



▶ 25 Abril, 2022

El MUV de la Fundación María José Jove ha celebrado sus primeros doce meses de actividad con numerosas propuestas

## Reportaje | Un año de experiencias y aprendizaje en el primer museo 100% virtual del mundo

NOELIA DÍAZ A CORUÑA

La Fundación María José Jove celebra un año de actividad del primer museo 100% virtual del mundo, el MUV, una iniciativa que sitúa al usuario en un lugar imaginario de Galicia, entre bosques y junto al mar, dentro de un edificio de diseño pensado por los arquitectos Creus y Carrasco.

El museo, en el que la entidad ya trabajaba antes de la pandemia, es una plataforma para el arte y la cultura, un entorno virtual y digital interactivo, abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento a través de la práctica artística.

El espacio, al que puede accederse desde cualquier ordenador en la web <http://muv.fmjj.org/>, pero que con unas gafas de realidad virtual se convierte en una experiencia totalmente novedosa, es pionero, cuenta con 3.000 metros cuadrados y es "flexible, nómada y accesible".

"El MUV hace posible nuevos modos de producción, de difusión y de accesibilidad, a través de acciones artísticas experimentales

en entornos tecnológicos y virtuales", explica la Fundación.

Junto con las acciones desarrolladas en formato virtual, en su primer año ha apoyado proyectos innovadores de difusión, investigación, mediación cultural y producción artística, que se articularon en torno a temas troncales como la preservación del patrimonio cultural y natural, la mirada al rural de Galicia y a la sostenibilidad del territorio.

### Patrimonio

Con el apoyo de la Diputación, el MUV desarrolló dos trabajos de investigación: "Arquitectura límite. Construcción industrial en el borde litoral" y "No curso da auga". En el primero se documentó y debatió en torno al patrimonio arquitectónico situado en la costa de la provincia de A Coruña y, en el segundo, sobre la arquitectura situada en los distintos cauces fluviales de ese territorio.

"Desde el MUV incidimos en aportar conocimiento investigando sobre lo que nos rodea e invitando a expertos a debatir sobre ello. Nos interesan aquellos temas que se articulen en torno a la preservación del patrimonio



1. Imagen del lavadero de Os Ánxeles, en Betanzos, que forma parte del proyecto "No curso da auga", una de las últimas propuestas del museo virtual / 2. Niños de una escuela rural en Outes conocen el MUV / 3. La artista argentina Irene Kopelman, que realizó una residencia creativa en el museo | FMJJ



cultural y natural, así como su sostenibilidad", comentan.

"No curso da auga", la última iniciativa, debate en torno al patrimonio situado en los cauces fluviales de la provincia coruñesa. Así, se han inventariado 2.000 inmuebles que han sido clasificados en molinos, batanes, lavade-

ros, fuentes y "pesqueiras". En la comarca betanceira se incluyen enclaves como el lavadero de Os Ánxeles (Betanzos) y tres molinos en Vilasantar: el de O Xuezo, el de Opa y el de O Fachal.

El MUV también trabajó este año en cuatro escuelas rurales coruñesas para fomentar la acce-

sibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, de los menores de las aldeas gallegas, además de posibilitar residencias creativas como la de la artista argentina Irene Kopelman y exposiciones como "Camión Negro", de Damián Uceda, entre otras iniciativas. ●



► 25 Abril, 2022

El MUV de la Fundación María José Jove ha celebrado sus primeros doce meses de actividad con numerosas propuestas

## Reportaje | Un año de experiencias y aprendizaje en el primer museo 100% virtual del mundo

NOELIA DÍAZ A CORUÑA

La Fundación María José Jove celebra un año de actividad del primer museo 100% virtual del mundo, el MUV, una iniciativa que sitúa al usuario en un lugar imaginario de Galicia, entre bosques y junto al mar, dentro de un edificio de diseño pensado por los arquitectos Creus y Carrasco.

El museo, en el que la entidad ya trabajaba antes de la pandemia, es una plataforma para el arte y la cultura, un entorno virtual y digital interactivo, abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento a través de la práctica artística.

El espacio, al que puede accederse desde cualquier ordenador en la web <http://muv.fmjj.org/>, pero que con unas gafas de realidad virtual se convierte en una experiencia totalmente novedosa, es pionero, cuenta con 3.000 metros cuadrados y es "flexible, nómada y accesible".

"El MUV hace posible nuevos modos de producción, de difusión y de accesibilidad, a través de acciones artísticas experimentales

en entornos tecnológicos y virtuales", explica la Fundación.

Junto con las acciones desarrolladas en formato virtual, en su primer año ha apoyado proyectos innovadores de difusión, investigación, mediación cultural y producción artística, que se articularon en torno a temas troncales como la preservación del patrimonio cultural y natural, la mirada al rural de Galicia y a la sostenibilidad del territorio.

### Patrimonio

Con el apoyo de la Diputación, el MUV desarrolló dos trabajos de investigación: "Arquitectura límite. Construcción industrial en el borde litoral" y "No curso da auga". En el primero se documentó y debatió en torno al patrimonio arquitectónico situado en la costa de la provincia de A Coruña y, en el segundo, sobre la arquitectura situada en los distintos cauces fluviales de ese territorio.

"Desde el MUV incidimos en aportar conocimiento investigando sobre lo que nos rodea e invitando a expertos a debatir sobre ello. Nos interesan aquellos temas que se articulen en torno a la preservación del patrimonio



1



2

1. Imagen del lavadero de Os Ánxeles, en Betanzos, que forma parte del proyecto "No curso da auga", una de las últimas propuestas del museo virtual / 2. Niños de una escuela rural en Outes conocen el MUV / 3. La artista argentina Irene Kopelman, que realizó una residencia creativa en el museo | FMJJ



3

cultural y natural, así como su sostenibilidad", comentan.

"No curso da auga", la última iniciativa, debate en torno al patrimonio situado en los cauces fluviales de la provincia coruñesa. Así, se han inventariado 2.000 inmuebles que han sido clasificados en molinos, batanes, lavaderos,

fuentes y "pesqueiras". En la comarca betanceira se incluyen enclaves como el lavadero de Os Ánxeles (Betanzos) y tres molinos en Vilasantar: el de O Xuezo, el de Opa y el de O Fachal.

El MUV también trabajó este año en cuatro escuelas rurales coruñesas para fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, de los menores de las aldeas gallegas, además de posibilitar residencias creativas como la de la artista argentina Irene Kopelman y exposiciones como "Camino Negro", de Damián Ucieda, entre otras iniciativas. ●

## EUSKADI.-La artista June Crespo participa en la Biennale Arte 2022 de Venecia con apoyo de Etxepare Institutua

SAN SEBASTIÁN, 20 (EUROPA PRESS)

La artista June Crespo (Pamplona, 1982) participará, con el apoyo de Etxepare Institutua, en la 59 edición de la Bienal de Venecia, en la que mostrará las obras 'Helmets IV', 'Helmets IX' y 'Helmets X', en el Pabellón Central (Gli Giardini) tras recibir una invitación de la organización.

La presente edición, retrasada un año por la pandemia, lleva por título 'The Milk of Dreams' ('La leche de los sueños'), tomado de un libro de Leonora Carrington, una idea concebida bajo la dirección artística de Cecilia Alemani.

Las obras de Crespo forman parte de un itinerario singular, conformado por piezas de 213 artistas de todo el mundo, que invita a reflexionar sobre "lo humano y lo no humano, la vida y nuestras responsabilidades con el planeta, las personas y otras formas de vida", han explicado desde Etxepare.

La obra de June Crespo se sitúa en este mismo contexto. En sus piezas trabaja desde la escultura "un lenguaje que remite al cuerpo y a sus relaciones con la arquitectura". "Esculturas e imágenes que insisten, siempre desde una precariedad material, desde una economía de medios, en la importancia del estar haciendo, en el ensayo", han añadido.

A partir de fibra de vidrio, resina, cerámica y bronce, corta, divide, amplía y recombina elementos y materiales, creando nuevas formas intuitivas que permiten a cada espectador realizar interpretaciones diferentes. Las instalaciones de Crespo reflejan los paisajes urbanos distópicos del futuro y la experiencia contemporánea como "criaturas cyborg compuestas".

En 2021, la exposición del museo Artium de Vitoria titulada 'June Crespo. Helmets' reunió obras que pertenecen a la misma serie que ahora presenta en Venecia, junto a piezas de diferentes momentos de su carrera. En Venecia, la artista navarra expondrá en el Pabellón Central las

obras 'Helmets IX' (2022) y 'Helmets X' (2022), creadas expresamente para la Biennale en Alfa Arte (Eibar) junto con 'Helmets IV', de 2018.

'Helmets' es una asociación libre y hace referencia a la serie de obras 'The Helmet Heads' de Henry Moore, que la artista descubrió mientras hacía sus primeras piezas de cerámica. Incorporando a las ceras perfiles de metal industrial, como los de las ventanas de aluminio, "ponía a prueba el proceso de función de la cera perdida, produciendo accidentes inesperados".

June Crespo ha sido reconocida con el Premio Internacional de Arte Fundación M<sup>a</sup> José Jove (2019), el Premio Ojo Crítico de RNE (2018), la Beca Artes Plásticas Fundación Botín (2018) y el Premio Gure Artea de reconocimiento a la actividad creativa (2013). Sus obras forman parte de las colecciones del Museo Reina Sofía y de Artium Museoa, entre otros.

#### APOYO INSTITUCIONAL

Cuenta con el apoyo de Etxepare Euskal Institutua para su participación en la Bienal de Venecia. Junto a Teresa Solar, son las dos únicas artistas del Estado seleccionadas para participar en la exposición del Pabellón Central. Además de esta muestra, organizada por la propia Biennale Arte 2022, en esta edición 79 países contarán con pabellones propios donde mostrar lo más destacado de su arte contemporáneo.

Con el fin de mostrar este apoyo de cerca, la directora de Etxepare Euskal Institutua, Irene Larraza, ha visitado este miércoles la exposición 'The Milk of Dreams' acompañada por la propia artista, y tiene previsto asistir a varios encuentros profesionales e institucionales.

Larraza ha destacado el "alto nivel" de los creadores vascos, que se ve reflejado en la participación de Crespo en la presente edición Bienal de Venecia, la próxima participación de Consonni en Documenta Fifteen o la selección de Itziar Okariz y Sergio Prego para mostrar su obra en el Pabellón de España en la pasada edición de la Biennale Arte, en 2019.

Asimismo, ha puesto en valor el trabajo que está llevando a cabo Etxepare, a través del programa ZABAL, para promover la proyección internacional de la creación vasca contemporánea.



## La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para el taller que celebrará el día 30

### REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove abrió el plazo de inscripción para la participación en el taller "Las cuatro estaciones del arte", que celebrará el próximo día 30.

El punto de partida de la actividad será la obra "Habitación vegetal", de Cristina Iglesias. A través de las peculiaridades técnicas de esta pieza, se buscará explorar las posibilidades de percepción del arte involucrando todo el cuerpo.

"Las cuatro estaciones del arte" es una actividad presen-

cial, que está diseñada a modo de encuentro creativo entre diferentes generaciones, mezclando el público adulto y el infantil, promoviendo, por el camino, la estimulación y la experimentación, además de la actitud crítica y la imaginación de los asistentes.

La actividad está destinada a niños, de hasta doce años, acompañados por una persona adulta. El plazo de inscripción está abierto desde ayer, y hasta el próximo día 28, a través de la web de la fundación. La siguiente cita de la actividad será el próximo 2 de julio. ●



# La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para el taller que celebrará el día 30

## REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove abrió el plazo de inscripción para la participación en el taller "Las cuatro estaciones del arte", que celebrará el próximo día 30.

El punto de partida de la actividad será la obra "Habitación vegetal", de Cristina Iglesias. A través de las peculiaridades técnicas de esta pieza, se buscará explorar las posibilidades de percepción del arte involucrando todo el cuerpo.

"Las cuatro estaciones del arte" es una actividad presen-

cial, que está diseñada a modo de encuentro creativo entre diferentes generaciones, mezclando el público adulto y el infantil, promoviendo, por el camino, la estimulación y la experimentación, además de la actitud crítica y la imaginación de los asistentes.

La actividad está destinada a niños, de hasta doce años, acompañados por una personas adulta. El plazo de inscripción está abierto desde ayer, y hasta el próximo día 28, a través de la web de la fundación. La siguiente cita de la actividad será el próximo 2 de julio. ●

CANAL: TVG

PROGRAMA: ZIZ ZAG

NOTICIA: Proyecto no Curso da Agua. MUV

FECHA: 17/04/22:

LINK: <https://www.crtvg.es/tvg/a-carta/zigzag-2490-5604470>

A partir del minuto 1.

Portada TVG G24Noticias RG Deportes #Cultura365 0 tem

**G**  
TELEVISIÓN DE GALICIA

Á carta | TVG en directo | Programación | F

ZigZag FDS

# ZigZag FDS

17/04/2022 11:45 h





# «Me duele el corazón de lo que está pasando en mi país»

La ucraniana Vika, llegada a A Coruña hace unas semanas, disputó ayer en Abegondo sus primeros minutos con el Deportivo Abanca

**PEDRO BARREIROS**

A CORUÑA / LA VOZ

La guerra también sirve para cumplir sueños. O para ponerlos de repente al alcance de la mano, y que no quede otra que subirse en marcha. El de Viktoriia Hiryn, conocida futbolísticamente como Vika, era jugar en España. «El nivel del fútbol es mayor y me gusta el país», recuerda ahora desde A Coruña, a donde llegó hace cuatro semanas para entrenarse en las filas del Deportivo, con el que, tras resolverse los problemas burocráticos que arrastraba, pudo debutar ayer mismo en la victoria frente al Pradejón.

En Ucrania, la competición se interrumpió, y el extécnico del Barcelona Lluís Cortés, que entrenaba al Ladomyr Volyn, donde jugaba Vika, habló a esta y sus compañeras de la posibilidad de salir fuera. «Estuve pensando mucho tiempo si venir o no, porque España está muy lejos y estoy sola. Al final, no solo yo, todas mis compañeras también se encuentran ahora en otros clubes», explica esta jugadora, de 21 años y que no habla más que ucraniano y ruso. Para esta entrevista La Voz ha contado con la colaboración de Yulia, una lingüista de Ucrania que lleva cuatro años en A Coruña.

«Sigo las noticias y lo que me cuenta la familia. Me duele el corazón de todo lo que está pasando en mi país. Los apoyo moralmente, porque no puedo hacer nada más», añade Vika con el semblante muy serio. Su día a día pasa por el contacto constante con sus padres y hermanos, que se han quedado en Novoukrainka, en Volynska, la región más noroccidental del país, entre Polonia y Bielorrusia. «Lo primero que hago es una videollamada con ellos. Y, a lo largo del día, más men-



La futbolista lleva cuatro semanas en A Coruña. CÉSAR QUIJAN

sajes, internet,...», relata. Luego, desayuna y la mañana transcurre entre el paseo y los libros o las series con las que trata de ir aprendiendo poco a poco español. El entrenamiento en la ciudad deportiva de Abegondo está fijado habitualmente por la tarde. «Si el equipo tiene día libre, igual salgo a correr por los alrededores de la residencia», agrega.

La jugadora se comprometió hasta el 30 de mayo con el Deportivo, que le está ayudando en su integración. Vive sola en la **residencia Rialta**, en las afueras de A Coruña, y estudia sus primeras nociones de español. «En mi ciudad no ha habido bombardeos, pero estas cuatro semanas han sido difíciles, porque necesitaba tiempo para adaptarme y no sabía el idioma. El Deportivo me encanta. Los técnicos y las compañeras me ayudan y apoyan mucho. El nivel del fútbol es mayor que en mi país», explica

esta joven, de 21 años, que juega en banda o de mediapunta y ya había entrado en los planes de su selección.

Vika, cuyo futbolista preferido es Cristiano Ronaldo, y a la que Lluís Cortés hablaba de Alexia Putellas cuando compartían vestuario, salió de Ucrania en autobús hacia Polonia, donde tomó un avión con destino a Barcelona, desde donde voló de nuevo hacia A Coruña. «Lo que más me gusta de aquí es que hace mucho calor. En Ucrania hay nieve ahora y muchas lluvias», se ríe, antes de referirse de nuevo de la situación en su país. «Algunos dicen que la guerra va a acabar pronto, otros que va a durar mucho... Si fuese pronto, creo que podría recuperar mi vida anterior pronto y ayudar a reconstruir el país. Pero ahora mismo no estoy pensando en eso, porque todas las ciudades donde jugaba están destrozadas», se lamenta.

Mar, 12. Abr 2022

07:18:45

# AQUÍ®



14°C  
6 km/h

Hoy  
17°|14°

Medios de Comunicación

Provincia L'Alacantí ▾ L'Alcoià ▾ B. Vinalopó ▾ Marina Baixa ▾ M. Vinalopó ▾ Vega Baja ▾ Villena Otros temas ▾ Agenda Q

## «Hay que seguir trabajando para naturalizar la aproximación artística desde niños»

La artista alcoyana reside y trabaja en Londres desde hace diez años

por [Jonathan Manzano](#)

[lunes, 11-abril-2022](#)

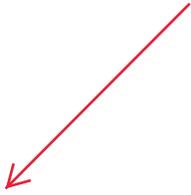


Entrevista > Rosana Antolí Gisbert / Artista multidisciplinar (Alcoy, 1981)

Rosana Antolí ha sido la artista encargada de realizar las cuatro estatuas de hierro y vidrio que se entregaron en los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, que tuvieron lugar recientemente en la Academia de Bellas Artes de Madrid, con la presidencia de la reina Sofía.

### **¿Cómo has acabado realizando dichas figuras?**

En otoño del año pasado me propusieron ser la artista seleccionada para los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022. Las esculturas tenían que tener la esencia de mi trabajo e investigación, ese era el reto.

Pasarían a formar parte de tres de las más prestigiosas colecciones de arte: la de Jorge Pérez en Miami, la de Füsün Eczacıbaşı en Turquía y la de la Fundación María José Jove en España. 

Rosana es una de las artistas con mayor presencia internacional

### **¿Qué significa haber podido participar en un evento de tal envergadura?**

Es una proyección y un apoyo grande hacia mi trabajo, que me ha abierto unas puertas y sinergias muy importantes. Estos votos de confianza son necesarios en una carrera artística porque son caminos largos.

### **Tu padre, Manolo Antolí, fue profesor en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy. ¿Cómo se despertó tu vocación artística?**

Mi padre y mi madre vienen del campo del arte, por tanto, siempre han entendido mis inquietudes. Con mi padre es con quien comparto los momentos de inflexión en mi trabajo. Le sigo haciendo venir al estudio porque tiene una visión que es un lujo, su cabeza va más allá de la de miles de artistas que conozco y es muy valiente, no tiene miedo a arriesgar plásticamente. Mi madre y mi hermana Mar son muy buenas críticas. Mar es enfermera, pero es puro sentimiento. Si una obra pasa su filtro, es una buena señal.

### **¿En qué temas y técnicas estás especializada?**

Los temas de mi investigación son el cuerpo, la coreografía, los gestos, el movimiento y la repetición. Formalmente los trato con diferentes medios como la pintura, la escultura o el vídeo, siempre buscando su lado performativo.

**«Me planteo regresar a España, pero todavía no sé cuándo»**

**Resides y trabajas en Londres desde hace diez años, ¿qué motivó tu marcha?**

Londres es una ciudad que atrapa y a mí no me deja marchar, siempre vuelvo. Llegué porque buscaba producir mi trabajo en un nuevo contexto, más competitivo podríamos decir, del que pudiera nutrirse y hacerlo crecer.

**¿Te fue fácil hacerte un hueco?**

Al año de estar en Londres apliqué a un master nuevo en performance y escultura en el Royal College of Art de Londres, que es una de las universidades más prestigiosas de arte. Fui una de los ocho alumnos que cogieron ese año y fue un trampolín artístico.

**¿Tienes pensado regresar a España?**

Sí que me planteo regresar, pero todavía no sé cuándo. Parte de mi producción la hago aquí, pero por el momento todavía noto que mi lugar está en tener la base en Londres. En un futuro la base será España y ahí marcaré el eje para ir moviéndome.

**A lo largo de tu trayectoria has trabajado con proyectos en España, en Reino Unido, en Estados Unidos e incluso en América Latina. ¿Las diferentes sociedades saben apreciar el arte?**

Creo que hay que seguir trabajando para naturalizar la aproximación artística desde niños. El arte es cultura y la cultura es lo que permanece a través de los tiempos.

**«Estoy en un momento artístico de investigación y crecimiento»**

**¿En qué momento te encuentras de tu carrera?**

El año pasado saqué el libro 'A Dot, a Bird, a Stone', de la mano del coleccionista y amigo Olivier von Schulthess, donde se recogen diez años de mi carrera. Cuando acabé el libro fue un momento de inflexión, de entender cómo quería continuar.

Esos puntos de pausa lo encuentro fundamental para un artista. Ahora mismo estoy en un momento igual que el de hace diez años, de investigación y crecimiento. La única diferencia es la experiencia que acumulamos atrás.

### **Si tuvieses que destacar un proyecto, ¿cuál sería?**

Tal vez la escultura en homenaje a las víctimas del covid-19 que me encargó la Generalitat Valenciana. Fue mi proyecto más complejo, realizado en un tiempo récord, y con el que coordiné a un gran equipo de trabajo. Tenía que realizar no solo una obra sino un sentimiento colectivo e hicimos que esta escultura simbolizara un momento y un espacio para el recuerdo.

### **Proyección nacional e internacional**

De sus numerosas exposiciones destaca la performance ‘Yves Klein Reply’ en la galería The Ryder, con la que empezó a trabajar. También su exposición individual en la quinta planta del museo Tate Modern en 2019. Por último, acaba de terminar un proyecto en el Museo St Albans en el que ha llevado un paso más lejos su instalación ‘Chaos Dancing Cosmos’.

Actualmente está preparando una exposición para el Centro Gallego de Arte Contemporáneo y una exposición individual con la galería The Ryder en Madrid.

<https://aquimediosdecomunicacion.com/2022/04/11/hay-que-seguir-trabajando-para-naturalizar-la-aproximacion-artistica-desde-ninos/>



▶ 11 Abril, 2022

# Protección social para la salud mental de la juventud

## La asociación Participa colabora con el Concello y la Fundación Jove en un programa para prevenir las autolesiones en jóvenes de 18 a 30 años

**R. D. RODRÍGUEZ**  
A CORUÑA

Aislamiento social, inestabilidad emocional, desesperanza, pensamientos destructivos. Estos factores pueden ser detonantes peligrosos de conductas dañinas para jóvenes con dificultades para mantener relaciones sociales y afectivas satisfactorias. Su riesgo puede conducir a la autolesión. Con el objeto de proteger la integridad y estabilidad de este sector de la población, el Concello a través de la Fundación Emalcsa, la Fundación María José Jove y la Asociación Participa para la Inclusión Social han sellado un convenio de colaboración con el que ponen en marcha un programa dirigido a personas de entre 18 y 30 años con problemas de salud mental que interfieren en su vida personal, familiar y social.

La iniciativa, diseñada por Participa, recibe el nombre de *Norte* y se trata de un plan de prevención de conductas autolesivas para jóvenes que desarrolla hábitos sanos de cuidado personal con el fin último del bienestar. Su metodología consiste en la creación de un grupo de apoyo social y emocional formado por educadores sociales, expertos en didácticas especiales, psicólogos clínicos y técnicos de integración social que pone en práctica entrenamientos



Un joven cabizbajo se apoya en un cristal. // Ferrán Nadeu

emocionales y promueve hábitos saludables.

Los participantes en el programa, que también coordinará Parti-

cipa, serán jóvenes de entre 18 y 30 años derivados de entidades o dispositivos sanitarios y sociales que presenten dos o más factores de

riesgo leve de carácter personal (pasividad, falta de motivación, inestabilidad emocional, impulsividad) o social (conducta disfuncional, falta de apoyo social, aislamiento). Aunque la organización será flexible, la asociación propone un itinerario de tres meses de sesiones y otros tres de seguimiento.

El plan inicial establece de 35 a 40 plazas anuales y diez más para cubrir necesidades urgentes que pudieran producirse. El formato tiene doce sesiones grupales para cada participante además de las sesiones individuales que precise cada uno. En el trabajo en grupo, entre los expertos y los usuarios identificarán emociones, controlarán impulsos y tratarán de resolver problemas durante las sesiones. De esta tarea, deberían surgir propuestas de ocio saludable para los jóvenes, así como hábitos alimenticios y de higiene encaminados a implantar

### El plan establece sesiones para promover conductas y hábitos saludables

rutinas de actividad también saludables que consigan atisbos de autolesión. Tras el periodo de seis meses, los usuarios serán derivados a otros recursos normalizados o a servicios sanitarios especializados.

El presupuesto con el que *Norte* se pone en funcionamiento es de 32.450 euros; la Fundación Emalcsa asume 12.663 euros, mientras que la Fundación María José Jove y Asociación Participa, 9.893 euros cada una. El convenio tiene vigencia inicial hasta el 31 de diciembre de este año.

## June Crespo: "A través de la escultura me hago más consciente de mi propia presencia"

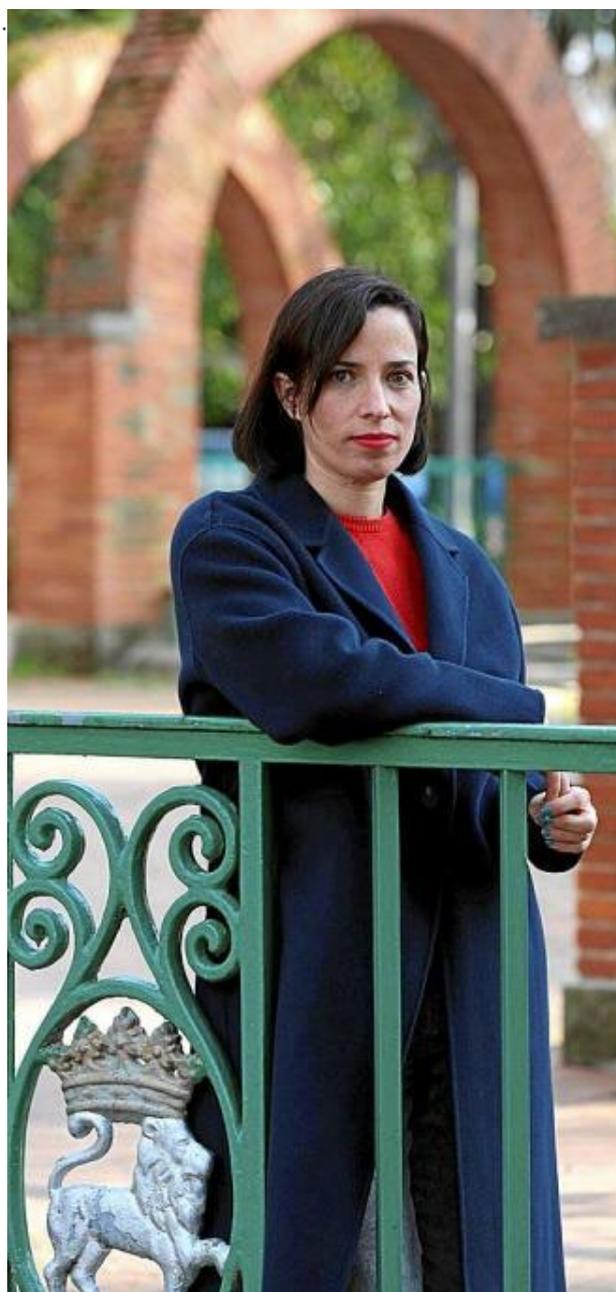
PAULA ETXEBERRIA CAYUELA / JAVIER BERGASA 10.04.2022 | 01:01

**June Crespo (Pamplona, 1982) vive años fértiles en lo artístico. Está recogiendo el fruto de la constancia en un trabajo poco valorado pero que le llena y le hace más libre**

De la mano del programa *Zabal* del Instituto Etxepare, dirigido a promover la proyección internacional de la creación vasca contemporánea, **June Crespo** participará en la próxima **Bienal de Venecia**, que celebrará su 59ª edición entre el 23 de abril y el 27 de noviembre. La artista navarra, que tras estudiar en la ikastola Amaiur, el instituto Biurdana y el Bachiller artístico en Iturrama, se licenció en Bellas Artes en la EHU-UPV y enriqueció su formación luego en Ámsterdam –programa *De Ateliers*–, donde residió de 2015 a 2017, vive entregada a la creación, y en especial a la escultura, que concibe como "una posibilidad de encuentro transformador, que puede hacernos más humanos y más libres".

**¿Qué supone haber sido seleccionada para la Bienal de Venecia?**

–Es uno de los eventos internacionales más importantes en relación al arte, y es un honor. Sobre todo teniendo en cuenta cómo se plantea la exposición este año, la selección de artistas, los temas. Me hace especial ilusión formar parte de esa selección.



## **La Bienal girará en torno a interrogantes potentes y necesarios: ¿cómo está cambiando la definición del ser humano?, ¿qué diferencia al humano de lo no-humano?**

–Sí, la exposición se organiza en torno a tres discursos: la representación del cuerpo y su metamorfosis, la relación del individuo con la tecnología, y la conexión entre el cuerpo y la tierra. Y hay un especial énfasis en la idea del posthumanismo, de cuestionar o trascender la idea de la medida de hombre blanco occidental como centro. Por el tipo de obras seleccionadas, la idea de cuerpo que emerge es más porosa, más híbrida, ambigua, fluctuante, metamórfica, da lugar a cuerpos desobedientes; en mi caso también se engarza a través de la fragmentación y reconfiguración de la idea de cuerpo.

## **¿Va a producir obra nueva para este evento?**

–En mi caso la invitación está un poco acotada, porque señaló una serie específica de mi trabajo, que entiendo que es la que mejor se alinea con el discurso de la exposición. Y también se me ha propuesto producir algo en la misma línea, pero es cierto, y esto hay que decirlo, que la Bienal no pone muchos medios para producción para ninguno de los artistas, que aunque vayan a generar proyectos nuevos y a gran escala, tienen que buscar su propia financiación, ya sea en sus países de origen, instituciones o galerías que les apoyen. Y en ese sentido, las comisarias, Cecilia Alemani y Marta Papini, se sienten un poco en la obligación de proponernos primero exponer algo existente porque saben que producir algo nuevo supone un trabajo extra de búsqueda de financiación. En mi caso son tres piezas, dos de ellas son nuevas que al final he decidido poner en diálogo con una previa de los últimos años. Me convencía el conjunto.

**Vive años muy fértiles, con una monografía sobre su trabajo, grandes exposiciones como la que revisó en Artium su trabajo de los últimos años, premios –de la Fundación María José Jové, Catalina D'Anglade en ARCOmadrid–, y ahora la Bienal. ¿Es el fruto de la constancia?**

–Es verdad que me siento muy afortunada y agradecida de que siempre he tenido la oportunidad de continuar trabajando. También soy tozuda, insistente, estoy a ello, pongo mucha energía en mi trabajo, he estado algún año fuera formándome para que mi trayectoria crezca, y de alguna manera creo que tengo suerte pero también que respondo. Eso va retroalimentándose. Pero es verdad que hay otra mucha gente que es igual de tenaz y trabajadora y no tiene la misma atención o visibilidad.

## **No será fácil ser constante en un mundo tan complicado y precario como el de las artes plásticas. ¿Se puede vivir del arte?**

–Pues es muy complicado y ahora mismo sí que estoy *full time*, pero los últimos años lo he combinado con la docencia; ahora he tenido que interrumpirla porque no podía hacer realmente bien las dos cosas y puedo sostenerme con mi trabajo artístico, pero con los pies en la tierra porque puede que en un tiempo tenga que volver a combinarlo con otras fuentes de ingreso, que también son muy gratificantes, porque a mí la docencia me gusta mucho y me parece importante que en la Facultad de Bellas Artes, donde he ejercido desde 2017 hasta ahora, haya perfiles de todo tipo, más académicos, y más que están en la práctica al mismo tiempo que en la docencia; es la manera de que los alumnos tengan diferentes modelos y vean el arte como posibilidad de dedicación.

## **No acabamos de valorar las artes plásticas como una profesión en España. ¿Qué falta, conectarlas más con la ciudadanía en general?**

–Esa es una tarea que sí que hay que hacer, pero el hecho de considerarlo una profesión que debe ser pagada tiene que empezar desde las propias instituciones que te invitan. Parece que sí hay una disposición a que haya unos horarios si te va a generar una dedicación importante, pero no sé hasta qué punto refleja todo el trabajo que realizamos. Es verdad que luego siempre hay la opción de que revierta económicamente a través de una compra, pero eso siempre es más incierto. Digamos que hay profesiones o agentes que tienen un sueldo y los artistas dependemos de si tenemos salida en el mercado. Aunque haya honorarios, cubren solo una parte de toda la dedicación, y siempre defendemos que haya un reflejo, que el mercado asuma o las instituciones compren algo, porque si no, no es proporcional todo el trabajo que se hace con lo que se remunera. Y creo que desde ahí, tomando eso en serio, si en todas las exposiciones a las que se invita se considerasen unos honorarios, sería una buena manera de empezar a valorarlo como una profesión y a darle esa seriedad.

## **Ha experimentado con múltiples materiales: cemento, hormigón, bronce, acero, cerámica, cera; y con objetos cotidianos. ¿Qué le interesa de esta experimentación?**

–Primero, que me gusta experimentar y que hay un aliciente para mí de disfrute en el hecho de variar, combinar, poder articular diferentes materialidades; también está el hecho de que cada material habla desde su propia cualidad y su comportamiento, y añade algo a la obra. Y el hecho de combinar cosas que son más informes, con la forma, que obtengo a través de moldes o de objetos que ya existen y su transformación o fragmentación, va generando un lenguaje propio, no mío, sino del mundo de lo material, que también habla. Y yo estoy a la escucha de cómo me habla a mí eso, y entre forma y material y las operaciones que yo realizo, se trata de que ahí se vaya gestando algo que es finalmente autónomo, que adquiere su propia entidad. Es una negociación constante entre mí misma, entre lo que yo veo y cómo me habla aquello que tengo entre manos. Y también es muy importante en mi práctica el hecho de trabajar con varias piezas a la vez y cómo entre ellas se van respondiendo, resonando, de manera que nunca hay un plan fijo, no hay una meta muy clara a la que llegar; en esa circulación de elementos y combinaciones hay mucha prueba-error, mucho de recoger de lo fallido y reconstruirlo. Es, activa y pacientemente al mismo tiempo, esperar a que las cosas hagan un clic. Pero para eso es muy importante trabajar con varias piezas a la vez y mover las piezas de sitio, eso es para mí vital, de manera que yo las decisiones muchas veces las tomo a través de los encuentros que tengo en el proceso.

## **¿No son formas premeditadas?**

–Generalmente no, aunque hay que iniciar de alguna manera. Yo siempre pienso, y así se lo traslado a los alumnos en clase, que el inicio puede ser cualquiera, tengo que sentirme libre y sin juicio para que cualquier cosa que me atraiga pueda ser invitada o convocada para iniciar una línea, y luego voy encontrando adónde me va llevando, a qué otro nivel más profundo resuena conmigo, personal o físicamente. Cada pieza es una aventura que tienes que estar dispuesta a recorrer y a gozar.

## **¿Qué papel juegan los accidentes, el azar, en este proceso?**

–En mi caso son vitales, son muchas veces los puntos de inflexión que hacen que algo tome lugar, o que un proceso se decante hacia un lado u otro. Por ejemplo, igual he utilizado un tubo como molde, y cuando lo estoy desencofrando y hago un corte de repente pasa algo en ese tubo y algo que iba a ser un instrumento se vuelve protagonista... Es estar muy a la escucha, muy receptiva para

incorporar todo aquello que pasa que no estaba previsto de antemano. Es como yo disfruto trabajando. Me encanta tener una idea motor, una intuición que me pone en marcha, y a partir de ahí casi todo lo que me encuentro es mucho mejor de lo que yo había planeado, entonces lo acojo. El único inconveniente de esto es que a veces sí que quiero probar cosas hasta el final y me cuesta llegar, porque me desvío gracias a que encuentro otra cosa, y me quedo con la curiosidad de qué habría pasado si hubiera cumplido hasta el final todos los pasos previstos. Una de las tareas ahora es forzarme a llevar el plan hasta el final, aunque luego tenga que deshacerlo, cortarlo o lo que sea.

### **Y el espectador, ¿qué lugar ocupa en el arte en el que cree y por el que apuesta June Crespo?**

—Cuando trabajo no pienso tanto en el espectador como externo a mí porque yo misma me siento un poco espectadora, y a la expectativa también. Me interesa que quien lo vea, o más bien que quien se encuentre con el trabajo, tenga un encuentro real, una experiencia muy física o muy cuerpo a cuerpo con el trabajo escultórico, con la circulación entre las obras, con cómo se activa o se tensiona el espacio entre; para mí es muy importante que ese momento de encuentro sea propio, particular y genuino de quien lo tiene. No me interesa para nada que alguien lea en términos de interpretar mi trabajo sino que se produzca ese encuentro, y eso genere una impresión en el espectador, que es tan autor como yo, en el sentido de que en ese encuentro y su recepción, quien está percibiendo el trabajo está poniendo mucho de su parte. Lo mismo que a mí me habla y me mira el trabajo, me interesa que eso se pueda dar con otras personas, que a ellas les hable o mire el trabajo, con lo que cada uno trae.

### **Aunque no vive en Pamplona, es nacida aquí. ¿Cómo ve la ciudad en cuanto a producción e interés por el arte contemporáneo, y posibilidades de exhibirlo?**

—Veo que cada vez hay más gente interesante trabajando en Pamplona. Cómo se ha desarrollado el Centro Huarte está siendo muy positivo; y parece que la Fundación Oteiza acoge cada vez más contemporáneo, cada vez hay más alianzas. Hay agentes que están haciendo gestos para que aquello esté más vibrante, y también artistas que viven allí y que están autoorganizando eventos o cosas que hacen que se genere un contexto. Aunque no tengo Pamplona tan presente a ese nivel, para mí el vínculo con la ciudad es ahora mismo más afectivo que profesional.

### **Quizá falta un gran espacio público en el centro para la exhibición de arte contemporáneo.**

—Sí. Está la Ciudadela pero son espacios muy connotados, muy cargados. Podría haber otro tipo de institución, sí. Y también quizá traer gente de fuera, lo que sí siento es que se queda todo muy local en Navarra y en Pamplona, y a lo mejor sí se podrían impulsar más cruces con comisarios o agentes de más sitios del Estado, que traigan a artistas de otros lugares. Desde hace tiempo también hay mucha gente que reclama que pueda haber unos estudios de Bellas Artes en Pamplona, en Navarra, porque muchísimo alumnado y profesorado de Bilbao viene de allí. Y aquí se queda más gente porque está la facultad.

### **¿Falta, en general, que el arte esté más presente en la educación, desde la infancia?**

—Pero no se puede pretender que a los pequeños se les inculque eso si los propios adultos no creen en ello, no lo tienen integrado. Es un trabajo a los dos niveles. Se tiene que creer en ello para poder transmitirlo. A mí me sorprendió mucho la primera vez que salí a una residencia fuera, que fue en

Estocolmo; estaba abrumada de la importancia que tenía yo como artista, se me escuchaba y se me daba una importancia que no había sentido en ningún lado antes. Sentí que había un respeto muy profundo y se le daba mucho valor. En el propio artista, me refiero. Aquí siempre estamos supeditados a las invitaciones, o a ponernos al servicio de tal agente, tal institución o tal comisario, cuando en realidad sin nuestra práctica, que es central en los programas, no se sostendrían muchas otras cosas. Tendría que tener otro valor, el que tiene. Está claro que en otras culturas el arte tiene un lugar mucho más central, o quizá no se pone en cuestión que es importante.

**Nos puede aportar algo necesario y urgente, que se está perdiendo: reflexión. Vivimos muy deprisa y no ahondamos en las cosas.**

–Sí. El arte puede propiciar encuentros transformadores a nivel individual, y eso también lo considero político. Tanto el que propone como el que va a recibir tienen que estar abiertos a que se produzca un encuentro. Eso sí que es transformador, aunque sea desde una experiencia estética. Puede llegar a ser un lugar de emancipación, también, y de reflexión, de hacernos más libres para proponer otros modos de vida. No en el sentido de adoctrinar o señalar críticas sociales, políticas o institucionales, sino que desde propuestas personales también se aporta algo a lo colectivo, a lo social, al encuentro, que es importante para que seamos más humanos.

**¿Entonces concibe el arte como un encuentro transformador?**

–Bueno, como la posibilidad de que eso se dé, sí. Y la responsabilidad es tanto de quien propone, hace o pone ahí algo en la plaza, como de quien va al encuentro. En ese sentido somos igual de autores y de activos.

**¿Y dentro del arte, qué es para June Crespo la escultura?**

–Me interesa algo que no es exclusivo de la escultura, y es el hecho de que sea un cuerpo existente en el espacio igual que tú y que yo. Un cuerpo volumétrico, físico. Da la opción de tocar más que otras artes en ese cuerpo a cuerpo. De alguna manera a través de la presencia de la escultura me hago más consciente de mi propia presencia.

<https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2022/04/10/traves-escultura-consciente-propia-presencia/1248701.html>

## Cordón-Cardó y José Tubío, premios de oncología Ramiro Carregal

RIBEIRA / LA VOZ

Los doctores Carlos Cordón-Cardó, profesor de Patología en el Monte Sinaí de Nueva York; y José Tubío, que desarrolla su actividad en el Cimuz de Santiago, recibirán los premios de oncología Ramiro Carregal. El primero se llevará el Premio Internacional Ramiro Carregal de Investigación Oncológica, mientras que el segundo ha obtenido el Premio Talentos Emergentes.

En su elección, el jurado ha destacado sus contribuciones. Así, de Cordón-Cardó, nacido en Cataluña, destacan sus estudios sobre la patología experimental y la oncología molecular. Por lo que respecta al gallego José Tubío, subrayan sus aportaciones en varios de los descubrimientos más importantes en el campo de la genómica del cáncer.

### Aumento de la cuantía

Cabe destacar que la cuantía de los galardones aumenta este año. El de investigación ascenderá a 30.000 euros y el de jóvenes talentos, a 10.000.

De esta forma, el empresario radicado en Ribeira, Ramiro Carregal, quiere reafirmar su apoyo a la investigación médica y científica «que tan relevante ha sido en las últimas décadas y que se ha mostrado esencial en esta última pandemia». Ramiro Carregal aseguró que, gracias a la investigación, el cáncer «cada día tiene más cerca su curación o cronificación».

# La ONU urge a reducir de manera «urgente» los combustibles fósiles

Un informe advierte que se acaba el tiempo para evitar el desastre climático

XAVIER FONSECA  
REDACCIÓN / LA VOZ

El mundo afronta ahora mismo conflictos demasiado graves y urgentes como para atender a amenazas del futuro. Sin embargo, el único asunto con una dimensión casi existencial es el cambio climático. Y este problema no puede esperar ni un minuto más. El Panel de Expertos sobre Cambio Climático de Naciones Unidas (IPCC) publicó ayer un informe que urge a la humanidad a reducir de manera drástica su dependencia de los combustibles fósiles que calientan el planeta. El nuevo documento se centra en las políticas de mitigación y es la última publicación que recoge todo el conocimiento acumulado por los 195 investigadores que han trabajado de manera altruista desde 1988 para el IPCC.

El informe sostiene que para mantener el ascenso de la temperatura media global dentro de los límites de seguridad, fijados entre 1,5 y 2 grados, las emisiones deben alcanzar el máximo antes del 2025 y caer un 43 % en el 2030. Además, las emisiones de metano, otro poderoso gas de efecto invernadero, tendrían que reducirse un tercio. De lo contrario, la media global podría llegar a subir hasta 3,2 grados antes de finales de siglo, muy por encima de lo que recomienda la comunidad científica. En definitiva, que el tiempo para evitar una catástrofe climática se está reduciendo. «Es ahora o nunca si queremos limitar el calentamiento glo-



**Antártida.** Una plataforma de hielo de 1.200 kilómetros cuadrados se desprendió hace unos días en el este del continente desintegrándose en miles de icebergs que están a la deriva. NASA / COPERNICUS

bal a 1,5 grados. Sin reducciones de emisiones profundas y urgentes en todos los sectores será imposible», señaló Jim Skea, uno de los responsables del informe.

Los autores ofrecen un diagnóstico sobre las causas de la crisis climática. Subrayan que durante el período 2010-2019 las emisiones de gases de efecto invernadero alcanzaron máximos sin precedentes en la historia de la civilización y que solo hay margen para emitir un 20 % más. Sin embargo, los compromisos actuales de reducción de emisiones, comunicados durante la reciente cumbre climática celebrada en Glasgow, no solo no lograrían ese objetivo, sino que además supondrían un aumento del 14 %. El sector energético

liberó un 34 % de las emisiones globales; la industria, un 24 %; el sector agropecuario, un 22 %; el transporte, un 15 %; y la construcción, un 6 %. En este sentido, los expertos de Naciones Unidas aseguran que el consumo global de carbón tendrá que reducirse un 95 % en el 2050 con respecto al 2019; el de petróleo, un 60 %; y el de gas, un 45 %, para alcanzar los objetivos.

«A veces se presentan a los activistas climáticos como peligrosos radicales, pero los verdaderamente peligrosos son los países que están incrementando la producción de combustibles fósiles», señaló el secretario general de la ONU, António Guterres. «Algunos gobiernos y líderes empresariales dicen una cosa

y hacen la contraria, están mintiendo, y los resultados serán catastróficos», añadió el máximo responsable de Naciones Unidas, que advirtió sobre las consecuencias como las inundaciones, olas de calor, tormentas, sequías o la extinción de millones de especies.

Para reducir la huella de carbono los científicos de Naciones Unidas piden consumir dietas más equilibradas que se basen en alimentos alternativos al arroz y el trigo, así como legumbres, frutas, vegetales, frutos secos o semillas. En cuanto a los alimentos de origen animal, se recomienda que «sean producidos en sistemas resilientes, sostenibles y bajos en emisiones de efecto invernadero».

## El 38,6 % de las españolas dejan el ejercicio durante el embarazo por miedo a dañar al feto

REDACCIÓN / LA VOZ

El 42,8 % de las mujeres deciden no ejercitar su cuerpo durante el embarazo, en la mayoría de los casos (38,6 %) por no causarle daño al feto, según la segunda fase del estudio Infinity Women, liderado por Chicco. El 13,7 % de las mujeres encuestadas, además, alegaron no saber qué deporte practicar de forma segura, y el 12,7 % reconocieron que no lo practican por miedo a sufrir alguna lesión.

El miedo a causar daño al feto es mencionado en mayor medida por las mujeres de entre 25 y 34 años (45,9 %) y aquellas que todavía no han tenido hijos (55,3 %).

En total, el 50,2 % de las mujeres encuestadas aseguran que realizan menos deporte desde que han tenido a sus bebés, siendo una de las prácticas junto a las actividades de ocio o el cuidado personal a las que más renuncian. La directora y fundadora de OWA, Lidia Romero, experta en el entrenamiento y salud durante el embarazo y el parto, defiende la importancia del ejercicio físico y actividad física en este momento de la vida y recuerda que ayuda a prevenir patologías propias del embarazo como la diabetes gestacional y trastornos hipertensivos como la preeclampsia, entre muchas otras.

## El Chuac y la Fundación María José Jove financian un ensayo piloto sobre los beneficios de los perros de terapia

REDACCIÓN / LA VOZ

Las fundaciones María José Jove y Novoa Santos han firmado un convenio para la realización de un ensayo clínico piloto que analizará los efectos de dos enfoques de intervención asistida con animales (TAA). La investigación se realizará en la Unidad de Rehabilitación Infantil y Atención Temprana del Hospital Teresa Herrera dentro del programa con perros de terapia que la Fundación María José Jove lleva a cabo desde el 2016.

El ensayo, que será financiado por la Fundación María José Jove, parte de la hipótesis de que existen diferencias significativas en

la adquisición de destrezas psicosociales y en el nivel de participación social de los niños que asisten al programa de TAA, según el método que se utilice. Para participar en el ensayo, los menores deberán tener entre 30 meses y seis años y recibir atención terapéutica en la citada unidad desde hace menos de tres meses por la presencia de un trastorno del neurodesarrollo como condición de salud principal.

La Fundación María José Jove financia desde el 2016 un programa en el que perros de terapia actúan como facilitadores terapéuticos en la Unidad de Rehabilitación Infantil y Atención Tempra-

na del Hospital Teresa Herrera de A Coruña. Se trata de una intervención terapéutica pionera a nivel internacional, al ser el primer proyecto de investigación diseñado específicamente para explorar el impacto de los perros de terapia en niños con TEA y otros trastornos del neurodesarrollo en los primeros años de vida. En el programa han participado desde su puesta en marcha más de 85 menores, de edades entre dos y seis años. Además, en el 2020 se extendió a otros menores ingresados en el complejo hospitalario, habiendo participado hasta la fecha más de 120 niños, de entre 2 a 16 años.



► 5 Abril, 2022

## El Materno estudiará el efecto de las terapias con perros en los trastornos del desarrollo

La Fundación María José Jove financia un ensayo piloto para 62 niños de entre 30 meses y 6 años

**REDACCIÓN**  
A CORUÑA

Las fundaciones María José Jove y Novoa Santos aúnan de nuevo esfuerzos para colaborar en un estudio piloto que analizará los efectos de dos enfoques de intervención asistida con animales (TAA). La investigación se llevará a cabo en la Unidad de Rehabilitación Infantil y Atención Temprana del Hospital Materno Infantil Teresa Herrera (Chuac), en el marco del programa con perros de tera-

pia que la Fundación María José Jove desarrolla desde 2016.

El doctor Miguel Alonso Bidegain, jefe del Servicio de Rehabilitación del Chuac, y la doctora Adriana Ávila Álvarez, coordinadora de la Unidad de Investigación de Terapia Ocupacional en Intervenciones No Farmacológica de la Facultad de Ciencias de la Salud, de la Universidade da Coruña (UDC), son los investigadores principales del estudio, que contará también con la colaboración del Centro Canino Montegatto.



Una niña, con un perro, durante una de las terapias. // LOC

El ensayo, financiado por la Fundación María José Jove, parte de la hipótesis de que existen diferencias significativas en la adquisición de destrezas psicosociales y en el nivel de participación social de los niños que asisten al programa de TAA, según el método que se utilice. Los participan-

tes deberán tener entre 30 meses y 6 años, y recibir atención terapéutica en la citada Unidad desde hace menos de tres meses, por la presencia de un trastorno del neurodesarrollo como condición de salud principal. Se seleccionará a un total de 62, que se dividirán en dos grupos.



► 5 Abril, 2022

## La Fundación Jove y el Chuac promueven un ensayo clínico sobre la intervención asistida con animales

Los investigadores principales son Miguel Alonso Bidegain y Adriana Ávila, con otros colaboradores

R.L. A CORUÑA

Las fundaciones María José Jove y Novoa Santos firmaron en la jornada de ayer un convenio para la realización de un ensayo clínico piloto que analizará los efectos de dos enfoques de intervención asistida con animales (TAA).

La investigación se realizará en la Unidad de Rehabilitación Infantil y Atención Temprana del Hospital Teresa Herrera-Materno Infantil dentro del programa con perros de terapia que la Fundación María José Jove lleva a cabo desde 2016.

Desde su inicio, cuenta, como investigadores principales, con

el doctor Miguel Alonso Bidegain, jefe del Servicio de Rehabilitación del Chuac, y la doctora Adriana Ávila Álvarez, coordinadora de la Unidad de Investigación de Terapia Ocupacional en Intervenciones No Farmacológica, de la Facultad de Ciencias de la Salud, de la Universidade da Coruña (UDC), así como con la colaboración del Centro Canino Montegatto.

### Destrezas psicosociales

El ensayo, que será financiado por la Fundación María José Jove, parte de la hipótesis de que existen diferencias significativas en la adquisición de destrezas psicosociales y en el nivel de participación social de los niños que asisten al programa de TAA, según el método que se utilice.

Para participar en el ensayo, los menores deberán tener entre 30 meses y 6 años, y recibir atención terapéutica en la citada unidad desde hace menos de tres meses, por la presencia de un trastorno del neurodesarrollo como condición de salud principal.



Imagen de una terapia infantil con animales

**En total, los niños participantes serán 62 y el estudio durará 18 semanas, divididas en 15 sesiones**

Se seleccionará a 62 participantes que estarán divididos en dos grupos y la participación de cada niño en el estudio será aproximadamente de 18 semanas y de un total de 15 sesiones.

El ensayo, además de estar coordinado por los investigadores principales, tendrá como colaboradores a Iván de Rosende, terapeuta ocupacional, doctor y profesor de la UDC; Daniel Ramos, terapeuta ocupacional de la entidad Incremento y Lestonnac Larrañeta, médico y logopeda.

Esta actividad se enmarca en el convenio que la Fundación Jove mantiene desde 2007 con la Fundación Profesor Novoa Santos, destinado a impulsar diferentes actuaciones que mejoren la calidad de los servicios, la asistencia y la hospitalización

en el área sanitaria de A Coruña. Entre otros, la Fundación María José Jove ha financiado la unidad de Hospitalización de Oncopediatría del hospital Materno, en funcionamiento desde 2018 o el Hogar de Corazones, la beca Ciberaula o la humanización de algunas de las áreas del propio hospital: urgencias, UCIP o la Unidad de Neonatología, entre otras, destacan desde la entidad.

María José Jove, fallecida en 2002, estuvo siempre vinculada al compromiso social, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones, concluyen. ●

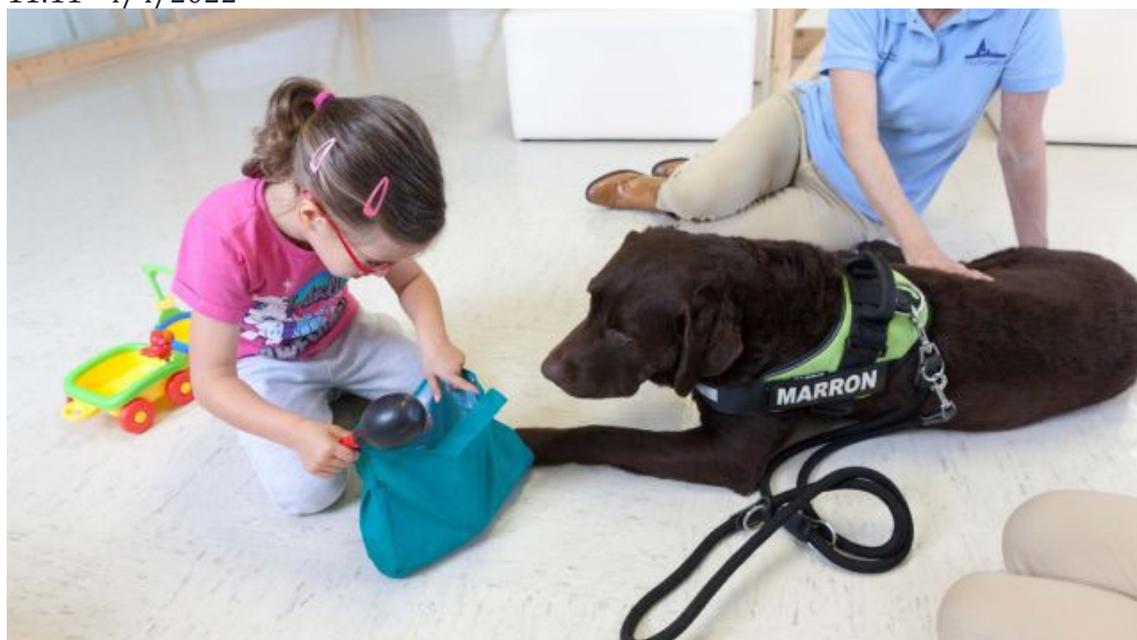
**quincemil**ACTUALIDAD EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA AGENDA 

## La Fundación María José Jove y el CHUAC impulsan un ensayo clínico de terapia con animales

La investigación se realizará en 62 niños de entre 30 meses a 6 años que acuden a la Unidad de Rehabilitación Infantil y Atención Temprana del Hospital Teresa Herrera

### REDACCIÓN

11:11 · 4/4/2022



### FUNDACION MARIA JOSÉ JOVE

Ensayo clínico de terapia con animales.

**Las fundaciones María José Jove y Novoa Santos han firmado un convenio para la realización de un ensayo clínico piloto que analizará los efectos de dos enfoques de intervención asistida con animales (TAA).**

La investigación se realizará en la Unidad de Rehabilitación Infantil y Atención Temprana del Hospital Teresa Herrera dentro del programa con perros de terapia que la Fundación María José Jove lleva a cabo desde 2016 y que cuenta, desde su inicio, como investigadores principales con el **Dr. Miguel Alonso Bidegain**, jefe del Servicio de Rehabilitación del CHUAC y la **Dra. Adriana Ávila Álvarez**, coordinadora de la Unidad de Investigación de Terapia Ocupacional en Intervenciones No Farmacológicas (Facultad de

Ciencias de la Salud, Universidade da Coruña), así como con la colaboración del Centro Canino Montegatto.

El ensayo, que será financiado por la Fundación María José Jove, parte de la hipótesis de que existen diferencias significativas en la adquisición de destrezas psicosociales y en el nivel de participación social de los niños que asisten al programa de TAA, según el método que se utilice.

Para participar en el ensayo, **los menores deberán tener entre 30 meses y 6 años, y recibir atención terapéutica en la citada Unidad desde hace menos de tres meses**, por la presencia de un trastorno del neurodesarrollo como condición de salud principal.

Se seleccionará a **62 participantes que estarán divididos en dos grupos y la participación de cada niño en el estudio será aproximadamente de 18 semanas y de un total de 15 sesiones**. El ensayo, además de estar coordinado por los investigadores principales, tendrá como colaboradores a **Iván de Rosende**, terapeuta ocupacional, doctor y profesor de la UDC; **Daniel Ramos**, terapeuta ocupacional de la entidad IncrescentO y **Lestonnac Larrañeta**, médico y logopeda.

### Programa pionero

La Fundación María José Jove **financia desde 2016 un programa en el que perros de terapia actúan como facilitadores terapéuticos** en la Unidad de Rehabilitación Infantil y Atención Temprana del Hospital Teresa Herrera de A Coruña.

Se trata de una intervención terapéutica pionera a nivel internacional, al ser el **primer proyecto de investigación diseñado específicamente para explorar el impacto de los perros de terapia en niños con TEA y otros trastornos del neurodesarrollo en los primeros años de vida**.

En el programa, han participado desde su puesta en marcha más de 85 menores, de edades entre 2 y 6 años, Además, **en 2020 se extendió al Hospital de Día de Pediatría del CHUAC y a otros menores ingresados en el complejo hospitalario**, habiendo participado hasta la fecha más de 120 niños, de entre 2 a 16 años.

<https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/vivir/la-fundacion-maria-jose-jove-y-el-chuac-impulsan-un-ensayo-clinico-de-terapia-con-animales>

# El materno del Chuac estudia el efecto de la terapia con perros en niños con trastornos del desarrollo

LA VOZ

A CORUÑA / LA VOZ



Terapia asistida con perros en el Hospital Teresa Herrera, el materno del Chuac, en A Coruña **MARCOS MÍGUEZ**

La Fundación María José Jove financia un ensayo clínico piloto para 62 pequeños de entre 30 meses y 6 años de edad

04 abr 2022 . Actualizado a las 13:54 h.

Las **fundaciones María José Jove y Novoa Santos** de A Coruña han anunciado este lunes la firma de un convenio para la realización de un **ensayo clínico piloto** que analizará los efectos de dos enfoques de intervención asistida con animales.

La investigación se realizará en la Unidad de **Rehabilitación Infantil y Atención Temprana** del Hospital Teresa Herrera, el materno del Chuac, dentro del **programa con perros** de terapia que la Fundación María José Jove lleva a cabo desde el año 2016 y que cuenta, desde su inicio, como investigadores principales con el doctor Miguel Alonso Bidegain, jefe del servicio de Rehabilitación del Chuac, y la doctora Adriana Ávila Álvarez, coordinadora de la Unidad de Investigación de

Terapia Ocupacional en Intervenciones No Farmacológicas (Facultad de Ciencias de la Salud, Universidade da Coruña), así como con la colaboración del Centro Canino Montegatto.

El ensayo, que será financiado por la Fundación María José Jove, parte de la hipótesis de que existen diferencias significativas en la adquisición de **destrezas psicosociales** y en el nivel de participación social de los niños que asisten al programa de terapia asistida con animales según el método que se utilice. Para participar en el ensayo, los menores deberán tener **entre 30 meses y 6 años**, y recibir atención terapéutica en la citada unidad desde hace menos de tres meses por la presencia de un **trastorno del neurodesarrollo**.

Se seleccionará a **62 participantes**, que estarán divididos en dos grupos, y cada niño formará parte del estudio durante aproximadamente 18 semanas, durante las cuales se desarrollarán 15 sesiones. El ensayo, además de estar coordinado por los investigadores principales, tendrá como colaboradores a Iván de Rosende, terapeuta ocupacional, doctor y profesor de la UDC; Daniel Ramos, terapeuta ocupacional de la entidad IncrescentO y Lestonnac Larrañeta, médico y logopeda.

La Fundación María José Jove financia desde el 2016 un programa en el que perros de terapia actúan como facilitadores terapéuticos en la Unidad de Rehabilitación Infantil y Atención Temprana del hospital materno de A Coruña. Se trata de una **intervención terapéutica pionera** a nivel internacional, al ser el primer proyecto de investigación diseñado específicamente para explorar el impacto de los perros de terapia en niños con TEA (**trastornos del espectro autista**) y otros trastornos del neurodesarrollo en los primeros años de vida. En el programa, han participado desde su puesta en marcha más de 85 menores, de entre 2 y 6 años, Además, en el 2020 se extendió al Hospital de Día de Pediatría del Chuac y a otros menores ingresados en el complejo hospitalario, de modo que hasta la fecha se han beneficiado más de 120 niños, de entre 2 y 16 años.

Esta actividad se enmarca en el convenio que la Fundación María José Jove mantiene desde el año 2007 con la Fundación Profesor Novoa Santos para impulsar diferentes actuaciones que mejoren la calidad de los servicios, la asistencia y la hospitalización en el área sanitaria de A Coruña. Entre otros, la entidad fundacional ha financiado la unidad de hospitalización de Oncopediatría del materno del Chuac, en funcionamiento desde el 2018, y promueve el programa de terapia asistida con animales, tanto en el servicio de Rehabilitación y Atención Temprana como en el de Pediatría?. Además, puso en marcha el Hogar de Corazones para acoger a las familias que tienen que desplazarse para operar a sus hijos, la beca Ciberaula o la humanización de algunas de las áreas del propio Teresa Herrera, como el servicio de urgencias, la uci pediátrica o la unidad de Neonatología, entre otras.

<https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/coruna/2022/04/04/materno-chuac-estudia-efecto-terapia-perros-ninos-trastornos-desarrollo/00031649071852821801822.htm>

## La Fundación María José Jove y el Chuac promueven un ensayo clínico sobre la intervención asistida con animales



Las **fundaciones María José Jove y Novoa Santos** han firmado un convenio para la realización de un **ensayo clínico piloto** que analizará los efectos de dos enfoques de **intervención asistida con animales (TAA)**.

La investigación se realizará en la Unidad de Rehabilitación Infantil y Atención Temprana del Hospital Teresa Herrera dentro del programa con perros de terapia que la Fundación María José Jove lleva a cabo desde 2016.

Desde su inicio, cuenta, como investigadores principales, con el doctor Miguel Alonso Bidegain, jefe del Servicio de Rehabilitación del Chuac, y la doctora Adriana Ávila Álvarez, coordinadora de la Unidad de Investigación de Terapia Ocupacional en Intervenciones No Farmacológica, de la Facultad de Ciencias de la Salud, de la Universidade da Coruña (UDC), así como con la colaboración del Centro Canino Montegatto.

El **ensayo**, que será financiado por la Fundación María José Jove, parte de la hipótesis de que existen diferencias significativas en la adquisición de destrezas psicosociales y en el nivel de participación social de los niños que asisten al programa de TAA, según el método que se utilice.

Para participar en el ensayo, los menores deberán tener entre 30 meses y 6 años, y recibir atención terapéutica en la citada Unidad desde hace menos de tres meses, por la presencia de un trastorno del neurodesarrollo como condición de salud principal.

Se seleccionará a 62 participantes que estarán divididos en dos grupos y la participación de cada niño en el estudio será aproximadamente de 18 semanas y de un total de 15 sesiones. El ensayo, además de estar coordinado por los investigadores principales, tendrá como colaboradores a Iván de Rosende, terapeuta ocupacional, doctor y profesor de la UDC; Daniel Ramos, terapeuta ocupacional de la entidad IncrescenTO y Lestonnac Larrañeta, médico y logopeda. <https://www.elidealgallego.com/articulo/a-coruna/fundacion-maria-jose-jove-chuac-promueven-ensayo-clinico-sobre-intervencion-asistida-animales-3524719>



**DE MAIOR QUERO SER COMA TI**  
DEMOSTRAR QUE SON CAPAZ

Inicio › Sociedad › La Fundación María José Jove y el Chuac promueven un ensayo clínico...



Sociedad

## La Fundación María José Jove y el Chuac promueven un ensayo clínico sobre la intervención asistida con animales

*Las fundaciones María José Jove y Novoa Santos han firmado un convenio para la realización de un ensayo clínico piloto que analizará los efectos de dos enfoques de intervención asistida con animales (TAA).*

Las fundaciones María José Jove y Novoa Santos han firmado un convenio para la realización de un ensayo clínico piloto que analizará los efectos de dos enfoques de intervención asistida con animales (TAA).

La investigación se realizará en la Unidad de Rehabilitación Infantil y Atención Temprana del Hospital Teresa Herrera dentro del programa con perros de terapia que la Fundación María José Jove lleva a cabo desde 2016.

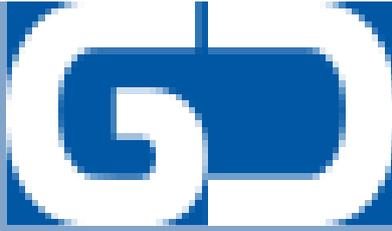
Desde su inicio, cuenta, como investigadores principales, con el doctor Miguel Alonso Bidegain, jefe del Servicio de Rehabilitación del Chuac, y la doctora Adriana Ávila Álvarez, coordinadora de la Unidad de Investigación de Terapia Ocupacional en Intervenciones No Farmacológica, de la Facultad de Ciencias de la Salud, de la Universidade da Coruña (UDC), así como con la colaboración del Centro Canino Montegatto.

El ensayo, que será financiado por la Fundación María José Jove, parte de la hipótesis de que existen diferencias significativas en la adquisición de destrezas psicosociales y en el nivel de participación social de los niños que asisten al programa de TAA, según el método que se utilice.

Para participar en el ensayo, los menores deberán tener entre 30 meses y 6 años, y recibir atención terapéutica en la citada Unidad desde hace menos de tres meses, por la presencia de un trastorno del neurodesarrollo como condición de salud principal.

Se seleccionará a 62 participantes que estarán divididos en dos grupos y la participación de cada niño en el estudio será aproximadamente de 18 semanas y de un total de 15 sesiones. El ensayo, además de estar coordinado por los investigadores principales, tendrá como colaboradores a Iván de Rosende, terapeuta ocupacional, doctor y profesor de la UDC; Daniel Ramos, terapeuta ocupacional de la entidad IncrescenTO y Lestonnac Larrañeta, médico y logopeda.

<https://gcdiario.com/sociedad/275763-la-fundacion-maria-jose-jove-y-el-chuac-promueven-un-ensayo-clinico-sobre-la-intervencion-asistida-con-animales/>



Temas: [TERAPIA](#) [CANS](#) [MENORES](#) [CHUAC](#) [JOVE](#) [ANIMAIS](#) [HOSPITAL](#) [ENSAIO](#)

# Promoven un ensaio clínico sobre a intervención asistida con animais no Chuac

Por E.P. | A CORUÑA | 04/04/2022 | Actualizada ás 11:20

As fundacións María José Jove e Novoa Santos asinaron un convenio para a realización dun **ensaio clínico piloto** que analizará os efectos de dous enfoques de intervención asistida con animais (TAA).



A investigación realizarase na Unidade de Rehabilitación Infantil e Atención Temperá do Hospital Teresa Herrera dentro do **programa con cans de terapia** que a Fundación María José Jove leva a cabo desde 2016.

Desde o seu inicio, conta, como investigadores principais, co doutor Miguel Alonso Bidegain,

xefe do Servizo de Rehabilitación do Chuac, e a doutora Adriana Ávila Álvarez, coordinadora da Unidade de Investigación de Terapia Ocupacional en Intervencións Non Farmacolóxica, da Facultade de Ciencias da Saúde, da Universidade da Coruña (UDC), así como coa colaboración do Centro Canino Montegatto.

O ensaio, que será financiado pola Fundación María José Jove, parte da hipótese de que **existen diferenzas significativas na adquisición de destrezas psicosociais** e no nivel de participación social dos nenos que asisten ao

programa de TAA, segundo o método que se utilice.

Para participar no ensaio, os menores deberán ter entre 30 meses e 6 anos, e recibir atención terapéutica na citada Unidade desde fai menos de tres meses, pola presenza dun trastorno do neurodesarrollo como condición de saúde principal.

**<http://www.galiciaconfidencial.com/noticia/194454-promoven-ensaio-clinico-intervencion-asistida-animais-chuac>**

**EUROPA PRESS**

## **LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE Y EL CHUAC PROMUEVEN UN ENSAYO CLÍNICO SOBRE LA INTERVENCIÓN ASISTIDA CON ANIMALES**

A CORUÑA, 4 (EUROPA PRESS)

Las fundaciones María José Jove y Novoa Santos han firmado un convenio para la realización de un ensayo clínico piloto que analizará los efectos de dos enfoques de intervención asistida con animales (TAA).

La investigación se realizará en la Unidad de Rehabilitación Infantil y Atención Temprana del Hospital Teresa Herrera dentro del programa con perros de terapia que la Fundación María José Jove lleva a cabo desde 2016.

Desde su inicio, cuenta, como investigadores principales, con el doctor Miguel Alonso Bidegain, jefe del Servicio de Rehabilitación del Chuac, y la doctora Adriana Ávila Álvarez, coordinadora de la Unidad de Investigación de Terapia Ocupacional en Intervenciones No Farmacológica, de la Facultad de Ciencias de la Salud, de la Universidade da Coruña (UDC), así como con la colaboración del Centro Canino Montegatto.

El ensayo, que será financiado por la Fundación María José Jove, parte de la hipótesis de que existen diferencias significativas en la adquisición de destrezas psicosociales y en el nivel de participación social de los niños que asisten al programa de TAA, según el método que se utilice.

Para participar en el ensayo, los menores deberán tener entre 30 meses y 6 años, y recibir atención terapéutica en la citada Unidad desde hace menos de tres meses, por la presencia de un trastorno del neurodesarrollo como condición de salud principal.

Se seleccionará a 62 participantes que estarán divididos en dos grupos y la participación de cada niño en el estudio será aproximadamente de 18 semanas y de un total de 15 sesiones. El ensayo, además de estar coordinado por los investigadores principales, tendrá como colaboradores a Iván de Rosende, terapeuta ocupacional, doctor y profesor de la UDC; Daniel Ramos, terapeuta ocupacional de la entidad IncrescentTO y Lestonnac Larrañeta, médico y logopeda.

**/ Fortuna.** F. Jove: “Nos gusta saber dónde va nuestro dinero” —P34

**/ Perfil.** Juan Santamaría, imán de los focos en construcción —P27

**/ Fondos.** Seguir invertido es la mejor opción *Por M. R. Torrecillas (Abante)*—P26



Felipa Jove.

# CincoDías

FIN DE SEMANA. —

## La guerra abre el abanico de la inversión sostenible

—P12-13. Editorial P2



GETTY IMAGES

**/ Vivienda.** Valor refugio ante la incertidumbre —P18-19

## BBVA paga a Merlin 2.000 millones por un tercio de su red

**/ Activos.** El banco recompra a la socimi 659 sucursales y 3 edificios singulares **/ Efecto.** Calcula 200 millones de impacto negativo inicial en la cuenta de resultados —P5

**Santander aspira a un dividendo superior al 40% del beneficio y recomprará más capital** —P3

## Las claves de una declaración de IRPF con nuevos impuestos

—P20-21

**Víctor Alvargonzález**  
Socio fundador y director de estrategia de Nextep

“Se exagera el papel de Rusia en la economía mundial” —P17



Solaria resurge como alternativa energética en la crisis

—P22

Más de 1.200 empleados acogidos al ERE salen de CaixaBank

—P4

## ENTREVISTA

# FELIPA JOVE

## “NOS GUSTA SABER DÓNDE VA NUESTRO DINERO”

Dirige con criterios empresariales la Fundación María José Jove, creada en memoria de su hermana, fallecida en 2002, y en favor de la infancia y la inclusión social

PAZ ÁLVAREZ  
A CORUÑA

**A**caba de recibir el Premio Mecenazgo Español 2022 dentro de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo impulsados por la Fundación Callia, que reconoce y promueve el compromiso social con el arte. Es una de las actividades a las que se dedica la Fundación María José Jove, creada en 2003 en memoria de la ejecutiva, fallecida en A Coruña un año antes a los 37 años. Era hija del empresario Manuel Jove, fundador de Fadesa, quien murió hace dos años. Felipa Jove (A Coruña, 1969) es la copresidenta, junto a su hermano Manuel Ángel Jove, de la Corporación Inveravante y presidenta de la citada fundación, que atiende diferentes iniciativas sociales. Maneja para ello un presupuesto de 2,5 millones, procedente en su mayoría de los ingresos de la residencia de estudiantes Rialta, la mayor de Galicia, con 530 plazas, además de colaboraciones con entidades como la Fundación La Caixa, que participa en proyectos como *Esfuerza*, un programa de actividad física, y de aportaciones de la familia.

### ¿Qué supone el premio que acaban de recibir?

Es un reconocimiento bonito, que te dice que lo que haces lo estás haciendo bien, mejorando la calidad de vida de las personas a las que nos dirigimos, y te anima a seguir trabajando en esta línea después de 20 años. Desde un primer momento establecimos un plan estratégico, hicimos que la fundación funcionase como una empresa, porque siempre hay riesgos de dar tumbos, de no estar centrados en tu actividad. Queríamos enfocarnos en la infancia, donde puedes trabajar desde muchos ámbitos, como la salud, el ocio y el tiempo libre responsable, la educación, la cultura... Con el tiempo, comienzas a ver lo que hay alrededor, a ver que hay muchas necesidades. Una de ellas fue el tema de las personas con diversidad funcional para adultos. Ahí ampliamos nuestro rango de trabajo. Luego llegaron los años de la crisis y también vimos que teníamos que adaptarnos a lo que nos rodeaba. No podíamos hacer proyectos que realmente no fueran interesantes en ese momento, y empezamos a trabajar con personas en riesgo de exclusión social.

### ¿Por qué es importante que una fundación se gestione con criterios empresariales?

Es importante tener buen equipo, las ideas claras y haber hecho un plan estratégico, y que de alguna manera tengamos claro hacia dónde vamos. Nos ha gustado hacer pequeños proyectos, con proyectos piloto, ver que funcionan y después ir ampliando y replicando. Y saber muy bien dónde va nuestro dinero. Intentamos no dar dinero a otras entidades para que hagan proyectos, sino que nos gusta saber que invertimos en un determinado proyecto y saber a qué personas va para que no se nos pierda nada por el camino. Lo tuvimos claro desde el principio. Colaboramos con otras entidades, sabiendo siempre adónde van los recursos, pero no damos dinero para que otros hagan acciones.

### Todo esto surge a raíz de las inquietudes de su hermana María José Jove.

Mi hermana era una persona joven y muy sensible, siempre estaba preocupada por los trabajadores, gente joven con niños pequeños, con dificultades para conciliar. Cuando falleció nos pareció que sería bonito, ya que tenía la idea de hacer una escuela infantil para los hijos de los trabajadores, que la tuvimos en su momento. Decidimos crear una fundación con su nombre y canalizar todas esas ayudas que tenía en mente. De algo muy triste surgió un proyecto muy bonito.

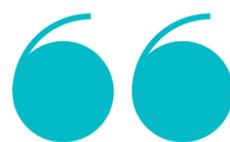
### ¿Qué satisfacciones da una fundación a alguien que se dedica al mundo de la empresa y busca la viabilidad económica?

Es diferente. Las mayores satisfacciones las he tenido en la fundación a lo largo de estos años. Cuando estás en una empresa y haces unos negocios que salen bien, está fenomenal, pero aquí en la fundación me he encontrado con situaciones que te llenan. Compaginar las dos cosas está bien porque tienes la visión de la parte social y empresarial.

### ¿Debería haber más colaboración público-privada en este tipo de instituciones?

Sí, porque lo público no llega, y el hecho de que haya una colaboración es una manera de llegar a más personas y cumplir los objetivos sociales que hay. En estos momentos, tenemos distintos proyectos en colaboración con entidades públicas y funcionan muy bien. Es un buen modelo para ampliar objetivos sociales.

### ¿La guerra de Ucrania les mantiene en alerta?



**Va a venir mucha gente de Ucrania y tenemos que prepararnos. Muchos proyectos que tenemos se pueden adaptar para ayudar**

Ahora va a venir mucha gente de Ucrania y tenemos que prepararnos. Ahora mismo toca esperar y ver qué va a ocurrir para poder ayudar a las personas que vengan de fuera y que van a requerir cosas diferentes de las que hacíamos hasta ahora. La situación lo requiere de esta manera. Muchos proyectos se pueden adaptar, porque van a venir muchas mujeres con hijos, con una lengua que no conocen y tenemos que ayudar.

### Cada vez hay más pobreza.

Sí, hay personas con necesidades tan básicas como de leche para los niños o pañales, y en un futuro cercano vamos a encontrarnos con gente de fuera que va a necesitar ayuda y tenemos que ir cubriendo los retos sociales que se nos ponen por delante.

**/ Fortuna.** F. Jove: “Nos gusta saber dónde va nuestro dinero” —P34

**/ Perfil.** Juan Santamaría, imán de los focos en construcción —P27

**/ Fondos.** Seguir invertido es la mejor opción *Por M. R. Torrecillas (Abante)*—P26



Felipa Jove.

# CincoDías

FIN DE SEMANA. —

## La guerra abre el abanico de la inversión sostenible

—P12-13. Editorial P2



GETTY IMAGES

**/ Vivienda.** Valor refugio ante la incertidumbre —P18-19

## BBVA paga a Merlin 2.000 millones por un tercio de su red

**/ Activos.** El banco recompra a la socimi 659 sucursales y 3 edificios singulares **/ Efecto.** Calcula 200 millones de impacto negativo inicial en la cuenta de resultados —P5

**Santander aspira a un dividendo superior al 40% del beneficio y recomprará más capital** —P3

### Las claves de una declaración de IRPF con nuevos impuestos

—P20-21

**Víctor Alvargonzález**  
Socio fundador y director de estrategia de Nextep

“Se exagera el papel de Rusia en la economía mundial” —P17



Solaria resurge como alternativa energética en la crisis

—P22

Más de 1.200 empleados acogidos al ERE salen de CaixaBank

—P4

## ENTREVISTA

# FELIPA JOVE

## “NOS GUSTA SABER DÓNDE VA NUESTRO DINERO”

Dirige con criterios empresariales la Fundación María José Jove, creada en memoria de su hermana, fallecida en 2002, y en favor de la infancia y la inclusión social

PAZ ÁLVAREZ  
A CORUÑA

**A**caba de recibir el Premio Mecenazgo Español 2022 dentro de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo impulsados por la Fundación Callia, que reconoce y promueve el compromiso social con el arte. Es una de las actividades a las que se dedica la Fundación María José Jove, creada en 2003 en memoria de la ejecutiva, fallecida en A Coruña un año antes a los 37 años. Era hija del empresario Manuel Jove, fundador de Fadesa, quien murió hace dos años. Felipa Jove (A Coruña, 1969) es la copresidenta, junto a su hermano Manuel Ángel Jove, de la Corporación Inveravante y presidenta de la citada fundación, que atiende diferentes iniciativas sociales. Maneja para ello un presupuesto de 2,5 millones, procedente en su mayoría de los ingresos de la residencia de estudiantes Rialta, la mayor de Galicia, con 530 plazas, además de colaboraciones con entidades como la Fundación La Caixa, que participa en proyectos como *Esfuerza*, un programa de actividad física, y de aportaciones de la familia.

### ¿Qué supone el premio que acaban de recibir?

Es un reconocimiento bonito, que te dice que lo que haces lo estás haciendo bien, mejorando la calidad de vida de las personas a las que nos dirigimos, y te anima a seguir trabajando en esta línea después de 20 años. Desde un primer momento establecimos un plan estratégico, hicimos que la fundación funcionase como una empresa, porque siempre hay riesgos de dar tumbos, de no estar centrados en tu actividad. Queríamos enfocarnos en la infancia, donde puedes trabajar desde muchos ámbitos, como la salud, el ocio y el tiempo libre responsable, la educación, la cultura... Con el tiempo, comienzas a ver lo que hay alrededor, a ver que hay muchas necesidades. Una de ellas fue el tema de las personas con diversidad funcional para adultos. Ahí ampliamos nuestro rango de trabajo. Luego llegaron los años de la crisis y también vimos que teníamos que adaptarnos a lo que nos rodeaba. No podíamos hacer proyectos que realmente no fueran interesantes en ese momento, y empezamos a trabajar con personas en riesgo de exclusión social.

### ¿Por qué es importante que una fundación se gestione con criterios empresariales?

Es importante tener buen equipo, las ideas claras y haber hecho un plan estratégico, y que de alguna manera tengamos claro hacia dónde vamos. Nos ha gustado hacer pequeños proyectos, con proyectos piloto, ver que funcionan y después ir ampliando y replicando. Y saber muy bien dónde va nuestro dinero. Intentamos no dar dinero a otras entidades para que hagan proyectos, sino que nos gusta saber que invertimos en un determinado proyecto y saber a qué personas va para que no se nos pierda nada por el camino. Lo tuvimos claro desde el principio. Colaboramos con otras entidades, sabiendo siempre adónde van los recursos, pero no damos dinero para que otros hagan acciones.

### Todo esto surge a raíz de las inquietudes de su hermana María José Jove.

Mi hermana era una persona joven y muy sensible, siempre estaba preocupada por los trabajadores, gente joven con niños pequeños, con dificultades para conciliar. Cuando falleció nos pareció que sería bonito, ya que tenía la idea de hacer una escuela infantil para los hijos de los trabajadores, que la tuvimos en su momento. Decidimos crear una fundación con su nombre y canalizar todas esas ayudas que tenía en mente. De algo muy triste surgió un proyecto muy bonito.

### ¿Qué satisfacciones da una fundación a alguien que se dedica al mundo de la empresa y busca la viabilidad económica?

Es diferente. Las mayores satisfacciones las he tenido en la fundación a lo largo de estos años. Cuando estás en una empresa y haces unos negocios que salen bien, está fenomenal, pero aquí en la fundación me he encontrado con situaciones que te llenan. Compaginar las dos cosas está bien porque tienes la visión de la parte social y empresarial.

### ¿Debería haber más colaboración público-privada en este tipo de instituciones?

Sí, porque lo público no llega, y el hecho de que haya una colaboración es una manera de llegar a más personas y cumplir los objetivos sociales que hay. En estos momentos, tenemos distintos proyectos en colaboración con entidades públicas y funcionan muy bien. Es un buen modelo para ampliar objetivos sociales.

### ¿La guerra de Ucrania les mantiene en alerta?



**Va a venir mucha gente de Ucrania y tenemos que prepararnos. Muchos proyectos que tenemos se pueden adaptar para ayudar**

Ahora va a venir mucha gente de Ucrania y tenemos que prepararnos. Ahora mismo toca esperar y ver qué va a ocurrir para poder ayudar a las personas que vengan de fuera y que van a requerir cosas diferentes de las que hacíamos hasta ahora. La situación lo requiere de esta manera. Muchos proyectos se pueden adaptar, porque van a venir muchas mujeres con hijos, con una lengua que no conocen y tenemos que ayudar.

### Cada vez hay más pobreza.

Sí, hay personas con necesidades tan básicas como de leche para los niños o pañales, y en un futuro cercano vamos a encontrarnos con gente de fuera que va a necesitar ayuda y tenemos que ir cubriendo los retos sociales que se nos ponen por delante.

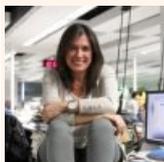
[www.cincodias.es](http://www.cincodias.es)

[Fortuna](#)

[COPRESIDENTA DE FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE](#)

# Felipa Jove: “Nos gusta saber dónde va nuestro dinero”

**Dirige con criterios empresariales la Fundación María José Jove, creada en memoria de su hermana, fallecida en 2002, y en favor de la infancia y la inclusión social**



[PAZ ÁLVAREZ](#)



Felipa Jove, copresidenta de Fundación María José Jove.

Compatir en FacebookCompatir en TwitterCompatir en LinkedInEnviar por correo [Ir a comentarios](#)

A Coruña [2 ABR 2022 - 19:21 CEST](#)

Acaba de recibir el Premio Mecenazgo Español 2022 dentro de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo impulsados por la Fundación Callia, que tienen como misión reconocer y promover el compromiso social con el arte. Es una de las actividades a las que se dedica la Fundación María José Jove, creada en 2003 en memoria de la ejecutiva, fallecida en A Coruña un año antes a los 37 años. Era hija del empresario Manuel Jove, fundador de Fadesa, quien murió hace dos años. Felipa Jove (A Coruña, 1969) es la copresidenta, junto a su hermano Manuel Ángel Jove, de la Corporación Inveravante y presidenta de la citada fundación, que atiende proyectos sociales, con un presupuesto de 2,5 millones, procedente en su mayoría de los ingresos de la residencia de estudiantes Rialta, la mayor de Galicia, con 530 plazas, además de colaboraciones con entidades como la Fundación La Caixa, que participa en proyectos como Esfuerzo, un programa de actividad física, y de aportaciones de la familia.

¿Qué supone el premio que acaban de recibir?

Es un reconocimiento bonito, que te dice que lo que haces lo estás haciendo bien, mejorando la calidad de vida de las personas a las que nos dirigimos, y te anima a seguir trabajando en esta línea después de 20 años. Desde un primer momento hicimos un plan estratégico, hicimos que la fundación funcionase como una empresa, porque siempre hay riesgos de dar tumbos, de no estar centrados en tu actividad. Queríamos centrarnos en la infancia, donde puedes trabajar desde muchos ámbitos, como la salud, el ocio y el tiempo libre responsable, la educación, la cultura... Con el tiempo comienzas a ver lo que hay alrededor, comienzas a ver que hay muchas necesidades. Una de ellas fue el tema de las personas con diversidad disfuncional para

adultos. Ahí ampliamos nuestro rango de trabajo. Luego llegaron los años de la crisis y también vimos que teníamos que adaptarnos a lo que nos rodeaba. No podíamos hacer proyectos que realmente no fueran interesantes en ese momento, y empezamos a trabajar con personas en riesgo de exclusión social.

¿Por qué es importante que una fundación se gestione con criterios empresariales?

Es importante tener buen equipo, las ideas claras y haber hecho un plan estratégico, y que de alguna manera tengamos claro hacia dónde vamos. Nos ha gustado hacer pequeños proyectos, con proyectos piloto, ver que funcionan y después ir ampliando y replicando. Y saber muy bien dónde va nuestro dinero. Intentamos no dar dinero a otras entidades para que hagan proyectos, sino que nos gusta saber que invertimos en un determinado proyecto y saber a qué personas va para que no se nos pierda nada por el camino. Lo tuvimos claro desde el principio. Colaboramos con otras entidades, sabiendo siempre adónde van los recursos, pero no damos dinero para que otros hagan acciones.

Todo esto surge a raíz de las inquietudes de su hermana María José Jove.

Mi hermana era una persona joven y muy sensible, siempre estaba preocupada por los trabajadores, gente joven con niños pequeños, con dificultades para conciliar. Cuando falleció nos pareció que sería bonito, ya que tenía la idea de hacer una escuela infantil para los hijos de los trabajadores, que la tuvimos en su momento. Decidimos crear una fundación con su nombre y canalizar todas esas ayudas que tenía en mente. De algo muy triste surgió un proyecto muy bonito.

¿Qué satisfacciones da una fundación a alguien que se dedica al mundo de la empresa y busca la viabilidad económica?

Es diferente. Las mayores satisfacciones las he tenido en la fundación a lo largo de estos años. Cuando estás en una empresa y haces unos negocios que salen bien, está fenomenal, pero aquí en la fundación me he encontrado con situaciones que te llenan. Compaginar las dos cosas está bien porque tienes la visión de la parte social y empresarial.

¿Debería haber más colaboración público-privada en este tipo de instituciones?

Sí, porque lo público no llega, y el hecho de que haya una colaboración es una manera de llegar a más personas y cumplir los objetivos sociales que hay. En estos momentos tenemos distintos proyectos en colaboración con entidades públicas y funcionan muy bien. Es un buen modelo para ampliar objetivos sociales.

¿La guerra de Ucrania les mantiene en alerta?

Ahora va a venir mucha gente de Ucrania y tenemos que prepararnos. Ahora mismo toca esperar y ver qué va a ocurrir para poder ayudar a las personas que vengan de fuera y que van a requerir cosas diferentes de las que hacíamos hasta ahora. La situación lo requiere de esta manera. Muchos proyectos se pueden adaptar, porque van a venir muchas mujeres con hijos, con una lengua que no conocen y tenemos que poder ayudar.

Cada vez hay más pobreza.

Sí, hay personas con necesidades tan básicas como de leche para los niños o pañales, y en un futuro cercano vamos a encontrarnos con gente de fuera que va a necesitar ayuda y tenemos que ir cubriendo los retos sociales que se nos ponen por delante.

¿Qué supone llevar el apellido Jove?

Es un orgullo, pero también es una responsabilidad. Mi padre ha dejado el pabellón muy alto, es complicado superar todo lo que ha hecho y cómo lo ha vivido. Siempre quieres que el apellido esté a la altura de todo lo que construyó mi padre, que fue un gran jefe con todos sus empleados, con una visión de negocio muy abierta.

El arte es un área importante dentro de las actividades que promueven.

Mi padre, cuando era joven, comenzó a crear su propia colección y empezó comprando arte gallego, el que a él le gustaba, y más tarde empezó a comprar arte nacional. Cuando se creó la fundación se decidió que cediese la colección de arte, y se generó una colección propia, ya no desde el punto de vista estético, sino de tener una colección de arte contemporáneo. La utilizamos para visitas escolares, para personas de diversidad funcional, en riesgo de exclusión social, para la parte de salud, para personas derivadas de los servicios de salud mental. Hemos tenido grupos de personas que han venido a aprender a escribir a través del arte. Sacamos el máximo partido a

la colección, que está compuesta por cerca de 600 obras, de las que tenemos expuestas 120. También hacemos préstamos para exposiciones. Todos los años vamos adquiriendo obras.

¿Tienen previsto incrementar los recursos de la fundación?

Nos gustaría, pero cada vez es más difícil. En la época de las Cajas [de Ahorros] había muchas ayudas sociales. En España es distinto que en otros países, como Estados Unidos, donde hay mecenazgo y unas ayudas, por ejemplo, a universidades, que viven gracias a entidades privadas o empresarias. En España es necesaria una ley de mecenazgo. Aquí tiene que cambiar todavía la mentalidad y falta un poco de tiempo. Hay desconocimiento o miedo a que los recursos no se utilicen cómo se deben de utilizar. Tenemos otra mentalidad.

Daniel Bautís ■ Monitor de DJ Inclusivo

## “Un chico con Down retomó los estudios para ser DJ tras un taller con nosotros”

“Hemos hecho desde radio a podcast, y música urbana en el centro de menores”

ENRIQUE CARBALLO  
A CORUÑA

Daniel Bautís lleva un lustro como monitor del DJ Inclusivo, un proyecto de la asociación Negus que forma a grupos de personas con discapacidad o algún tipo de exclusión como disc-jockeys y, en general, en música. En la edición de este año, subvencionada por Emalcsa, el Concello, Vegalsa y la **Fundación María José Jove**, darán varios cursos a unos 60 usuarios de Down Coruña, Casco, Sor Eusebia, el centro de menores Concepción Arenal, Aspronaga, Apem y Artefios.

**Es uno de los promotores de este proyecto. ¿Cómo nace?**

Yo soy músico y DJ, y teníamos otro compañero en el proyecto que también lo era. Ya había trabajado unas jornadas con chavales con síndrome de Down y se nos ocurrió darles algo con más continuidad. Les gustó tanto que dijimos: hay que hacer algo con ellos. Me enteré de que había una subvención de Emalcsa para proyectos culturales y nos presentamos.

La idea era darles a estas personas la oportunidad de trabajar con aparatos y poner música.

**¿Cuál es la filosofía del proyecto?**

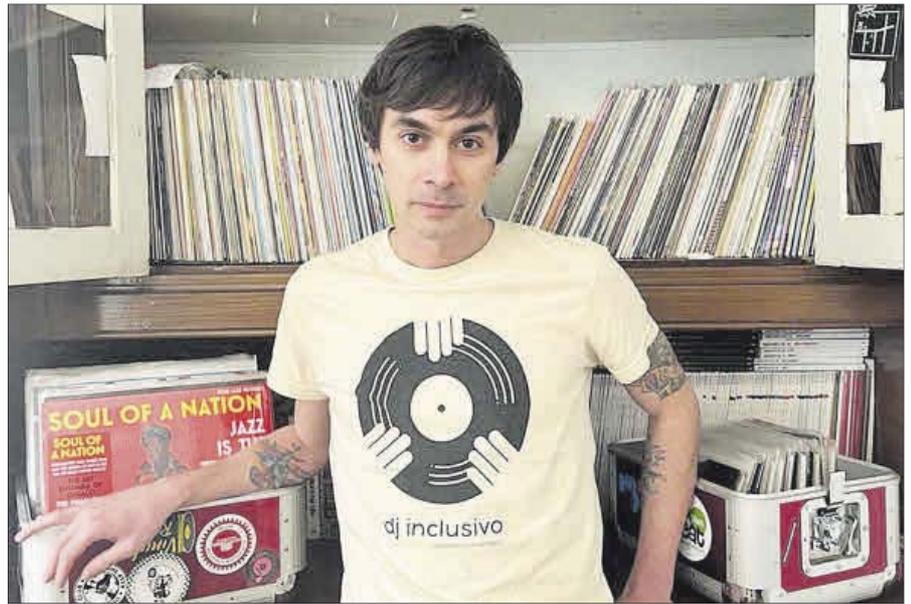
Hablamos de música y ponemos música. Una controladora de DJ o un plato de vinilo son herramientas, pero el trasfondo es disfrutar de la música y que ellos sean protagonistas. Hay otras iniciativas de ponerles música, pero no que la seleccionen.

**¿Cómo forman a los usuarios?**

En cinco años hemos visto la figura del DJ desde todas las perspectivas. Hemos hecho radio, porque el DJ empezó como locutor de radio. También manejar una controladora, poner canciones, hacer sesiones; a nivel más teórico, hablar de música, de la estructura de las canciones... Esto se ha ampliado a más colectivos, y a algunos les grabamos, porque hacen temas.

**Los alumnos tienen perfiles muy diferentes. ¿Cómo es la adaptación a diferentes cursos?**

Pues con cosas muy distintas. El primer taller que hemos empezado este año es online, con Casco y el



El monitor de DJ Inclusivo, músico y DJ Daniel Bautís. // La Opinión

hogar de Sor Eusebia. Y allí no es tanto la figura del DJ como hablar de música, y alucinas con el conocimiento de música que posee mucha gente, y la pasión que tienen. Con estos, a lo mejor, grabamos un podcast. Pero con los chavales del centro de menores tienes que ir a música urbana, ellos rapean y seleccionan bases... Hay que encontrar, en cada entidad, cuál es su interés y qué rama del DJ se adapta a ellos.

**En abril empiezan con usuarios de la Asociación Pro Personas con Discapacidad Intelectual de Galicia (Aspronaga), una nueva incorporación a esta edición.**

La idea es que en Aspronaga se junten personas de distintas entidades. Hasta ahora trabajábamos con los usuarios de cada una, que se

juntaban en una fiesta final. Pero haremos un taller con Aspronaga, Apem, Artefios, Down... Enseñaremos a manejar la controladora, poner música, seleccionar temas, mezclar, hacer efectos...

**¿Ser DJ es accesible a cualquiera?**

Lo único que tienes que tener es gusto e interés por la música. Todos los años hacemos una fiesta final en la que pinchan los usuarios, pero hubo años en los que varios también lo hicieron en el festival Noroeste. Hay algunos que ya pinchan por su cuenta, tras acabar el taller.

**¿Ah, sí?**

Teníamos a un chico de Down que había dejado los estudios, y tras un taller con nosotros los retomó para poder entrar en una FP y hacer algo profesional como DJ. Hay algún

otro que llegó a pinchar en eventos. Para mí es un éxito que varios de los usuarios hayan comprado controladoras, manejen programas... Y a lo mejor no trabajan a nivel profesional, pero cuando tienen una fiesta con sus amigos llevan una máquina y ponen ellos la música.

**¿Este año harán actividades además de los propios talleres?**

Dependerá de cómo avance el coronavirus. Hay una actividad final en junio, una fiesta bastante grande de música jamaicana en la cual los participantes pincharán, y luego está el Festival de Artes por la Inclusión Cultural (Festigual), que se suele hacer en septiembre u octubre. Y siempre sale alguna cosita más. Otros años fueron el Noroeste, o fiestas de jóvenes.