

RESOLUCION CONVOCATORIA

Reunido el comité de Evaluación de la II Convocatoria de Residencias Artísticas FMJJ-2022, integrado por los siguientes miembros:

Ángel Calvo, crítico de arte y comisario; **Leticia Eirín**, Adxunta de Cultura de la Universidad de Cultura y responsable de NORMAL. Espazo de intervención Cultural de la UDC; **Sonia Fernández Pan**, comisaria y escritora, y **Susana González**, comisaria y directora de la Colección de Arte FMJJ. Exponen que, tras ratificar las bases publicadas del concurso, revisar y realizar la evaluación de la totalidad de los 125 trabajos presentados, que cumplen las bases del certamen, deciden por unanimidad seleccionar como Ganadores de la Convocatoria a los siguientes artistas:

Fuentesal Arenillas (1986-1989)

Julia Fuentesal y Pablo M. Arenillas se forman en la Universidad de Bellas Artes de Sevilla, posteriormente viven en Londres y Berlín. Actualmente residen en Madrid. Su obra explora la dimensión lúdica de la práctica artística, sus piezas entrecruzan aspectos autobiográficos con recursos formales como la figura doble y la repetición. En los procesos de trabajo la madera tiene un lugar privilegiado, acudiendo al oficio como referencia. Han propuesto desde juegos con pequeñas piezas a grandes paneles, vigas recuperadas, cálidos suelos, esculturas o espacios probando y encontrado formas estimuladas para la mirada y el cuerpo.

Recientemente han expuesto de manera individual en Santiago de Compostela con *Un acto de Balanceo* en Galería Nordés. Y de manera colectiva en La Casa Encendida de Madrid en *Devenir Isla* del programa de comisariado Inéditos comisaria Aina Pomar, en *Una historia del arte reciente II* Museu Fundación Juan March Palma o, *La vista y el tacto (ca.1929-30)*. Centro Federico García Lorca. En 2021 desarrollan una residencia de producción en el centro C3A de Córdoba culminando con la exposición *Una grieta en la Montaña*. Exponen en el Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, Museo Patio Herreriano y CAAC. Trabajan en el proyecto *Las cosas y las otras* con las ayudas de la Comunidad de Madrid y son seleccionados para el VI Premio Cervezas Alhambra. En 2021 trabajaron el proyecto *Charco claro/Fondo sólido* con Matadero Madrid y con el proyecto *Cubierta brillante/ Margen delgado* obtienen el premio Primera Fase Comunidad de Madrid-DKV. En 2020 exponen de manera individual en el Espacio de Creación Contemporánea de Cádiz con *Mínimo Roce*. En 2019 entre otros proyectos les conceden menciones como Circuito de Artes Plásticas y la Beca Daniel Vázquez Díaz. En 2018 fueron premiados en Blueproject Foundation, inaugurando *Gameshow/Playshow* y tienen exposición individual en el Main Space de la galería Luis Adelantado con el proyecto *La resistencia del ello/Azul como una naranja*. Poco antes impartieron *El fin del objeto* taller para CA2M e IES Europa. Así mismo han participado en diferentes exposiciones como *¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?* en el CAAC de Sevilla o ferias como ARCO, Artissima y Art Brussels.

Berio Molina (A Fonsagrada, 1979)

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de escultura por la Universidad de Vigo. Ha cursado el Máster en Computer Graphic Design. R.I.T. (Rochester Institute of Technology) de Nueva York y el Máster en Artes Digitales por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Igualmente ha estudiado música en el Conservatorio de Santiago de Compostela. En la actualidad, compagina su actividad artística con la investigación en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, donde desarrolla su tesis doctoral sobre la caligrafía acusmática y la separación de la fonética en la escritura.

Sus trabajos indagan las relaciones entre la divergencia, el lenguaje y la escucha. Desde 1999 se interesa por la creación colectiva siendo miembro del grupo de performances *Flexo*, del colectivo de estudios aurales *escuchar.org*, y del colectivo de arte y acción libre *alg-la*.

Entre sus últimas exposiciones y presencias en festivales destacan *Observing others*. International Arts Festival Tranås at the fringe. Suecia; *O museo como escenario*. Festival Plataforma. CGAC. Santiago de Compostela; *Radiostesia*. Gabinete do som. Museo da Cidade. Porto; *World Cinema Carnival 2022*. Sección Oficial. Sphere Festival. Calcuta. India; *Planeta GZ*. XVIII Festival Internacional de Cine Curtocircuíto. Santiago de Compostela; *FIVA10*. Festival Internacional de Videoarte. Buenos Aires o *Videocreación en Galicia: unha cartografía*. Instituto Cervantes. Madrid.

Y para que así conste, se levanta Acta con la conformidad de los presentes:

D^a. Leticia Eirín

D^o.Ángel Calvo

D^a. Susana González

D^a. Sonia Fdez. Pan

A Coruña, 30 de Junio de 2022