro, durante las cuales el alumno de segundo ciclo de educación infantil y primero de primaria podrán visitarlo. El programa también potencia el pensamiento artístico como vehículo de relación entre los jóvenes.

O CEIP Castrelo de Miño, seleccionado para participar nun programa piloto de acceso á arte no rural

O Museo Virtual MUV da Fundación María José Jove estará neste centro escolar ourensán do 6 ao 22 de xuño

21 de Marzo de 2022



O CEIP Castrelo de Miño (Ourense), o CPI Poeta Uxío Novoneyra (Folgo do Courel, Lugo), o EEI Donramiro (Lalín, Pontevedra) e o CEIP Plurilingüe de Outes (A Coruña) son os 4 centros escolares seleccionados (un por provincia) pola Fundación María José Jove para a primeira edición de 'O MUV na escola rural'. Un programa piloto co que a entidade quere fomentar a accesibilidade á cultura e, especialmente, á arte contemporánea, dos menores do rural galego e que levará a cabo de marzo a xuño.

Actualmente, a Fundación María José Jove está a impartir a formación aos docentes para xerar de maneira conxunta os recursos educativos sobre o que virará o proxecto en cada escola, sempre contorna á relación do medioambiente e a arte e que, posteriormente, serán activados durante a estancia do museo nas aulas. Así, o Museo Virtual MUV estará en cada escola tres semanas durante as cales o alumnado de 2º ciclo de educación infantil e 1º ciclo de primaria, e docentes, poderán visitalo e implementar os recursos creados durante a formación. No CEIP Castrelo de Miño (Ourense) estará do 6 ao 22 de xuño.

E é que, desde a área de arte da Fundación, está a traballarse coa tecnoloxía para achegar a arte ás escolas e desta maneira, contribuír a eliminar algún de obstáculos aos que estes centros enfróntanse día a día. Ademais, o programa potencia o pensamento artístico no alumnado como vehículo de relación; fomenta a conciencia ambiental e valores para a preservación ambiental, e utiliza as prácticas artísticas como ferramentas transversais no centro educativo, neste caso, en torno ao medioambiente e a sustentabilidade, temas de vital importancia no currículo educativo.

'O MUV na escola rural' expónse como un proxecto conxunto e de intercambio, que permita compartir experiencias entre o Museo MUV- FMJJ e as catro escolas participantes no programa. Posteriormente, estes materiais didácticos, xunto con algúns dos resultados da experiencia dos catro centros educativos, serán recolleitos nunha publicación dixital que estará dispoñible na web do museo.

<https://www.osil.info/o-ceip-castrelo-de-mino-seleccionado-para-participar-nun-programa-piloto-de-acceso-a-arte-no-rural/>

LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE PROMUEVE UN PROGRAMA PARA FACILITAR EL ACCESO AL ARTE EN EL RURAL

A CORUÑA, 21 (EUROPA PRESS)

El EEI Donramiro (Lalín), el CEIP Castrelo de Miño; el CPI Poeta Uxío Novoneyra (Folgozo do Courel) y el CEIP Plurilingüe de Outes han sido las cuatro escuelas seleccionadas por la Fundación María José Jove para la primera edición de 'El MUV en la escuela rural', una por provincia.

Un programa piloto con el que la entidad quiere fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, de los menores del rural gallego y que llevará a cabo de marzo a junio.

Actualmente, la Fundación María José Jove está impartiendo la formación a los docentes para generar de manera conjunta los recursos educativos sobre lo que girará el proyecto en cada escuela, "siempre en torno a la relación del medioambiente y el arte y que, posteriormente, serán activados durante la estancia del museo en las aulas".

El Museo Virtual MUV estará en cada escuela tres semanas, durante las cuales el alumnado de 2º ciclo de educación infantil y 1º ciclo de primaria, y docentes, podrán visitarlo e implementar los recursos creados durante la formación.

EUROPA PRESS

GALICIA.-LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE PROMUEVE UN PROGRAMA PARA FACILITAR EL ACCESO AL ARTE EN EL RURAL

A CORUÑA, 21 (EUROPA PRESS)

El EEI Donramiro (Lalín), el CEIP Castrelo de Miño; el CPI Poeta Uxío Novoneyra (Folgozo do Courel) y el CEIP Plurilingüe de Outes han sido las cuatro escuelas seleccionadas por la Fundación María José Jove para la primera edición de 'El MUV en la escuela rural', una por provincia.

Un programa piloto con el que la entidad quiere fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, de los menores del rural gallego y que llevará a cabo de marzo a junio.

Actualmente, la Fundación María José Jove está impartiendo la formación a los docentes para generar de manera conjunta los recursos educativos sobre lo que girará el proyecto en cada escuela, "siempre en torno a la relación del medioambiente y el arte y que, posteriormente, serán activados durante la estancia del museo en las aulas".

El Museo Virtual MUV estará en cada escuela tres semanas, durante las cuales el alumnado de 2º ciclo de educación infantil y 1º ciclo de primaria, y docentes, podrán visitarlo e implementar los recursos creados durante la formación.



Programación

RadioVoz

12.00-14.00 PROVINCIA

Emisión para Lugo, Sarria, Vilalba, Monforte, Viveiro, Ribadeo y Chantada.

Entrevista sobre arte en el rural

Hoy • Frecuencias: 105,6 (Lugo); 98,2 (Sarria); 103 (Vilalba); 87,8 (Monforte); 88,5 (Viveiro); 102,3 (Ribadeo); y 90,4 (Chantada) • Radio Voz emite, como cada mañana de lunes a viernes, el programa *Voces de Lugo*, entre las 12.00 y las 14.00 horas, conducido por Félix Jorquera. El programa ofrecerá un repaso informativo por la actualidad lucense. Además, entrevistará a Susana González, directora de la colección de arte y del museo virtual de la Fundación M^a José Jove, que ha seleccionado al CPI Poeta Uxío Novoneyra, de O Courel, para participar en un programa de arte en el rural. Por otro lado, como cada miércoles, tendrá lugar O Marcapáxinas, con recomendaciones literarias de la mano de diferentes librerías de la provincia. A mayores, continúa el concurso con el que Radio Voz reparte cada semana un lote de productos del mercadillo de A Milagrosa. Los interesados pueden participar llamando al 982 251 005 y contestando a una pregunta sobre el mercado.

«No curso da auga», en defensa del rico patrimonio arquitectónico fluvial

Un primer registro inventaría 2.000 construcciones solo en los cauces coruñeses

H. J. PORTO REDACCIÓN / LA VOZ

El arquitecto muxián Carlos Quintáns (Senande, 1962) rememora los alegres días de la infancia en la aldea de su madre, Duomes (en A Baña), cuando iban al lugar vecino de O Seilán para ver los molinos en plena actividad. «Acercarse por allí era un acontecimiento, vivir aquella labor, aquel bullir, disfrutar de cómo trabajaban. Es un mundo que se extinguió, pero que aún se puede documentar antes de que se pierda definitivamente. La cosecha del trigo, la siega, la malla, las eras... ¿qué queda? Hay mucha tarea por hacer para fijar la memoria, un trabajo muy bonito que daría para toda una vida, para entender que Galicia es un territorio productivo y que esos trabajos han generado una gran riqueza patrimonial».

Tal filosofía —y la concienciación ciudadana para la protección de este patrimonio— está detrás del proyecto *No curso da auga*, que da continuidad al de *Arquitectura al límite*. De ambos proyectos Quintáns es coordinador científico. Si entonces se analizaban las construcciones en la confluencia de la tierra y el mar del litoral gallego, ahora el foco de atención se desplaza a los cauces fluviales, al borde y el lecho.

El Muv (Museo Virtual de la Fundación María José Jove), con el apoyo de la Deputación da Coruña, impulsa *No curso da auga*. *Recursos en liña para o coñecemento e difusión da arquitectura fluvial etnográfica na provincia da Coruña*, que documenta y debate la relevancia de estos inmuebles en los ríos de la provincia coruñesa. Susana González, directora del Muv, destaca las cinco tipologías más importantes, molinos, batanes, lavaderos, fuentes y pesqueiras, y entiende que esta iniciativa debe contribuir a una mayor sensibilización ante unos bienes de gran valor y que, en gran medida, se hallan «en estado de abandono y amenazados de una futura desaparición».

Estos inmuebles vinculados a ríos, regatos y manantiales —afirma— juegan un papel decisivo en la definición del territorio e inte-



Pesqueiras, molinos, lavaderos. La web muv.fmjj.org/no-curso-da-auga, ya operativa, ofrece ejemplos de patrimonio arquitectónico ligado al cauce de los ríos de la provincia de A Coruña. Arriba, pesqueira al paso del Ulla por Herbón (Padrón), molino de O Xuezo (Vilasantar) y lavadero de Artes, en Ribeira.

ractúan muy hábilmente con el paisaje. «Hemos utilizado la tecnología con recreaciones 3D y un modo novedoso de registrarlos, con fotografías y vídeos realizados con drones, con los que pretendemos hacer más atractivo y accesible un acercamiento a estas manifestaciones etnográficas y culturales, contribuyendo a su puesta en valor y, en algunos casos, a su necesaria preservación».

Las imágenes, de la autoría del arquitecto David García-Louzao, recuerda Quintáns, pretenden la seducción, cautivar al espectador, que «su mirada se llene de atención y cariño». Y eso, dice, es posible gracias a estas tomas obtenidas desde el aire, que dan una visión de conjunto que a pie de

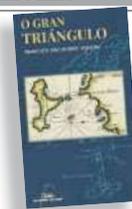
campo resulta imposible de obtener. «Uno ve estas fotografías y enseguida comprende cuál es la relación de estas arquitecturas con el entorno, el paisaje, la vegetación, los cauces de agua, la topografía... Y se advierte enseguida su entidad y cómo de profundo es su enraizamiento en el territorio, la armonía de su concepción». Esta integración, explica, se produce por algo fundamental: marca estas construcciones: «Su trabajo, su funcionamiento no requiere de energía más allá de las condiciones naturales que aprovechan. En cuanto exigen energía ajena quedan desvinculadas del territorio».

No curso da auga ha inventariado ya 2.000 inmuebles en los

cauces fluviales coruñeses, pero Quintáns apunta que es solo una pequeña parte y que su vocación —como ocurría con *Arquitectura al límite*— es la de iniciar un camino que se extienda a los ríos de toda Galicia y animar a otras personas e instituciones a trabajar en esta misma dirección.

La plataforma digital muv.fmjj.org/no-curso-da-auga/ pone a disposición todo el material, así como las charlas *Construir con, para, el agua dulce*, de Quintáns; *Un recorrido por los cauces de agua a través de su territorio construido*, de David García-Louzao; *Arquitectura da auga*, de Elisa Gallego; *A cidade intuída*, de Cristina Ansedo; y *Etnografía e ríos*, de Begoña Bas.

PARA LER



«O gran triángulo»

Francisco Díaz-Fierros Viqueira

Editorial Galaxia

186 páxinas. 17 euros

H. J. P. REDACCIÓN / LA VOZ

Non é pouca cousa rescatar do arredamento ao matemático e astrónomo galego Xosé Rodríguez González (Bermés, Lalín, 1770-Compostela, 1824). A conquista ben vale unha novela debeu pensar o catedrático e académico Francisco Díaz-Fierros Viqueira (Vilagarcía, 1941), e abofé que non se equivocaba. Un atinado debut narrativo é o que é *O gran triángulo*. *Dous franceses e un galego nas illas Pitiusas*, unha ficción con vocación ensaística que relata a aventura que Rodríguez viviu entre os anos 1806 e 1808 xunto aos científicos franceses Jean-Baptiste Biot e François Arago, ambos os dous prominentes figuras da física, a astronomía e a matemática europeas. Máis coñecido como Matemático Rodríguez ou Matemático de Bermés, participou na expedición impulsada polo Bureau des Longitudes de París —institución adscrita á Académie des Sciences de Francia— para lograr a medida perfecta do arco do meridiano terrestre. Esta gran empresa en pleno Século das Luces padeceu penalidades a oito, pero o que queda para a historia foron as achegas que o traballo do estudoso galego procurou ao coñecemento humano, aínda vixentes, como peza fundamental da prolongación do meridiano parisino por España e a consolidación das bases sobre as que se asentou o sistema de medidas actual. Con ánimo divulgativo e pedagógico, o profesor Díaz-Fierros tomou o exemplo da lectura das obras de Jules Verne *Aventuras de tres rusos e de tres ingleses na África austral* (1872) e de Pierre Bayart *O meridiano de Francia e a súa prolongación ata as illas Baleares* (2007) para presentar en sociedade a un heroe das ciencias esquecido, que ademais foi mestre do xeógrafo Domingo Fontán. Mediante a crónica novelada, e sen botar a perder o rigor, o narrador quixo poñer máis carne emocional ao reconto daquel periplo por Eivisa e Formentera do Matemático de Bermés, a quen o astrónomo e matemático Ramón María Aller —tamén lalinense— xa lle dedicara en 1929 unha biografía.

Acción mínima de conservación e huellas en la toponimia

La eficiencia energética y la sostenibilidad de estas construcciones fluviales choca con algunas intervenciones de rehabilitación que el equipo de Carlos Quintáns se ha encontrado: accesos asfaltados, puntos de iluminación, caminos de madera, enlucidos, elementos de modernización, etcé-

tera. Las acciones de conservación, matiza, deben responder a la sencillez y la humildad de estas arquitecturas, al mínimo esfuerzo, y no desvirtuarlas, que es otro modo de hacerlas desaparecer. Hay mucha diferencia de criterio de unos concellos a otros, lo que, dice, debe mover a los orga-

nismos que gestionan las cuencas a alentar y tutelar estas intervenciones. También son muy distintos los niveles de documentación y protección de cada ayuntamiento, hasta el punto de que los hay que no tienen ni siquiera un listado de construcciones y otros que se pusieron en marcha carecen de

la mínima localización. Esto impide muchas veces saber, en una primera pesquisa, si la construcción se ha perdido y lo que queda es únicamente una huella en la toponimia, en ocasiones confusa o en el haber de los más viejos del lugar. Por lo que, apela, esta labor se hace aun más urgente.

© La Opinión A Coruña, S.L.U. • Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Prohibida toda reproducción a los efectos del Art. 32.1, párrafo segundo, LPI

Redacción y administración: Calle Franja 40-42. 15001 A Coruña. Teléfono: 981 217 400 Fax: 981 217 401

PATRICIA HERMI DA
A CORUÑA

Guillermo Martínez ■ Director Ayúdame 3D

“Creamos brazos impresos en 3D de superhéroes para los niños”

“Lo que importa es ser feliz con lo que tienes”

En 2017, Guillermo Martínez acababa de finalizar la carrera de Organización Industrial y se sentía desorientado. “Tras muchos años esforzándome, no podía más”, reconoce. Decidió entonces transformar aquellos juguetes que ideaba de niño en auténticos salvavidas. Con solo 22 años, ya había creado el primer brazo impreso en 3D para una persona sin codo. Y este viernes contará su experiencia en el congreso *Lo que de Verdad Importa*.

¿Usted vive de su sueño?

Si, vivo de lo que más me gusta que es la impresión 3D en la que empecé muy joven. Para mí fue un punto de inflexión comprobar que podía ayudar a los demás con esta tecnología. También es un sueño contar con un equipo maravilloso con la ONG Ayúdame 3D— que Guillermo dirige— con el que creemos cada vez más.

Todo empieza con sus dibujos desde pequeño.

Desde pequeñito me gustaba mucho dibujar, diseñar y crear mis propios juguetes, ser el mayor inventor. Tenía curiosidad y capacidad para hacer esto: mejoraba mis juguetes para divertirme más, diseñaba robots que me hacían la cama, otros para ayudar a la familia en las tareas de casa. Quería ya solucionar los problemas del día a día. Y al final convertí en realidad el sueño de tener en el futuro una máquina que fabricaba estas cosas: la impresión 3D desde mi propia habitación.

¿Cómo nació su motivación de crear el primer brazo?

Quería usar la impresión 3D para ayudar a los demás y comprobé que existe un hándicap en el mundo: hay 100 millones de personas que necesitan ayuda por tener brazos amputados u otra discapacidad física. Y quería resolverlo de alguna forma a través de un dispositivo 3D.

Tan importante como la propia prótesis es su carácter gratuito.

Mi primera entrega fue en Kenia, a donde ya viajé con una maleta con brazos para cinco personas. No me entraba en la cabeza que tuviera que cobrarlos y decidí que siempre sería así. Tanto en España como en Latinoamérica, en cualquier sitio es gratis porque esas personas no se lo pueden permitir.



Guillermo Martínez, en una charla. // Congreso 'Lo que de Verdad Importa'

FICHA PERSONAL

■ El madrileño Guillermo Martínez (Premio Girona 2020) dirige la ONG Ayúdame 3D. Para que sus usuarios reciban gratis los brazos en 3D, la ONG desarrolla programas educativos para formación en esta tecnología en los colegios. Forma parte de la 'Lista Forbes' de los 100 españoles más creativos en los negocios. Pero para él “no es importante la rentabilidad económica, sino mejorar la sociedad”

¿Cómo funciona este dispositivo llamado Trésdesis?

Este dispositivo de brazo en impresión 3D tiene un sencillo mecanismo de hilos o gomas para abrir y cerrar la mano. Ayuda a mejorar la calidad de vida: los adultos consiguen así mejores trabajos y los niños pueden ir al cole sin problemas de accesibilidad.

¿Cuántos brazos 3D han realizado ya?

Estamos ya en 55 países, cada año realizamos 350 dispositivos para estas personas. En 2017 creamos 14, al año siguiente 50, al tercero ya íbamos por más de 100.

Su ONG Ayúdame 3D realiza ese reparto en 55 países. ¿Cómo es el proceso?

Cuando las personas nos escriben o localizamos a las que tienen esas necesidades, tomamos las medidas a través de fotos o vídeos sin ser presencial. Hacemos así un brazo 100% personalizado desde la oficina de Madrid con un equipo de seis personas, pero también tenemos una red de más de 100 voluntarios por España con impresoras 3D que colaboran altruistamente. Cada brazo tiene 20 días de fabricación, se realiza el envío directo. Y también se mandan tutoriales con vídeos para el soporte técnico por WhatsApp, además de un seguimiento mensual para comprobar el funcionamiento.

¿Por qué esos primeros brazos 3D llegaron a Kenia?

En un principio el viaje era para conocer la cultura y la naturaleza de Kenia, pero además íbamos a un orfanato. Quería desconectar de la universidad y realizar voluntariado, pero decidí algo más para cambiar la vida de esas gentes. No solo formar juguetes con impresión 3D sino investigar. Ya se habían hecho manos con esta técnica, pero no brazos completos. El proyecto nació a ciegas a partir de unas fotos, metí los brazos en una maleta y funcionaron.

¿Cómo fue la reacción de la primera persona a la que le puso una Trésdesis y qué sintió usted?

Fue muy emocionante, yo estaba súper nervioso por dar esa ilusión y comprobar que funcionaba: era una responsabilidad. La primera se la co-

loqué a Philip: un profesor de Primaria que se puso muy contento. A los diez minutos comprobamos que funcionaba perfectamente, sentí alivio y una felicidad increíble. Philip estaba muy emocionado porque su vida cambiaría drásticamente, podría coger la tiza y el libro a la vez al dar sus clases. Al año siguiente volví a Kenia y estuve con él comiendo en el orfanato. Me confirmé que el dispositivo era esencial en su vida, podía comer o vestirse sin necesidad de su mujer o sus hermanos. Ha sido maravilloso que Philip se convierta en nuestro embajador.

¿En qué circunstancias se encuentran los usuarios de Trésdesis?

Kenia es un país de renta baja con muchos accidentes laborales. Otros usuarios necesitan nuevos brazos por las secuelas de la elevada violencia machista, accidentes de tráfico, malformaciones por falta de atención de la sanidad pública. En España trabajamos con niños y niñas de familias que no se pueden permitir una prótesis, les hacemos brazos de superhéroes o princesas, lo que quieren, para adaptarse cuando dan el estirón. Para usuarios de 70 u 80 años las prótesis tradicionales suelen pesar cinco kilos y nosotros los hacemos brazos 3D de solo 500 gramos, más ligeros.

¿En qué otros proyectos trabaja? Se diversificó en la pandemia.

En la pandemia paramos la producción e hicimos más de 20.000 máscaras para trabajadores sanitarios, antes de que existieran las mascarillas. Con nosotros colaboró un la-

boratorio en Kenia, donde divulgamos tecnología para que ese país se empodere. Ahora tenemos tres personas en investigación y desarrollo para nuevos dispositivos, por ejemplo para los que no tienen hombro. Cuando ayudamos a una persona a los dos meses salen diez que necesitan lo mismo.

¿Qué aprendió en estos años?

Aprendí que lo que importa es estar feliz con lo que tienes. Si tienes cualquier trabajo y no eres feliz, dale la vuelta a lo que haces. Busca lo que emocionalmente le mantenga estable. La felicidad no es tener un yate sino levantarte con ganas de estar con tu trabajo, tu familia y tus amigos.

“Nuestro embajador es un maestro de Kenia: el primero en tener una prótesis”

OPOSICIONES CONVOCADAS

ACCESO LIBRE	ENFERMERO/ ENFERMERA	1070 PLAZAS(*)
DOG núm. 58 jueves 24 de marzo de 2022		

SEVIZO GALEGO DE SAÚDE

(*) Estas plazas se verán incrementadas por las OEPs 2022 de nuevo ingreso y la extraordinaria de estabilización que se aprobarán y publicarán antes del 1 de junio de 2022.

SESIONES INFORMATIVAS
A LAS 12h Y
A LAS 19h*

CENTRO GALEGO DE ESTUDOS

informateoposiciones.es informate@informateoposiciones.es WhatsApp y teléfono 24 H : 604 003 275

informate na casa

A CORUÑA: Avda. Ejército, 2. Tel: 881 914 290 • FERROL • LUGO • SANTIAGO • CARBALLO • MONFORTE • OURENSE • VIGO

EUROPA PRESS

SOCIEDAD

-- 10,00 horas: En Santiago, encuentro autonómico Xacobeo 21-22 por un urbanismo responsable. A las 16,00 horas interviene la conselleira de Medio Ambiente, Territorio e Vivenda, Ángeles Vázquez. Museo Centro Gaiás.

-- 10,00 horas: En Pontevedra, reunión de las familias de los marineros del buque naufragado 'Villa de Pitaxo' con el delegado del Gobierno en Galicia, José Miñones; el director de la Marina Mercante, Benito Núñez; y el director de Salvamento Marítimo, José Luis García Lena. Subdelegación del Gobierno. Atención a medios al final de la reunión.

-- 11,00 horas: En Santiago, presentación de la séptima edición de la Beca 'Nacho Mirás' para periodistas noveles. Aula 1 de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

-- 11,00 horas: En A Coruña, presentación de la XIII edición del Congreso 'Lo Que de Verdad Importa'. Fundación María José Jove.

-- 12,00 horas: En A Coruña, la subdelegada del Gobierno en A Coruña, María Rivas, y el coronel jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de A Coruña, Francisco Javier Jambrina, presentan el nuevo servicio de 10 equipos comarcales frente a la violencia de género. Comandancia de la Guardia Civil.

-- 16,30 horas: En Vigo, el rector de la UVigo, Manuel Reigosa, inaugura las XXI Jornadas de Inspección de Servicios de las Universidades Españolas. Edificio Redeiras, en O Berbés.

-- 18,00 horas: En Santiago, la conselleira de Medio Ambiente, Ángeles Vázquez, participa en la jornada 'Sustentabilidade, medio ambiente e loita contra o cambio climático', del Colexio Oficial de Enxeñeiros Técnicos Industriais de A Coruña. Delegación de Coeticor (rúa Ramón Piñeiro, 11, bajo).

-- 17,30 horas: En A Coruña, el Espazo +60 Afundación de A Coruña entrega la recaudación de su mercado solidario a Curemos el Párkinson. Espazo +60 Afundación.

ANGÉLICA DASS FOTÓGRAFA

«Con mis fotografías intento destruir el concepto de raza»

La creadora brasileña participa en el congreso «Lo que de verdad importa» en la Fundación María José Jove

ALMUDENA SANTOS

A CORUÑA / LA VOZ

Angélica Dass es una fotógrafa de origen brasileño que trata de cambiar la percepción de la sociedad a través de imágenes. Participa hoy en A Coruña en las jornadas *Lo que de verdad importa* con la intención de despertar la conciencia contra estereotipos. Es conocida por su proyecto *Humanae*, una colección de 4.000 retratos que muestran la diversidad humana bajo la paleta de colores de Pantone.

—¿Qué transmite con su obra?

—Con este trabajo, intento expresar quién soy. Aunque sea algo muy colectivo, porque engloba a mucha gente, en el fondo, es también muy personal. Intento enseñar y generar empatía frente a esas etiquetas, así como destruir algunas construcciones sociales, como el concepto de raza. No aceptamos que un profesor en clase diga que la Tierra es plana, pero seguimos aceptando que hablemos sobre el concepto de raza.

—¿Qué persigue con su trabajo?

—Trato de reflexionar sobre quiénes somos y cómo vemos al otro. Yo no puedo cambiar el mundo, pero mi deber como artista es despertar la mente de los que pueden hacerlo. Pretendo generar conversación y diálogo para que esa generación pueda contestar.

—¿Qué siente cuando ve que su proyecto está en las aulas?

—Tengo la certeza de que tal vez yo me vaya de este mundo, pero voy a seguir viva en las aulas, en



Angélica Dass, creadora de *Humanae*. ÁNGEL MANSO

la mente de muchos estudiantes. Ese es uno de los mejores regalos. No he tenido hijos, pero tengo la sensación de que tengo muchos por el mundo, porque he servido de referencia para la gente.

—¿Cómo definiría «Humanae»?

—Es una magnífica herramienta educativa. La mayoría de profesores me cuentan que hay un antes y un después en sus alumnos al enseñarles la colección. Reconocen la diversidad que existe en el mundo. Es un proyecto artístico, pero al mismo tiempo educativo.

—¿Qué le gustaría poder cambiar de la sociedad?

—Daría a todo el mundo la capacidad de parar y pensar antes de juzgar, algo fundamental cuando hablamos de discriminación. Vivimos en un mundo que está cargado de todos esos prejuicios y es nuestro deber todos los días hacer el ejercicio de reescribir esas narrativas. Hay que cambiar

nuestra capacidad de empatía.

—¿De dónde surge la inspiración para este proyecto?

—Mi abuela adoptó a mi padre. Es de piel rosada, con pelo de algodón, y mi padre es totalmente diferente. La familia no está definida solo por la sangre. Hay ejemplos de gente que tiene la misma sangre, pero apariencias totalmente diferentes. La diversidad es parte de lo que somos como seres humanos.

—¿Qué proyectos tiene en mente?

—Estoy trabajando en un proyecto nuevo, enfocado en descubrir qué es ser adolescente en España. Trabajo con diferentes escuelas en Madrid. Pretendo enseñar que la adolescencia en España tiene otra capa, ya que existe la diversidad étnica. Investigo lo que hace un adolescente cuando se da cuenta de toda la diversidad que ya hay en la sociedad.

Julio Alberto: «Tuve mucho éxito a nivel deportivo, pero mi vida fue un infierno»

La Fundación María José Jove celebra hoy el XIII congreso *Lo Que De Verdad Importa*, unas jornadas que tratan de hacer hincapié en problemas de la sociedad a través de historias de superación. El aforo para asistir está completo desde hace un mes, aunque podrá seguirse en *streaming* a partir de las 9.15 horas. Además, han anunciado que podrá verse *on line* hasta el 1 de abril, por lo que cualquiera podrá acceder al contenido en diferido. En la conferencia estarán presentes tres ponentes, la fotógrafa Angélica Dass; Guillermo Martínez, un emprendedor solidario, y el exfutbolista Julio Alberto. Todos ellos tratarán de transmitir

su experiencia en la vida y cómo vivieron esas segundas oportunidades que les brindaron.

El creador de una prótesis

Guillermo Martínez, que con 22 años diseñó la primera prótesis impresa en 3D para personas que no tienen codo, explicará su historia, que es «la de un niño curioso al que le gustaba hacer juguetes y diseñar cosas». Sin embargo, un día se replanteó su vida y se dio cuenta de que «también tenía que hacer cosas para los demás». Por eso, pasó de hacer juguetes «a hacer prótesis para personas que lo necesitaban con el objetivo de mejorar su calidad de vida».

Julio Alberto narrará «la historia de un niño que nace en el seno de una familia complicada, con unos padres que se llevaban mal». A medida que su juventud avanza, decide que «quiere buscar a su madre y reunir a todos los hermanos en la mesa para discutir de temas como el fútbol». «Tuve mucho éxito a nivel deportivo, pero mi vida después de retirarme fue un infierno», explica en relación al momento en el que entró en el mundo de las adiciones. Su objetivo es que los asistentes comprendan que «todos los días tomamos decisiones importantes y una equivocación te puede arruinar, no solo a ti, sino también a tu familia».



PRIMERA JORNADA DE PLAYA

La primavera se disfraza de verano

A Coruña vivió ayer un anticipo de verano y muchos no dudaron en sacar la toalla del armario. Meteogalicia explicó que los valores son «altos para a época» y achacaron la situación a una ubicación atípica e intercambiada entre el anticiclón y las borrascas. FOTO C. QUIAN



XUNTA DE GALICIA

galicia

Acordo do 10 de marzo de 2022 da Xefatura Territorial da Coruña, polo que se somete a información pública a solicitude de autorización administrativa previa, de construción e declaración de utilidade pública, en concreto, dunha instalación de distribución eléctrica no concello de Oleiros (expediente-e.: IN407A 2021/200-1).

- Expediente-e.: IN407A 2021/200-1.

- Solicitante: UFD DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICIDAD, S.A.

- Denominación: REGULAMENTACIÓN LMTA DC. SMC716//SMC722-SUBSTITUCIÓN APOIOS D12 E D14.

- Concello: OLEIROS.

1) Características técnicas:

- RETENSADO TRAMO LIÑA ELÉCTRICA DE MEDIA TENSIÓN AÉREA, A 15 KV., CUNHA LONXITUDE DE 272 M (118 M. TENDIDOS/154 M. RETENSADOS), COA OXIRE NO APOIO AIGOLJGU//C11 EXISTENTE DA LMTA. DC. SMC716/SMC722, CONDUCTOR TIPO LA-110 MM2 (EXISTENTE), E FINAL NO APOIO AIL4YPMY//D15 EXISTENTE DA LMTA DC SMC716/SMC722.

- LIÑA ELÉCTRICA DE MEDIA TENSIÓN SUBTERRÁNEA CIRCUITO 1, A 15 KV., CUNHA LONXITUDE DE 54 M., COA OXIRE NO PAS. PROXECTADO EN APOIO AIGH3AME//D12 PROXECTADO DA LMTA. DC. SMC716/SMC722, CONDUCTOR TIPO RHZ1-20L#12/20 KV. 3X(1X240)MM2 AL., E FINAL NO PAR. PROXECTADO Á SAÍDA DO CT. VILANOVA-15CR34, EMPALME COA LMTS. SMC716 A CT. URB. FINCA CARBALLEIRA-15CFRP.

- LIÑA ELÉCTRICA DE MEDIA TENSIÓN SUBTERRÁNEA CIRCUITO 2, A 15 KV., CUNHA LONXITUDE DE 54 M., COA OXIRE NO CT. VILANOVA-15CR34, CONDUCTOR TIPO RHZ1-20L-12/20 KV. 3X(1X240)MM2 AL., E FINAL NO NO PAS. 2 PROXECTADO EN APOIO AIGH3AME//D12 PROXECTADO DA LMTA. DC. SMC716/SMC722, PASANDO POR PAR. PROXECTADO.

2) Lexislación de aplicación:

I. Lei 39/2015, do 1 de outubro, do procedemento administrativo común das administracións públicas (BOE núm. 236, do 2 de outubro de 2015).

II. Lei 40/2015, do 1 de outubro, do réxime xurídico do sector público (BOE núm. 236, do 2 de outubro de 2015).

III. Lei 24/2013, do 26 de decembro, do sector eléctrico (BOE núm. 310, do 27 de decembro de 2013).

IV. Real decreto 1955/2000, do 1 de decembro, polo que se regulan as actividades de transporte, distribución, comercialización, subministración e procedementos de autorización de instalacións de enerxía eléctrica (BOE núm. 310, do 27 de decembro de 2000).

V. Resolución do 19 de febreiro de 2014, pola que se aproba o procedemento de autorización administrativa de construción, de acordo co previsto na Lei 24/2013, do 26 de decembro, do sector eléctrico (DOG núm. 54, do 19 de marzo de 2014).

VI. Lei do 16 de decembro de 1954, sobre expropiación forzosa (BOE núm. 351, do 17 de decembro de 1954).

VII. Decreto do 26 de abril de 1957 polo que se aproba o regulamento da Lei de expropiación forzosa (BOE núm. 160, do 20 de xuño de 1957).

A relación concreta e individualizada dos bens e dereitos afectados que se considera de necesaria expropiación figura no anexo que se xunta con este acordo.

A declaración de utilidade pública, segundo o artigo 56 da Lei 24/2013, do sector eléctrico, levará implícita, en todo caso, a necesidade de ocupación dos bens ou de adquisición dos dereitos afectados e implicará a urxente ocupación, para os efectos do artigo 52 da Lei de expropiación forzosa.

A documentación estará a disposición das persoas interesadas nas dependencias da Sección de Enerxía da Xefatura Territorial da Consellería de Economía, Empresa e Innovación da Coruña, (rúa Vicente Ferrer, núm. 2-2º andar, 15071 A Coruña, entre as 9:00 e as 14:00 horas, de luns a venres, con cita previa a través do correo electrónico: seccion.enerxia.coruna@xunta.es, ou tamén nos teléfonos: 981 184 970 e 981 184 938), así coma no concello.

Ademais, se poderá consultar no portal web da Consellería de Economía, Empresa e Innovación: <https://edicionportais.xunta.es/web/portal-cei-2014/transparencia/informacionpublica/entramitacion/instalaciones-electricas-distribucion-e-transporte>.

A Coruña, 10 de marzo de 2022.

Isidoro Martínez Arca
Xefe territorial da Coruña

ANEXO.

EXPEDIENTE: IN407A 2021/200-1. SOLICITANTE: UFD DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICIDAD, S.A. DENOMINACIÓN: REGULAMENTACIÓN LMTA DC. SMC716//SMC722-SUBSTITUCIÓN APOIOS D12 E D14. CONCELLO: OLEIROS.

RELACIÓN DE PROPIETARIAS/OS, BENS E DEREITOS AFECTADOS:

Número de predio: 2. Paraxe: Avda. Salvador Allende. Cultivo: Urbano. Solo sen edificar. Propietaria: Marie Elizabeth Mattern. Afección de solo en pleno dominio: Apoio núm.: D14. M²: 21.0.

El grupo Yáñez colabora con Fevino cediendo su Nuevo Multivan eHybrid

CERTAMEN. Desde Yáñez Business colaboran este año con FEVINO 2022, V Salón profesional del Vino en Galicia, en su edición especial Viños D.O. Camiño. Esta quinta edición se presenta como la más especial hasta

la fecha, debido a que se celebra en año Xacobeo y por ello el evento girará entorno al Camino de Santiago y a los vinos del camino, que son todos aquellos que se encuentran en las distintas D.O. que hay que atravesar

para llegar hasta Santiago de Compostela. Es por ello que el Nuevo Volkswagen Multivan recorrerá los puntos más significativos del Camino Francés, desde Roncesvalles hasta la capital gallega, parando por supuesto en las diversas D.O. que se encuentran en el Camino de Santiago, acompañando a un grupo de peregrinos que irán entrevistando a las diferentes figuras representativas del sector vitivinícola.



Fernando Yáñez, director de Fevino, a la derecha, recibiendo las llaves del Mutivan eHybrid. Foto: Yáñez Business

Fevino es un espacio dedicado a la cultura del vino, que realizará el acto inaugural el próximo 30 de mayo en Ferrol con una jornada dedicada a los vinos gallegos atlánticos, seguido por un evento en Betanzos que resaltarán el valor de los blancos legítimos el 31 de mayo. Finalmente llegará a la ciudad de Santiago de Compostela, donde se celebrará el Salón los días 14 y 15 de junio. REDACCIÓN



Marta Albela, Felipa Jove, Julio Alberto, Angélica Dass, Guillermo Martínez, María Franco e Paula Rodríguez Beirán Foto: EP

‘Lo que de verdad importa’, a existencia desde tres prismas

O congreso da Coruña poderá seguirse en ‘streaming’ e visualizarse até o día 1 de abril

MARÍA HERMIDA
A Coruña

O XIII Congreso *Lo que de verdad importa* chegará este venres a A Coruña as experiencias persoais da fotógrafa brasileira Angélica Dass; o director dunha organización que fabrica e reparte próteses feitas en 3D en máis de 55 países, Guillermo Martínez; e o xogador do Barça e do Atlético de Madrid Julio Alberto, que ten unha historia de superación de adiccións.

A directora xeral da Fundación *Lo que de verdad importa*, María Franco, presentou este xoves nunha rolda de prensa na Fundación María José Jove, o congreso que se celebrará este venres 25 de marzo no Palexco en A Coruña

e que contará historias de superación que buscan transmitir valores aos máis novos. Franco estivo acompañada durante o acto polo presidente do Congreso e directora da Fundación María José Jove, Felipa Jove; a directora territorial de Galicia e Asturias de Telefónica, Paula Rodríguez; e a directora comercial da rede Galicia CaixaBank, Marta Albela.

O aforamento para asistir ao Congreso, que poderá seguirse en streaming onde estará colgado até o día 1 de abril, está completo “desde fai máis dun mes”.

Ante os medios de comunicación Guillermo Martínez explicou que a súa historia é

a dun neno “curioso” ao que lle gustaba facer xoguetes ata que un día deuse conta de que “tamén tiña que facer cousas para os demais”. Con 22 anos deseñou na súa habitación a primeira prótese para persoas que non teñen cóbado, impresa en 3D. A día de hoxe, dirixe unha organización que fabrica e reparte estas pezas gratuitamente en máis de 55 países, ‘ONG Axúdame 3D’.

“CONTADORA DE HISTORIAS”. Pola súa banda, Angélica Dass sinalou que é unha “contadora de historias” que necesita imaxes e que narrando as súas vidas conseguiu “ser o espello para unha chea de xente”. Este venres vai explicar no Con-

greso coma o arte pode ser unha “ferramenta” para “xerar diálogo e transformación social”. Esta artista combina a fotografía coa investigación sociolóxica e a participación na defensa dos dereitos humanos.

“O máis importante é perdoarche a ti mesmo, querearte a ti mesmo, porque a felicidade non é o destino, senón o camiño”, sinalou Julio Alberto, quen durante a presentación manifestou que o seu caso é unha historia “de supervivencia” que comeza por nacer nunha familia “realmente complicada”.

A súa ilusión era “atopar” á súa nai e ter unha familia coa que “sentar na mesa e discutir de fútbol”, recoñeceu. O exfutbolista destacou que, despois de facer un “esfuerzo enorme”, tivo a “gran sorte” de xogar ao fútbol, o que lle achegou un “sentido que pertenza”.

Despois de retirarse, relatou, a súa vida “foi un inferno” rodeado de adiccións. O que vai contar aos mozos durante o Congreso deste venres é que se toman decisións “constantemente” e que unha equivocación che pode “levar ao traste” e “arruinar a ti e á túa familia”, por iso explicará como saír deste tipo de situacións e “vencer esa batalla”.

César Antonio Molina é nomeado en Mondoñedo Cunqueiriano de Honra

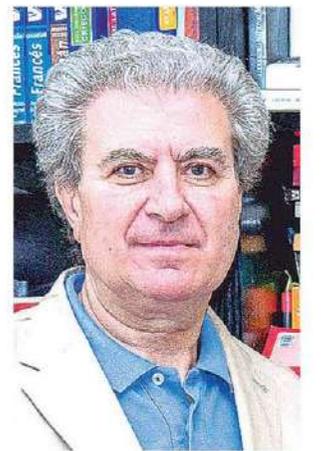
Engade esta distinción a unha longa nómina de prestixiosos galardóns e recoñecementos

Mondoñedo. O Concello de Mondoñedo e a Casa Museo Álvaro Cunqueiro crearon en 2017 a distinción de Cunqueiriano de Honra co fin de recoñecer o labor daqueles persoeros que se teñen significado na visibilización e proxección da figura do escritor mindoniense.

Neste 2022 unha comisión designada ao efecto polo Concello de Mondoñedo e a Casa Museo Álvaro Cunqueiro, organizadores do evento, decidiu premiar a longa e vizosa traxectoria como cunqueirólogo do escritor e profesor César Antonio Molina.

A comisión que o elixiu estivo formada por César Cunqueiro (fillo do escritor), Rexina Vega (Cunqueiriana de Honra do ano anterior), Alberto García Fernández (Concelleiro de Cultura, Educación e Novas Tecnoloxías), Antonio Reigosa (Cronista Oficial de Mondoñedo), Abel Vigo García (Técnico de Cultura municipal), Miguel González Somovilla (xornalista e estudoso da obra de Cunqueiro) e Armando Requeixo (Coordinador de Actividades e Publicacións da CMAC). En representación desta comisión, e en nome das entidades organizadoras, será Miguel González Somovilla quen pronuncie a laudatio do homenaxeado.

O ensaísta coruñés recibe esta distinción en recoñecemento á ampla serie de antoloxías do periodismo cunqueiriano das que se responsabilizou (Tesoros y otras magias, 1984; Viajes imaginarios y reales, 1986; Los otros caminos, 1988; El pasajero en Galicia, 1989; La bella del dragón, 1991), a edición e tradución da súa poesía (Antología poética, 1983), así como a publicación de ensaios (Homenaje a Álvaro



César Antonio Molina. Foto: G

ro Cunqueiro, 1994), infinidade de artigos, conferencias e capítulos de libros dedicados ao mindoniense, amais de iniciativas como a magna exposición sobre Cunqueiro que organizou o Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2003 baixo a súa dirección ou o bautizo da Biblioteca do Instituto Cervantes de Damasco co nome do escritor en 2006, sendo daquela Molina o máximo responsable deste Instituto.

César Antonio Molina, quen durante o acto pronunciará unhas palabras de agradecemento pola distinción, engade este nomeamento a unha longa nómina de prestixiosos galardóns, entre os que se contan condecoracións de diversas ordes de mérito europeas, nomeamentos honoris causa de universidades, numerosos premios de xornalismo, literarios e do ámbito das Humanidades en xeral, ademais da pertenza a academias.

Con esta designación de César Antonio Molina como Cunqueiriano de Honra (que inclúe figura conmemorativa e diploma acreditativo) o Concello de Mondoñedo e a Casa Museo Álvaro Cunqueiro consolidan a traxectoria destes nomeamentos, que en anos anteriores recoñeceron o labor de persoeros como Darío Villanueva, Víctor F. Freixanes ou Rexina Vega, entre outros. ECG



CUADRO DE HONOR

Felipa Jove abanderará la solidaridad, el apoyo y las segundas oportunidades



Felipa Jove. Foto: ECG

SEGUNDAS OPORTUNIDADES, TOLERANCIA Y SOLIDARIDAD es lo que, entre otras virtudes, define a **Felipa Jove** y, en este caso, al Congreso *Lo que de verdad importa*, del que ella es presidenta de honor, y que fue presentado ayer en la **Fundación María José Jove**. Su empatía quedó plasmada en las palabras dedicadas a los protagonistas de este encuentro, a través de las que abanderó, una vez más los ejemplos de solidaridad, esfuerzo, constancia y superación vital. La inclusión es, además, una palabra que define el trabajo realizado por parte de la Fundación Jove, que buscan difundir y dinamizar el potencial creativo y el desarrollo vital de aquellas personas en riesgo de exclusión. Así, esta línea de acción se materializa no solo en los ámbitos de actuación de la fundación, si no también en las actitudes y acciones de su presidenta.

La Opinión A Coruña

www.laopinioncoruna.es

DIRECTORA: CARMEN MERELAS | AÑO XXI | Nº 7792 | VIERNES, 25 DE MARZO DE 2022 | Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5% | Precio: 1,30 euros

Entrevista | 30

Angélica Dass | Fotógrafa

“Creo firmemente en el arte como generador de diálogo”



Angélica Dass. // Victor Echave

Fútbol | 37

Manolete versus George Best

El exfutbolista coruñés celebra medio siglo de su debut con la selección española, que el próximo martes vuelve a jugar en Riazor



Manolete, con la camiseta de su debut. // Victor Echave

CRISIS EN CADENA POR LOS CARBURANTES

Las negociaciones de los transportistas y el Gobierno avanzan sin poder frenar el paro

- ▶ Buscan poner fin al bloqueo con rebajas al gasóleo en una mesa sin los convocantes
- ▶ La mitad de la flota de bajura coruñesa sigue amarrada pese a desconvocarse la huelga
- ▶ Los distribuidores alertan de que se agotan las reservas de harina, verduras y fruta

▶ **Análisis** Una veintena de países europeos tomaron ya medidas para bajar el precio del gasóleo

Páginas 3 y 4, 32 y 33



Victor Echave

Cargamento varado en los muelles. Los muelles coruñeses son una de las zonas cero del paro de camiones en Galicia. Tanto por los efectos sobre el sector pesquero como en el resto de actividades. Toneladas de grandes bobinas de acero como las de la imagen, que tendrían que haber partido rumbo a la siderúrgica Celsa Atlantic, se acumulaban ayer en los terrenos portuarios. La situación es preocupante allí, al igual que en los polígonos de la ciudad y su área metropolitana, donde ya temen que se activen ERTE en los próximos días. | Páginas 3 y 4

Los líderes de la OTAN acuerdan activar planes de defensa ante ataques químicos y nucleares

- ▶ Instan a China a que se abstenga de prestar cualquier ayuda al Kremlin
- ▶ Los combates en la calle en los núcleos que rodean Kiev contienen a las fuerzas rusas

Páginas 22 a 25

Líder de ventas en su categoría*. Nuevo Hyundai TUCSON.

Hyundai Tucson 1.6 CRDi 130CV 1800km/mes

Hyundai Tucson 1.6 CRDi 130CV 1800km/mes

Hyundai Tucson 1.6 CRDi 130CV 1800km/mes

■ Cambre

El Superior anula la aprobación del último tramo de la conexión de la vía ártabra con la AP-9

La Xunta considera que tiene fácil solución y que retomará la obra, parada

Página 9

■ España

Reino Unido niega la inmunidad al emérito y podrá ser juzgado por un tribunal británico

La Justicia permite así que la demanda de Corinna siga adelante

Páginas 19 y 20

■ Galicia

Unanimidad en el Parlamento gallego para reclamar al Gobierno mejores horarios de tren

La Cámara exige revisar la programación tras el aluvión de quejas

Página 13

▶ además

A Coruña. “Que haya tantas vacantes no es bueno”, advierten los colegios públicos ante la caída de la matrícula

Página 5

Arteixo. Dos empresas de buses demandan en el juzgado 1,6 millones por la línea entre la ciudad y Meicende

Página 11

pressreader PRINTED AND DELIVERED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Angélica Dass ■ Fotógrafa, participa como ponente en el congreso Lo Que De Verdad Importa (LQDVI)

“Compartir es una herramienta de autocura”

“Ojalá aprovechemos toda la energía y las conexiones creadas por Ucrania y podamos ser tan generosos e implicarnos tanto con otras poblaciones que están sufriendo lo mismo”

MARÍA DE LA HUERTA
A CORUÑA

La fotógrafa brasileña Angélica Dass es una “contadora de historias” que necesita imágenes y que narrando su vida ha conseguido “ser el espejo para un montón de gente”. Visita A Coruña, una ciudad “con olor a mar” y clima “templado” que le recuerda a Rio de Janeiro y en la que se siente “como en casa”, para reivindicar el arte como “una herramienta de diálogo y transformación social”. Lo hará en el congreso Lo Que De Verdad Importa (LQDVI), que se celebra hoy en Palexco.

Se estrena en el congreso LQDVI. ¿Qué destacaría de este encuentro?

Una de las cosas más bonitas de LQDVI es que pone el foco en los jóvenes, precisamente, en un momento en que les estamos pidiendo que sean el futuro y el motor del cambio, sin embargo, ¿les estamos dando herramientas para serlo? Este congreso me parece fundamental porque les enseña diferentes realidades y les da recursos para comprenderlas. Es un lugar de empatía.

Usted trabaja también para dar esas “herramientas” a los jóvenes y que ellos las amplifiquen. ¿Qué les ofrecerá en la cita de hoy?

Trataré de mostrarles cómo pueden transformar en una fortaleza algo que, en principio, parece una debilidad. En mis trabajos hablo de discriminación, deshumanización... y de cómo logré convertir todo ese dolor en amor. Esa es la clave: mirar siempre al pasado para entender de dónde venimos y proponer en el presente, cómo es el futuro que queremos construir.

¿Cómo es?

Un futuro más empático, en el que miremos a los otros como nos gustaría ser mirados. No soy una persona religiosa, sigo al Dios de Baruch Espinoza, la naturaleza, pero me encanta el filósofo Jesucristo, y para mí lo que de verdad importa es exactamente eso: tratar a los demás como queremos ser tratados. Hacer ese espejo. Tal vez sea una de las razones



Angélica Dass, ayer, en la sede de la Fundación María Jove, en A Coruña. // Victor Echave

por las que estamos tan implicados en la guerra de Ucrania y menos en otros conflictos. Ojalá a partir de ahora aprovechemos toda esa energía, ese aprendizaje y esas conexiones creadas por Ucrania y podamos ser tan generosos e implicarnos tanto con otras poblaciones que están sufriendo exactamente lo mismo.

En su trabajo más mediático, ‘Humanae’, trata de documentar los verdaderos colores de la humanidad en lugar de las falsas etiquetas “blanco”, “rojo”, “negro” y “amarillo” asociadas a la raza. ¿Surge de su experiencia este inusual ‘Pantone de la piel’?

Humanae nace, efectivamente, de reflexiones de mi infancia, cuando no entendía qué era “blanco” o “negro” como colores asociados al concepto de raza. Empecé a hacer fotografías con 30 años, pero esas reflexiones me han acompañado durante toda mi vida.

¿Cómo se gestó ese proyecto?

Todo arrancó con una fotografía mía y otra de mi marido. Realicé estas dos primeras instantáneas tratando de contestar a una pregunta que

entonces me hacían mucho: de qué color iba a ser nuestro hijo, al ser yo tan marrón y él tan rosa. El proyecto continuó retratando a mi familia, en Brasil, y a la suya en España, y ahí empecé a descubrir que la mejor parte de ese trabajo no era la reacción a esas imágenes, sino el diálogo que se establecía, ya que las reflexiones de unos y otros eran completamente distintas. Y creo que el momento de transformación llegó cuando empecé a conversar con personas a las que no conocía.

¿Qué le aportó ese diálogo con desconocidos?

Escuché historias semejantes a la mía y también a personas con vivencias muy diferentes pero con ganas de posicionarse al lado de la narrativa que estaba compartiendo. Descubríendome acompañada fue cómo transformé el dolor en amor. A veces tengo la sensación física de que hay un montón de manitas sujetándome y de que, todos juntos, estamos cambiando esa narrativa.

Desde que arrancó ‘Humanae’, 4.576 personas de todo el mundo

han posado para su objetivo.

Y todos ellos, al igual que esa gente que me transmite cómo le ha impactado mi trabajo o esos docentes que me dicen que hay un antes y un después de haber mostrado uno de mis proyectos en sus clases, calientan mi corazón y me impulsan a seguir hacia adelante. Por eso hablo siempre del colectivo y de compartir como una gran herramienta de autocura. Cuando estás en el lugar de la deshumanización, te sientes muy solo.

Utiliza el término “deshumanización” para hablar de discriminación, ¿por qué?

Porque al pagar menos a una mujer que a un hombre se la está deshumanizando, diciendo que ella vale menos que él. Y cuando se afirma que un inmigrante tiene menos derechos que un local, se está considerando lo mismo. Hay que tener cuidado con todas esas deshumanizaciones que forman parte de nuestro día a día.

‘Humanae’ es un trabajo en progreso. ¿Tiene fecha de caducidad?

Cuando un policía de Mineápolis (Minnesota, Estados Unidos) asesinó a George Floyd, en mayo de 2020, todo el mundo puso un cuadrado negro en su perfil de Instagram, y yo lo hice también. No me uní a ningún hashtag, pero escribí la siguiente frase: “Tal vez ahora la gente pueda entender porque no estoy cansada de ocho años trabajando con Humanae. De lo que estoy agotada es de 41 años siendo deshumanizada por ser quien soy”. Mientras siga entendiendo quien soy y continúe siendo tratada como menos humana por eso, debo seguir con ese proyecto. Creo firmemente en la función del arte como generadora de diálogo, y aún hay mucho que hablar sobre este tema, por tanto, dejar morir Humanae porque quiero hacer otras cosas sería estúpido. Haciendo este trabajo he recibido un tesoro. Aunque no tirase ninguna otra foto, incluso si me muriese ahora mismo, Humanae seguiría vivo.

Afirma que “antes de crear imágenes” hay que “pararse a pensar”.

Así es. A una de las niñas que participa en unos de mis trabajos fotográficos le pedí que escribiese una carta a un adulto contando qué es para ella ser un adolescente. En esa misiva ponía: “Los adultos dicen que los adolescentes tenemos que cambiar y transformar el mundo. Al final tendremos que arreglar nosotros todo lo que ellos han hecho mal”. Creo que esta frase resume un espíritu muy contemporáneo.

¿Ha sido la pandemia de COVID un punto de inflexión?

Pienso que sí. Los dos últimos años han sido muy duros, e incluso en el inmediatamente anterior a la pandemia, con los *Friday for future*, se estaba colocando ya a los jóvenes en el centro de ese cambio, no obstante, insisto: ¿Qué herramientas les estamos dando? Porque sí veo que existe esa necesidad, incluso al hablar de los que están solos.

¿A qué se refiere?

A que muchos están solos porque no saben cómo compartir. Porque no les hemos dado herramientas para estar en esa posición de vulnerabilidad. Lo vivido en estos dos últimos años ha sido una oportunidad de aprender, precisamente, sobre vulnerabilidad. Si todo el mundo se preocupa hoy por la salud mental es porque hasta ahora no se habían trabajado las capacidades para enfrentarnos a ser vulnerables. Y si los adultos fallamos en eso, ¿cómo vamos a ser capaces de transmitirlo a los jóvenes?

Treinta agentes de la Guardia Civil combatirán la violencia machista en la provincia de A Coruña

La subdelegada del Gobierno en A Coruña, María Rivas, presentó ayer los diez nuevos equipos de la Guardia Civil formados por treinta agentes que combatirán la violencia machista en la provincia. Acompañada por el coronel jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de A Coruña, Francisco Javier Jambrina, María Rivas destacó que era “un día muy importante para la provincia porque se le ponen las cosas más difíciles a 1.888 agresores”, en alusión al número de casos activos. Este nuevo servicio se ofrecerá en los concellos de Cambre, Betanzos, Carballo, Mugardos, Milladoiro, Ordes, Melide, Noia, Boiro y Corcubión. Por su parte, Francisco Javier Jambrina explicó las tres líneas del plan: mejorar la calidad de las valoraciones del riesgo, intensificar la seguridad de víctima y agresor y estrechar la colaboración con policías locales. “Se va a dar una respuesta más especializada”, resaltó el coronel jefe, quien detalló que ahora las víctimas podrán hacer uso de los 52 puestos de la Guardia Civil de atención al ciudadano o de estas oficinas específicas.



Rivas y Jambrina, con responsables de los equipos. // Victor Echave

Unos 600.000 niños y adolescentes carecen de pediatra en España

Un total de 595.592 niños y adolescentes carecen de pediatra asignado de Atención Primaria (AP), y de cualquier otro médico en España, según ha denunciado la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria (AEPAP), en el marco de la presentación de su 18º Congreso, que ha tenido lugar este jueves. “Esta situación es muy grave”, advirtió la presidenta de la AEPAP, Concepción Sánchez Pina.

Lo Que de Verdad Importa celebra un congreso “más necesario que nunca”

La cita será hoy, a partir de las 09.30 horas, de manera presencial en Palexco, pero tendrá también streaming

O.U.V. A CORUÑA

La Fundación María José Jove acogió ayer la presentación del congreso Lo Que De Verdad Importa, que hoy celebrará en Palexco, a partir de las 09.30 horas, su edición número trece, que será “más necesaria que nunca”, tal y como afirmaba la directora general de la Fundación Lo Que De Verdad Importa, María Franco.

En la presentación participaron también la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove; la directora comercial de la Red Galicia de CaixaBank, María Abella; la directora territorial de Galicia y Asturias de Telefónica, Paula Rodríguez; y los tres ponentes de este año: el exfutbolista Julio Alberto, la fotógrafa brasileña, Angélica Dass, y el emprendedor solidario, Guillermo Martínez.

El evento se celebrará presencialmente en Palexco y en el recinto se organizará una recogida de productos para el pueblo ucraniano, en colaboración con la iglesia evangelista de ese país.

Ponentes

Los ponentes hicieron un adelanto de lo que abordarán en sus conferencias de hoy. Martínez explicará como utiliza “la tecnología para ayudar a los demás”, ya que el joven de 27 años elabora prótesis, como brazos, con impresoras 3D para las personas que las necesiten, llegando a más de medio centenar de países. Dass, que se define como “contadora de historias” a través de imágenes, abordará como el arte, en su caso el retrato, es una “herramienta para generar diálogo social”. Julio Alberto, por su parte, contará como fue su vida, “una historia de supervivencia”, desde las dificultades que vivió desde niño, hasta sus anhelos: “quería tener una familia, pero no me encontré eso”. El exfutbolista relatará como Luis Aragonés le dio una oportunidad y como le afectaron las adicciones: “mi vida después de retirar-

EMPRENDEDOR SOLIDARIO Lleva varios años realizando prótesis para todo el mundo, como brazos, con impresoras 3D



El emprendedor solidario Guillermo Martínez ayer en la Fundación María José Jove | PEDRO PUIG

G. Martínez | “Creamos prótesis en 3D para que su vida sea igual a la de los demás”

Hace unos años, el emprendedor solidario Guillermo Martínez decidió aportar su granito de arena a la sociedad imprimiendo en 3D prótesis para personas vulnerables, “trésdesis” como las llama él. Ahora, con 27 años, colabora con más personas (Ayudame3D) y entregan unos 350 brazos protésicos al año, en más de medio centenar de países, “siempre de manera gratuita”.

¿Qué es lo que hacen en Ayudame3D?

Lo que hacemos es utilizar la tecnología de impresión 3D y la innovación para ayudar a colectivos vulnerables, a personas que no tienen acceso a dispositivos de ayudas. Les creamos dispositivos impresos en 3D para mejorar su vida, para que sea igual que la de los demás. En principio, lo que más hacemos son brazos, para personas que han sufrido una amputación o que han nacido sin brazos.

me (como futbolista) fue un infierno”, contaba ayer.

El congreso comenzará a las 09.30 horas y será inaugurado por la conselleira de Política Social, Fabiola García, la alcaldesa, Inés Rey, y Felipa Jove. El evento también se podrá seguir por

La investigación es clave.

Hacemos muchísima investigación para crear nuevos dispositivos que nunca han existido, porque a lo mejor solo la necesita una persona en el mundo. Pero a nosotros eso no nos importa, lo que queremos es ayudar, por lo que lo hacemos igual. Ese dispositivo, a lo mejor, llegan 100 casos que necesitan eso.

¿Y cómo llegan a esas personas?

Tenemos una comunicación bastante transparente en redes, mostrando que lo que queremos es ayudar, eso nos ha permitido llegar a muchos sitios. También

colaboramos con entidades sociales locales, como buscadores de gente que lo necesita. Al final, hay más de 100 millones de personas que carecen de alguna extremidad, entonces siempre hay, aunque no los veas. Formamos a estas personas para buscar a personas que las necesitan, ya sea en colegios, en iglesias, centros sociales... en cualquier sitio. Estas personas ya saben como recibir los dispositivos, colocarlos... y así llegar a más gente.

Esta vocación de creador viene de pequeño, ya ideaba sus propios juguetes.

Es cierto (ríe), era un niño muy curioso, incluso juzgaba a los diseñadores de juguetes. Mi idea era tener una máquina mágica que hiciese estas cosas y llegó, más tarde que pronto, pero llegó. Me acuerdo de veranos en la playa pensando “tengo que volver a Madrid y crear esto”, era una necesidad de crear. ●

Al final, hay más de 100 millones de personas que carecen de alguna extremidad

streaming y estará disponible para su visionado bajo demanda, de manera íntegra, hasta el próximo día 1.

“Va a ser un gran día de fiesta”, aseguraba Franco sobre lo que se puede esperar de la jornada de hoy. Felipa Jove, por su parte,

Marea Atlántica pide agilidad para el plan municipal de salud mental

REDACCIÓN A CORUÑA

Marea Atlántica pedía ayer que se inicie lo antes posible la puesta en marcha del plan municipal de salud mental incluido en la propuesta de presupuestos que se aprobó de manera inicial este mes de marzo.

Así lo afirmaban tras reunirse con representantes del Movimiento Galego pola Saúde Mental, en un acto en el que quisieron conocer sus necesidades y su perspectiva de la situación actual.

“A vida non debería doerlle tanto a tantísimas persoas, por iso a saúde mental ten un papel fundamental dentro do noso pacto orzamentario co PSdeG-PSOE”, apuntaba la concejala Silvia Cameán, tras esa reunión. El citado plan será posible con un convenio con el Colexio Oficial de Psicoloxía de Galicia. ●

El plazo para presentar obras al premio González Garcés acaba en un mes

REDACCIÓN A CORUÑA

El próximo 26 de abril acabará el plazo para presentar obras originales para la edición número 21 del premio Miguel González Garcés de poesía, que convoca la Diputación de A Coruña y cuyo premio está dotado con 6.500 euros.

El galardón se convoca con carácter bianual y “non só dá continuidade ao que xa é unha tradición na convocatoria poética en lingua galega e recolle tamén o exemplo deste significativo escritor coruñés, senón que constitúe un fiable indicador da boa saúde da literatura galega e, en concreto, da súa poesía”, asegura el diputado de Cultura, Xurxo Couto.

“Silabario da peste”, de Lupe Gómez, y “Contra natura”, de Daniel Asorey, fueron las obras ganadoras de la última edición, la de 2020. ●



• Cultura

‘Lo que de verdad importa’ cuenta las experiencias vitales de una fotógrafa, un emprendedor solidario y un exfutbolista

El Congreso, que podrá seguirse en streaming donde estará colgado hasta el día 1 de abril, se celebra este viernes en A Coruña

El XIII Congreso ‘Lo que de verdad importa’ acercará este viernes a A Coruña las experiencias personales de la fotógrafa brasileña Angélica Dass; el director de una organización que fabrica y reparte prótesis hechas en 3D en más de 55 países, Guillermo Martínez; y el jugador del Barça y del Atlético de Madrid Julio Alberto, que tiene una historia de superación de adicciones.

La directora general de la Fundación 'Lo que de verdad importa', María Franco, ha presentado este jueves en una rueda de prensa en la Fundación María José Jove, el congreso que se celebrará este viernes 25 de marzo en el Palexco en A Coruña y que contará historias de superación que buscan transmitir valores a los más jóvenes. Franco ha estado acompañada durante el acto por los tres ponentes que participarán en el event; la presidenta de honor del Congreso y directora de la Fundación María José Jove, Felipa Jove; la directora territorial de Galicia y Asturias de Telefónica, Paula Rodríguez; y la directora comercial de la red Galicia CaixaBank, Marta Albela.

El aforo para asistir al Congreso, que podrá seguirse en streaming donde estará colgado hasta el día 1 de abril, está completo «desde hace más de un mes».

Ante los medios de comunicación Guillermo Martínez ha explicado que su historia es la de un niño «curioso» al que le gustaba hacer juguetes hasta que un día se dio cuenta de que «también tenía que hacer cosas para los demás». Con 22 años diseñó en su habitación la primera prótesis para personas que no tienen codo, impresa en 3D. A día de hoy, dirige una organización que fabrica y reparte estas piezas gratuitamente en más de 55 países, 'ONG Ayúdame 3D'.

«CONTADORA DE HISTORIAS»

Por su parte, Angélica Dass ha señalado que es una «contadora de historias» que necesita imágenes y que narrando su vidas ha conseguido «ser el espejo para un montón de gente». Este viernes va a explicar en el Congreso cómo el arte puede ser una «herramienta» para «generar diálogo y transformación social». Esta artista combina la fotografía con la investigación sociológica y la participación en la defensa de los derechos humanos.

«Lo más importante es perdonarte a ti mismo, quererte a ti mismo, porque la felicidad no es el destino, sino el camino», Julio Alberto, quien durante la presentación, ha manifestado que su caso es una historia «de supervivencia» que comienza por haber nacido en una familia «realmente complicada».

Su ilusión era «encontrar» a su madre y tener una familia con la que «sentarse en la mesa y discutir de fútbol», ha reconocido. El exfutbolista ha destacado que, después de haber hecho un «esfuerzo enorme', tuvo la «gran suerte» de jugar al fútbol, lo que le aportó un «sentido que pertenencia».

Después de retirarse, ha relatado, su vida «fue un infierno» rodeado de adicciones. Lo que va a contar a los jóvenes durante el Congreso de este viernes es que se toman decisiones «constantemente» y que una equivocación te puede «llevar al traste» y «arruinar a ti y a tu familia», por ello explicará cómo salir de este tipo de situaciones y «vencer esa batalla»

<https://gcdiario.com/cultura/272917-lo-que-de-verdad-importa-cuenta-las-experiencias-vitales-de-una-fotografa-un-emprendedor-solidario-y-un-exfutbolista/>

GALICIA.-'Lo que de verdad importa' cuenta las experiencias vitales de una fotógrafa, un emprendedor solidario y un exfutbolista

El Congreso, que podrá seguirse en streaming donde estará colgado hasta el día 1 de abril, se celebra este viernes en A Coruña

A CORUÑA, 24 (EUROPA PRESS)

El XIII Congreso 'Lo que de verdad importa' acercará este viernes a A Coruña las experiencias personales de la fotógrafa brasileña Angélica Dass; el director de una organización que fabrica y reparte prótesis hechas en 3D en más de 55 países, Guillermo Martínez; y el jugador del Barça y del Atlético de Madrid Julio Alberto, que tiene una historia de superación de adicciones.

La directora general de la Fundación 'Lo que de verdad importa', María Franco, ha presentado este jueves en una rueda de prensa en la Fundación María José Jove, el congreso que se celebrará este viernes 25 de marzo en el Palexco en A Coruña y que contará historias de superación que buscan transmitir valores a los más jóvenes. Franco ha estado acompañada durante el acto por los tres ponentes que participarán en el event; la presidenta de honor del Congreso y de la Fundación María José Jove, Felipa Jove; la directora territorial de Galicia y Asturias de Telefónica, Paula Rodríguez; y la directora comercial de la red Galicia Caixabank, Marta Albela.

El aforo para asistir al Congreso, que podrá seguirse en streaming donde estará colgado hasta el día 1 de abril, está completo "desde hace más de un mes".

Ante los medios de comunicación Guillermo Martínez ha explicado que su historia es la de un niño "curioso" al que le gustaba hacer juguetes hasta que un día se dio cuenta de que "también tenía que hacer cosas para los demás". Con 22 años diseñó en su habitación la primera prótesis para personas que no tienen codo, impresa en 3D. A día de hoy, dirige una organización que fabrica y reparte estas piezas gratuitamente en más de 55 países, 'ONG Ayúdame 3D'.

"CONTADORA DE HISTORIAS"

Por su parte, Angélica Dass ha señalado que es una "contadora de historias" que necesita imágenes y que narrando su vidas ha conseguido "ser el espejo para un montón de gente". Este viernes va a explicar en el Congreso cómo el arte puede ser una "herramienta" para "generar diálogo y transformación social". Esta artista combina la fotografía con la investigación sociológica y la participación en la defensa de los derechos humanos.

"Lo más importante es perdonarte a ti mismo, quererte a ti mismo, porque la felicidad no es el destino, sino el camino", Julio Alberto, quien durante la presentación, ha manifestado que su caso es una historia "de supervivencia" que comienza por haber nacido en una familia "realmente complicada".

Su ilusión era "encontrar" a su madre y tener una familia con la que "sentarse en la mesa y discutir de fútbol", ha reconocido. El exfutbolista ha destacado que, después de haber hecho un "esfuerzo enorme", tuvo la "gran suerte" de jugar al fútbol, lo que le aportó un "sentido que pertenencia".

Después de retirarse, ha relatado, su vida "fue un infierno" rodeado de adicciones. Lo que va a contar a los jóvenes durante el Congreso de este viernes es que se toman decisiones "constantemente" y que una equivocación te puede "llevar al traste" y "arruinar a ti y a tu familia", por ello explicará cómo salir de este tipo de situaciones y "vencer esa batalla".

El congreso Lo Que de Verdad Importa celebra una nueva edición “más necesaria que nunca”



Un momento de

la presentación con los tres ponentes del congreso, en el centro

- [Q.U.V. 24 DE MARZO DE 2022, 12:47](#)

La **Fundación María José Jove** acogió esta mañana la **presentación** del **congreso Lo Que De Verdad Importa**, que mañana celebrará en Palexco, a partir de las 09.30 horas, su edición número trece, que será “más necesaria que nunca”, tal y como afirmaba la directora general de la **Fundación Lo Que De Verdad Importa**, María Franco.

En la presentación participaron la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, la directora comercial de la Red Galicia de CaixaBank, María Abella, la directora territorial de Galicia y Asturias de Telefónica, Paula Rodríguez, y los tres ponentes de este año: el exfutbolista Julio Alberto, la fotógrafa brasileña, Angélica Dass, y el emprendedor solidario, Guillermo Martínez.

El evento se celebrará presencialmente en Palexco y en el recinto se organizará una recogida de productos para el pueblo ucraniano, en colaboración con la iglesia evangelista de ese país.

Los ponentes hicieron un adelanto de lo que abordarán en sus conferencias de mañana. Martínez explicará como utiliza “la tecnología para ayudar a los demás”, ya que el joven de 27 años elabora prótesis, como brazos, con impresoras 3D para las personas que las necesiten, llegando a más de medio centenar de países. Dass, que se define como “contadora de historias” a través de imágenes, abordará como el arte, en su caso el retrato, es una “herramienta para generar diálogo social”. Julio Alberto, por su parte, contará como fue su vida, “una historia de supervivencia”, desde las dificultades que vivió desde niño, hasta sus anhelos: “quería tener una familia, pero no me encontré eso”. El exfutbolista relatará como Luis Aragonés le dio una oportunidad y como le afectaron las adicciones: “mi vida después de retirarme (como futbolista) fue un infierno”, contaba esta mañana.

El congreso comenzará a las 09.30 horas y será inaugurado por la conselleira de Política Social, Fabiola García, la alcaldesa, Inés Rey, y Felipa Jove. El evento también se podrá seguir por streaming y estará disponible para su visionado bajo demanda hasta el próximo día 1.

<https://www.elidealgalego.com/articulo/a-coruna/congreso-verdad-importa-celebra-nueva-edicion-necesaria-nunca-3507920>

EMISORIA. RADIO CORUÑA. CADENA SER

FECHA: 24/03/2022

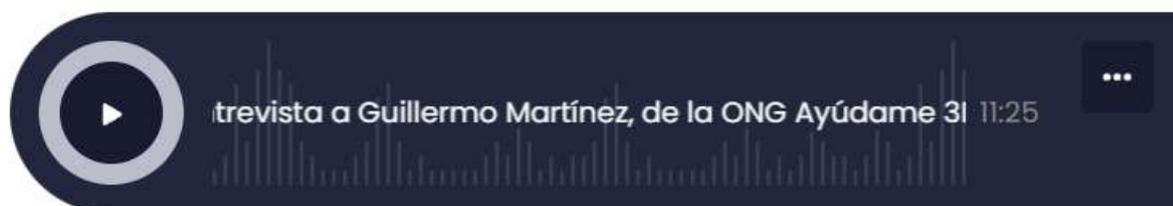
NOTICIA: Congreso Lo que de verdad importa

LINK: <https://cadenaser.com/audio/1648126961185/>

SER

Elige tu radio

Entrevista a Guillermo Martínez, de la ONG Ayúdame 3D (24/03/2022)



EMISORIA. VOCES A CORUÑA

FECHA: 24/03/2022

NOTICIA: Congreso Lo que de verdad importa

MP4 ADJUNTO.



El museo virtual de la Fundación María José Jove llegará hasta Outes

OUTES. El CEIP Plurilingüe de Outes ha sido una de las cuatro escuelas seleccionadas por la Fundación María José Jove para la primera edición de *El MUV en la escuela rural*, una por provincia. Un programa piloto con

el que la entidad quiere fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, de los menores del rural gallego y que se llevará a cabo de marzo a junio.

Actualmente, la citada

fundación está impartiendo la formación a los docentes para generar de manera conjunta los recursos educativos sobre los que girará el proyecto. El museo virtual estará en cada escuela tres semanas, durante las cuales el alumnado de 2º de Educación Infantil y 1º de Primaria, y docentes, podrán visitarlo. Además, el programa potencia el pensamiento artístico en el alumnado como vehículo de relación. **M.C.**



¿Qué hacer en las comarcas?

deza@farodevigo.es
aestrada@farodevigo.es

Actos

Arte actual en Donramiro.

La EEI Donramiro es una de las cuatro escuelas elegidas por la Fundación María José Jove para participar en su programa piloto de acceso al arte contemporáneo en el rural. El arte y la naturaleza unidos al empleo de metodologías activas, así como una constante búsqueda de innovación en materia educativa son algunos de los pilares de su proyecto educativo. ■ *Desde hoy hasta el 16 de mayo.*

La USC regresa a Trasdeza.

El programa de democratización del conocimiento de la Universidad de Santiago vuelve a Silleda con tres nuevos ciclos para mayores de 50 años. Se impartirán en el Centro Cultural Vista Alegre de A Bandeira durante dos jornadas y sesiones de hora y media en horario de tarde, desde las 16.30 a las 18.00 horas. Los interesados se pueden apuntar en Cultura. ■ *Del 1 al 8 de abril.*

Concurso de baile tradicional.

El Concurso de Baile Tradicional de Azaloira ya tiene sus bases. Se establecen dos categorías, desde 8 a 17 años, y la fecha límite para la inscripción será el viernes 23 de abril a las 23.59 horas en frontin.da.pomba@gmail.com o en el teléfono móvil 671 822 331.



La Fundación María José Jove impulsa con la Diputación un proyecto sobre arquitectura fluvial

El Museo Virtual de la Fundación María José Jove, con el apoyo de la Diputación de A Coruña, presenta el proyecto de investigación *No curso da auga. Recursos en liña para o coñecemento e difusión da arquitectura fluvial etnográfica na provincia da Coruña*, en el que se documenta y debate en torno al patrimonio arquitectónico situado en los distintos cauces fluviales de la provincia coruñesa. El proyecto sigue la senda de Arquitectura Límite desarrollado el año pasado sobre la construcción industrial en el borde litoral de la provincia, según informó la entidad.



El congreso Lo Que De Verdad Importa volvió ayer a la presencialidad completa | JAVIER ALBORÉS

Un congreso para ver el mundo con “otros ojos” y dedicado a los que sufren por la guerra

Lo Que De Verdad Importa celebró ayer su edición número trece con un éxito de público en Palexco

O.U.V. A CORUÑA

El último congreso de Lo Que De Verdad Importa antes de la pandemia se celebró en A Coruña, el primero de 2021, con público reducido, también se celebró en la ciudad herculina. Ayer, ya con una buena asistencia, sin olvidarse del streaming, el evento festejaba su edición número trece con la intención de ver el mundo “con otros ojos” y dedicando un recuerdo a los que más están sufriendo por la guerra, para los cuales se realizó una recaudación de productos.

El congreso quedó inaugurado por la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, la alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, y la conselleira de Política Social, Fabiola García, que con sus discursos dieron paso a los tres ponentes de esta edición: la fotógrafa brasileña Angélica Dass, el

empresario solidario Guillermo Martínez y el exfutbolista Julio Alberto.

Conferencias

La charla de Dass versó acerca de los estereotipos, centrándose en algunos de sus proyectos, como “Humanae”, con el que pretende hacer ver que el color de la piel no supone ninguna diferencia real, más allá de las impuestas por discursos anticuados.

“El color de la piel ha sido mal usado para clasificar razas”, afirmaba, y añadía que, “los seres humanos somos más de un 99% iguales genéticamente”. “Todos estamos aquí por aquellos primeros “Homo Sapiens” que viajaron por primera vez”, relataba, “todos venimos del mismo material, aunque el producto final sea único y diferente”, afirmaba.

Julio Alberto relató su historia, de como tuvo que pasar varios años en un orfanato y como lu-

Ángelica Dass, Julio Alberto y Guillermo Martínez fueron los tres ponentes durante la mañana de ayer

chó para encontrar a su madre, a sus dos hermanos y como con “14 o 15 años” empezaron “a vivir en pensión, con una cama, pero por primera vez vivía en familia, aunque no tuviéramos para comer”

Luis Aragonés le dio una oportunidad en el fútbol, donde aprendió lo importante del equipo. Tras su retiro, en los 90, acabó entrando en el mundo de las drogas, “fue tan rápida mi dependencia...” le contaba al público, al que le relató las sobredosis que vivió, los intentos de suicidio y como decidió irse a las Maldivas para dejar atrás las adicciones. Fueron Tomeu Catalá, de Proyecto Hombre, y el Barcelona, quienes le ayudaron a dejarla atrás, y darle el impulso para que ahora, como hizo ayer, transmita sus vivencias a los jóvenes, para que no tropiecen en esos mismos pasos: “Saber decir que no es difícil, pero se puede”, concluía.

El último turno fue para Martínez, que relató como su pasión por los juguetes le llevó a querer ayudar a los más vulnerables creando prótesis con impresoras 3D de brazos. Actualmente, el equipo de Ayudame3D imprime 350 brazos al año para 55 países. “Ayudar es demasiado fácil como para no hacerlo”, inspiraba al público, al que animó a comenzar a ayudar de manera local, centrándose “en lo que te gusta hacer”. ●



▶ 26 Marzo, 2022

El pulso de la ciudad

Ayer en Palexco lloró todo el mundo

PABLO PORTABALES

pablo.portabales@radiovoz.es

1 Lleno total en Palexco y miles de seguidores vía streaming. Está claro que había muchas ganas de escuchar testimonios como los que ayer ofrecieron **Julio Alberto, Angélica Dass y Guillermo Martínez** (de pie, de derecha a izquierda), con los organizadores del congreso «Lo que de verdad importa» y las autoridades que acudieron a la cita, que fue seguida en directo y «on line» por miles de personas.

La edición número trece del congreso *Lo que de verdad importa*, promovido por la **Fundación María José Jove**, resultó un éxito, tanto por los ponentes como por el hecho de regresar a la presencialidad, aunque sea con mascarilla. Fabiola García, conselleira de Política Social, y la alcaldesa, Inés Rey, intervinieron al principio del acto ante centenares de jóvenes. Todos salieron con la idea un poco más clara de lo que de verdad importa en la vida.

Julio Alberto, Angélica Dass y Guillermo Martínez (de pie, de derecha a izquierda), con los organizadores del congreso «Lo que de verdad importa» y las autoridades que acudieron a la cita, que fue seguida en directo y «on line» por miles de personas.

ÁNGEL MANSO



1



2

Casi ochenta obras presenta Yolanda Dorda en una gran exposición en el Kiosco Alfonso que repasa las diferentes etapas de su trayectoria artística. **EDUARDO PÉREZ**

Dorda en el Kiosco

2 Una de las grandes artistas de A Coruña en una gran sala de exposiciones que todo creador sueña con poder utilizar. «El espacio me permite que tengan cabida todas mis diferentes etapas. Es un recorrido de 79 obras desde el 2007 hasta ahora», comenta **Yolanda Dorda** poco antes de la inauguración de *De sexos* en el Kiosco Alfonso. Están los cuadros que aparecían en la serie *El Desorden que dejas*, los de su colaboración con la edición alemana de *Vogue* y, en definitiva, un poco de cada una de las etapas de su trayectoria artísti-

Los mayores que participan en los talleres del Espazo + 60 de Afundación entregaron lo que recaudaron por la venta de los productos artesanales que confeccionaron a la Asociación Curemos el Párkinson.

EDUARDO PÉREZ



3

ca. La mujer, el erotismo, la fuerza... están presentes en esta muestra que ayer fue inaugurada por la alcaldesa **Inés Rey** en horario muy *british*, a las cinco y media de la tarde.

Mayores solidarios

3 Es algo más que un cifra. Unos 90.000 euros lograron recaudar en los últimos 20 años gracias a la tienda solidaria que promueven en el Espazo + 60 de Afundación, la obra social de Abanca. Los usuarios participan en un taller que dirige con gran entusiasmo **Loly Rodríguez** y los productos que elaboran los ponen a la venta con fines benéficos. Hay de todo, desde trabajos de artesanía y bisutería, desde ropa infantil a manteles, bolsas de merienda, muñecos de paño bordado o encaje de Camariñas. Los últimos beneficiarios son los de la Asociación Curemos el Párkinson, que el jueves recibieron 6.000 euros. En el acto de entrega participó la coordinadora del espacio, **María Calvo**, la mencionada Loly, **Alberto Amil**, presidente de la asociación, y **Francisco Doblas**, director de la Fundación Española de Ayuda en la Investigación del Párkinson.



▶ 26 Marzo, 2022

Lleno en Palexco para escuchar la historias de superación de 'Lo Que De Vedad Importa'

REDACCIÓN
A CORUÑA

Lleno total, ayer, en el Palacio de Congresos y Exposiciones (Palexco) para escuchar los testimonios de superación del exfutbolista Julio Alberto, la fotógrafa brasileña Angélica Dass y el emprendedor Guillermo Martínez, fundador de Ayúdame 3D, ponentes de la XIII edición del congreso *Lo Que De Vedad Importa* (Lqdv). Un encuentro inaugurado por la conselleira de Política Social, Fabiola García, y la alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, y al que asistieron, también, la conce-

jala de Igualdade, Benestar Social e Participación, Yoya Neira, y Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, entidad promotora del encuentro organizado por la Fundación Lo Que De Vedad Importa (Lqdv).

Durante su intervención, García calificó de "auténtico lujo" poder participar ese encuentro, que reunió a tres ponentes con historias vitales de "éxito y superación", y cuyo objetivo es transmitir valores a los más jóvenes.

Por su parte, Inés Rey a los jóvenes de que la vida "no es un camino de rosas, pero es bonita y merece la pena" y alentó a los asisten-



Fabiola García, Inés Rey y Yoya Neira, en el centro (de pie), junto a Felipa Jove, los tres ponentes, Guillermo Martínez, Angélica Dass y Julio Alberto, y organizadores del congreso, ayer, en Palexco. // LOC

tes a "ir superando día a día" todos los obstáculos que van aparecien-

do. La alcaldesa de A Coruña reivindicó que los jóvenes, además

de ser el futuro, "son un presente que es necesario escuchar".