



► 3 Junio, 2022

Los niños del rural visitan un museo sin salir de casa

► La fundación María José Jove acercó a los 36 escolares del colegio de O Courel su plataforma digital de realidad virtual interactiva en 3D

L.A.R.

✉ montesdocourel@elprogreso.es

O COUREL. La fundación María José Jove puso en marcha en abril del pasado año un proyecto denominado MUV, que no es otra cosa que el primer museo 100% virtual de España para apoyar la creación y la difusión artística en lugares del medio rural, como O Courel, en los que los niños lo tienen realmente complicado para visitar una sala museística físicamente.

Los 36 alumnos del colegio courelá Uxío Novoneyra estuvieron desde el 18 de mayo hasta el pasado día 1 disfrutando de una experiencia virtual, en 3D, recorriendo con gafas de realidad aumentadas salas y salas del MUV, pudiendo visualizar obras de arte de todos los estilos y épocas.

La profesora del centro Pilar Freire señaló que fue una «experiencia realmente interesante y enriquecedora. Los niños disfrutaron de lo lindo, pero también nosotros, los docentes».

De forma complementaria a esas visitas virtuales y casi reales al museo de la fundación María José Jove, los chavales, tutorizados por sus profesores, realizaron actividades complementarias relacionadas con el medio ambiente, uno de los aspectos que más se trabaja en el colegio de O Courel.

APORTACIONES. Pilar Freire explicó que, por ejemplo, los niños salieron al campo, recogieron flores y con ellas realizaron pigmentos naturales con los que confeccionaron dibujos inspirándose en las obras de arte que vieron en el MUV. «Cada uno pintó lo que le apeteció tomando como referencia el cuadro que más les llamó la atención».



Un alumno, con las gafas de realidad virtual para conocer el museo. EP

Los bocetos de los alumnos del Uxío Novoneyra serán digitalizados por la fundación María José Jove para que formen parte de su proyecto digital de apoyo a la creación y a la difusión artística.

Desde esta entidad destacaron que se trata de un plan centrado en la comunicación, la participación y la transferencia de conocimiento a través de la práctica artística, «una iniciativa pionera en el panorama museístico internacional», subrayaron.

Alba Cacheda fue la coordina-

dora en el colegio de O Courel de esta actividad. Indicó que el programa «potencia el pensamiento artístico en el alumnado como vehículo de relación; fomenta la conciencia ambiental y utiliza las prácticas artísticas como herramientas transversales».

Cacheda señaló que le constaba que tanto profesores como estudiantes «quedaron verdaderamente encantados con esta experiencia», ya que ella se encargó de monitorizar todas las sesiones llevadas a cabo en el centro escolar.

Añadió que eligieron este colegio de la alta montaña lucense por la gran variedad de actividades complementarias y extraescolares que realizan y en las que trabajan temas transversales, con las que desarrollan competencias diversas.

Los estudiantes salieron al monte, recogieron flores e hicieron tintes naturales para reinterpretar las obras de arte que visualizaron

Una visión novelística «honestas y optimista» sobre el autismo

La narración «Palabras de piedra» fue galardonada con el premio Asubío

NURIA GUILLERMO

A CORUÑA / LA VOZ

El viaje de regreso a Ítaca de Ulises tras la guerra de Troya, narrado en la *Odissea* de Homero, es una de las grandes referencias universales tomada en muchas ocasiones como punto de partida a la hora de escribir una nueva historia. Así ocurre con la novela *Palabras de piedra*, de Ginés Cruz, que se centra en la vida de dos personas, padre e hijo, diagnosticadas de trastorno del espectro autista.

«Nuestro Ulises es un señor que ve la vida de una forma muy concreta. En vez de enfrentarse al ciclo Polifemo, tiene que hacer frente a otros problemas, como cuestiones de sociabilidad, de lenguaje, de una excesiva focalización en sus intereses, de que los demás entiendan cómo expresa sus emociones...», explicó el autor en la presentación del libro celebrada en la sede de la Fundación Rodríguez Iglesias.

La obra escrita por el autor murciano resultó vencedora en el primer premio Asubío de Novela, Infancia e Xuventude pola Inclusión, convocado por la Fundación Ma-



La presentación tuvo lugar en la Fundación Rodríguez Iglesias de A Coruña. ÁNGEL MANSO

ría José Jove y la editorial co-ruñesa Hércules de Ediciones con la colaboración de la Xunta. Gracias a este galardón, concedido por unanimidad por parte del jurado, el autor recibió 10.000 euros y el libro se ha publicado en gallego y castellano en el marco de la colección *Sin fronteras* del citado sello.

A lo largo de los quince capítulos que componen la novela, escrita en primera persona, el lector ve el mundo a través de los ojos de un personaje con autismo, con todo lo que esto supone. «Espero que, con esta novela, amplíemos la men-

ta a la hora de entender que somos diferentes y que eso nunca puede ser algo negativo en la sociedad», señaló Ginés Cruz.

Laura Rodríguez, editora de *Palabras de piedra*, destacó la «sencillez casi poética» de la narración. «Resulta fácil de leer, pero también es una novela muy emocionante, emotiva y profunda, que aborda una realidad que muchos no conocíamos y para los que la tienen cerca, seguro que aportará matices», afirmó. Belén Rey, directora de comunicación de la Fundación María José Jove, hizo hincapié en la «visión ho-

nesta y optimista» con la que el autor describe el autismo. Por su parte, Valentín Rodríguez, secretario xeral de Política Lingüística, puntualizó que es «un libro que fala de camiños, un camiño interior que leva a esa introspección tan necesaria».

Cruz subrayó la importancia de la cultura como medio para promover la inclusión social y se mostró optimista respecto al punto en el que se encuentra la sociedad a la hora de tratar este tema. «Tal vez sintamos que vamos despacio, pero mejor ir despacio hacia delante que ir despacio hacia atrás», concluyó.

Los María Casares vuelven al teatro Rosalía

A. S. A CORUÑA / LA VOZ

Los premios María Casares vuelven a la normalidad. Será mañana a partir de las 20.45 horas en el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña. Arantzazu Villar, como representante de la junta directiva de la Asociación de Actores y Actrices de Galicia (AAAG), explicó que «esta edición ten una carga emotiva enorme porque é a primeira gala en dous anos que se vai celebrar dunha maneira normal».

La fiesta homenajeará a la actriz que conmemora, coincidiendo con el centenario de su nacimiento. «É moi especial porque ela é a quen debemos o agasallo de ceder nos o nome», recordó Villar. El encuentro, organizado por la AAAG, «leva máis de 25 anos dándolle visibilidade e proxección á figura de María Casares», incidió Jacobo Sutil, director de la agencia pública Agadic.

El elenco de la gala está



Diez finalistas compiten por los galardones de teatro.

conformado por seis mujeres que darán voz a los textos de Casares: Marián Bañobre, Nerea Brey, Sheyla Fariña, Rosa Puga Davila, Marta Pérez y Mónica de Nut. «Utilizamos o seu periplo vital para falar de cousas que nos concernen a todos hoxe en día como é o tema das desplazadas, as refuxiadas da guerra», explicó Carlos Álvarez-Osorio, director de la gala.

Diez espectáculos

competirán por algunos de los premios. *Cigarreiras* y *Othello* cuentan con ocho candidaturas cada uno. *A lúa vai encuberta*, de Incen-

diaria y *A Quinta do Cuadrante*; y *Terceiro acto*, del Centro Dramático Galego (CDG), también están entre las más nominadas. *Qui-xote*, de Pedras de Cartón; *Comando comadres*, de Matroska Teatro; y *O charco de Ulises*, del CDG, tienen dos nominaciones. Con una se sitúan *Serba me servavo te*, del CDG; *Hugo*, de Os Naufragos Teatro; *Cubo*, de Elefante Elegante; *A parábola do anazo*, de Talía Teatro; *Morgana en Esmelle*, de Sarabela Teatro; *Soga e Cinsa*, de Aporía Escénica; y *A cazola de Lola*, de Tanxarina.

CINES Y HORARIOS

D Día del espectador

A CORUÑA

CANTONES CINES 3D	981224442	D LUNES
Top Gun: Maverick	17.15	18.45 19.45 22.15
Top Gun: Maverick (V.O.S.E.)		20.15 22.45
Jujitsu Kaisen 0 (V.O.S.E.)	18.00	20.00 22.00
Maigret	17.45	19.30 21.30
Onde máis doe		20.30
El comensal	18.00	20.15
El corazón de Europa		22.30
Downton Abbey: Una nueva era	17.15	19.45
Espejo, espejo		22.15
Los tipos malos	18.00	
Animales fantásticos: Los secretos...		21.30
Doctor Strange en el multiverso...	17.30	20.00 22.30
El sastrer de la maña	18.30	22.45
Cinco lobitos	18.00	20.15 22.30
Sonic 2: La película	17.30	
El arma del engaño		20.00 22.30

VELMO CINES LOS ROSALES 3D	902220922	D LUNES
Cinco lobitos	17.45	
Doctor Strange en el multiverso...	17.00	19.45
Doctor Strange en el... (V.O.S.E.)	18.00	20.45
El arma del engaño	17.15	
El comensal		19.50
El sastrer de la maña (V.O.S.E.)		22.00
Jujitsu Kaisen 0 (V.O.S.E.)	17.30	19.45 22.00
Top Gun: Maverick	17.00	18.00 19.40 20.40 22.20
Top Gun: Maverick (V.O.S.E.)	18.40	20.00 21.20

VELMO CINES ESPACIO CORUÑA 3D	902220922	D LUNES
Doctor Strange en el multiverso...	18.15	19.30 21.00
El arma del engaño		19.50
El hombre del norte		22.15
La ciudad perdida	17.30	
Ojos de fuego		22.30
Sonic 2: La película	17.00	
Top Gun: Maverick	17.00	18.00 18.40 19.40 20.40
Top Gun: Maverick		21.20 22.20

CINEMA MARINEDA CITY 3D	D MIÉRCOLES
Sonic 2: La película	18.30
El hombre del norte	21.25
Doctor Strange en el multiverso...	15.55 17.10 18.50 21.45
Juego de asesinos	16.45
Espejo, espejo	15.50 17.20
Top Gun: Maverick (V.O.S.E.)	20.40
Jujitsu Kaisen 0 (V.O.S.E.)	19.50 22.25
Jujitsu Kaisen 0: La película	17.15
En otro lugar	16.00 18.20 20.15 22.35
Los tipos malos	18.40
La ciudad perdida	15.45 18.35
El arma del engaño	15.45
El sastrer de la maña	15.55
Top Gun: Maverick	15.50 17.00 18.00 19.00 19.30
Top Gun: Maverick	20.10 21.10 22.10

CINEMA AS CANCELAS 3D	90233231
Top Gun: Maverick	15.50 19.00 22.10
Top Gun: Maverick	17.00 18.00 20.10
Top Gun: Maverick (V.O.S.E.)	18.45 21.10
Doctor Strange en el multiverso...	16.20 19.20
Doctor Strange en el... (V.O.S.E.)	22.20
El arma del engaño	15.45 22.00
Espejo, espejo	16.00
Juego de asesinos	15.45 21.30
Jujitsu Kaisen 0 (V.O.S.E.)	17.15 19.50 22.25
Los tipos malos	18.30
Ojos de fuego	15.55
Sonic 2: La película	18.15
Animales fantásticos: Los secretos...	21.15

CINEMA NUMAX	981560250
Un xogo para seis amantes (VOSE)	15.45
El sastrer de la maña (V.O.S.E.)	19.50
Cinco lobitos	12.00 22.00
Costa Brava, Libano (VOSE)	17.40

FERROL	
CINE DÚPLEX 981356065	
Costa Brava, Libano (VOSE)	17.45 22.10
Maigret (V.O.S.E.)	20.00
El sastrer de la maña (V.O.S.E.)	21.45
Cinco lobitos	17.45
Alcarrás (V.O.S.E.)	19.45

NARÓN	
ODEÓN MULTICINES 981 38 95 01 D JUEVES	
Top Gun: Maverick	18.15 19.30 21.15 22.15
Jujitsu Kaisen 0 (V.O.S.E.)	18.00 20.10
Jujitsu Kaisen 0: La película	22.30
En otro lugar	17.50 20.10 22.30
Doctor Strange en el multiverso...	18.00 19.00 21.15 22.00
Doctor Strange en el multiverso...	20.00 22.40
El universo de Óliver	17.45
Sonic 2: La película	18.30
El hombre del norte	22.00
El sastrer de la maña	17.45 20.00 22.15
El arma del engaño	19.00 22.00
Ojos de fuego	22.15
Los tipos malos	18.00
Espejo, espejo	18.15 20.15
Juego de asesinos	20.15 22.30

CARBALLO	
MULTICINES BERGANTIÑOS 3D 981758063 D JUEVES	
Doctor Strange en el multiverso...	18.00 20.30
El arma del engaño	20.30
Top Gun: Maverick	18.00 19.15 20.30

CEE	
CINE XUNQUEIRA-CEE 981746297 D JUEVES	
El secreto de Vicky	17.40
La ciudad perdida	19.30
El hombre del norte	22.00
Doctor Strange en el multiverso...	17.30 20.10 22.50
Top Gun: Maverick	17.30 20.15 22.50

RIBEIRA	
MULTICINES BARBANZA 3D 981874621 D JUEVES	
Sonic 2: La película	17.45
Doctor Strange en el multiverso...	18.00 20.30
El juego de las llaves	20.30
Top Gun: Maverick	18.00 20.30



▶ 1 Junio, 2022

Ginés Cruz

■ Escritor galardonado en el I Premio Asubío

“Merece la pena vivir cualquier vida pese a las dificultades”

“Cuando uno lucha por lo que quiere, siempre obtiene algo, aunque no sea todo”

DANIEL ABELENDA LADO
A CORUÑA

El escritor murciano Ginés Cruz recibió este martes el galardón del I Premio Asubío de Novela de la Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones. *Palabras de piedra*, la obra ganadora, narra los desafíos de un padre y un hijo con autismo. Ginés Cruz optó por esta temática desde su experiencia personal, ya que su hijo tiene el trastorno del espectro autista.

¿Cómo ideó esta novela y sus personajes tan particulares?

El libro va de dos personajes autistas, un padre y un hijo, que tienen la ilusión de preparar un viaje ellos solos, sin ayuda. La idea surgió a raíz de que yo tengo un hijo que es autista. Me muevo un poco en el ambiente de estas familias y asociaciones que trabajan con este trastorno. Me pareció una manera interesante de contar una serie de hechos, como es la preparación de un viaje, desde el punto de vista de una persona autista. A veces tiene una narrativa naïf, quizá un poco infantil o simplona, pero resulta muy interesante. Recalca las dificultades que surgen cuando una persona con autismo tiene que moverse dentro de un mundo que no está hecho para él.

¿Cuál ha sido el mayor reto que ha tenido al escribir este libro?

Mi reto en cualquier novela es conseguir armar la historia. Cuando escribo tengo muchas obsesio-

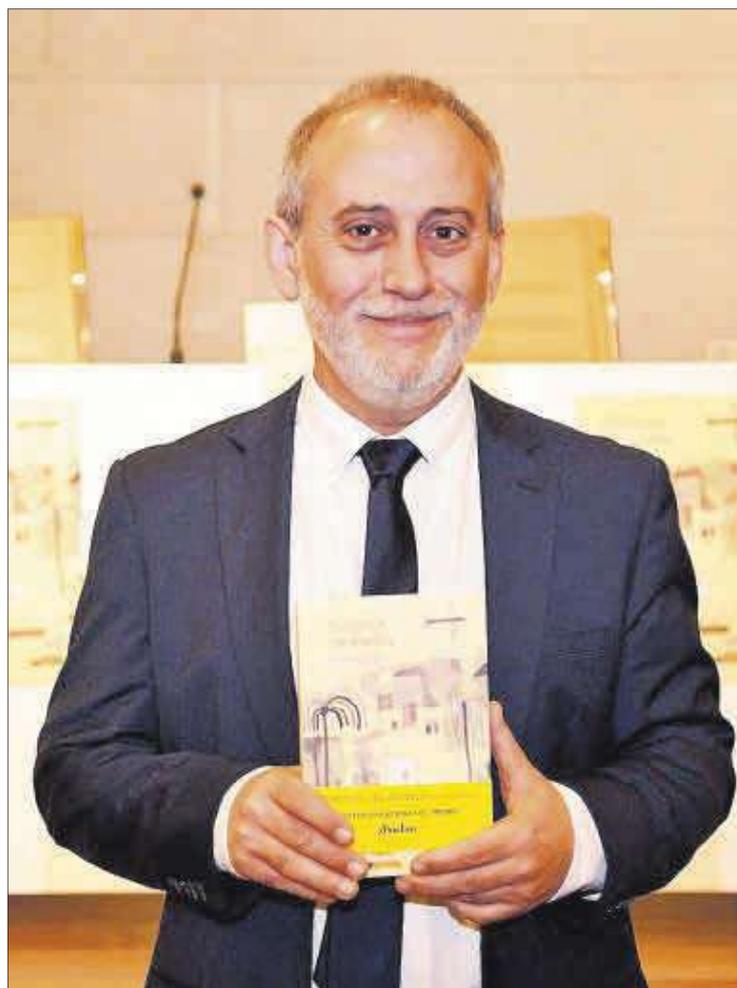
nes, como el tiempo de la novela o cómo defino los personajes. Hay que intentar que la historia tenga una evolución. Eso es lo más complicado. Muchas veces me preocupó muchísimo por saber plasmar lo que quiero decir, que una persona que no me conoce lea lo que yo escribo y entienda lo que quiero decir. Por eso siempre elijo cuatro o cinco amigos de confianza y les doy a leer el libro antes de publicarlo. Muchas veces te sorprenden, porque te comentan cosas que ni hubiese imaginado, que tal vez no estaban en tu idea primigenia y que son realmente interesantes.

¿Le resultó más sencillo meterse en la piel de los personajes dada su experiencia personal?

La observación que cualquier novelista tiene que hacer antes de escribir las historias que cuenta, en mi caso la tenía en casa. No sé si fue más fácil, pero sí que tuve la experiencia más a mano.

¿Palabras de piedra aborda el tema del autismo de forma optimista?

Mi novela no tiene el mensaje facilón de que si tú quieres, puedes. Pero sí transmite la creencia de que, cuando uno lucha por lo que quiere, siempre obtiene algo, aunque no sea todo. Se lleva al menos una pequeña parte. Sobre todo, que merece la pena vivir cualquier vida, a pesar de las dificultades y los tropezones que te puedas pegar. Merece la pena tener sueños. Ese es el mensaje clave, acabar viendo



Ginés Cruz posa en la entrega del I Premio Asubío. // Carlos Pardellas

un sueño cumplido, aunque no sea en su totalidad. Hay que valorar todo el esfuerzo que hacen las personas autistas por adquirir cierto nivel de independencia que para los neurotípicos o los que no somos autistas está más o menos normalizado. Para ellos requiere un trabajo enorme y plausible.

¿Vale la pena atreverse a soñar?

Sí, siempre. En todo el camino, más allá de que consigas el objetivo que te has propuesto, siempre te enriqueces, conoces personas, vives situaciones y aprendes. Al fin y al cabo, eso es la vida. Incluso los momentos de frustración y tristeza, esos también hay que vivirlos porque los tenemos todos, no solo las personas de condición autista. Hay que saborear y saber vivir todos los momentos de la vida.

¿Cuál es la actitud correcta, si existe, que debe tener la sociedad con una persona con autismo?

Hay muchas. Uno, a veces, intenta no interferir o no molestar con las palabras. En realidad, cuando las cosas se hacen y se dicen desde el respeto y el cariño, no hay palabra que sea especialmente molesta. Una de las virtudes que tienen estas personas es que se enfrentan a las cosas sin prejuicios. Señalamos las deficiencias, pero también hay que resaltar las capacidades como esta. Se presentan delante de una situación o de una persona sin juicios previos. Y respetar a la otra persona tal como es. Hay quien no pregunta por si molesta, cuando realmente sí deben preguntar o decir lo que tengan decir. No habrá ningún problema, siempre que lo hagan con respeto.



► 1 Junio, 2022

“Palabras de piedra”, la novela que visibiliza la realidad de las personas con autismo

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación Rodríguez Iglesias acogió ayer la presentación de “Palabras de piedra”, del autor murciano Ginés Cruz. La obra, que obtuvo el primer premio Aubío de novela de la Fundación María José Jove, pretende visibilizar la realidad de todas las personas con Trastorno del Especto Autista y de sus fami-

lias, en un mundo que no está diseñado para ellas y al cual deben adaptarse, a veces desde la soledad más absoluta y a pesar de la incompreensión o el rechazo.

En el acto, Cruz estuvo acompañado de la editora de Hércules de Ediciones, Laura Rodríguez, la directora de Comunicación de la Fundación María José Jove, Belén Rey y el secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García Gómez. ●



El autor de “Palabras de Piedra”, Ginés Cruz | MARTÍN REGUEIRO

MUNDIARIO

PRIMER PERIÓDICO GLOBAL DE ANÁLISIS Y OPINIÓN

Palabras de piedra, una novela que visibiliza la realidad de las personas con autismo



Presentación del libro Palabras de piedra, en A Coruña. / Mundiario

La obra, ganadora del I Premio Asubío de Novela convocado por la Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones, invita al lector a ver el mundo a través de los ojos de una persona con TEA.

Un padre y un hijo, ambos con autismo, emprenden un viaje. Este es el punto de partida del libro Palabras de piedra (Hércules de Ediciones, 2022), del murciano Ginés Cruz. La obra, que resultó ganadora del I Premio Asubío de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión, convocado por la Fundación María José Jove y la editorial coruñesa, con la colaboración de la Xunta de Galicia, pretende visibilizar la realidad de todas las personas con Trastorno del Especto Autista (TEA) y de sus familias, en un mundo que no está diseñado para ellas y al cual deben aptarse, a veces desde la soledad más absoluta y a pesar de la incomprensión e incluso del rechazo.

La novela, que se ha publicado en gallego y castellano en el marco de la colección Sin fronteras de Hércules de Ediciones, fue presentada esta mañana en la sede de la Fundación Rodríguez Iglesias por su autor, que estuvo acompañado por la editora, Laura Rodríguez Herrera; la directora de Comunicación de la Fundación María José Jove, Belén Rey, y el secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García Gómez.

El relato acompaña al narrador y a su hijo Guille en una odisea que no es el viaje en sí, sino todas las vicisitudes que deben sortear hasta el momento de subir en el avión. Y es que este periplo supone para el protagonista, con un autismo de alto rendimiento, tener que tomar decisiones en solitario, renunciando a la seguridad de sus padres, hermanos y su exesposa y, al mismo tiempo, la oportunidad de demostrar que es capaz de afrontar este reto, a veces incluso ante la falta de confianza de su entorno. Así, a lo largo de quince capítulos, la novela desgrana los exhaustivos preparativos que culminarán en una playa bañada por el Atlántico, intercalados con los recuerdos de la vida del padre: su infancia y adolescencia, su noviazgo y divorcio de Lola, madre de Guille, su empleo en una panificadora, y el diagnóstico del niño, con un grado de autismo más severo.

La noticia de que su hijo no podrá tener una vida tan independiente como la suya es recibida como un mazazo por su padre, abrumado por la sombra de la culpa y la preocupación: “Me sentí absolutamente desolado. Cuando Lola tuvo la depresión, justo antes de separarnos, yo intenté convencerla de que no era para tanto. Recuerdo que le decía que yo había necesitado mucha ayuda, pero que mi vida era muy parecida a la de los demás. Y que nuestro hijo le pasaría igual (...) Los dos somos autistas, pero con autismos distintos. Eso es lo que me había querido decir Isabel. Entonces no existe el autismo, sino los autismos. A mí me había tocado un autismo ‘fácil’ y a Guille, un autismo ‘difícil’”.

Narrado en primera persona, Palabras de piedra obliga al lector a mirar a través de los ojos de una persona con autismo, con todo lo que esto supone: literalidad en el lenguaje, dificultades en la socialización, nivel bajo de empatía. Al mismo tiempo, le invita a entender que el mundo puede ser visto y vivido de otras maneras, igualmente enriquecedoras.

Se trata de una novela acerca del autoconocimiento, de la asunción de las propias limitaciones y de cómo es posible aceptar el riesgo que supone atreverse, a pesar de ellas, a soñar.

I Premio Asubío de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión

“Palabras de piedra” resultó ganadora de I Premio Asubío de Novela, convocado por la Fundación María Jose Jove y Hércules de Ediciones. Para el jurado, cuya concesión del galardón ha sido por unanimidad, “Palabras de piedra” recoge a la perfección el espíritu del premio. Ginés Cruz trata en su novela el autismo y el autismo hereditario con una visión honesta y optimista y narra con minimalismo y sencillez casi poética, la actitud de unos padres ante la discapacidad. Una novela que aúna una visión realista e incluso divulgativa con un trasfondo poético y emotivo. Asimismo, el jurado destaca también “los

usos del lenguaje y de la comunicación en la sociedad actual en relación al autismo, siendo este elemento central de la novela y que es llevado al propio título”.

Dotado con 10.000 euros y la publicación de la novela, al certamen, creado con el objetivo de promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social y que cuenta con la colaboración de la Xunta de Galicia, se presentaron 71 obras escritas en castellano o gallego procedentes de España y varios países latinoamericanos. Además del galardón a “Palabras de piedra”, se concedió un accésit a Muxos de Héctor Pose Porto, una novela ambientada en Malpica que narra la historia de una madre coraje en su lucha por ayudar a su hijo ante las dificultades.

El jurado estuvo formado por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove; Laura Rodríguez, directora de Hércules de Ediciones; la escritora Espido Freire; Blanca Ana Roig Rechou, profesora-investigadora ad honorem de la USC; Armando Requeixo, investigador, secretario científico del Centro Ramón Piñeiro; José António Gomes, escritor y profesor universitario, y Miguel Conde-Lobato, director creativo, productor y realizador de cine publicitario.

EL AUTOR

Nacido en Torre-Pacheco (Murcia), Ginés Cruz Zamora es licenciado en Geografía e Historia y en Dirección de Coros y trabaja como profesor de secundaria en el IES Isaac Peral de Cartagena.

Ginés Cruz Zamora lleva más de 15 años se dedicándose también a la música coral y a la composición. Publicó su primera novela Rosas Negras (Raspabook) en 2017.

LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

María José Jove, fallecida en marzo de 2002, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica su extraordinaria sensibilidad, creando una Fundación que lleve su nombre, bajo la presidencia de Felipa Jove Santos.

Fundada en 2003, la Fundación María José Jove trabaja en materia de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: Salud, Educación y Formación, Ocio y Tiempo Saludable y Arte.

HÉRCULES DE EDICIONES

La editorial Hércules de Ediciones nació en 1985 con el objetivo de impulsar la cultura gallega a través de grandes obras de divulgación fundamentadas en el rigor y la calidad. Actualmente, de la mano de su editora Laura Rodríguez Herrera, la editorial coruñesa independiente emprendió nuevos retos tanto en Galicia como en resto de España apostando por la publicación de obras de actualidad en permanente diálogo con otras culturas, por acercar novelas que triunfaron en otros países a nuestra lengua, así como por la literatura infantil y juvenil, siempre con cuidadísimas ediciones.

<https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/palabras-piedra-novela-que-visibiliza-realidad-personas-autismo/20220531155732243170.html#>

**quincemil**ACTUALIDAD EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA AGENDA 

La novela 'Palabras de piedra' recibe en A Coruña el I Premio Asubío

La novela, narrada en primera persona, obliga al lector "a mirar a través de los ojos de una persona con autismo"

AGENCIAS

15:01 · 31/5/2022



Presentación de la obra ganadora del I Premio Asubío de Novela.

El autor murciano Ginés Cruz ha presentado este miércoles en A Coruña la obra ***Palabras de piedra***, ganadora del **I Premio Asubío de Novela de la Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones**. Se trata de una novela que retrata la "realidad" de las personas con autismo, según se ha expuesto en la presentación. Lo hace a través del viaje que emprenden un padre y un hijo, los dos con autismo.

La novela, que **se ha publicado en gallego y castellano** en el marco de la colección *Sin fronteras*, de Hércules de Ediciones, fue presentada en la sede de la Fundación Rodríguez Iglesias por su autor, que estuvo acompañado por la editora, Laura Rodríguez Herrera; la directora de Comunicación de la Fundación María José Jove, Belén Rey, y el secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García Gómez.

El relato acompaña al narrador y a su hijo Guille en una odisea "que no es el viaje en sí, sino todas las vicisitudes que deben sortear hasta el momento de subir en el avión", subrayan los impulsores del premio. Se trata de una novela **narrada en primera persona** y que obliga al lector "a mirar a través de los ojos de una persona con autismo".

[La novela 'Palabras de piedra' recibe en A Coruña el I Premio Asubío \(elespanol.com\)](http://elespanol.com)

“Palabras de piedra”, una novela que visibiliza la realidad de las personas con autismo

01/06/2022 Redacción Nacional [Deja un comentario](#)



La obra, ganadora del I Premio Asubío de Novela convocado por la Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones, invita al lector a ver el mundo a través de los ojos de una persona con TEA

Un padre y un hijo, ambos con autismo, emprenden un viaje. Este es el punto de partida de “Palabras de piedra” (Hércules de Ediciones, 2022), del murciano Ginés Cruz. La obra, que resultó ganadora del I PREMIO ASUBÍO de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión, convocado por la Fundación María José Jove y la editorial coruñesa, con la colaboración de la Xunta de Galicia, pretende visibilizar la realidad de todas las personas con Trastorno del Especto Autista (TEA) y de sus familias, en un mundo que no está diseñado para ellas y al cual deben adaptarse, a veces desde la soledad más absoluta y a pesar de la incomprensión e incluso del rechazo. La novela, que se ha publicado en gallego y castellano en el marco de la colección *Sin fronteras* de Hércules de Ediciones, fue presentada esta mañana en la sede de la Fundación Rodríguez Iglesias por su autor, que estuvo acompañado por la editora, Laura Rodríguez Herrera; la directora de Comunicación de la Fundación María José Jove, Belén Rey, y el secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García Gómez.

El relato acompaña al narrador y a su hijo Guille en una odisea que no es el viaje en sí, sino todas las vicisitudes que deben sortear hasta el momento de subir en el avión. Y es que este periplo supone para el protagonista, con un autismo de alto rendimiento, tener que tomar decisiones en solitario, renunciando a la seguridad

de sus padres, hermanos y su exesposa y, al mismo tiempo, la oportunidad de demostrar que es capaz de afrontar este reto, a veces incluso ante la falta de confianza de su entorno. Así, a lo largo de quince capítulos, la novela desgana los exhaustivos preparativos que culminarán en una playa bañada por el Atlántico, intercalados con los recuerdos de la vida del padre: su infancia y adolescencia, su noviazgo y divorcio de Lola, madre de Guille, su empleo en una panificadora, y el diagnóstico del niño, con un grado de autismo más severo. La noticia de que su hijo no podrá tener una vida tan independiente como la suya es recibida como un mazazo por su padre, abrumado por la sombra de la culpa y la preocupación: “Me sentí absolutamente desolado. Cuando Lola tuvo la depresión, justo antes de separarnos, yo intenté convencerla de que no era para tanto. Recuerdo que le decía que yo había necesitado mucha ayuda, pero que mi vida era muy parecida a la de los demás. Y que nuestro hijo le pasaría igual (...) Los dos somos autistas, pero con autismos distintos. Eso es lo que me había querido decir Isabel. Entonces no existe el autismo, sino los autismos. A mí me había tocado un autismo `fácil` y a Guille, un autismo `difícil`”.



Narrado en primera persona, “Palabras de piedra” obliga al lector a mirar a través de los ojos de una persona con autismo, con todo lo que esto supone: literalidad en el lenguaje, dificultades en la socialización, nivel bajo de empatía. Al mismo tiempo, le invita a entender que el mundo puede ser visto y vivido de otras maneras, igualmente enriquecedoras. Se trata de una novela acerca del autoconocimiento, de la asunción de las propias limitaciones y de cómo es posible aceptar el riesgo que supone atreverse, a pesar de ellas, a soñar.

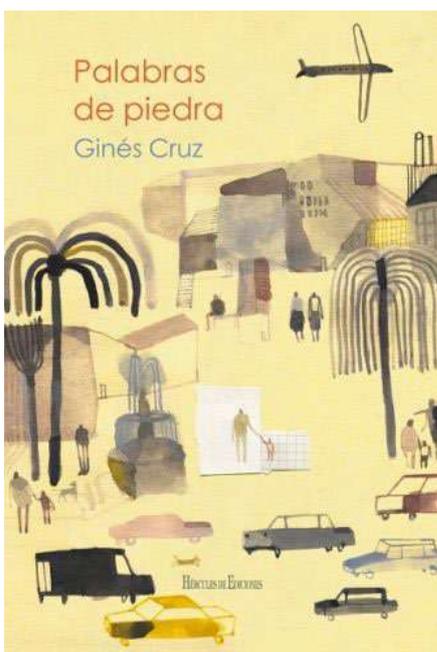
I PREMIO ASUBÍO de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión

“Palabras de piedra” resultó ganadora de I Premio Asubío de Novela, convocado por la Fundación María Jose Jove y Hércules de Ediciones. Para el jurado, cuya concesión del galardón ha sido por unanimidad, “Palabras de piedra” recoge a la perfección el espíritu del premio. Ginés Cruz trata en su novela el autismo y el autismo hereditario con una visión honesta y optimista y narra con minimalismo y sencillez casi poética, la actitud de unos padres ante la discapacidad. Una novela que aúna una visión realista e incluso divulgativa con un trasfondo poético y emotivo. Asimismo, el jurado destaca también “los usos del lenguaje y de la

comunicación en la sociedad actual en relación al autismo, siendo este elemento central de la novela y que es llevado al propio título”.

Dotado con 10.000 euros y la publicación de la novela, al certamen, creado con el objetivo de promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social y que cuenta con la colaboración de la Xunta de Galicia, se presentaron 71 obras escritas en castellano o gallego procedentes de España y varios países latinoamericanos. Además del galardón a “Palabras de piedra”, se concedió un accésit a “Muxos” de Héctor Pose Porto, una novela ambientada en Malpica que narra la historia de una madre coraje en su lucha por ayudar a su hijo ante las dificultades. El jurado estuvo formado por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove; Laura Rodríguez, directora de Hércules de Ediciones; la escritora Espido Freire; Blanca Ana Roig Rechou, profesora-investigadora AD HONOREM de la USC; Armando Requeixo, investigador, secretario científico del Centro Ramón Piñeiro; José António Gomes, escritor y profesor universitario, y Miguel Conde-Lobato, director creativo, productor y realizador de cine publicitario.

Sobre el autor



Nacido en Torre-Pacheco (Murcia), Ginés Cruz Zamora es licenciado en Geografía e Historia y en Dirección de Coros y trabaja como profesor de secundaria en el IES Isaac Peral de Cartagena. Lleva más de 15 años dedicándose también a la música coral y a la composición. Publicó su primera novela “Rosas Negras” (Raspabook) en 2017.

[“Palabras de piedra”, una novela que visibiliza la realidad de las personas con autismo - 21 Noticias](#)

Ginés Cruz presenta ‘Palabras de piedra’, obra gañadora do I Premio Asubío de Novela co que colabora a Xunta

A publicación, narrada en primeira persoa, busca visibilizar a realidade de todas as persoas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) e das súas familias

 Publicado por [Kevin Martínez](#) o día 31/05/2022 na sección de [A Coruña, Educación, Galicia, Xunta de Galicia](#)



A Coruña, 31 de maio de 2022.- O secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García, asistiu á presentación da obra *Palabras de piedra* de Ginés Cruz, gañador do I Premio Asubío de Novela, Infancia e Xuventude pola Inclusión, convocado pola Fundación María José Jove e a editorial coruñesa Hércules de Ediciones coa colaboración da Xunta de Galicia.

O representante da Consellería de Cultura destacou “a importante necesidade de achegar a todo o mundo outras realidades tan diversas e complexas a través da palabra escrita en galego, facéndonos entender e sentir o que pode ser o día a día a través dos ollos do autismo dende a sensibilidade coa que Ginés nolo transmite”.

No acto, que tivo lugar na sede da Fundación Rodríguez Iglesias, tamén estiveron presentes Ginés Cruz Zamora, autor da obra galardoada; Laura Rodríguez, editora da mesma, e Belén Rey, directora de Comunicación da Fundación María José Jove.

O Premio Asubío foi creado co obxectivo de promover a creación de obras literarias que fomenten a inclusión social. Ademais, a novela gañadora recibe unha dotación de 10.000 euros e a posibilidade de publicarse en galego e castelán no marco da colección *Sin fronteras* de Hércules de Ediciones.

Palabras de piedra é unha obra que, narrada en primeira persoa, visibiliza a realidade de todas as persoas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) e das súas familias. Invita ao lector a comprender o mundo do autismo, con todo o que isto supón: literalidade na linguaxe, dificultades na socialización ou nivel baixo de empatía. Ao mesmo tempo, convida a entender que o mundo pode ser visto e vivido doutros xeitos, igualmente enriquecedores. Trátase dunha novela sobre o autoñecemento da asunción das propias limitacións e de como é posible aceptar o risco que supón atreverse, a pesar delas, a soñar.

Ginés Cruz trata así o autismo e o autismo hereditario cunha visión honesta e optimista e narra con minimalismo e sinxeleza a actitude duns pais ante a discapacidade. É, pois, unha novela que combina unha visión realista e mesmo divulgativa cun trasfondo poético e emotivo.

[Ginés Cruz presenta 'Palabras de piedra', obra gañadora do I Premio Asubío de Novela co que colabora a Xunta | Noticias Vigo](#)



A novela 'Palabras de piedra' gaña o I Premio Asubío, un retrato da "realidade" das persoas con autismo

Faino a través da viaxe que emprenden un pai e un fillo, os dous con autismo.

Por E.P. | A CORUÑA | 31/05/2022 | Actualizada ás 15:16

O autor murciano Ginés Cruz presentou este mércores, na Coruña, a obra 'Palabras de pedra', gañadora do I Premio Asubío de Novela da Fundación María José Jove e Hércules de Edicións.



Trátase dunha **novela que retrata a "realidade" das persoas con autismo, segundo expúxose na presentación.** Faino a través da viaxe que emprenden un pai e un fillo, os dous con autismo.

A novela, **que se publicou en galego e castelán no marco da colección 'Sen fronteiras', de Hércules de Edicións,** foi presentada na sede da Fundación Rodríguez Igrexas polo seu autor, que estivo acompañado pola editora, Laura

Rodríguez Herrera; a directora de Comunicación da Fundación María José Jove, Belén Rei, e o secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García Gómez.

O relato acompaña ao narrador e ao seu fillo Guille nunha odisea "**que non é a viaxe en si, senón todas as vicisitudes que deben sortear ata o momento de subir no avión**", subliñan os impulsores do premio. Trátase dunha novela narrada en primeira persoa e que obriga ao lector "a mirar a través dos ollos dunha persoa con autismo".

[A novela 'Palabras de piedra' gaña o I Premio Asubío, un retrato da "realidade" das persoas con autismo \(galiciaconfidencial.com\)](http://galiciaconfidencial.com)

'Palabras de piedra', novela ganadora del I Premio Asubío, retrata la "realidad" de las personas con autismo



El autor murciano Ginés Cruz ha presentado este miércoles, en A Coruña, la obra 'Palabras de piedra', ganadora del I Premio Asubío de Novela de la Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones.

Se trata de una novela que retrata la "realidad" de las personas con autismo, según se ha expuesto en la presentación. Lo hace a través del viaje que emprenden un padre y un hijo, los dos con autismo.

La novela, que se ha publicado en gallego y castellano en el marco de la colección 'Sin fronteras', de Hércules de Ediciones, fue presentada en la sede de la Fundación Rodríguez Iglesias por su autor, que estuvo acompañado por la editora, Laura Rodríguez Herrera; la directora de Comunicación de la Fundación María José Jove, Belén Rey, y el secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García Gómez.

El relato acompaña al narrador y a su hijo Guille en una odisea "que no es el viaje en sí, sino todas las vicisitudes que deben sortear hasta el momento de subir en el avión", subrayan los impulsores del premio. Se trata de una novela narrada en primera persona y que obliga al lector "a mirar a través de los ojos de una persona con autismo".

['Palabras de piedra', novela ganadora del I Premio Asubío, retrata la "realidad" de las personas con autismo \(galiciapress.es\)](http://galiciapress.es)

Radio
Coruña

SER

Palabras de Pedra se alza ganadora del premio literario Asubío



A Coruña

Hoy se ha presentado la novela ganadora de la primera edición de del Premio Asubío de literatura. Palabras de Pedra del escritor Ginés Cruz aborda la complejidad del espectro autista a partir de un padre y un hijo que emprenden un viaje que su autor compara con la aventura que Ulises vivió en la Odisea.

[Palabras de Pedra se alza ganadora del premio literario Asubío | Ocio y cultura | Cadena SER](#)

GALICIA.-Agenda Informativa de Europa Press Galicia para el miércoles, 1 de junio de 2022

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 31 (EUROPA PRESS)

LOCAL

-- 9,30 horas. En Soutomaior, la presidenta de la Diputación de Pontevedra, Carmela Silva, inaugura el II Encuentro Nacional de Políticas Públicas. Castelo de Soutomaior.

-- 10,00 horas: En A Coruña, el vicepresidente segundo y conselleiro de Presidencia, Xustiza e Deportes, Diego Calvo, entrega nuevos camiones de emergencias a Grupos de Emerxencias Supramunicipais (GES). Delegación Territorial de la Xunta.

-- 10,00 horas: En Ferrol, el presidente de la Diputación de A Coruña, Valentín González Formoso; el alcalde de Ferrol, Ángel Mato; y el delegado del Gobierno en Galicia, José Miñones, asisten al acto de inicio de las obras de humanización de la Avenida das Pías. Punto de encuentro en la conexión entre Caranza y Bertón // A las 12,00 horas, en A Coruña, Formoso y Miñones participan en el acto de conmemoración del 200 aniversario de la Diputación de A Coruña. A las 11,45 horas, Formoso hace declaraciones a los medios.

-- 10,15 horas: En Ourense, rueda de prensa del presidente de la Diputación, Manuel Baltar, sobre los acuerdos de la junta de gobierno. Diputación // A las 12,00 horas participa en la presentación del 55º Rally de Ourense. Jardín de As Burgas.

-- 11,00 horas: En Baleira, el conselleiro de Medio Rural, José González, preside el acto de entrega de títulos de la parcelaria de A Braña. Centro sociocultural de Baleira.

-- 11,30 horas: En Santiago, el alcalde de Compostela, Xosé Sánchez Bugallo, presenta en rueda de prensa la sexta edición de Selic. Festival da Lectura. Ayuntamiento// A las 12,00 horas el regidor recibe al director general de Basque Culinary Center, Joxe Mari Aizega. Ayuntamiento.

-- 11,30 horas: En Vigo, la conselleira de Infraestructuras e Mobilidade, Ethel Vázquez, supervisa el inicio de las obras de mejora de la seguridad vial y de la accesibilidad en a carretera PO-330, Vigo-Vincios. A la altura del número 412 de la carretera de Valadares. Habrá declaraciones.

-- 11,30 horas: En A Coruña, la alcaldesa, Inés Rey, y la concejala de Igualdade, Benestar Social e Participación Cidadá, Yoya Neira, presentan el proyecto Norte, en colaboración con la Fundación María José Jove. Novo espazo xuvenil O Remanso (Catro Camiños).

-- 12,00 horas: En Santiago, rueda de prensa de la concejala de Economía, Hacienda, Personal, Contratación y Modernización de la Administración Local, Marta Abal, sobre la Oferta de Empleo Público 2022 del Ayuntamiento. Consistorio.

-- 12,15 horas: En Vigo, rueda de prensa del alcalde, Abel Caballero. Alcaldía.

-- 13,30 horas: En Monforte, rueda de prensa del alcalde de Monforte de Lemos, José Tomé Roca. Ayuntamiento.



Felipa Jove y Manuel Aguilar (en el centro), acompañados de Carlos Vázquez, director de Rialta, y de Gema García Abril, gerente de la Asociación Española contra el Cáncer de A Coruña.

La Fundación María José Jove y la AECC se alían para ayudar a los niños que conviven con el cáncer

A CORUÑA / LA VOZ

La Asociación Española contra el Cáncer (AECC) de A Coruña y la Fundación María José Jove pondrán en marcha este verano Acougo, un campamento lúdico-terapéutico para niños y familias que conviven con el cáncer. La primera edición se llevará a cabo del 1 al 3 de julio en la residencia universitaria Rialta, donde crearán «un espacio de reencuentro con iguales y la propia familia tras el período de hospitalización y convalecencia en el domicilio que sirva como laboratorio de prácticas para el regreso a la vida cotidiana de la familia».

Los destinatarios de este campamento serán, niños y adolescentes con cáncer; hermanos de niños diagnosticados; hijos cuyo padre, madre o tutor tienen cáncer y familia-

res-cuidadores de niños con la enfermedad. La AECC será la encargada de seleccionar a las familias participantes.

El programa incluye actividades de ocio, salidas y también encuentros con voluntarios que han pasado por experiencias similares a las de los participantes. En palabras de Manuel Aguilar, presidente de la junta coruñesa de la AECC, «pretendemos proporcionar un espacio y tiempo gratuitos donde puedan tomar un respiro, cuidarse y aprender nuevas pautas de autocuidado a la vez que disfrutar en familia y entre familias».

Por su parte, Felipa Jove explicó que el programa encaja a la perfección con la voluntad de la fundación que preside de «minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños y en sus familias».



RAQUEL CASTILLEJO
LA CATEDRÁTICA DE
DERECHO PROCESAL EN LA
USC FUE ELEGIDA PARA
UNA COMISIÓN EN EL
MINISTERIO DE JUSTICIA

ESPECIALISTA | PÁGINA 26



PREMIO RAMIRO CARREGAL
EL DOCTOR CARLOS PEÑA GIL
RECOGIÓ ESTE GALARDÓN
DE INVESTIGACIÓN EN
CARDIOLOGÍA OTORGADO
A SU EQUIPO EN EL CHUS

MECENAS | PÁGINA 21

FUNDACIÓN JOVE
PONE EN MARCHA
'ACOUGO', UN CAMPAMENTO
LÚDICO-TERAPÉUTICO PARA
NIÑOS Y FAMILIAS QUE
CONVIVEN CON EL CÁNCER

COMPROMISO | PÁGINA 38



elCorreioGallego

MARTES 7 JUNIO 2022

Director JOSÉ MANUEL REY NÓVOA

Fundado en 1878

www.elcorreogallego.es

Nº 50.714

Precio: 1,30€

Rueda sigue una hoja de ruta basada en diálogo y consenso

|| El presidente pide una posición única ante Madrid en sanidad, fondos europeos, infraestructuras y competencias sobre el litoral

|| Ana Pontón: "No tiene voluntad política para llegar a acuerdos"

|| Formoso: "La Xunta no puede estar en un 'simpa' permanente"



Yolanda Díaz. Foto: Xoán Rey

Apuesta por la economía social como un motor de desarrollo

VICEPRESIDENTA | PÁGS. 10-11



TARDE INTENSA EN SAN CAETANO. Cordialidad a la entrada entre Alfonso Rueda y Ana Peón y Valentín G. Formoso, en las reuniones por separado | Fotos. Lavandeira



Grande-Marlaska. Foto: Lavandeira

Marlaska busca más implicación frente al crimen desde Ameripol

CUMBRE EN SANTIAGO | PÁG. 22

BUENA SINTONÍA EN LAS FORMAS AUNQUE DEMASIADA DISTANCIA EN EL FONDO DE LOS TEMAS TRATADOS | PÁGINAS 8 Y 9 LA QUINTA

En Santiago sacan a subasta los pisos de alquiler entre posibles inquilinos

Una inmobiliaria citó al mismo tiempo a una docena de personas interesadas para mostrarles un habitáculo de dos habitaciones y 'mercadear' tras la visita

UNA SITUACIÓN KAFKIANA | PÁG. 20

La Justicia deja en libertad al patrón del Pitaxo pero le retira el pasaporte

El capitán del barco mantiene ante el juez una versión que respalda su sobrino pero entra en contradicción con el otro superviviente del naufragio

CITADOS EN LA AUDIENCIA NACIONAL | PÁG. 19

BETULA CARS
NUEVO CONCESIONARIO OFICIAL



NADA CAMBIA...
PARA QUE TODO CAMBIE

Rúa do Cruceiro da Coruña, 252 • Santiago • 981 56 60 03 • www.betulacars.es

t

TENDENCIAS
CIENCIA
CULTURA
OCIO

PROTAGONISTAS
DEL DÍA



Jennifer López
Actriz y cantante

Recibió un gran homenaje este domingo en los premios MTV Movie & TV Awards, que rindieron tributo a la artista latina ante la mirada de las generaciones más jóvenes. Entre el resto de ganadores, Tom Holland y Zendaya.



Luz Valdenebro
Actriz

La Junta de Andalucía celebrará este jueves una nueva edición del ciclo Encuentros en el Teatro Cómico, protagonizada en esta ocasión por la cordobesa, que abordará su trayectoria con la periodista Mar Rodríguez Vacas.



Nina
Cantante

Con Gerónimo Rauch estrenará el 9 de noviembre *Los puentes de Madison*, bajo la dirección artística de Alberto Negrín basado en la novela de Robert James Waller e inmortalizada en el cine por Clint Eastwood y Meryl Streep.

Cita lúdico-terapéutica para los pequeños que conviven con el cáncer

La Fundación Jove y la AECC en A Coruña organizan un fin de semana para estas familias

LUIS MONTERO
Santiago

Promover un espacio de encuentro terapéutico, ocio y respiro donde familias en las que los padres o hijos menores de edad han recibido un diagnóstico de cáncer puedan compartir, aprender y disfrutar junto con otras personas que viven o han vivido experiencias similares dentro de un marco de interacción social donde facilitar su participación. Con este objetivo nace Acougo, una iniciativa de la Asociación Española Contra el Cáncer en A Coruña y la Fundación María José Jove cuya primera edición se llevará a cabo este verano, concretamente entre el 1 y el 3 de julio en la Residencia Universitaria Rialta.

Felipa Jove y Manuel Aguilar, presidentes de la Fundación María José Jove y de la junta coruñesa de la Asociación Española Contra el Cáncer, respectivamente, firmaron este lunes el convenio de dicho programa, que ofrecerá

encuentros de carácter lúdico y terapéutico gratuitos para familias con menores que conviven con un diagnóstico de cáncer, ya sean los pequeños o sus padres quienes padecen la patología oncológica.

Los destinatarios serán niños y adolescentes con cáncer, hermanos de niños diagnosticados con la enfermedad, hijos cuyo padre, madre o tutor tienen cáncer y fami-

“

Felipa Jove
PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN JOVE

“Es un programa que encaja a la perfección dentro de nuestra prioridad de minimizar el impacto que las hospitalizaciones tienen en el hogar”

liares-cuidadores de niños con la patología. Será la Asociación Española Contra el Cáncer en A Coruña la encargada de seleccionar a las familias participantes en esta cita.

Acougo será un espacio para el reencuentro con los iguales y la familia tras el período de hospitalización y convalecencia en el domicilio, y servirá como laboratorio de prácticas para volver a la vida cotidiana del niño enfermo.

Pero también busca ser útil para sus hermanos, con los que se quiere contribuir a fomentar el sentimiento de integración en la familia y en el proceso de la enfermedad de su hermano; para los padres, como elemento de normalización el permitir a su hijo participar en un campamento y en actividades con otros iguales y, a su vez, pueden suponer un elemento distractor de la enfermedad y de la problemática asociada a ella para toda la familia, y para los hijos de padres con cáncer, es una vía de socialización.

El programa incluye activi-



Felipa Jove y Manuel Aguilar, centro, flanqueados por Carlos Vázquez y Gema García Abril.

dades de ocio, salidas y encuentros con voluntarios que han pasado por experiencias similares a las de los participantes. Con ello, se busca que la experiencia y fuerza del testimonio de superación de otros padres o de jóvenes ya mayores que tuvieron la enfermedad siendo niños pueda servir apoyo desde su experiencia a todos los niños y adolescentes que estén pasando por un cáncer.

“Poniendo el foco en los más pequeños de la casa, desde la Asociación Española Contra el Cáncer en A Coruña pretendemos proporcionar un espacio y tiempo gratuitos donde las personas participantes puedan tomar un respiro, cuidarse y aprender nuevas pautas de autocuidado, a la vez que disfrutar en fa-

milia y entre familias”, señaló Manuel Aguilar.

Añadió que la iniciativa “nace para formar parte de la cartera de servicios que nuestra asociación ofrece en A Coruña y con vocación de aunar a pacientes, familiares, profesionales, voluntariado y asociaciones en un marco muy diferente al habitual, esto es, alejados de batas blancas, goteros y largos pasillos”.

Felipa Jove explicó que “el programa encaja a la perfección en nuestra prioridad de minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños y en sus familias”.

En este sentido, recalcó el hecho de “que toda la unidad familiar sea considerada el paciente, por lo que estamos encantados de colaborar con la Asociación Española Con-

tra el Cáncer en A Coruña para hacerlo posible”.

Todas las actividades de Acougo han sido diseñadas para alcanzar unos objetivos que pasan por mejorar el ajuste emocional y relacional, así como lograr una buena comunicación entre los participantes que integran los grupos, favoreciendo el intercambio de experiencias.

Se propone además alcanzar un repertorio básico de habilidades de comunicación, autocuidado y salud, así como utilización de recursos, expresión emocional en los cuidadores; facilitar el aprendizaje y puesta en práctica de herramientas de afrontamiento activo frente a la enfermedad y sus consecuencias, o facilitar la readaptación social.

Respaldo da Xunta á 70ª edición da Temporada Lírica na cidade herculina

Santiago. O director da Axencia Galega das Industrias Culturais da Xunta, Jacobo Sutil, participou este luns na Coruña na presentación da 70ª edición da Temporada Lírica da Asociación Amigos da Ópera, que volve contar co apoio económico do Goberno galego a través dun convenio dotado con 150.000 euros.

A posta en escena da famosa ópera de Bellini *Norma* se-

rará un dos pratos fortes da programación deste ano, que entre setembro e decembro ofrecerá unha quincena de citas para os amantes do xénero lírico, entre recitais, galas e actividades formativas.

Na súa intervención, Jacobo Sutil felicitou a organización pola proposta deste ano e aproveitou para darlle a benvida ao novo director artístico da Temporada Lírica,

Aquiles Machado. “Estamos, de novo, diante dun acontecemento cultural, que sitúa A Coruña e Galicia no foco de atención para todos os artistas e espectadores de ópera”, subliñou.

Enmarcou esta colaboración da Xunta no seu labor de promoción e fomento de moitos diferentes ciclos, circuitos e eventos arredor da música como expresión artística uni-

versal e diversa. Así, por exemplo, e só a través das actividades participadas economicamente polo departamento de Industrias Culturais, o ano pasado contribuíuse á celebración en Galicia dun milleiro de concertos de todos os estilos.

Ao respecto da Temporada Lírica, destacou a celebración deste 70º aniversario a prol da difusión do bel canto

entre o público da área coruñesa e do resto de Galicia, pero tamén da posta en valor dos intérpretes galegos deste xénero, “situando a nosa comunidade nos circuitos de distribución internacional do máis selecto da música culta”.

Dentro do programa deste ano, fixo fincapé na representación, os días 22 e 24 de setembro no Teatro Colón da ópera *Norma*, de Bellini, título

emblemático do repertorio universal, coa súa mítica aria *Casta Diva*. José Miguel Pérez Sierra asumirá a dirección desta obra, coa música da Orquestra Sinfónica de Galicia e as voces de Veronika Dzhioeva, Nicole Brandolina, Moisés Marín, Rubén Amoretti e o Coro Gaos. E ademais sucederanse en diferentes escenarios coruñeses outros destacados recitais. **REDACCIÓN**



Rialta, sede de un campamento para familias que conviven con el cáncer

REDACCIÓN
A CORUÑA

La Asociación Española contra el Cáncer de A Coruña y la Fundación María José Jove organizan durante el primer fin de semana de julio el campamento lúdico-terapéutico Acougo, en las instalaciones de la residencia universitaria Rialta, para menores y familias que conviven con esta enfermedad.

El objetivo de esta actividad es crear un espacio de reencontro tras el periodo de hospitalización. Es un programa gratuito y será la asociación la que seleccione a las familias participantes en esta actividad.



▶ 7 Junio, 2022

La Fundación María José Jove lideró más de 50 iniciativas en 2021

La defensa de la infancia y la lucha contra la exclusión fueron clave en la apuesta de salud, arte, ocio y educación

R.L. A CORUÑA

La Fundación María José Jove, referente en Galicia en el ámbito de la actuación por la inclusión y la infancia, realizó a lo largo del año 2021 más de medio centenar de iniciativas en el ámbito de la educación, la salud, el arte y el ocio y tiempo libre saludable. Desde el 10 de enero hasta el 22 de diciembre su presencia fue constante para mejorar la vida de los gallegos. "Ayudar a nuestros usuarios a recuperar los ritmos de antes de la pandemia, con esta premisa desde la Fundación María José Jove apostamos en 2021 por consolidar nuestros programas, al mismo tiempo que pusimos en marcha otros nuevos dirigidos a colectivos vulnerables", asegura en la presentación de la memoria anual su presidenta, Felipa Jove.

La infancia y las personas en riesgo de exclusión fueron los colectivos prioritarios de atención para las cuatro áreas de actividad de la fundación. En el campo de la salud, mantuvo entre sus prioridades la prevención e investigación de enfermedades que afectan a los más pequeños, así como la mejora de la estancia de éstos en los hospitales, ha-



Carlos Vázquez, Felipe Jove, Manuel Aguilar y Gema García Abril

CAMPAMENTO PARA NIÑOS Y FAMILIAS QUE SUFREN CÁNCER

La Asociación Española Contra el Cáncer y la Fundación María José Jove pondrán en marcha de forma conjunta el campamento lúdico-terapéutico para niños y familias que conviven con el cáncer. La primera edición tendrá lugar del 1 al 3 de julio en la Residencia Universitaria Rialta, y se busca crear un espacio de reencuentro con iguales y la familia tras el periodo de hospitalización y convalecencia en el domicilio.

ciendo hincapié en actividades destinadas a la humanización hospitalaria. El espectro autista tuvo su espacio propio con las investigaciones lideradas por el doctor Ángel Carracedo, al mismo tiempo que se extendieron los programas de terapias asistidas con animales.

Respecto a la educación, la Fundación María José Jove cumplió su compromiso para promover una educación inclusiva con la formación de más de 700 profesores de Educación Primaria, ESO, Bachillerato y Formación Profesional de toda Galicia. Por otra parte, amplió sus actividades dirigidas a las familias e inició una nueva línea de programas dirigidos a colectivos de extrema vulnerabilidad, cuya

situación se vio agravada por la pandemia: madres jóvenes con hijos pequeños a su cargo, víctimas de violencia de género...

El arte como elemento de inclusión y el mecenazgo fueron las dos herramientas fundamentales para el ámbito creativo. A través del programa de Arte y Salud, en su modalidad distancia y presencial, se beneficiaron 10.000 personas de toda Galicia. Finalmente, facilitar la práctica del ocio inclusivo centró las actuaciones llevadas a cabo por la Fundación María José Jove en el área de ocio y tiempo libre saludable. En total, los gastos por actividad ascendieron a casi tres millones de euros, más de medio millón por encima de lo invertido en el año 2020. ●

QUINCEMIL > VIVIR > SALUD

Crean un campamento lúdico-terapéutico en A Coruña para niños y familias con cáncer

La Fundación María José Jove y la Asociación Española contra el Cáncer ponen en marcha Acougo, un campamento que se llevará a cabo durante el primer fin de semana de julio en la Residencia Universitaria Rialta

REDACCIÓN 12:21 · 6/6/2022



Nace en A Coruña un campamento lúdico-terapéutico para niños y familias que conviven con el cáncer. La Asociación Española contra el Cáncer de A Coruña y la Fundación ponen en marcha este verano **Acougo, cuya primera edición se llevará a cabo del 1 al 3 de julio en la Residencia Universitaria Rialta.**

Con esta iniciativa, según informan desde la Fundación María José Jove, se busca crear **un espacio de reencuentro con iguales y la propia familia tras el periodo de hospitalización y convalecencia en el domicilio** que sirva como laboratorio de prácticas para el regreso a la vida cotidiana de la familia.

Los destinatarios serán, de este modo, **niños y adolescentes con cáncer; hermanos de niños diagnosticados de cáncer; hijos cuyo padre, madre o tutor tienen cáncer y familiares-cuidadores de niños diagnosticados de cáncer.** Será la Asociación Española

contra el Cáncer de A Coruña la encargada de seleccionar a las familias participantes.

Felipa Jove y Manuel Aguilar, presidentes de la Fundación María José Jove y de la junta coruñesa de la Asociación Española Contra el Cáncer, respectivamente, han firmado el convenio de este programa gratuito para familias.

Acougo será **un espacio para los diferentes miembros de una familia**. Para los hermanos, con los que se quiere contribuir a fomentar el sentimiento de integración en la familia y en el proceso de la enfermedad de su hermano.

Para los padres, como elemento de **normalización el permitir a su hijo participar en un campamento y participar en actividades con otros iguales** y, a su vez, pueden suponer un elemento distractor de la enfermedad y de la problemática asociada a la misma para toda la familia. Y para los hijos de padres con cáncer es una vía de socialización.

Actividades

El programa incluye actividades de ocio, salidas y también encuentros con voluntarios que han pasado por experiencias similares a las de los participantes. Con ello, se busca que la experiencia y fuerza del testimonio de superación de otros padres o de jóvenes ya mayores de edad que pasaron por la enfermedad siendo niños pueda servir apoyo desde su experiencia a todos los niños y adolescentes que estén pasando por un cáncer.

"Poniendo el foco en los más pequeños de la casa, desde la Asociación Española Contra el Cáncer en A Coruña pretendemos con este proyecto **proporcionar un espacio y tiempo gratuitos donde las personas participantes puedan tomar un respiro**, cuidarse y aprender nuevas pautas de autocuidado a la vez que disfrutar en familia y entre familias", señala Manuel Aguilar.

Por su parte, Felipa Jove, explicó que "el programa **encaja a la perfección en nuestra prioridad de minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños y en sus familias**. Y en que toda la unidad familiar sea considerada el Paciente por lo que estamos encantados de colaborar con la Asociación Española Contra el Cáncer en A Coruña para hacerlo posible"

<https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/vivir/crean-un-campamento-ludico-terapeutico-en-a-coruna-para-ninos-y-familias-con-cancer>



Los destinatarios serán, de este modo, niños y adolescentes con cáncer; hermanos de niños diagnosticados de cáncer; hijos cuyo padre, madre o tutor tienen cáncer y familiares-cuidadores de niños diagnosticados de cáncer. Será la Asociación Española contra el Cáncer de A Coruña la encargada de seleccionar a las familias participantes.



Felipa Jove y Manuel Aguilar, presidentes de la Fundación María José Jove y de la junta coruñesa de la Asociación Española Contra el Cáncer, respectivamente, han firmado el convenio de este programa gratuito para familias. ACOUGO será un espacio:

- Para los hermanos: con los que se quiere contribuir a fomentar el sentimiento de integración en la familia y en el proceso de la enfermedad de su hermano.
- Para los padres, como elemento de normalización el permitir a su hijo participar en un campamento y participar en actividades con otros iguales y, a su vez, pueden suponer

un elemento distractor de la enfermedad y de la problemática asociada a la misma para toda la familia.

- Y para los hijos de padres con cáncer, es una vía de socialización.

El programa incluye actividades de ocio, salidas y también encuentros con voluntarios que han pasado por experiencias similares a las de los participantes. Con ello, se busca que la experiencia y fuerza del testimonio de superación de otros padres o de jóvenes ya mayores de edad que pasaron por la enfermedad siendo niños pueda servir apoyo desde su experiencia a todos los niños y adolescentes que estén pasando por un cáncer.

Para Manuel Aguilar: “poniendo el foco en los más pequeños de la casa, desde la Asociación Española Contra el Cáncer en A Coruña pretendemos con este proyecto proporcionar un espacio y tiempo gratuitos donde las personas participantes puedan tomar un respiro, cuidarse y aprender nuevas pautas de autocuidado a la vez que disfrutar en familia y entre familias. Nace para formar

parte de la cartera de servicios que nuestra Asociación ofrece en A Coruña y con vocación de aunar a pacientes, familiares, profesionales, voluntariado y asociaciones en un marco muy diferente al habitual, esto es, alejados de batas blancas, goteros y largos pasillos”.

Por su parte, Felipa Jove, explicó que “el programa encaja a la perfección en nuestra prioridad de minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños y en sus familias. Y en que toda la unidad familiar sea considerada el Paciente por lo que estamos encantados de colaborar con la Asociación Española Contra el Cáncer en A Coruña para hacerlo posible”.

<https://www.corunaonline.com/campamento-acougo/>

La Fundación María José Jove y la Asociación Española contra el Cáncer organizan un campamento de verano para niños



La Asociación Española contra el Cáncer (AECC) de A Coruña y la Fundación María José Jove pondrán en marcha este verano 'Acougo', un campamento lúdico-terapéutico para niños y familias que conviven con el cáncer.

La primera edición se celebrará del 1 al 3 de julio en la Residencia Universitaria Rialta, con el objetivo de crear un espacio de reencuentro tras el periodo de

hospitalización y convalecencia en el domicilio que sirva como laboratorio de prácticas para el regreso a la vida cotidiana de la familia.

Los destinatarios de este proyecto serán niños y adolescentes con cáncer; hermanos de menores diagnosticados de esta enfermedad; hijos cuyo padre, madre o tutor tienen cáncer; y familiares cuidadores de niños diagnosticados. La AECC de A Coruña será la encargada de seleccionar a los participantes.

La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y el presidente de la junta coruñesa de la AECC, Manuel Aguilar, han firmado el convenio de este programa gratuito para las familias.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El campamento incluye actividades de ocio, salidas y también encuentros con voluntarios que han pasado por experiencias similares a las de los participantes. El objetivo es que la experiencia y la fuerza del testimonio de superación pueda servir de apoyo a los niños y adolescentes que estén pasando por un cáncer.

Aguilar ha destacado que con este proyecto pretenden proporcionar "un espacio y tiempo gratuitos" donde los participantes puedan "tomar un respiro, cuidarse y aprender nuevas pautas de autocuidado, a la vez que disfrutar en familia".

Por su parte, Jove ha explicado que el programa busca "minimizar el impacto" que la hospitalización produce en los niños y su entorno.

<https://www.galiciapress.es/texto-diario/mostrar/3782408/fundacion-maria-jose-jove-asociacion-espanola-contra-cancer-organizan-campamento-verano-ninos>

AlertaEP - La Fundación María José Jove y la Asociación Española contra el Cáncer organizan un campamento de verano para niños

A CORUÑA, 6 (EUROPA PRESS)

La Asociación Española contra el Cáncer (AECC) de A Coruña y la Fundación María José Jove pondrán en marcha este verano 'Acougo', un campamento lúdico-terapéutico para niños y familias que conviven con el cáncer.

La primera edición se celebrará del 1 al 3 de julio en la Residencia Universitaria Rialta, con el objetivo de crear un espacio de reencuentro tras el periodo de hospitalización y convalecencia en el domicilio que sirva como laboratorio de prácticas para el regreso a la vida cotidiana de la familia.

Los destinatarios de este proyecto serán niños y adolescentes con cáncer; hermanos de menores diagnosticados de esta enfermedad; hijos cuyo padre, madre o tutor tienen cáncer; y familiares cuidadores de niños diagnosticados. La AECC de A Coruña será la encargada de seleccionar a los participantes.

La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y el presidente de la junta coruñesa de la AECC, Manuel Aguilar, han firmado el convenio de este programa gratuito para las familias.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El campamento incluye actividades de ocio, salidas y también encuentros con voluntarios que han pasado por experiencias similares a las de los participantes. El objetivo es que la experiencia y la fuerza del testimonio de superación pueda servir de apoyo a los niños y adolescentes que estén pasando por un cáncer.

Aguilar ha destacado que con este proyecto pretenden proporcionar "un espacio y tiempo gratuitos" donde los participantes puedan "tomar un respiro, cuidarse y aprender nuevas pautas de autocuidado, a la vez que disfrutar en familia".

Por su parte, Jove ha explicado que el programa busca "minimizar el impacto" que la hospitalización produce en los niños y su entorno.

...



INÉS REY EN RADIO VOZ

El Ayuntamiento extenderá a más playas las sillas anfibias para el baño

A CORUÑA / LA VOZ

El Ayuntamiento de A Coruña última todos los detalles de la «temporada de playas» que comienza el próximo miércoles, día 15, y se extenderá hasta el 15 de septiembre. Habrá varias novedades este año. La más llamativa es el estreno oficial de O Parrote como zona de baño. Pero hay otras que explicó ayer la alcaldesa, Inés Rey, en el programa *Cita en María Pita*, de Radio Voz.

La regidora considera que el concello ha «hecho los deberes». «Se ha retirado la duna de protección y se han acondicionado los arenales del Orzán y Matedero», recordó ante los micrófonos. Luego detalló que habrá un refuerzo específico de papeleras para residuos orgánicos e inorgánicos. También se instalarán nuevos baños portátiles que «estarán toda la temporada».

Gracias a la colaboración del Ayuntamiento y la **Fundación María José Jove**, las personas con movilidad reducida tuvieron más fácil en los últimos años poder disfrutar de la playa de Oza, con una pasarela y sillas anfibias adaptadas. Ahora quieren extender esa fórmula a otros



Inés Rey en Radio Voz. c. QUIAN

arenales de la ciudad, como Ria-zor, ya esta misma temporada. La instalación de estructuras se completará después de la noche de San Xoán.

Refuerzo de la limpieza

Por otro lado, el Ayuntamiento anunció que, durante la temporada de verano, se reforzará la limpieza de los arenales con un servicio especial diario en todas las playas de la ciudad, así como del mobiliario urbano existente, los paneles informativos y las duchas. También serán revisados todos los elementos que permiten el acceso a estos espacios a personas con movilidad reducida, como las rampas.

También existirá un dispositivo para resolver de forma inmediata incidencias puntuales, como vertidos que perjudiquen a los bañistas, y se llevarán a cabo tareas extraordinarias de limpieza en caso de realizar eventos deportivos y conciertos en las playas.

Además, durante su participación en el Spain Convention Bureau celebrado en Palexco, Inés Rey explicó que el Ayuntamiento está trabajando para «especializarnos e conseguir que a cidade se posicione, turísticamente, como un destino ECO-MICE, implementando medidas *ecofriendly* que, ademais de beneficiar ao medio ambiente, permitirán atraer a demanda de viaxeiros sostibles». «Apostamos por novas formas de mobilidade sostible, a humanización das rúas para facelas máis accesibles e pola renovación total do sistema de iluminación pública para facela máis eficiente e respectuosa coa contorna», destacou la regidora, recordando la apuesta del gobierno local por «situar á cidade como a referencia do turismo cultural e os grandes eventos no noroeste de España».



► 14 Junio, 2022

Veinte mil euros de beca para una artista santiaguesa

EDUCACIÓN. La Fundación María José Jove (FMJJ) ha otorgado a la santiaguesa Adriana Brantuas la Beca de Formación Artística FMJJ para cursar el prestigioso Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea en la edición 2022-2023. Dotada con 20.000 euros, la Fundación María José Jove quiere contribuir así a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia. Esta beca es fruto del acuer-

do alcanzado entre la Fundación María José Jove y el Art Institute FHNW de Basilea perteneciente a la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza. El Máster of Arts FHNW en Bellas Artes aborda, a lo largo de dos años, un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. Actualmente, se trata del único operativo en Europa

con un currículum especializado en género, naturaleza y justicia social. La Academy of Art and Design FHNW de Basilea tiene como misión la de educar y capacitar a una futura generación de artistas y diseñadores competentes e independientes.

Tras cursar estudios de arquitectura, Adriana Brantuas trabajó durante tres años como asistente en el Architekturbüro Schweitzer en Bonn, Alemania. Formada en



Una de las obras de Adriana, la ganadora de la beca

Fotografía Artística en el Instituto Europeo de Design en Madrid y graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, recibió la beca Erasmus para finalizar su Grado en el Chelsea College of Arts de Londres. Su práctica artística atiende a la fragilidad del entorno en relación al paso del tiempo y al uso de los residuos naturales, introduciendo elementos materiales para expresar conceptos inmatrimales. **EGG**



▶ 14 Junio, 2022

Adriana Brantuas obtiene la beca artística de la Fundación Jove

Continuará su formación de Bellas Artes con un máster en el Art Institute FHNW de Basilea, en Suiza

R.L. A CORUÑA

La Fundación María José Jove otorgó a la artista de origen compostelano Adriana Brantuas la beca de formación artística FMJJ para cursar el prestigioso máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea, en la edición 2022-2023.

Esta ayuda está dotada con 20.000 euros y, con ella, la fundación busca contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia.

Se trata de una beca nacida de la colaboración entre la Fundación Jove y el Art Institute de Basilea, perteneciente a la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

Estudios

El máster aborda, a lo largo de dos años, un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes. Lo hace a través de seminarios, simposios y talleres.

Se trata del único máster operativo en Europa, en estos momentos, con un currículum especializado en género, naturaleza y justicia social.

Esta academia suiza de bellas artes tiene como misión la edu-

cación y la capacitación de una futura generación de artistas y diseñadores competentes e independientes.

Receptora

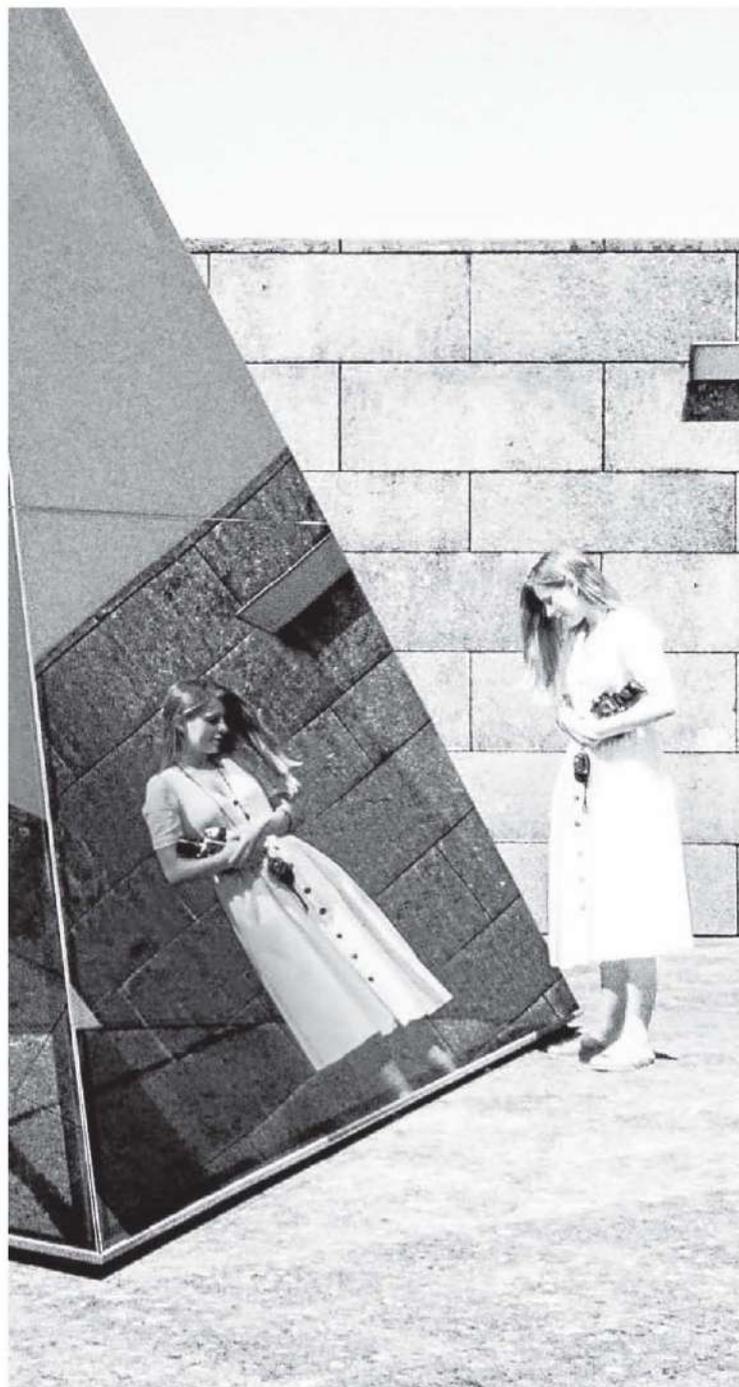
Brantuas trabajó durante tres años como asistente en el Architekturbüro Schweitzer, en Bonn (Alemania). Con anterioridad, se formó en Fotografía Artística en el Instituto Europeo di Design, en Madrid, y se graduó en Bellas Artes por la Universidad Complutense, también en la capital española. La artista recibió también una beca Erasmus para la finalización de su grado en el Chelsea College of Arts, en Londres (Reino Unido).

Su práctica artística atiende a la fragilidad del entorno, en relación al paso del tiempo y al uso de los residuos naturales, introduciendo elementos materiales para expresar conceptos inmatereales.

Centro

La academia artística FHNW suiza se entiende como un catalizador de la cultura y la política, a modo de sismógrafo con el que identificar y definir los campos socialmente más relevantes en el arte, el diseño y la ciencia.

El ente educativo de Basilea está dirigido por la comisaria e investigadora Chus Martínez, que a lo largo de su trayectoria fue, además, comisaria jefe del museo del Barrio de Nueva York, directora de la "Documenta (13)", de Kassel; conservadora-jefe del Macba de Barcelona; o curadora de la Sala Montcada de la Fundación La Caixa, también en Barcelona, entre otros puestos. ●



La ganadora de la beca, Adriana Brantuas | CEDIDA



La Fundación Jove beca a la santiaguésa Adriana Brantuas

SANTIAGO / LA VOZ

La Fundación María José Jove otorgó a Adriana Brantuas (Santiago, 1991) la beca de formación artística de la entidad para cursar el prestigioso máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea en la edición 2022-2023. Dotada con 20.000 euros, la fundación Ma-

ría José Jove pretende con ella contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia, y es fruto del acuerdo alcanzado con el instituto de Basilea, perteneciente a la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza. Adriana Brantuas estudio Arquitectura y trabajó en Bonn.



La Fundación Jove beca a Adriana Brantuas para cursar un máster de arte en Basilea

REDACCIÓN
A CORUÑA

La Fundación María José Jove otorgó a la santiaguesa Adriana Brantuas la Beca de Formación Artística de la fundación para cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea el próximo curso. La beca, dotada con 20.000 euros, busca “contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia”, refiere la institución. La santiaguesa Adriana Brantuas, tras cursar estudios de arquitectura, trabajó como asistente en el Architektübüro Schweitzer de Bonn, es graduada en Bellas Artes y dispone de formación en fotografía artística.

CULTURA | Educación

TREINTAYSEIS > CULTURA > EDUCACIÓN

La santiaguesa Adriana Brantuas gana la beca de formación artística de la María José Jove

Formada en Fotografía Artística y graduada en Bellas Artes, la práctica artística de Brantuas atiende a la fragilidad del entorno en relación al paso del tiempo y al uso de los residuos naturales

REDACCIÓN 17:55 - 13/6/2022

Adriana Brantuas gana la Beca de Formación Artística FMJJ. [FMJJ](#)

La Fundación María José Jove (FMJJ) ha otorgado a Adriana Brantuas (Santiago de Compostela, 1991) **la Beca de Formación Artística FMJJ** para cursar el prestigioso Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea en la edición 2022-2023. La entidad busca contribuir así a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia mediante la aportación de **20.000 euros** y un acuerdo con el Art Institute FHNW de Basilea, perteneciente a la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

El Máster of Arts FHNW en Bellas Artes aborda a lo largo de dos años un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de **seminarios, simposios y talleres**. Esta formación es **la única de Europa con un currículum especializado en género, naturaleza y justicia social**. La Academy of Art and Design FHNW de Basilea tiene como misión educar y

capacitar a una futura generación de artistas y diseñadores competentes e independientes, según indica la FMJJ en un comunicado.

Adriana Brantuas

Adriana Brantuas estudió arquitectura y **trabajó durante tres años como asistente en el Architekturbüro Schweitzer en Bonn** (Alemania). Formada en Fotografía Artística en el Instituto Europeo de Design en Madrid (2018) y graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, recibió la beca Erasmus para finalizar su Grado en el Chelsea College of Arts de Londres (2022).

La práctica artística de esta compostelana atiende a la **fragilidad del entorno en relación al paso del tiempo y al uso de los residuos naturales**, introduciendo elementos materiales para expresar conceptos inmateriales.

"La **Academy of Art and Design FHNW de Basilea** se entiende a sí misma como **un catalizador de la cultura y la política**, y como un sismógrafo diseñado para identificar, delinear y definir los campos socialmente más relevantes en el arte, el diseño y la ciencia, tanto desde la teoría como desde la práctica. Además, ve su papel, en la tarea de afrontar los retos de la época, planteando y promoviendo espacios creativos y ofreciendo a sus alumnos una perspectiva profesional prometedora", describe la FMJJ.

Los estudiantes, maestros y personal que trabajan y estudian en la Academy of Art and Design FHNW convierten la institución en una comunidad multifacética de aprendizaje e investigación. En la Academy of Art and Design, diez institutos son responsables de once programas de licenciatura y másteres, organizan clases multidisciplinarias y se dedican a la investigación en áreas como el diseño, el arte y los medios audiovisuales.

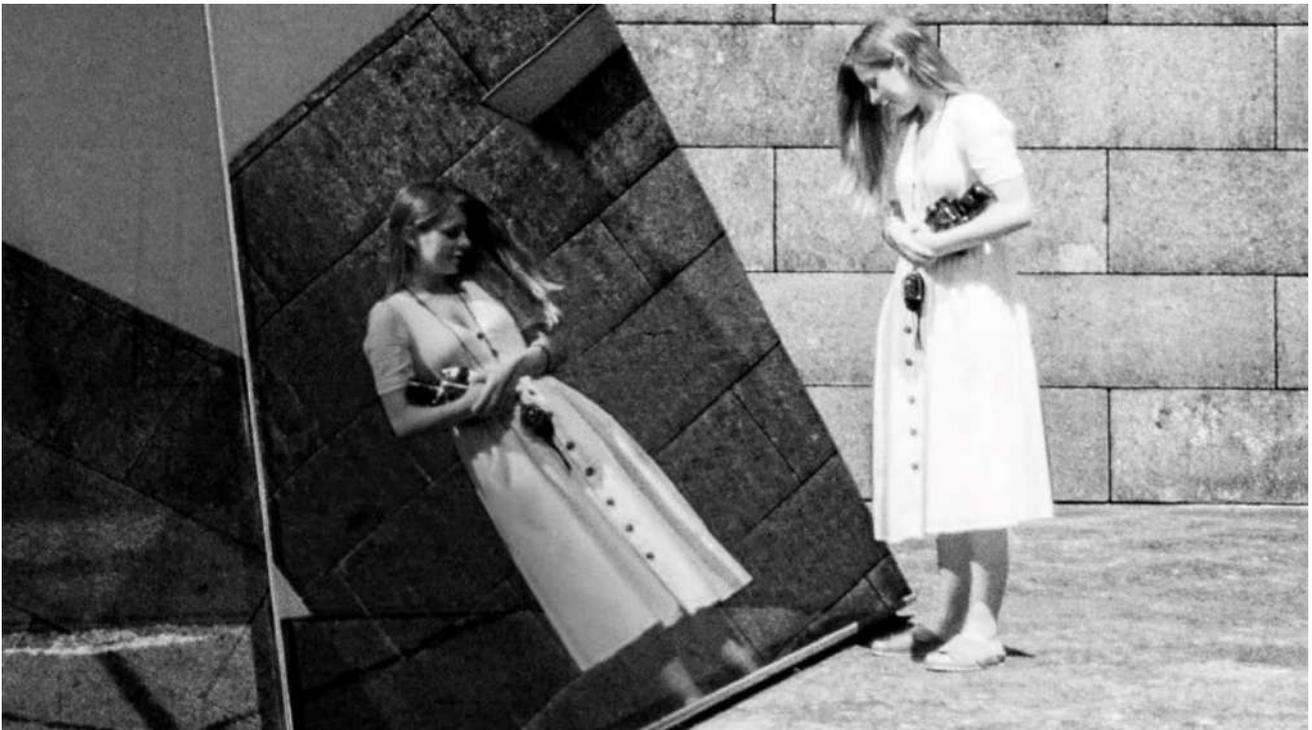
El Art Institute FHNW está dirigido por la comisaria e investigadora Chus Martínez, que a lo largo de su trayectoria profesional ha sido, además, comisaria jefe del Museo del Barrio de Nueva York; directora de la dOCUMENTA (13), de Kassel; Conservadora-jefe del MACBA, de Barcelona; Curadora de la Sala Montcada de la Fundación La Caixa, en Barcelona; Directora de la Sala Rekalde, en Bilbao y Directora de la Frankfurter Kuntsverein, en Frankfurt.

<https://www.elespanol.com/treintayseis/articulos/cultura/la-santiaguesa-adriana-brantuas-gana-la-beca-de-formacion-artistica-de-la-maria-jose-jove>

La compostelana Adriana Brantuas estudiará en el Art Institute FHNW de Basilea becada por la Fundación María José Jove

La artista ha recibido la beca de formación artística de la Fundación María José Jove, dotada con 20.000 euros, y cursará el máster de Bellas Artes del Art Instituto FHNW de Basilea

13 junio, 2022



La Fundación María José Jove ha otorgado a Adriana Brantuas (Santiago de Compostela, 1991) la beca de formación Artística FMJJ **para cursar el máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea** en la edición 2022-2023.

Dotada con 20.000 euros, con ella la Fundación María José Jove **quiere contribuir “a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia”**, explica.

Esta beca es fruto del acuerdo alcanzado entre la Fundación María José Jove y el Art Institute FHNW de Basilea **perteneciente a la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.**

<https://enfoces.gal/cultura/la-compostelana-adriana-brantuas-estudiara-en-el-art-institute-fhnw-de-basilea-becada-por-la-fundacion-maria-jose-jove/>

Adriana Brantuas gana la beca para cursar el Máster del Art Institute FHNW de Basilea que otorga la Fundación María José Jove

[13/06/2022](#) Redacción A Coruña [Deja un comentario](#)



La Fundación María José Jove (FMJJ) ha otorgado a Adriana Brantuas (Santiago de Compostela, 1991) la Beca de Formación Artística FMJJ para cursar el prestigioso Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea en la edición 2022-2023. Dotada con 20.000 euros, con ella la Fundación María José Jove quiere contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia y es fruto del acuerdo alcanzado entre la Fundación María José Jove y el Art Institute FHNW de Basilea perteneciente a la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

El Máster of Arts FHNW en Bellas Artes aborda a lo largo de dos años un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. Es el único operativo en estos momentos en Europa con un currículum especializado en género, naturaleza y justicia social. La Academy of Art and Design FHNW de Basilea tiene como misión, educar y capacitar a una futura generación de artistas y diseñadores competentes e independientes.

Tras cursar estudios de arquitectura, Adriana Brantuas trabajó durante tres años como asistente en el Architekturbüro Schweitzer en Bonn (Alemania). Formada en Fotografía Artística en el Instituto Europeo de Design en Madrid (2018) y graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, recibió la beca Erasmus para finalizar su Grado en el Chelsea College of Arts de Londres (2022). Su práctica artística atiende a la fragilidad del entorno en relación al paso del tiempo y al uso de los residuos naturales, introduciendo elementos materiales para expresar conceptos inmateriales.

La Academy of Art and Design FHNW de Basilea se entiende a sí misma como un catalizador de la cultura y la política, y como un sismógrafo diseñado para identificar, delinear y definir los campos socialmente más relevantes en el arte, el diseño y la ciencia, tanto desde la teoría como desde la práctica. Además, ve su papel, en la tarea de afrontar los retos de la época, planteando y promoviendo espacios creativos y ofreciendo a sus alumnos una perspectiva profesional prometedora.

Los estudiantes, maestros y personal que trabajan y estudian en la Academy of Art and Design FHNW hacen de la institución una comunidad multifacética de aprendizaje e investigación. En la Academy of Art and Design, diez institutos son responsables de once programas de licenciatura y másteres, organizan clases multidisciplinares y se dedican a la investigación en áreas como el diseño, el arte y los medios audiovisuales.

El Art Institute FHNW está dirigido por la comisaria e investigadora Chus Martínez, que a lo largo de su trayectoria profesional ha sido, además, comisaria jefe del Museo del Barrio de Nueva York; directora de la dOCUMENTA (13), de Kassel; Conservadora-jefe del MACBA, de Barcelona; Curadora de la Sala Montcada de la Fundación La Caixa, en Barcelona; Directora de la Sala Rekalde, en Bilbao y Directora de la Frankfurter Kuntsverein, en Frankfurt.

<https://21noticias.com/2022/06/adriana-brantuas-gana-la-beca-para-cursar-el-master-del-art-institute-fhnw-de-basilea-que-otorga-la-fundacion-maria-jose-jove/>

La Fundación María José Jove otorga a la santiaguesa Adriana Brantua una beca para el Art Institute FHNW de Basilea

[Europa Press](#) | Lunes, 13 de junio de 2022, 19:36

La Fundación María José Jove ha otorgado a Adriana Brantuas (Santiago de Compostela, 1991) la beca de formación Artística FMJJ para cursar el máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea en la edición 2022-2023.

Dotada con 20.000 euros, con ella la Fundación María José Jove quiere contribuir "a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia", explica.

Esta beca es fruto del acuerdo alcanzado entre la Fundación María José Jove y el Art Institute FHNW de Basilea perteneciente a la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

GALICIA.-La Fundación María José Jove otorga a la santiaguesa Adriana Brantua una beca para el Art Institute FHNW de Basilea

A CORUÑA, 13 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José **Jove** ha otorgado a Adriana Brantuas (Santiago de Compostela, 1991) la beca de formación Artística FMJJ para cursar el máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea en la edición 2022-2023.

Dotada con 20.000 euros, con ella la Fundación María José **Jove** quiere contribuir "a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia", explica.

Esta beca es fruto del acuerdo alcanzado entre la Fundación María José **Jove** y el Art Institute FHNW de Basilea perteneciente a la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.



Los escolares de Castrelo acceden a un museo virtual

REDACCIÓN. CASTRELO DE MIÑO
sabela.pinal@laregion.net

■ ■ ■ El CEIP Castrelo de Miño es uno de los cuatro centros educativos de Galicia seleccionados por la **Fundación María José Jove** para la primera edición de “El MUV en la escuela rural”, un programa piloto con el que la entidad quiere fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, de los menores del rural gallego.

La fundación ha elegido este centro en la provincia de Ourense por su apuesta por realizar actividades motivadoras y por trabajar en grupo para que los escolares no estén en desventaja frente a los que residen en otras poblaciones con más posibilidades. “El MUV en la escuela rural” se plantea como un proyecto conjunto y de intercambio, que permite compartir experiencias entre el Museo y las escuelas participantes en el programa.

EL COLEGIO ES UNO DE LOS ELEGIDOS POR LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE PARA ACERCAR EL ARTE A LOS ALUMNOS DEL RURAL

La coordinadora, Alba Cacheda, se refería a la buena acogida que está teniendo entre los alumnos esta iniciativa “que mezcla la tecnología y arte”. Para ello se utiliza como herramienta el 3D, que les permite una realidad virtual utilizando gafas y mando.

La selección de las obras de arte está relacionada con el medio ambiente y los escolares también recolectarán plantas para realizar pigmentos y hacer paisajes, que se subirán posteriormente a la web del museo, según explicó la coordinadora. Previamente, la fundación impartió formación a los docentes. ■



Dos escolares del colegio de Castrelo de Miño.



► 15 Junio, 2022

Afán por la integración social de las personas con TDAH

SANIDAD. El próximo viernes 17 de julio tendrá lugar la *II jornada sobre derecho y TDAH y otros trastornos del neurodesarrollo* en la Facultad de Derecho de la Universidad de Santiago de Compostela. La idea de la celebración de este congreso nace de la percepción que tienen, tanto el doctor Carracedo como la fundación Ingada, de que existen grandes avances en ciencia e investigación, pero no se formalizan estos progre-

sos en la integración social de los pacientes y su repercusión en el ámbito jurídico. Por ello, la finalidad de estas reuniones es generar una conciencia entre profesionales del ámbito jurídico, social, educativo y sanitario que les permita compartir, debatir y crear un frente común para conseguir avances en todos estos ámbitos a la vez. Los ponentes de la convención serán: D. Juan Manuel Fernández Martínez, magis-

trado y vocal del Consejo General del Poder Judicial; D^a Avelina Alia, fiscal adscrita a la unidad especializada para la atención a personas con discapacidad y mayores de la Fiscalía General del Estado; y D. Juan Fernández Hierro, médico especialista en psiquiatría. La Fundación Ingada se creó en el año 2014 bajo el patrocinio de la Consellería de Sanidade con el objetivo de compartir conocimiento para me-



IMAGEN. El doctor Ángel Carracedo Álvarez Foto: ECG

jorar las necesidades asistenciales y formativas a las familias y pacientes con trastornos del neurodesarrollo y TDAH, así como para la prevención de riesgos y apoyo a las familias de forma gratuita. A día de hoy, la sociedad cuenta con sedes físicas en prácticamente la totalidad de las ciudades gallegas más importantes, y con programas de formación específicos a la docencia en colaboración con **Fundación Jove.** ECG



LO MÁS VISTO EN LA WEB

- ① Jota Peleteiro firmará la compra de la SD Compostela a lo largo de las próximas horas
- ② Casoplones a 1.500 euros por noche para los asistentes VIP a la cita de O Son do Camiño
- ③ Alcaldes del litoral cierran filas con la Xunta y piden la gestión del dominio marítimo-terrestre
- ④ Cazan a dos conductores bajo los efectos de las drogas y sin tener el carné de conducir
- ⑤ Casi treinta rutas de Lavacolla podrían no despegar por la huelga convocada en Ryanair
- ⑥ La ola de calor también llega hasta Galicia
- ⑦ Veinte mil euros de beca de la Fundación María José Jove para una artista santiaguesa
- ⑧ Nuevo escenario en el Monte do Gozo



Un 'remanso' infantil frente al cáncer

La Junta Provincial de la AECC y la Fundación M^a José Jove organizan el primer campamento lúdico-terapéutico para niños afectados por esa enfermedad y sus familiares en A Coruña

MARÍA DE LA HUERTA
A CORUÑA

"Poner en el centro" a los niños con cáncer o que sufren las consecuencias de esa dolencia, así como a sus familiares, proporcionándoles un lugar de "esparcimiento"; al mismo tiempo, una suerte de "retiro". Con esta doble vertiente nace *Acougo*, el primer campamento lúdico-terapéutico para pequeños que conviven con la enfermedad oncológica y sus familiares organizado por la Junta Provincial de la Asociación Española contra el Cáncer (AECC) en A Coruña y la Fundación María José Jove. La iniciativa, que calienta ya motores, se llevará a cabo, del 1 al 3 de julio, en la Residencia Universitaria Rialta. El objetivo es "crear un espacio de reencontro con iguales y la propia familia" tras el periodo de hospitalización y convalecencia en el domicilio. Servir como "laboratorio de prácticas", en definitiva, para el "regreso a la vida cotidiana" del núcleo familiar.

"Llevamos casi un año trabajando sobre el papel para hacer realidad este proyecto. Surge de las ganas que teníamos de poner a los niños en el centro, entroncando con la línea estratégica de la AECC a nivel nacional, para los próximos cuatro

La iniciativa tendrá lugar el primer fin de semana de julio en la Residencia Rialta

años, que circula en torno a la equidad. Ese lema que venimos repitiendo de que *El cáncer es igual para todos, pero no todos somos iguales ante el cáncer*. Pensando en los pequeños con esta enfermedad, pero también en aquellos que sufren, de alguna manera, sus consecuencias (como hijos o hermanos de algún afectado, o porque han perdido a alguno de sus padres, por ejemplo, a causa del cáncer y están viviendo un duelo reciente), se nos ocurrió dar forma a este campamento lúdico-terapéutico", explica Ainhoa Carrasco, psicóloga de la Junta Provincial de la AECC en A Coruña, quien reconoce que "a veces resulta sencillo recomendar a familias económicamente acomodadas, en mayor o menor grado, que realicen una escapada para desconectar o que practiquen yoga o *mindfulness*", no obstante, "cuando no hay ese soporte económico, se produce una inequidad de libro", de modo que muchos "no pueden permitirse llevar a sus hijos un fin de semana de hotel, ni que hagan actividades, vean a un mago o tengan una fiesta pirata". "Con *Acougo* queremos proporcionar todo esto que puede estar faltando a muchas familias. Pretendemos que sea un lugar de espar-



FELIPA JOVE
PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN
MARÍA JOSÉ JOVE

'Acougo' es un claro ejemplo de integración de toda la unidad familiar en la lucha contra el cáncer

AINHOA CARRASCO
PSICÓLOGA DE LA JUNTA
PROVINCIAL DE LA AECC

Queremos sacar a las familias de su ambiente actual y darles todo hecho para que disfruten fuera de sus casas con actividades lúdicas y terapéuticas

cimiento, pero también de recogimiento. Ofrecerles un tiempo de alivio, sosiego, tranquilidad y reposo. Sacarles de su ambiente actual y darles todo hecho para que solo tengan que dejarse llevar y aprovechar la oportunidad de estar fuera de casa practicando actividades tanto lúdicas como más puramente terapéuticas", resalta.

Por su parte, la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, destaca que el programa *Acougo* es "un claro ejemplo de integración de toda la unidad familiar en la lucha contra el cáncer, combinando una adecuada dotación de recursos mé-

De izquierda a derecha: Carlos Vázquez, director de la Residencia Universitaria Rialta; Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove; y Manuel Aguilar y Gema García Abril, presidente y gerente de la Junta Provincial de la AECC en A Coruña, respectivamente, durante la presentación de 'Acougo'. // La Opinión

dicos con la incorporación de las familias", ya que la enfermedad oncológica "impacta en toda la vida familiar". "Se trata de una filosofía de trabajo en la que en la Fundación María José Jove creemos firmemente, brindando en este caso la Residencia Universitaria Rialta a las familias participantes en *Acougo*, con la confianza de que esta experiencia sea de utilidad para mejorar la calidad de vida de los más pequeños y sus familias", recalca.

Perfil de los participantes y proceso de selección

La psicóloga de la Junta Provincial de la AECC en A Coruña especifica que el proyecto nace "como una experiencia piloto, con muy pocas familias y muy pocos niños", aunque el "sueño a largo plazo" es que acabe convirtiéndose en una "fecha señalada y recordada" en el calendario de actividades de esa asociación. "Veremos cómo respiramos y qué tal funciona esta primera edición, pero *Acougo* echa a andar con una mentalidad muy aperturista y de pensar a lo grande, con la idea de que pueda llegar a extenderse a toda la comunidad gallega", apunta Ainhoa Carrasco, quien detalla que los destinatarios serán niños y adolescentes con cáncer; hermanos de estos; hijos cuyo padre, madre o tutor padecen esa enfermedad; y familiares-cuidadores de pequeños aquejados por esa dolencia.

La Junta Provincial de la AECC en A Coruña será la encargada de seleccionar a las familias participantes teniendo en cuenta "variantes psico-socioeconómicas" de los candidatos,

señala la psicóloga de la asociación, quien subraya que *Acougo* incluye "actividades de ocio, salidas culturales" y, más a largo plazo, "también encuentros con voluntarios que han pasado por experiencias similares", e insiste en que se trata de un programa "absolutamente gratuito, como todos los servicios que ofrece la AECC". "A los candidatos se les realizará una entrevista muy personalizada para determinar muy bien cómo asignamos cada una de las plazas. Es lo mismo que hacemos ya para los encuentros con mujeres con cáncer, que llevamos organizando muchísimos años. Nuestra intención es seguir un poco ese modelo", avanza.

Aunque *Acougo* está concebido como un campamento lúdico-terapéutico, Ainhoa Carrasco insiste en que "primará, si es posible, la parte de esparcimiento". "Se trabajarán estrategias para aprender a relajarse o a vivir con conciencia plena el momento presente, pero casi nos dedicaremos más a la magia o a realizar visitas culturales a lugares como, por ejemplo, la Casa de los Peces. Esto no quita que, el simple hecho de compartir un fin de semana con familias que están pasando por situaciones parecidas, implique un intercambio de experiencias personales, porque además va a haber tiempo libre. De hecho, confiamos en que pueda darse un poco esa sensación de grupo de ayuda mutua. Buscamos ese punto terapéutico también, pero no necesariamente desde el pensamiento de 'vamos a hablar de estrategias de comunicación durante una hora'. No es ese el modelo", concluye.

El murciano Ginés Cruz presenta "Palabras de piedra", la obraganadora del Premio Asubío

Fuente: Agencias

Será el viernes, 17 de junio, a las 19h en el Teatro Romano de Cartagena

El galardón, convocado por la Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones, tiene como objetivo promover la creación de obras literarias que fomente la inclusión

La novela pretende visibilizar la realidad de las personas con Trastorno del Espectro Autista

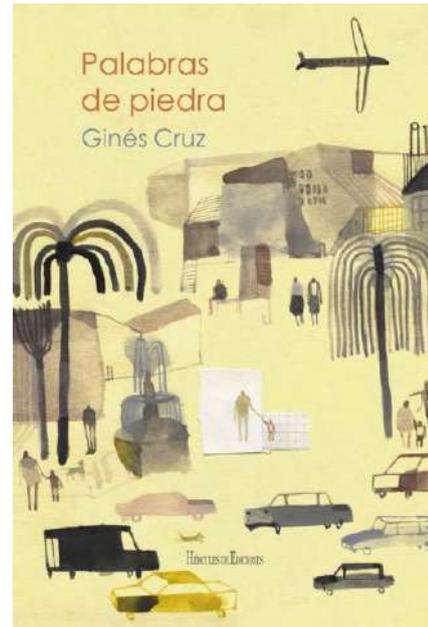


El escritor murciano Ginés Cruz y la editora de Hércules de Ediciones, Laura Rodríguez Herrera, presentan este viernes, 17 de junio, a las 19h, en el salón de actos del Teatro Romano de Cartagena, "Palabras de piedra", la novela ganadora del I PREMIO ASUBÍO de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión, convocado por la Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones, creado con el objetivo de promover la

creación de obras literarias que fomenten la inclusión social y que cuenta con la colaboración de la Xunta de Galicia. La novela, protagonizada por un padre y un hijo, ambos con autismo, pretende visibilizar la realidad de todas las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y de sus familias, en un mundo que no está diseñado para ellas y al cual deben adaptarse, a veces desde la soledad más absoluta y a pesar de la incomprensión e incluso del rechazo.

Narrado en primera persona, "Palabras de piedra" obliga al lector a mirar a través de los ojos de una persona con autismo y le invita a entender que el mundo puede ser visto y vivido de otras maneras, igualmente enriquecedoras. Se trata de una novela acerca del autoconocimiento, de la asunción de las propias limitaciones y de cómo es posible aceptar el riesgo que supone atreverse, a pesar de ellas, a soñar.

Sobre el autor Nacido en Torre-Pacheco (Murcia), Ginés Cruz Zamora es licenciado en Geografía e Historia y en Dirección de Coros y trabaja como profesor de secundaria en el IES Isaac Peral de Cartagena. Lleva más de 15 años se dedicándose también a la música coral y a la composición. Es autor de otras dos novelas: "Rosas Negras" (Raspabook, 2017) y "La Memoria detenida".



**LIBROS****Ginés Cruz presenta
'Palabras de piedra'**

LV. El escritor murciano Ginés Cruz y la editora de Hércules de Ediciones, Laura Rodríguez Herrera, presentan este viernes, a las 19.00 horas, en el salón de actos del Teatro Romano de Cartagena, 'Palabras de piedra', la novela ganadora del I Premio Asubío de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión, convocado por la Fundación María José Jove y Hércules de Ediciones, y creado para promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social.



► 17 Junio, 2022

O xurado de Novos Valores fai unha selección de 17 obras

B.L.
 PONTEVEDRA. Das 36 obras presentadas a Novos Valores este ano, o xurado do certame fixo unha selección de 17 (dun máximo de 25 que poderían ter escollido, segundo as bases destas bolsas da Deputación). Desta maneira, seis pinturas, tres instalacións, dúas pezas de cerámica, dous gravados, unha fotografía, un traballo

audiovisual, un bordado de tea e unha serigrafía conformarán a exposición de Novos Valores, que se poderá visitar entre o 7 de xullo e o 11 de setembro no Edificio Sarmiento do Museo de Pontevedra.

A profesora da Facultade de Belas Artes María Covadonga Barreiro; o crítico Ramón Rozas; a artista e profesora asociada en Belas Artes Carmen Hermo; o profesor



O xurado reunido, onte, no Museo de Pontevedra. DEPUTACIÓN PROVINCIAL

axudante da Facultade de Xeografía e Historia de Compostela Pedro de LLano; a directora da Colección de Arte da **Fundación María José Jove** Susana González; o director do Museo de Pontevedra, Xosé manuel Rey, e o secretario da Deputación, Carlos Cuadrado, son os membros do xurado da edición deste ano.

Antes da inauguración da mostra volveranse reunir para entregar as catro bolsas do certame (de 7.500 euros cada unha), salvo que decidan que algunha deles quede deserta.

FUNDADO EN 1903. www.laverdad.es

Ginés Cruz Profesor de música y escritor

«UN AUTISTA PUEDE HACER VIDA NORMAL»



El autor pachequero publica la novela 'Palabras de piedra', sobre un trastorno aún incomprendido P34

LA JUGADA PERFECTA DE LOS LUNES: LA VERDAD Y AS POR 1,70€



Las ayudas para atenuar la Covid disparan las notas de la ESO, el Bachillerato y la Ebau

Los expertos advierten de que esta burbuja de calificaciones perjudica a los alumnos brillantes

El porcentaje de sobresalientes en la nota de acceso ha pasado en la Región del 13% al 21% P2-3

La emprendedora muleña Esther Pina, en su lugar de trabajo. VICENTE VICÉNS / AGM



«Vi un problema y busqué la solución»

Esther Pina Creadora de Secret Sound La revista 'Forbes' ha elegido a esta muleña como una de las 22 protagonistas del año por su 'app' para personas con problemas de audición y lenguaje. P5

Increíble remontada de Acosta, que acaba segundo

El mazarronero vuelve al podio en Alemania, pese a salir undécimo, y Aldeguer es quinto D6

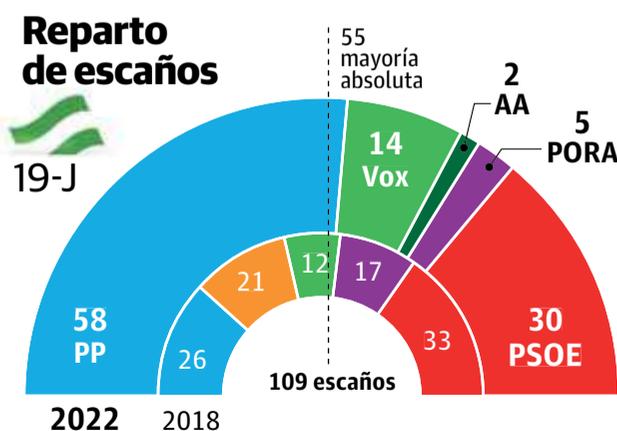


El Madrid logra su 36ª Liga ACB tras superar al Barça con un letal Tavares (81-74) D3

Juanma Moreno consigue para el PP una histórica mayoría absoluta en Andalucía

Cs desaparece del Parlamento regional, Vox fracasa con Macarena Olona y la izquierda se hunde en el que era su feudo

La victoria de los populares catapulta las expectativas de Feijóo y alienta la lectura de un cambio de ciclo nacional



Triunfo histórico para el PP del candidato Juan Manuel Moreno, que logra la primera victoria por mayoría absoluta de los populares en Andalucía en cuarenta años de democracia. Moreno se lleva todos los apoyos de Cs y logra desbarbararse de Vox. P22-26



Juan Manuel Moreno

INVERTIR EN + Contratos + Plazas de Enfermería



ES INVERTIR EN REGIÓN DE MURCIA

POR LA CALIDAD DE LOS CUIDADOS POR LA SEGURIDAD DE LOS PACIENTES



El escritor Ginés Cruz, en Cartagena. ANTONIO GIL / AGM

«Cuando una persona es autista, ve y percibe todo de una forma distinta»

Ginés Cruz Profesor de música y escritor

El autor pachequero presentó su segunda novela, 'Palabras de piedra', en el Teatro Romano de Cartagena

PILAR MARTÍNEZ MAÑOGIL

MURCIA. Si se le pregunta a una persona qué es el TEA o en qué consiste, lo más seguro es que no lo sepa. Sin embargo, si se emplea el término autismo, posiblemente sea capaz hasta de hacer una pequeña descripción. Aun así, ¿cuánto hay de verídico en la imagen que tiene la sociedad de las personas que sufren el trastorno del espectro autista? 'Palabras de piedra', la novela del profesor de música Ginés Cruz (Torre Pacheco, 1971), cuenta en primera persona el día a día de un hombre autista que, a su vez, es padre de un niño con el mismo trastorno. Además, con esta obra que derriba algunos estereotipos y visibiliza la situación de este colectivo, el autor fue galardonado con el I Premio Asubío de Novela FMJJ, Infancia y Juventud por la Inclusión, concedido por la **Fundación María José Jove** con sede en A Coruña.

—¿Conoce a alguna persona con

autismo que le haya inspirado para escribir la novela?

—Yo soy padre de un niño con trastorno del espectro autista (TEA) y estamos en la asociación de Cartagena 'Autismo somos todos', así que sí, tengo el tema bastante cercano. En cuanto a los personajes, el niño que aparece está basado en mi hijo a la edad de siete años y el padre está inspirado en tres personas distintas que son adultos con TEA. También hay otros personajes inspirados, como una logopeda o la madre del chaval, pero aparte del hijo no hay ninguno que sea real, son todos ficcionados.

—Además de que su hijo sufra este trastorno, ¿qué le ha motivado para contar cómo es la vida de las personas con autismo?

—Lo que más me ha motivado es intentar normalizar las situaciones de personas que son distintas, y ya no solo porque tengan condición autista sino porque tengan cualquier otro tipo de circunstancia o condición. Realmente somos todos tan distintos que lo interesante del asunto o lo que yo, al menos, he intentado en la novela es normalizar el hecho de compartir sociedad y entorno con personas de distin-

to calibre, carácter, necesidades, vida y percepción.

—Además de mostrar que todos somos distintos, ¿ha querido visibilizar este trastorno?

—Sí. La novela pretende que el lector vea las distintas circunstancias, por muy cotidianas que sean, que se pueden experimentar a lo largo del día y de la vida desde los ojos de un autista. Todo se ve y percibe de una forma distinta

OTRAS CONDICIONES

«He intentado normalizar las situaciones de personas que son distintas»

DISTINTA PIEL

«Ha sido bonito intentar ser otra persona; mirar, tocar y oler de otra manera»

y realmente mi ilusión es que la gente que se acerque pueda meterse un poquito, y durante unas horas, en la piel de una persona con autismo.

—A pesar de vivir la situación de cerca, realmente usted no sufre este trastorno. ¿Le ha costado mucho meterse en la piel de alguien que sí?

—Sí, bastante, porque piensa que al estar escrita en primera persona todo tiene que estar tamizado por una percepción distinta. Todo es diferente desde el lenguaje que se utiliza y la forma de explicar hasta la manera de entender el tiempo cronológico. Me ha costado bastante y ni siquiera sé si lo he conseguido o si he podido dar al menos una versión verosímil. La novela es cortita pero es muy intensa. Para escribir sobre cualquier cosa que pasa en el día, desde salir de su casa a encontrarse con alguien o cruzar la calle, tienes que intentar observar mucho cómo actúan estas personas para intentar entender qué pasa por su cabeza; aunque eso es casi imposible, el intento está ahí.

—Debe haber sido una experiencia de lo más inusual.

—Sí, me ha costado pero ha sido muy bonito intentar ser otra per-

sona y mirar, tocar y oler de otra manera.

—Teniendo en cuenta el tipo de trastorno que sufren las personas con autismo, debe ser difícil conseguir un testimonio, ¿no?

—Es muy curioso porque como el autismo es un trastorno de espectro, hay personas muy, muy afectadas y otras menos. Desde hace un año y medio voy siguiendo en redes sociales a personas neurodivergentes —autistas— de alto rendimiento. Por ejemplo estoy siguiendo a una chica de Venezuela que es doctora, ejerce y además es pianista, que cuelga en Twitter sus videos de cuando ensaya. Pero, en realidad, sí hay —no todos— un número bastante importante de personas neurodivergentes con distinto grado de autismo que comentan sus experiencias, lo que les ha pasado a lo largo del día, cómo lo han vivido, si se han puesto más o menos nerviosos, cómo han reaccionado y cómo es su relación de pareja o en el trabajo.

Estrategias

—¿Y es fácil encontrarlas?

—Hay que buscar bastante y la verdad es que aprendes muchísimo porque te das cuenta de cosas que ni siquiera imaginarias, y de que muchas veces esas reacciones ante un problema, o algo que surge de nuevas, no son demasiado alejadas a las de una persona como tú o yo. Tal vez la mayor diferencia es cómo reaccionamos. Una persona neurotípica [sin trastornos de este tipo] puede tener las estrategias para reaccionar a la frustración y una persona que no lo sea, tiene otras estrategias o a lo mejor no controla o se pone más nerviosa.

—A lo mejor el problema es que la imagen que se tiene de estas personas es la de alguien incapaz de tener una vida normal cuando sí pueden tenerla.

—Sí, absolutamente normal. En el sentido de que tienen un nivel de independencia bastante grande porque al final lo 'normal' es lo que hacemos la mayoría porque realmente 'lo normal' no existe. Además, lo 'normal' hoy no lo era hace 200 años. Sí es cierto que cuando en el cine o en las series se muestra un personaje se tiende a exagerar sus rasgos para que el público lo entienda. La imagen que podemos tener de una persona con autismo, es como la de Dustin Hoffman en 'Rain Man' (1988, Barry Levinson), que es la de un autista muy afectado que vive en su mundo interior y cualquier cosa le pone nervioso, le asusta y le provoca una crisis.

—¿Y cómo pueden conseguir una vida normal?

—Con logopedas, psicólogos y ayuda. Además, cuando pasa la adolescencia y llegan a la etapa madura pueden adquirir un nivel de independencia bastante importante. No voy a decir nombres pero aquí en Cartagena tenemos un psiquiatra que es autista, se sacó su carrera y ejerce su carrera con total independencia.



LIBROS

Ginés Cruz presenta 'Palabras de piedra'

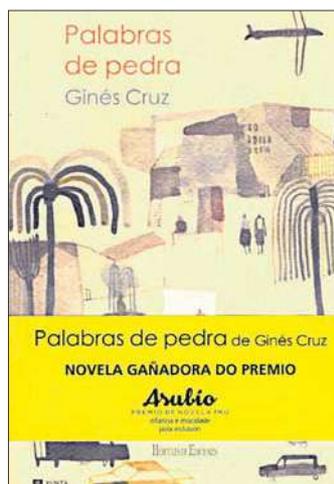
LV. El escritor murciano Ginés Cruz y la editora de Hércules de Ediciones, Laura Rodríguez Herrera, presentan este viernes, a las 19.00 horas, en el salón de actos del Teatro Romano de Cartagena, 'Palabras de piedra', la novela ganadora del I Premio Asubío de Novela FMJJ Infancia y Juventud por la Inclusión, convocado por la **Fundación María José Jove** y Hércules de Ediciones, y creado para promover la creación de obras literarias que fomenten la inclusión social.



A realidade do autismo

CARMEN FERREIRA
 UDC/CIRPH

Hércules de Ediciones acaba de presentar a novela gañadora do I Premio Asubío de Novela FMJJ Infancia e Mocidade pola Inclusión, convocado pola Funda-



ción María José Jove, moi atenta a dotar á sociedade de produtos e accións que conleven inclusión, e a propia editorial co apoio da Xunta de Galicia.

Palabras de pedra, de Ginés Cruz (Murcia, 1971), foi traducida desde o castelán por María Fé González e acollida na colección Sen fronteiras. A narración en primeira persoa leva ao lectorado a compartir a viaxe de dúas persoas afectadas por autismo, na que deberán superarse e tomar decisións, malia as limitacións coas que se atopan nunha sociedade que non está deseñada para elas. Os distintos tipos de autismo, observables nas actitudes e modos de ser dos protagonistas, fan meditar sobre a inclusión dos diferentes seres humanos. Boa viaxe a esta novela que nos fai máis solidarios, máis comprensivos!

m.fboo@udc.es



MARÍA JOSÉ JOVE

Abre la inscripción para el taller «Las cuatro estaciones del arte»

La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para el taller familiar de verano *Las cuatro estaciones del arte*. Cada sesión se dedica a una estación del año. El taller estival, con actividades lúdicas y creativas, se dirige a familias con niños de hasta 12 años y será el sábado 2 de julio, de 11.30 a 13.30 horas en la sede de la fundación. Las inscripciones pueden realizarse en su web.



La Fundación Jove abre inscripción para el taller de verano 'Las cuatro estaciones del arte'

REDACCIÓN
A CORUÑA

La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para el taller familiar de verano *Las cuatro estaciones del arte*, concebido para un público familiar y que permite "compartir una mañana" en torno al arte. Con la colección de arte como eje, el programa dedicada cada sesión a una estación del año. El verano girará en torno a la obra *A long day*, de Chiharu Shiota. El taller se desarrollará el sábado 2 de julio entre las 11.30 y las 13.30 horas. El aforo es limitado y los interesados pueden inscribirse en www.fundacionmariajosejove.org.



FUNDACIÓN JOVE

Abre el plazo para apuntarse al taller de verano

La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para el taller familiar de verano de "Las cuatro estaciones del arte", programa para un público que permite compartir una mañana en torno al arte. Cada sesión se dedica a una estación del año y la de verano girará en torno a la obra "A long day", de Chiharu Shiota, pieza que aborda la intimidad. El taller se celebrará el 2 de julio, de 11.30 a 13.30 horas y las inscripciones se harán en la web de la fundación.

**quincemil**ACTUALIDAD EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA AGENDA 

La Fundación María José Jove abre la inscripción para su taller familiar sobre arte en A Coruña

El Taller Familiar de Verano de las Cuatro Estaciones del Arte se dirige a familias con niños y niñas hasta 12 años y tendrá lugar el sábado 2 de julio

REDACCIÓN

19:56 · 20/6/2022



FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

La **Fundación María José Jove** abre el plazo de inscripción para el taller familiar de verano de '**Las cuatro estaciones del arte**', programa para un **público familiar** que permite compartir una mañana en torno al **arte**.

Con la Colección de Arte como eje, cada sesión se dedica a una estación del año y la de verano girará en torno a la obra '**A long day**', de **Chiharu Shiota**, pieza que aborda la temática de la intimidad. Tras interactuar con esta pieza instalada en el museo de la Fundación, se realizará un **taller lúdico y creativo**.

El Taller Familiar de Verano de las Cuatro Estaciones del Arte **se dirige a familias con niños y niñas hasta 12 años** y tendrá lugar el **sábado 2 de julio**, en la mañana, en la sede de la Fundación María José Jove.

<https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/cultura/la-fundacion-maria-jose-jove-abre-la-inscripcion-para-su-taller-familiar-sobre-arte-en-a-coruna>

La Fundación María José Jove abre la inscripción para el taller familiar de verano 'Las cuatro estaciones del arte'

La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para el taller familiar de verano de 'Las cuatro estaciones del arte', programa para un público familiar que permite compartir una mañana en torno al arte.

Con la Colección de Arte como eje, cada sesión se dedica a una estación del año y la de verano girará en torno a la obra 'A long day', de Chiharu Shiota, pieza que aborda la temática de la intimidad. Tras interactuar con esta pieza instalada en el museo de la Fundación, se realizará un taller lúdico y creativo.

El Taller Familiar de Verano de las Cuatro Estaciones del Arte se dirige a familias con niños y niñas hasta 12 años y tendrá lugar el sábado 2 de julio, en la mañana, en la sede de la Fundación María José Jove.



► 25 Junio, 2022

Galicia, más allá de la 'oficialidad'

Nueva sede 'rural' de Vilaseco en Lugo y proyecto del colectivo NEG en el M. del Pueblo Gallego. Otras formas de producir arte

MARÍA PEÑA LOMBAO

Escribía Kandinsky en su 'Gramática de la Creación': «Pero el pintor tenía necesidad de objetos discretos, silenciosos, casi insignificantes ¡Qué silenciosa es una manzana al lado del Laoconte!». Cuando parece que todo está perdido, un nuevo espacio y un nuevo colectivo son al final, pues, toda nuestra contemporánea esperanza. Silenciosa y discreta.

El colectivo NEG (Nueva Escultura Gallega) está formado por Misha Bies Golas, Jorge Varela, Alejandra Pombo Su y Diego Vites. En el logo fundador o inspirador del grupo aparecen las herramientas de un cantero atornilladas a una peana: «La imagen suponía, por un lado, la inutilización de los útiles de una tradición escultórica y, por el otro, la problemática del origen de nuestras tradiciones». 'Proyecto Coloso'. Los papeles de la NEG, en el Museo del Pueblo Gallego (S. de Compostela), son un ciento de tesoros naíf, objetos encontrados y manipulaciones irónicas. Imágenes y esculturas dibujan el suelo. Las paredes y las estanterías conforman este museo de las coincidencias que rezuma apego a las preguntas, al estudio de los objetos y sus accidentes, sus posibles combinaciones, formas y nuevos órdenes, morfologías y sonidos.

En medio del campo

Al tiempo que NEG avanza con su 'Proyecto Coloso', la galería Vilaseco de Coruña inaugura una sede en el rural en una antigua granja, diseñada entre la galerista Miriam Pérez y el artista Rodríguez Méndez. Vilaseco ha ido transformándose a lo largo de los años, y podríamos decir que de 2014 hasta hoy, con esta nueva sala independiente en medio de la Naturaleza, apunta a otra manera de hacer las cosas. Aquí, al final, hay un comienzo.

La primera galería gallega con sede en el rural es un proyecto que incluye exposiciones, residencias artísticas, encuentros y talleres, dirigido a toda velocidad hacia el presente. No es otro el resultado de la exposición 'Snapshots de Chantada', con la que se abre el ciclo expositivo. Un ejemplo de escucha ha-

cia el arte contemporáneo, que ya necesita otro ritmo de creación, menos aparatoso, o menos inflado.

Los artistas que se encuentran en Vilaseco en Chantada presentan sus obras resultado del taller 'Doce Miradas', realizado con Irene Kopelman en colaboración con el MUV FMJJ (Museo Virtual Fundación María José Jove). Los participantes del encuentro fueron Andrea Dávila Rubio, Berio Molina, Carla Souto y Marina González Guerreiro. Y es que las obras en exposición en Chantada, un pueblo en la provincia de Lugo, podrían estar incluidas en la instalación de 'Proyecto Coloso'.

A su vez, en la sede coruñesa de la galería, Sonia Fernández Pan nos acerca artistas bajo un comisariado que ronda la idea de 'twist' (giro, torsión), y se compone de piezas enrevesadas o cripticas en un plano conceptual de Alex Reynolds, Cristina Spinelli, Ran Zhang y Nora Aurrekoetxea. Sobre la obra de esta última -vacíados en bronce con textura de cabellos-, escribe la comisaria: «'Besoa', 'Klit', 'Lepokoa' y 'Trentza' vuelven al impulso inicial de este proceso comisarial intuitivo de gestos y enlaces orgánicos indirectos que sugiere una estructura circular para otras direcciones posibles». Otras direcciones posibles.

Casualmente, la estructura abierta de las tres exposiciones facilita el intercambio. Tanto el colectivo NEG como el doble espacio de la galería coruñesa resultan catalizadores de nuevas maneras de entender, aprender y producir arte contemporáneo desde Galicia. Menos laocontes y más manzanas, vaya. ■

Romantic Bullets. Position Effectively Colectiva ★★★★★ G^o Vilaseco. La Coruña. Comisaria: Sonia Fernández Pan **Doce miradas. Snapshots de Chantada** Colectiva ★★★★★ G^o Vilaseco. Chantada (Lugo). San Cristovo de Mouricos, 2. Hasta el 31 de julio **Colectivo NEG Proyecto Coloso. Los papeles de NEG** ★★★★★ Museo del Pueblo Gallego. Santiago de Compostela. C/ San Domingo de Bonabal, s/n. Hasta el 8 de septiembre



Detalle de 'Proyecto Coloso', en Santiago, y obra de Cristina Spinelli en Vilaseco (Coruña)



Cine Yelmo organiza un pase solidario en Los Rosales y Espacio Coruña

REDACCIÓN A CORUÑA

Cine Yelmo, la exhibidora líder en España, reactiva su iniciativa "Vamos Todos a Cine Yelmo" este fin de semana con un pase solidario en los 52 cines de la compañía en el país. Al evento acudirán personas en riesgo de exclusión de más de 100 asociaciones y ONGs de toda España.

En el caso de A Coruña, el pase estará disponible en Cine Yelmo Los Rosales y Cine Yelmo Espacio. Esta iniciativa se engloba bajo el paraguas de esta iniciativa y, en la ciudad, la compañía colaboró con las asociaciones **Fundación María José Jove**, Accem, Asociación Integro, Cruz Roja, Padre Rubinos y A Milagrosa. Los asistentes podrán disfrutar de la película "El Secreto de Vicky" en una proyección que tendrá hoy a las 11.00 horas. ●

AGENCIA EUROPA PRESS

SOCIEDAD

-- 10,00 horas: En Santiago, la Fundación Empresa-Universidad Gallega organiza el acto 'Diálogo sobre el futuro', en el que participará el diplomático español y exdirector del CNI Jorge Dezcallar, quien conversará con el politólogo Xosé Luís Barreiro. Asiste el vicepresidente segundo y conselleiro de Presidencia, Xustiza e Deportes, Diego Calvo. Sede de Feuga (calle de Lope Gómez de Marzoa, s/n).

-- 10,30 horas: En Pontevedra, Afundación presenta los campamentos para niños ucranianos en su Residencia de Estudiantes de Pontevedra. Residencia de Estudiantes Afundación.

-- 11,00 horas: En A Coruña, acto institucional del Día Internacinal del Orgullo LGTBI. Vestíbulo de la Diputación provincial.

-- 11,00 horas: En Padrón, la conselleira de Medio Ambiente, Territorio e Vivenda, Ángeles Vázquez, presenta el libro 'Árbores e formacións senlleiras de Galicia'. Xardín Botánico-Artístico (travesía Estación, s/n - entrada por la avenida de Compostela N-550).

-- 11,30 horas: En Madrid, concentración convocada por la plataforma de víctimas del Alvia por el accidente ferroviario ocurrido en Santiago con motivo de la presentación de un recurso de casación para que se lleve a cabo una nueva investigación independiente. Frente al Tribunal Supremo.

-- 12,00 horas: En A Coruña, acto de entrega de los libros de 'Tu Historia Que De Verdad Importa'. Sede de la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**. Foto de grupo a las 13,30 horas, al concluir el acto.

-- 16,00 horas: En Santiago, la directora de Turismo de Galicia, Nava Castro, asiste por videoconferencia al pleno de la Conferencia Sectorial de Turismo. Axencia de Turismo de Galicia.

-- 19,00 horas: En Madrid, el conselleiro de Medio Rural, José González, recoge el premio Salud animal de España, de la publicación 'Animals Health'. Hotel Rosenwood Villa Magna de Madrid.

-- 19,30 horas: En A Coruña, la Asociación pola Liberdade Afectiva e Sexual da Coruña (ALAS) convoca con motivo del Día del Orgullo LGTBI una manifestación. Salida de la Plaza de Ourense y llegada en María Pita con la lectura del manifiesto.



► 25 Junio, 2022

Cámaras secretas

Luis Jorge Boone Arias

Siruela, 212 páginas

Cámaras secretas se compone de lecturas, anécdotas y testimonios que buscan ahondar en la manera en que el cuerpo doliente nos ofrece una forma de narrarnos, de redescubrir la identidad. En este ensayo, Boone nos ofrece una aproximación a diversos aspectos de la enfermedad y del dolor en la literatura para desvelarnos su enorme potencial transformador. El autor habla de la enfermedad como espejo y relato, pero también como la paradoja de gozoso tormento que padecen los enamorados; del dolor como vehículo de metamorfosis, del cuerpo como fuente de gozo y cárcel de aflicción...

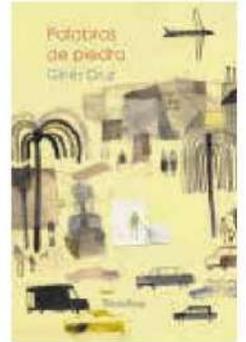


Palabras de piedra

Ginés Cruz

Hércules, 175 páginas

Un hombre con autismo de alto rendimiento, decide realizar un viaje con su hijo Guille -mucho más afectado- lo que supondrá para él tener que tomar decisiones en solitario, renunciando a la seguridad de todos aquellos que siempre habían estado pendientes de él (padres, hermanos...). La odisea que nos propone *Palabras de piedra* no es el viaje en sí, sino todas las vicisitudes que el personaje principal debe sortear hasta que llega el momento mismo de subir al avión y emprender el viaje con su hijo. Una obra que pretende visibilizar la realidad de todas las personas con Trastorno del Espectro Autista. **S.R.**



Tema: Entrevista Ginés Cruz, autor de “Palabras de piedra”

Emisora: Televisión Región de Murcia

Programa: Murcia Conecta

Enlace: [Ver online Murcia Conecta - 2022, 0 - Miércoles, 22 de junio online | VER INFORMATIVOS-Televisión a la carta y en directo. Streaming en tiempo real y programas. 7 TV Región de Murcia \(7tvregiondemurcia.es\)](#)

Minuto: 0:12

Miércoles, 22 de junio

Me gusta 0 Comentar 0 Compartir 0

¿Qué está este contenido? Etiquetar

La diversidad, entendido, etc.

Murcia conecta. Hoy: El centro "Ramón Alonso" de Cartagena acoge una exhibición de baile de Salón Senior. Presentado por Encarna Talavera

VER AHORA

Palabras de piedra
Ginés Cruz

UN LIBRO SOBRE EL AUTISMO

MC EL LIBRO CUENTA LA VIDA DE UN HOMBRE AUTISTA QUE, A SU VEZ, ES PADRE DE UN NIÑO CON ESE TRASTORNO

Tema: Entrevista Ginés Cruz, autor de "Palabras de piedra"

Emisora: Cope

Programa: La mañana en Murcia

Enlace: [AUDIO: LA MAÑANA EN MURCIA - Murcia - San Javier - COPE](#)

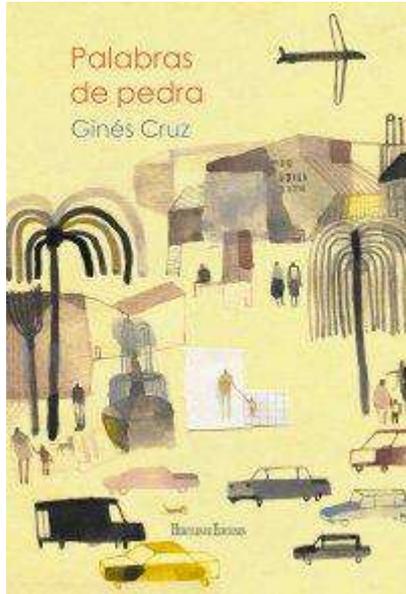
Minuto: 57:00

The image is a screenshot of a web browser displaying the COPE website. The address bar shows the URL: [s/emisoras/region-de-murcia/murcia-provincia/murcia---san-javier/audios/manana-murcia-20220...](#). The website header includes the COPE logo, a search bar with the text "Busca en COPE" and a "Buscar" button, and links for "Newsletters" and "Registrarme". The main navigation bar lists "Murcia - San Javier", "Inicio", "Noticias", "Cope Nazarena", "Audios", and "Frecuencias y contacto". Below this, the program name "LA MAÑANA EN MURCIA" is displayed with social media icons for Twitter, Facebook, WhatsApp, and Telegram. The central content is an audio player with a video thumbnail showing a blue COPE microphone in front of a control panel with various buttons and lights. The player interface includes a play/pause button, a volume icon, the text "LA MAÑANA EN MURCIA", and a progress indicator showing "58:17 / 1:40:00". To the right of the player is a vertical advertisement for Coca-Cola featuring a can and the text "CONSIGUELA MIENTRAS ESTÉ EN LA TIERRA". Below the player, the program title "LA MAÑANA EN MURCIA" is repeated in large letters, followed by "EN DIRECTO" and a play button. At the bottom left, there is a small portrait of a man and the text "Herrera en COPE Con Carlos Herrera".

Caderno da crítica

Palabras de pedra, de Ginés Cruz

Ramón Nicolás 25 Xuño 2022 Literatura galega, Novela, Tradución



Ginés Cruz

Palabras de pedra (tradución de Fe González)

Hércules de Ediciones, A Coruña, 180 páxinas, 17 €, 2022

Non é esta a primeira novela, ou exercicio narrativo, que abraza un argumento vinculado coas persoas que presentan un Trastorno do Espectro Autista (TEA) e lembro agora, por só traer un caso, [*A nena do vestido de flores*](#), de Manuel Fontemoura publicada por Aira.

Este [*Palabras de pedra*](#) do escritor murciano Ginés Cruz, que foi galardoada co premio Asubío 2021 organizado pola Fundación María José Jove, chega en tradución á lingua galega e, ao meu ver, achégase ao devandito asunto con honestidade, transparencia e indubidable efectividade narrativa.

Velaí como a novela recrea as vivencias dunha persoa que, con autismo de alto rendemento, toma a decisión de organizar unha viaxe. E non é esta unha viaxe calquera -aínda que o motivo se se quere de filiación clásica, isto é, a viaxe como autoconecemento, planea en toda a obra- pois na realidade o que late no fondo é o dezo por cumprir un soño, isto é, ofrecerlle esa experiencia ao seu fillo Guille, que presenta un autismo máis severo.

O argumento, así pois, relata polo miúdo e en primeira persoa o esforzo que supón todo o proceso de toma de decisións, todas as dúbidas e incertezas que se derivan do que pode semellar para o pai unha utopía pero que ao final se converte nunha realidade debido á súa constancia e teimosía. Alén deste fío argumental, que supón o espiñazo da novela e que flúe con axilidade e que mesmo non está exento de humor, non son menores os que apuntan tanto á perspectiva histórica e biográfica do protagonista como á que se achega a transmitirnos como é ollar o mundo desde outra mirada.

Palabras de pedra é, asemade, unha novela que se achega á dimensión emocional do desafío formulado polo protagonista sen caer, ao meu ver, en tópicos nin sentimentalismos e que posibilita articular unha ollada cara a adentro e cara a fóra do que supón a TEA. Tamén é un libro para aprender -non dubido que ese é un dos seus inequívocos valores- e revelarnos que todo o mundo poder ter soños e que unha obriga das persoas neurotípicas é ampliar o noso horizonte de miras e traballar pola inclusión, desde o respecto e a comprensión.

Parabéns ao autor polo seu traballo e polas portas que, desde a ficción, contribúe a abrir.



► 29 Junio, 2022

FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Tomás Pulleiro, 102 años: «Hombre, por lo menos llegar a 120»

Trece jóvenes escriben las historias de trece mayores alentados por un programa social

M.C. A CORUÑA / LA VOZ

¿Quién conquistó a quién? «Yo creo que Nana a mí», dice mientras mira la foto de su boda en la puerta de San Jorge en 1944 Tomás Pulleiro Ríos, coruñés del Campo da Leña, perito mercantil, funcionario del Estado, socio número 5 del Deportivo y con el tiempo padre de cinco hijos, yogui y ávido lector. Con 102 años a bordo, igual que advierte que «la vida es ir viviendo y nada más», también anuncia sus planes para dentro de 18 años. «Hombre, qué menos que llegar a los 120», lanza. Su hijo Joaquín confirma que poco antes de cumplir los 100 se autorregaló el libro *Cómo llegar a los 120* y muy recientemente decidió consultar al médico por si consideraba pertinente una cirugía «para evitar complicaciones en el futuro» con una dolencia menor.

Alegre y ágil subió ayer al escenario donde se celebró el acto de clausura del programa *Tu historia de verdad importa*. Lo esperaban Xosé Ramón Gayoso, maestro de ceremonias, y Alexandra Valentina Noronha, autora del libro *Siento2, así es Tomás*, escrito en los últimos meses después de

largas conversaciones domingo tras domingo con el protagonista de esta historia alentada, junto con otras 12, por la Fundación Lo Que De Verdad Importa en colaboración con la Fundación María José Jove.

Del Campo da Leña

Mal podía imaginar la joven, recién titulada en Patronaxe e Moda en el instituto del Paseo das Pontes, que su voluntariado en la institución con sede en Madrid iba a proporcionarle una de las grandes experiencias de su vida al lado de un hombre con el que comparte recuerdos, a pesar de la diferencia de edad, y vínculos profundos. «Los dos estudiamos en la Grande Obra de Atocha. Él tuvo cinco hijos y nosotras somos cinco hermanas. Cuando murió su mujer, Nana Manovel, él decidió mantener a la familia unida contra viento y marea. Y ese valor a mí también me lo inculcaron en casa y nos conectó más», cuenta la narradora.

Al acto no pudo asistir José Manuel Liaño Flores, amigo de Pulleiro fallecido en mayo a los 100 años, pero sí buena parte de la familia y la persona que lo



«Siento2, así es Tomás». Alexandra Noronha eligió este título para el libro que escribió sobre Tomás Pulleiro Ríos, de 102 años, a iniciativa de la Fundación Lo Que De Verdad Importa. ÁNGEL MANSO

acompañó y cuidó en casa hasta su traslado a una residencia el otoño pasado. «Hizo yoga durante muchísimos años, siempre fue un gran lector y se hizo experto en medicina natural. A la señora que trabajaba en casa la tenía machacada con los alimentos alcalinos, los únicos que se podían comer», recuerda Joaquín Pulleiro.

La guerra

Al padre se le nubla la mirada cuando habla de la guerra y de su paso breve por la Guardia Civil, pero recupera la chispa con el recuerdo de los paseos por la calle Real, «arriba y abajo, hasta el Cantón Grande, porque el Pequeño ya era otra cosa», en los que conoció a su mujer. «Ellas pasaban por delante de nosotros,

se lucían, y así empezamos a andar juntos, por la calle Real y los jardines», cuenta.

Hoy si algo lo entusiasma son la conversación, el intercambio interrumpido por el covid —«yo escapaba un poco de los demás por el peligro mortal del contagio», advierte—, y las clases de gimnasia a las que acude cada mañana con sus compañeros de residencia. Doble sesión. «Primero todos juntos y después me voy abajo con el monitor a una sala donde están las bicicletas y los aparatos. Que si el hombro, que si tal, hay que moverse», dice. Ya no va al fútbol, tampoco da los largos paseos que acostumbraba ni para a tomar café en la Marina. Pero no se pierde nada. «La vida es fantástica», concluye feliz.

La Opinión

A Coruña

www.laopinioncoruna.es

DIRECTORA: CARMEN MERELAS | AÑO XXI | Nº 7887 | MIÉRCOLES, 29 DE JUNIO DE 2022 |

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5% Precio: 1,30 euros

Divulgación | 8

Nacho Roura | Neuropsicólogo

“Las nuevas generaciones son las que han dado visibilidad a la salud mental”



Sociedad | 29

Trece vidas en un libro

Voluntarios ejercen de ‘biógrafos’ de personas mayores, usuarios de residencias, Aspronaga y Cruz Roja



Evelyn Anderson muestra su biografía. // Víctor Echave

La promotora propietaria tendrá que realizarlos en la parcela más afectada por la muralla

Nuevos sondeos arqueológicos dilatan la edificación en un solar de A Maestranza

La Xunta exigió catas el pasado año y está pendiente su dictamen y el Ayuntamiento le ha pedido autorización para otras ▶ Los promotores agilizan el primer bloque de pisos | [Página 3](#)

Cumbre de la OTAN



Biden y Sánchez. // E. Parra

Biden pide a Pedro Sánchez el rearme de España como “aliado indispensable”

Turquía levanta el veto a la adhesión de Finlandia y Suecia

[Páginas 23 a 26](#)



Manifestación del orgullo LGTBI, que volvió ya sin restricciones, a su paso por el Cantón Grande.

// Víctor Echave

El Orgullo vuelve a verse la cara

Más de mil personas marchan por el centro de A Coruña para festejar la diversidad LGTBI y exigir los derechos que le son negados al colectivo | [Página 3](#)

Motor



Reyes Maroto, Leopoldo Satrustegi y Javier Moll

El Hyundai Ioniq 5 recibe el premio ‘Coche del Año de los Lectores 2022’ de Prensa Ibérica

[Página 40](#)

SOLO HOY MIÉRCOLES

QUESO FRESCO ANGULO, al corte **7,50 €/kg**

FILETES DE CERDO **4,49 €/kg**

Familia autoservicios ahorro

#AhoraMásQueNuncaEnFamilia

además

Urbanismo. Treinta expropiados de Elviña consiguieron ampliar sus compensaciones en los tribunales

[Página 5](#)

Movilidad. Bicicoruña reabre el 12 de julio con un aumento de tarifas por los nuevos vehículos eléctricos

[Página 6](#)

Juzgados. El fiscal pide prisión para uno de los promotores de Vilaboa y excluye a Antonio Fontenla

[Página 9](#)

Arteixo. Primera licencia concedida para la instalación de una empresa en el polígono de Morás

[Página 10](#)

España. La policía ve la mano de las mafias detrás del trágico asalto a la valla de Melilla

[Página 21](#)



▶ 29 Junio, 2022

MARÍA DE LA HUERTA
A CORUÑA

A Evelyn Anderson la vida no se lo ha puesto nada fácil, pero lejos de achantarse, ha demostrado siempre una fuerza y una sed de aventuras admirables. Su biografía está repleta de anécdotas de andanzas y viajes, acompañada, en muchos casos, de sus amigos de la Asociación pro personas con discapacidad intelectual de Galicia (Aspronaga); Tomás Pulleiro ronda los 102 años y es nada menos que el socio número 5 del Deportivo, su gran pasión, con permiso de sus hijos, nietos y bisnietos: “Seguiré yendo a Riazor todos los domingos, hasta que la muerte nos separe!”, proclama; Pilar Vázquez ha sido una adelantada a su tiempo gracias a los sabios consejos de su madre, Teresa, quien la animó a estudiar porque “la única forma de ser libre era tener trabajo”. Con esa libertad siempre por bandera, desarrolló una carrera llena de méritos en el ámbito farmacéutico y ha alzado la voz contra las injusticias y para luchar por los derechos de las mujeres dentro de su profesión; Chelo Calvente es un ejemplo de superación y sacrificio. Junto a su “queridísimo” marido, Miguel, con quien comparte residencia, ha hecho frente a una vida marcada por numerosas enfermedades y muertes muy cercanas y terriblemente trágicas, pero llena también de “amor incondicional”. Siempre juntos. Sin soltarse de la mano. Contra viento y marea.

Los cuatro tienen mucho que contar, al igual que Marita Seijo, Carmen Armesto, Antonio Calvo, Jesús Álvarez, Herminia Fernández, Pilar Maroño, Josefina López Sanjurjo, Manuel González y Esther Ramallo, usuarios, todos ellos, de residencias, de Aspronaga y del programa de mayores de Cruz Roja en A Coruña, y protagonistas de la tercera edición en la ciudad de *Tu Historia de Verdad Importa*. Un proyecto, impulsado en Galicia por las fundaciones María José Jove y Lo Que De Verdad Importa — con la colaboración de la Xunta y Fundación ADEY—, cuyo objetivo es reivindicar el bagaje vital de los mayores, además de fomentar el intercambio de experiencias y el aprendizaje, al unir a dos generaciones.

Y es que, durante el último año, Evelyn, Tomás, Chelo, Pilar, Marita, Carmen, Antonio, Jesús, Herminia, Pilar, Josefina, Manuel y Esther compartieron su tiempo y sus vivencias con trece jóvenes voluntarios. Al igual que sucediera en la anterior edición de *Tu Historia de Verdad Importa*, la pandemia de SARS-CoV-2 continuó dificultando las visitas presenciales y, en determinados períodos, las reuniones se celebraron *online*, con todo, las charlas nunca se suspendieron y el proyecto mantuvo su curso, *superando* las sucesivas olas del virus, así como sus respectivas resacas.

“Los trece protagonistas de este año tienen unos conocimientos infinitos, esconden las mejores historias y ya saben que en la vida no todo es blanco y negro, sino que hay muchos matices y, además, estaban dispuestos a enseñarnoslos. Para descubrirlos, solo se necesitaba a alguien dispuesto a escucharlos con el corazón

Vidas que merecen ser contadas

Trece jóvenes voluntarios se convierten en ‘biógrafos’ de otros tantos mayores, usuarios de residencias, Aspronaga y Cruz Roja, gracias al proyecto ‘Tu Historia de Verdad Importa’



Arriba, foto de grupo de los protagonistas de los libros, junto a sus ‘biógrafos’, impulsores del proyecto y el presentador Xosé Ramón Gayoso; sobre estas líneas, de izqda. a dcha., Tomás Pulleiro, socio número 5 del Deportivo, a punto de cumplir 102 años; Pilar Vázquez, junto a su sobrina Pilarita; y Evelyn Anderson, usuaria de Aspronaga. Todos recibieron su libro, ayer, en la sede de la Fundación María José Jove. // Víctor Echave

abierto, y eso lo han hecho durante los últimos nueve meses los narradores. Gracias por vuestra sensibilidad”, resalta Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, a lo que Fernando Torrente, su homólogo de la Fundación Lo Que De Verdad Importa, agrega: “*Tu Historia de Verdad*

Importa sirve para reivindicar el valor e importancia de nuestros mayores, su silenciosa e incommensurable contribución que hacen a nuestra sociedad. Con este proyecto, unimos además a dos generaciones que se visitan, escuchan, acompañan, descubren, conocen, aprenden y disfrutan

durante meses. El fruto de esa unión es el libro que recoge la historia de vidas únicas e irrepetibles. Historias que de verdad importan”.

Con esa convicción, los voluntarios se transformaron en narradores y, los mayores, en guionistas. De cada historia se ha editado un libro,

que ayer fue entregado a su correspondiente protagonista durante un emotivo acto en la sede de la Fundación María José Jove, presentado por Xosé Ramón Gayoso. Vidas intensas —y extensas— contadas por vidas a las que aún les quedan muchos capítulos por escribir.



► 29 Junio, 2022



Fotografía de familia los participantes en la presentación de 'Tu historia de verdad importa' con los protagonistas del libro.



Xosé Ramón Gayoso conversa con uno de los residentes.

Trece mayores de residencias comparten en 'Tu historia de verdad importa' sus vivencias

Otros tantos voluntarios les acompañaron durante un año para convertir en un libro todo lo conversado con sus protagonistas

LUIS MONTERO
 Santiago

Trece voluntarios profesionales y estudiantes de A Coruña dedicaron parte de su tiempo durante este último año a descubrir las historias y vivencias de trece mayores que viven en la actualidad en una residencia de la tercera edad, en la Residencia de Aspronaga o que participan en los programas de Cruz Roja Mayores. El de más edad llega a los 102 y el más joven, 60.

Y el resultado se conocía este martes en un emocionante acto celebrado en la sede de la Fundación María José Jove y en el que cada narrador hizo entrega al mayor-protagonista del libro de sus vidas.

Se trata de la tercera edición de *Tu historia de verdad importa*, un proyecto impul-

sado en Galicia por las fundaciones María José Jove y Lo Que De Verdad Importa, con la colaboración de la Fundación ADEY y la Xunta de Galicia, que tiene como objetivo poner en valor la vida de nuestros mayores, además de fomentar el intercambio de experiencias y el aprendizaje, uniéndolo a dos generaciones.

La pandemia continuó dificultando las visitas presenciales y, en determinados periodos, las reuniones se celebraron *online*, pero las charlas nunca se suspendieron. Gracias a ellas, los voluntarios se transformaron en narradores y, los mayores, en protagonistas. De cada historia, se ha editado un libro, dando de este modo visibilidad a toda una generación a través de los ojos de los más jóvenes.

Los libros fueron entrega-

dos en un emotivo acto conducido por el presentador José Ramón Gayoso, que estuvo acompañado por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove; Fernando Torrente, presidente de la Fundación Lo Que De Verdad Importa, y Cristina Pichel, directora xeral de Xuventude, pero en el que los grandes protagonistas fueron Pilar, Marita, Evelyn, Manuel, Esther, Pilar, Antonio, Carmen, Tomás, Jesús, Chelo, Josefina y Herminia.

Para Felipa Jove, "los trece protagonistas de este año tienen unos conocimientos infinitos, esconden las mejores historias y ya saben que en la vida no todo es blanco y negro, sino que hay muchos matices y, además, estaban dispuestos a enseñárnoslos".

Añadió que "para descu-

brirlos, solo se necesitaba a alguien dispuesto a escucharlos con el corazón abierto. Y eso lo han hecho durante los últimos nueve meses los narradores. Gracias por vuestra sensibilidad", les recalco.

Por su parte, Fernando Torrente apuntó que la iniciativa "sirve para reivindicar el valor e importancia de nuestros mayores, su silenciosa e incommensurable contribución que hacen a nuestra sociedad", y recalco el hecho de que "con este proyecto, unimos además a dos generaciones que se visitan, escuchan, acompañan, descubren, conocen, aprenden y disfrutan durante meses".

El fruto de esa unión es "el libro que recoge la historia de vidas únicas e irrepetibles. *Historias que de verdad importan*", considero al respecto.



Una de las protagonistas junto a su narradora en la iniciativa.

TERCERA EDICIÓN

PARTICIPANTES

••• En la tercera edición de esta interesantísima propuesta desarrollada en la comunidad por iniciativa de las fundaciones María José Jove y Lo Que De Verdad Importa, con la colaboración de ADEY y la Xunta, han participado Tomás Pulleiro, con Alexandra Valentina como narradora; Marita Seijo, con Yolanda Señaris; Evelyn Anderson, con Raquel Vidal; Pilar Vázquez, con Antía Vasallo; Carmen Armesto, con Daniela Vázquez; Antonio Calvo, con Lorena López; Jesús Álvarez, con Lucía López; Herminia Fernández, con Claudia Constanzo; Chelo Calvete, con Marta Lafuente; Pilar Maroño, con Luz Stella Saldarriaga; Josefina López Sanjurjo, con María Lema Santabaya; Manuel González, con Marcos Zacarias, y Esther Ramallo, con Inés Díaz de narradora.



Los protagonistas y los narradores posaron juntos tras la presentación | PEDRO PUIG

La tercera edición de 'Tu historia de verdad importa' narra un milenio de vida

Las vivencias de trece mayores que viven en residencias llenan los relatos presentados en la Fundación María José Jove

GUILLERMO PARGA A CORUÑA

La historia la escriben grandes nombres, pero la construyen héroes anónimos cuya importancia se queda simplemente en relatos familiares. La sociedad que ahora moldeamos nos la dejaron de forma desinteresada y con cariño nuestros abuelos, en el caso de Galicia muchas veces con un océano de por medio. Y ahí donde ha puesto el foco la tercera edición de los relatos recogidos por 'Tu historia de verdad importa': Trece héroes sin capa, mayormente nonagenarios, que con sabiduría y perspectiva arrojan luz sobre sus sufrimientos, recuer-

dos y momentos brillantes que en muchos casos se habían guardado hasta ahora. Trece mayores que pasan sus días en cuatro residencias, y que ayer fueron protagonistas en la presentación que tuvo lugar en la sede de la Fundación María José Jove, uno de los pilares del proyecto, junto a Lo Que de Verdad Importa, la Fundación ADEY y la Xunta de Galicia.

La cuenta es sencilla: Trece historias de gallegos y gallegas entre los 102 años de Tomás Pulleiro, socio número 5 del Depor, y los 60 del benjamín, con buena parte de ellos entre los 90 y 95 de carnet, que no de un espíritu que dejaron patente convirtiendo el acto en una auténtica celebración de vida. Aproximadamente mil años de existencia entre todos, durante una de las etapas más duras y crueles de la historia de España, pero siempre con el amor y la fortaleza por bandera. Y es que de superación es campeona mundial Evelyn Anderson, protagonista de 'Soy una usuaria de Aspronaga', y que a pesar de que la vida no se lo puso nada fácil es

ahora la estrella de un libro propio de un guion de Hollywood.

Gayoso, maestro de ceremonias

Ejerció de conductor de la ceremonia José Ramón Gayoso. Lo hizo desde la complicidad y la empatía, pero también desde el cariño. "Son enciclopedias con dos piernas y corazón, un entrañable acto de amor", afirmó el presentador, quien tuvo un gesto especial para cada uno.

Acostumbrados a encajar golpes y disfrutar en muchos casos alegrías efímeras, los mayores recogieron el premio con solemnidad y entereza, en ocasiones que sus emocionados hijos nietos y bisnietos. La mayoría subieron por su pie. Los menos lo hicieron en silla de ruedas, y los que necesitaban andador se valieron por sí solos. No pudieron contener las lágrimas las jóvenes narradoras que les acompañaron durante meses para aprender y transmitir su historia. Todas, confesaron, tuvieron la experiencia de sus vidas, que ahora está escrita y a disposición de todo el mundo. ●

PROTAGONISTA de uno de los trece libros de 'Tu historia de verdad importa', el de una vida en Venezuela junto a Juan

Pilar Maroño | "Mi marido escribió una biografía de su puño y letra"

G.P. A CORUÑA

Una enfermedad los separó hace catorce años, pero cada recuerdo o conversación con Pilar Maroño (Miño, 1932) deja entrever el enorme amor hacia Juan, con quien emigró a Venezuela con 27 años y con el que convivió hasta sus últimos días en la misma residencia. Cuando Pilar solamente tenía cuatro años, su padre se fue para no volver y se convirtió en el hombre de la casa, en un tiempo difícil para ser mujer.

¿Cómo lleva lo de hacerse famosa con 90 años?

Soy muy joven todavía, siento que tengo solamente 30.

Su niñez fue corta y tuvo que crecer demasiado rápido...

Mi padre andaba en A Coruña. Se fue a Francia y no volvió, yo tenía cuatro años. Yo me quedé con un abuelo ciego, que tenía los ojos abiertos, así que nadie se daba cuenta. Y ahora estoy yo aquí con noventa.

¿Cómo se las arregló para tirar hacerse tan fuerte?

Me dieron clases. Mi marido Juan me llevó para Venezuela. Me acuerdo del momento que me fui para allá: Desde A Coruña rumbo a Vigo, a Madeira y de ahí a Venezuela. No conocía nada y tenía 27 años. Estuve más de 40. Soy medio gallega y medio venezolana, porque mi hija, que tiene 61 años, nació allí.

Durante cuarenta años regentó un negocio en Caracas...

Empecé a recordar para el libro. Fui de una aldea y mi marido me enseñó a ponerme al frente de un negocio, no quería una conserje o una portera.

Fueron un buen equipo...

En el 2008, él escribió un libro de memorias, sin periodistas ni nada. Fue escribiendo y juntando fotos de cómo empezamos con un piso de una habitación hasta que compramos un coche. Lo he leído dos veces, es gordo como el libro de Petete y lo escribió él solito. Él era muy estudioso, no tenía el Bachillerato, pero echó hacia delante. Juan acabó haciendo cursos en la Universidad Andrés Bello de Caracas. Era una buena persona. Voy a cumplir once años en la residencia y todo el mundo lo quería mucho allí. ●



Pilar Maroño posa orgullosa con el libro que protagonizó | PEDRO PUIG

REACCIONES

FELIPA JOVE

PRESIDENTA FUND. MARÍA JOSÉ JOVE

"Se necesita a alguien con el corazón abierto y dispuesto a escucharlos"

"Tienen unos conocimientos infinitos, esconden las mejores historias y solo se necesita a alguien dispuesto a escucharlos con el corazón abierto. Y eso han hecho durante nueve meses los narradores".

FERNANDO TORRENTE

FUND. LO QUE DE VERDAD IMPORTA

"Sirve para reivindicar su contribución silenciosa a la sociedad"

"Sirve para reivindicar el valor de nuestros mayores, su silenciosa contribución a nuestra sociedad. Dos generaciones se visitan, escuchan, descubren, conocen, aprenden y disfrutan"

CRISTINA PICHEL

DIRECTORA XERAL DE XUVENTUDE

"La edad no está en el DNI, sino en el espíritu de cada uno"

"Ustedes pensarán qué hago yo aquí, pero la edad no está en el DNI, sino en el espíritu de cada uno. Esa juventud es lo que estamos demostrando aquí con este acto entre todos"



quincemil

ACTUALIDAD EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA AGENDA 

Las vivencias de 13 mayores de A Coruña, protagonistas de 'Tu Historia de Verdad Importa'

Un total de 13 voluntarios han escrito un libro en el marco de este proyecto que "reivindica el valor y la importancia" de los mayores

[AGENCIAS](#)

17:06 · 28/6/2022



FMJJ

Los protagonistas de 'Tu Historia De Verdad Importa'.

Trece voluntarios de A Coruña han dedicado parte de su tiempo durante el último año a **descubrir y escribir las vivencias de otras tantas personas mayores** en el marco de la tercera edición de **Tu Historia de Verdad Importa**. Los protagonistas viven en la actualidad en una residencia de la tercera edad, en la de Aspronaga o participan en los programas de Cruz Roja Mayores.

De cada historia se ha editado un libro y este martes, en un acto celebrado en la sede de la Fundación María José Jove, **cada narrador ha hecho entrega al mayor-protagonista de la obra de sus vidas**.

El evento ha estado conducido por el presentador José Ramón Gayoso, quien ha estado acompañado por la directora xeral de Xuventude, Participación e Voluntariado, Cristina Pichel; la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y el presidente de la Fundación Lo Que De Verdad Importa, Fernando Torrente. Durante la presentación, Felipa Jove ha señalado que los protagonistas "saben que en la vida no todo es blanco y negro" y "están dispuestos a enseñárnoslo" y **ha agradecido la "sensibilidad" de los escritores.**

Fernando Torrente, por su parte, ha destacado que este proyecto sirve para **"reivindicar el valor e importancia" de los mayores y la "silenciosa e inconmensurable" contribución que hacen a la sociedad.** El presidente de la Fundación Lo que De Verdad Importa ha resaltado, además, la importancia de unir a dos generaciones que "se visitan, escuchan, acompañan, descubren, conocen, aprenden y disfrutan durante meses".

Protagonistas y narradores

La protagonista de una de las nuevas obras, titulada ***Alma, Corazón y Vida***, **Marita Seijo**, ha declarado a *Europa Press* que participar en esta iniciativa ha sido "algo nuevo y muy importante" para ella porque su libro le va a quedar a sus hijas y a sus nietos "para siempre". "A mí también me ha cambiado mucho la vida esta experiencia", ha sentenciado su narradora, **Yolanda Señorís**, que es la segunda vez que participa en este proyecto.

"Abandoné la carrera de mis sueños para estudiar integración social porque **estar con gente mayor o con gente en exclusión social y contar historias que muchas veces quedan ocultas es lo mejor**", ha apostillado. *Tu Historia de Verdad Importa* está impulsado en Galicia por las fundaciones María José Jove y Lo Que de Verdad Importa, con la colaboración de la Fundación ADEY y la Xunta de Galicia.

Trece mayores de A Coruña convierten sus vivencias en un libro en el proyecto 'Tu Historia de Verdad Importa'

Los protagonistas viven en una residencia de la tercera edad, en la de Aspronaga o participan en los programas de Cruz Roja

Trece voluntarios de A Coruña han dedicado parte de su tiempo durante el último año a descubrir y escribir las vivencias de otras tantas personas mayores en el marco de la tercera edición de 'Tu Historia de Verdad Importa'.

Los protagonistas viven en la actualidad en una residencia de la tercera edad, en la de Aspronaga o participan en los programas de Cruz Roja Mayores.

De cada historia se ha editado un libro y este martes, en un acto celebrado en la sede de la Fundación María José Jove, cada narrador ha hecho entrega al mayor-protagonista de la obra de sus vidas.

El evento ha estado conducido por el presentador José Ramón Gayoso, quien ha estado acompañado por la directora xeral de Xuventude, Participación e Voluntariado, Cristina Pichel; la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y el presidente de la Fundación Lo Que De Verdad Importa, Fernando Torrente.

Durante la presentación, Felipa Jove ha señalado que los protagonistas "saben que en la vida no todo es blanco y negro" y "están dispuestos a enseñárnoslo" y

ha agradecido la "sensibilidad" de los escritores.

Fernando Torrente, por su parte, ha destacado que este proyecto sirve para "reivindicar el valor e importancia" de los mayores y la "silenciosa e inconmensurable" contribución que hacen a la sociedad.

El presidente de la Fundación Lo que De Verdad Importa ha resaltado, además, la importancia de unir a dos generaciones que "se visitan, escuchan, acompañan, descubren, conocen, aprenden y disfrutan durante meses".

PROTAGONISTAS Y NARRADORES

La protagonista de una de las nuevas obras, titulada 'Alma, Corazón y Vida', Marita Seijo, ha declarado a Europa Press que participar en esta iniciativa ha sido "algo nuevo y muy importante" para ella porque su libro le va a quedar a sus hijas y a sus nietos "para siempre".

"A mí también me ha cambiado mucho la vida esta experiencia", ha sentenciado su narradora, Yolanda Señarís, que es la segunda vez que participa en este proyecto.

"Abandoné la carrera de mis sueños para estudiar integración social porque estar con gente mayor o con gente en exclusión social y contar historias que muchas veces quedan ocultas es lo mejor", ha apostillado.

'Tu Historia de Verdad Importa' está impulsado en Galicia por las fundaciones María José Jove y Lo Que de Verdad Importa, con la colaboración de la Fundación ADEY y la Xunta de Galicia.

EMISORA: RADIO VOZ

PROGRAMA: Voces de A Coruña

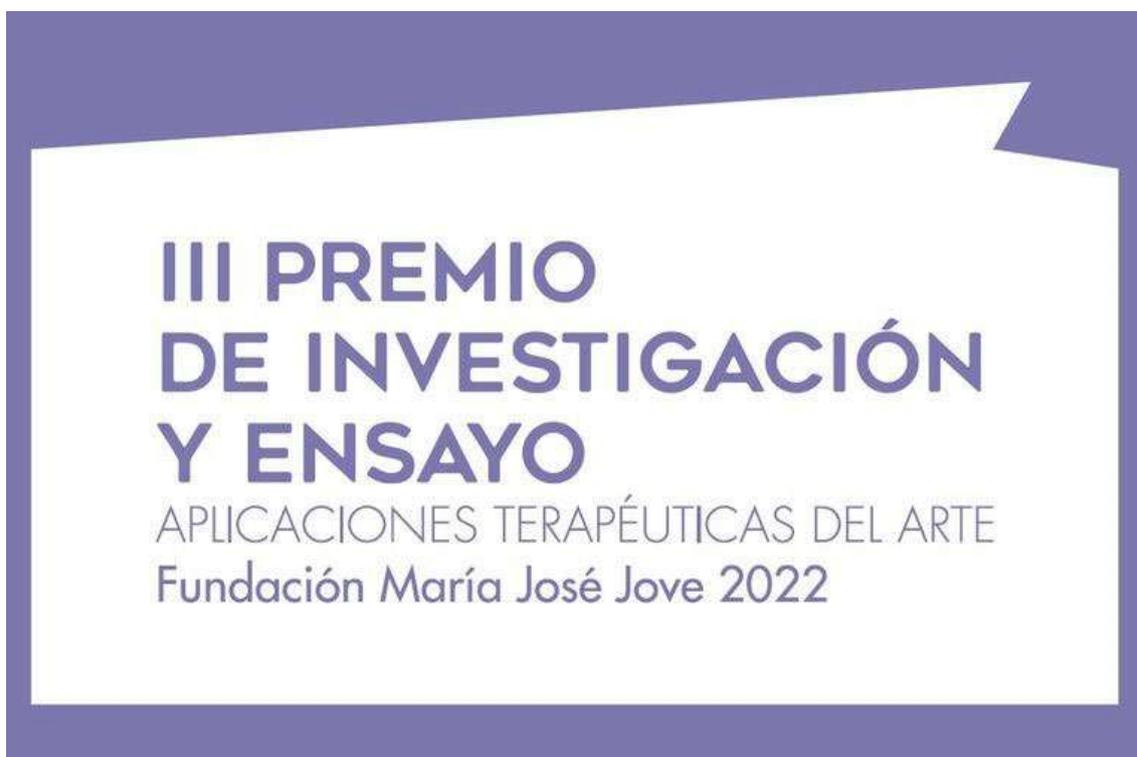
MOTIVO: Entrevistas Pablo Portabales por Tu Historia de Verdad Importa

FECHA: 28 de junio

Audio Adjunto

Escribe sobre las cualidades terapéuticas del arte y gana 6.000 euros

Letralia MARTES 28 DE JUNIO DE 2022



III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte FMJJ

Fecha: 30/7/2022. Premio: 6.000 euros. Ámbito: internacional; mayores de 18 años. No admite envíos por Internet. Género: ensayo. Organizador: [Fundación María José Jove](#), A Coruña (España).

[Descarga este contenido en formato PDF \(196KB\)](#)