

{ PROTAGONISTAS }

**FELIPA JOVE SANTOS**

PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

VEINTE AÑOS DE TRABAJO EN FAVOR DE LA INFANCIA, INCLUSIÓN Y MEJOR VIDA

En recuerdo de una mujer extraordinaria fallecida prematuramente, **María José Jove**, y ahora también en homenaje a su padre, **Manuel Jove Capellán**, patriarca de una saga empresarial admirable, la Fundación que preside la hija menor, **Felipa**, brilla con luz propia y deslumbra por los resultados obtenidos. Dos décadas de duro esfuerzo en favor de la infancia y la inclusión social avalan su entrega apasionada a esta causa. Superar barreras físicas y emocionales, derribar obstáculos, romper prejuicios y elevar la autoestima de jóvenes con dificultades, impone.

Y todo, sin dar margen a la tregua, con esperanza e imaginación creativa. Este apretado resumen merecería ya el respeto de los gallegos. Pero hay más.

Investigaciones genéticas en el ámbito de la salud en un área casi desconocida (trastornos psiquiátricos en niños y jóvenes), con el eminente **Ángel Carracedo** como asesor de lujo; profesores de toda Galicia formados en educación inclusiva para insertar en el campo laboral a quienes sufren diversidad funcional; fomentar el deporte y el ocio al aire libre con su benéfica influencia, incluso utili-

zando perros como herramienta terapéutica para críos con dificultades; y dedicar tiempo, esfuerzo e ilusión a cuidar, proteger y revitalizar a personas mayores, con secuelas importantes después de la pandemia, son sus señas de identidad. Un apartado relevante es el apoyo a la creación artística a través de residencias, formación, dos premios internacionales y la original puesta en marcha del primer museo cien por cien virtual para potenciar el trabajo de los creadores.

Es una Fundación entregada a la causa de vida sana, cultura, investigación, becas, talleres, premios literarios, exposiciones, congresos y muchas más actividades en ámbitos que mejoren a quienes más sufren. Estos son los poderes, en apretado resumen, de la familia Jove-Santos, líderes de un grupo empresarial con base en A Coruña y actividades en varios continentes. Un orgullo para Galicia. **ALBERTO ALDÁN**

MANUEL GONZALEZ

ALCALDE DE OUTES

**COMBATE EL FEÍSMO PREDICANDO CON EL EJEMPLO EN OUTES**

En los últimos tiempos se han impulsado diferentes líneas de ayuda que buscan frenar el feísmo, llevando a cabo actuaciones que permitan corregir impactos paisajísticos causados por el paso del tiempo o una mala conservación en viviendas, edificios o equipamientos públicos. Es habitual ver como los Ayuntamientos, a través de las páginas web o redes sociales, animan a sus vecinos y vecinas a realizar este tipo de intervenciones, muchas veces pequeñas, pero que combaten un impacto indeseable sobre su entorno. Es el caso de la intervención artística que acaba de realizar el Concello de Outes con el objetivo de paliar el impacto paisajístico creado por las torres de media tensión ubicadas en A Horta do Muíño, un trabajo que ejecutó Ali Vava. Paneles llenos de arte que protegen y, además, embellecen. Nada mejor que predicar con el ejemplo. **M.C.**

XOSÉ SANCHEZ BUGALLO

ALCALDE DE SANTIAGO

**ESCASAS PLAZAS EN LOS TRENES A MADRID Y BILLETES MUY CAROS**

El AVE permite ya hacer el viaje de Santiago a Madrid, o al contrario, en algo más de tres horas, pero infinidad de pasajeros siguen quejándose de lo difícil que es conseguir un billete si no lo reservas con muchos días de antelación. Y eso no ocurre solo los fines de semana, cuando el trasiego es mayor, sino todos los santos días, por lo cual está muy claro que la oferta es muy inferior a la demanda y que, por lo tanto, el servicio flojea tanto por escaso como por caro (es lo que siempre ocurre cuando hay más personas dispuestas a viajar que asientos disponibles). El alcalde de Santiago, **Xosé Sánchez Bugallo**, ha hecho por tanto lo correcto al pedir que se incremente el número de vagones o de frecuencias hasta que los cacareados trenes Avril, que contarán con 600 plazas, lleguen a estos lares. ¿Le harán caso o seguiremos con un AVE que es más bien *avecilla*? **D. CASAL**

GONZALO CORTAZAR

CONSEJERO DELEGADO DE CAIXABANK

**EL FUTURO IMPUESTO A LA BANCA MOLESTA A LOS DIRECTIVOS**

La nueva medida del gobierno establece impuestos a las grandes empresas energéticas y financieras que "pueden y deben ayudar al país" a salir de la actual situación de crisis económica igual que España ayudó a los bancos a salir de la crisis financiera, según apuntó el presidente del Gobierno, **Pedro Sánchez**, quien se vio envuelto en críticas tras el anuncio, especialmente de directivos de grandes entidades financieras. Un ejemplo de ellos es el consejero delegado de CaixaBank, **Gonzalo Cortazar**, del grupo que acaba de obtener un beneficio atribuido de 1.573 millones de euros en el primer semestre de 2022, un 17,1 % más respecto al mismo periodo del ejercicio anterior. Asimismo, su resultado contable aumenta un 23,1 %. El directivo califica la medida "injusta, distorsionadora y contraproducente", ¿será porque esta ayuda al usuario tendrá un impacto de 450 millones al año en la entidad? **A.B.**

SARA CATRIN GONZALEZ

PRESIDENTA DEL COLEGIO DE FARMACÉUTICOS DE CORUÑA

**INDISPENSABLE PAPEL DE LOS BOTICARIOS PARA LA SOCIEDAD**

Durante la pandemia de la covid, por la que aún transitamos ahora con más fortalezas, todos aquellos que todavía no lo tenían asumido empezaron a tomar constancia de la importancia de los boticarios, personal imprescindible en todas las etapas. El colegio de Farmacéuticos es un ejemplo de buen funcionamiento que se agrando en estos últimos y complicados dos años. Toca época de relevo y será **Sara Catrín Gonzalez**, profesional de larga trayectoria, conocimiento de medios rural y urbano y ganado prestigio, quien sustituya a **Héctor Castro Bernardino**, que lideró un gran equipo. El nuevo llega con renovados ánimos y dispuesto a ser parte importante de sistema sociosanitario gallego, "donde la cooperación con las entidades de pacientes y asociaciones de enfermos seguirá entre las prioridades del nuevo equipo de gobierno". Su éxito será el de toda la sociedad. Sin duda. **R.M.A.**

Madrid acoge la VIII Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE bajo el lema 'Mujer y discapacidad'

Fundación ONCE retoma tras los años de pandemia la octava edición de su Bienal de Arte Contemporáneo, una iniciativa que estará en Madrid del 25 de octubre al 29 de enero. Contará con 50 artistas y un centenar de obras con las que se quiere reconocer y difundir el trabajo de mujeres artistas con algún tipo de discapacidad o de aquellas que encuentran en la discapacidad su inspiración.

AGENCIAS

01/08/2022 13:00

MADRID, 01 (SERVIMEDIA)

Siete minutos para estar al día. Y todo el tiempo que quieras para saber más. No te pierdas Las claves del día en tu mail cada mañana ¡Recíbela!

Fundación ONCE retoma tras los años de pandemia la octava edición de su Bienal de Arte Contemporáneo, una iniciativa que estará en Madrid del 25 de octubre al 29 de enero. Contará con 50 artistas y un centenar de obras con las que se quiere reconocer y difundir el trabajo de mujeres artistas con algún tipo de discapacidad o de aquellas que encuentran en la discapacidad su inspiración.

En esta ocasión la exposición está compuesta únicamente por mujeres y se desarrolla bajo el lema 'Mujer y discapacidad'. Tendrá lugar en tres escenarios: CentroCentro Cibeles, La Casa Encendida y el Museo Lázaro Galdiano, y acogerá ciclos de Cine y Danza, talleres y otras actividades paralelas.

En total la muestra, comisariada por Maite Barrera, expone un centenar de obras de unas 50 artistas, en su gran mayoría (cerca del 80%) con discapacidad. Entre ellas figuran Louise Bourgeois, Meret Oppenheim, Ángela de la Cruz, Emilie Gossiaux, Lucía Beijlsmit, Rebecca Horn, Paloma Navares, Judith Scott o Jana Sterbak.

De manera complementaria la Bienal ofrece actividades educativas gratuitas, que se desarrollan de forma paralela a la exposición para fomentar la interacción con las obras y la participación lúdica del público. El objetivo es facilitar las herramientas de autoaprendizaje para la interpretación del arte contemporáneo, así como incentivar experiencias de sensibilización y comprensión de la diversidad.

Respondiendo a este objetivo y al de accesibilidad universal de Fundación ONCE también se organiza un servicio de visitas guiadas gratuitas. La intención es ofrecer a todos los públicos un acompañamiento adaptado a sus necesidades para facilitar la comprensión y accesibilidad del contenido de la exposición con materiales informativos, catálogos, audioguías y signoguías.

El éxito de las anteriores ediciones de la Bienal ha permitido contar con un gran número de patrocinadores y colaboradores que han confiado en el proyecto. Ayuntamiento de Madrid, Deutsche Bank, Fundación Konecna, Mastercard, Flexiguia, Samsung y Centro Dramático Nacional son algunos de los patrocinadores.

Cuenta asimismo con la colaboración de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, La Casa Encendida, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba), Collection de L'Art Burt Lausanne (Suiza), Design Museum den Bosch (Países Bajos), Museo Lázaro Galdiano, Estudio Louise Bourgeois (EE.UU), Fundación María José Jove, Creative Growth Center (EE.UU), Galerie Thomas Schulte (Alemania), Galería Juana Aizpuru, Galería Mother Gallery (NY), Facultad de Bellas Artes (UCM) y La Casa del Lector (Matadero).

Al ser una muestra internacional, son muchos los colaboradores en la cesión de las obras, ponentes, actores y compañías de artes escénicas que han colaborado para que la Bienal se pueda llevar a cabo. Entre ellos destacan: Musée de L'Abbatiale de Payerne, Facultad BBAA Cuenca, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Galerie Steinek, Viena y Louise Bourgeois Trust, entre otros.

ACTIVIDADES PARALELAS

En colaboración con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Fundación ONCE presenta una selección de largometrajes vinculados con el mundo de la discapacidad. También está previsto un ciclo de Danza y Teatro en La Casa Encendida y el Centro Dramático Nacional.

La iniciativa de llevar a cabo diversos talleres vinculados a la Bienal nació en su primera edición celebrada en 2006. Su objetivo es formar a artistas con discapacidad aumentando sus capacidades de expresión y comunicación con la sociedad y abrir canales de distribución y venta de la producción artística, en cualquiera de sus disciplinas, como ayuda a la inserción laboral y profesional de los artistas con discapacidad.

“Pretendemos que la Bienal sea escaparate y plataforma para mostrar la realidad de los artistas con discapacidad, consiguiendo así la normalización de cara al gran público, generalmente ajeno al mundo de la discapacidad”, explican desde Fundación ONCE.

En esta ocasión los escenarios elegidos son la Facultad de Bellas Artes (UCM), La Casa Encendida, la Casa del Lector, el Centro Dramático Nacional (CDN), el Teatro Valle-Inclán y la propia sede de Fundación ONCE en Madrid.

SIGLO XXI

Fundación ONCE celebra la 8ª edición de la Bienal de Arte Contemporáneo con 50 artistas y un centenar de obras

Agencias

[@DiarioSigloXXI](#)

Lunes, 1 de agosto de 2022, 16:45 h (CET)



MADRID, 1 (EUROPA PRESS)

Fundación ONCE ha retomado, tras los años de pandemia, la octava edición de su Bienal de Arte Contemporáneo, una iniciativa que estará en Madrid del 25 de octubre al 29 de enero y que contará con 50 artistas y

un centenar de obras con las que se quiere reconocer y difundir el trabajo de mujeres artistas con algún tipo de discapacidad o de aquellas que encuentran en la discapacidad su inspiración.

En esta ocasión, la exposición está compuesta únicamente por mujeres y se desarrolla bajo el lema 'Mujer y discapacidad'. Tendrá lugar en tres escenarios: CentroCentro Cibeles, La Casa Encendida y el Museo Lázaro Galdiano y acogerá ciclos de Cine y Danza, talleres y otras actividades paralelas.

En total la muestra, comisariada por Maite Barrera, expone un centenar de obras de unas 50 artistas, en su gran mayoría (cerca del 80%) con discapacidad. Entre ellas figuran Louise Bourgeois, Meret Oppenheim, Ángela de la Cruz, Emilie Gossiaux, Lucía Beijlsmit, Rebecca Horn, Paloma Navares, Judith Scott o Jana Sterbak.

Fundación ONCE señala que, de manera complementaria, la Bienal ofrece actividades educativas gratuitas, que se desarrollan de forma paralela a la exposición para fomentar la interacción con las obras y la participación lúdica del público. El objetivo es facilitar las herramientas de autoaprendizaje para la interpretación del arte contemporáneo, así como incentivar experiencias de sensibilización y comprensión de la diversidad.

El proyecto cuenta con la colaboración de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, La Casa Encendida, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Collection de L'Art Burt Lausanne (Suiza), Design Museum den Bosch (Países Bajos), Museo Lázaro Galdiano, Estudio Louise Bourgeois (EE.UU), Fundación María José Jove, Creative Growth Center (EE.UU), Galerie Thomas Schulte (Alemania), Galería Juana Aizpuru, Galería Mother Gallery (NY), Facultad de Bellas Artes (UCM) y La Casa del Lector (Matadero).

Fundación ONCE celebra la 8ª edición de la Bienal de Arte Contemporáneo con 50 artistas y un centenar de obras

MADRID, 1 (EUROPA PRESS)

Fundación ONCE ha retomado, tras los años de pandemia, la octava edición de su Bienal de Arte Contemporáneo, una iniciativa que estará en Madrid del 25 de octubre al 29 de enero y que contará con 50 artistas y un centenar de obras con las que se quiere reconocer y difundir el trabajo de mujeres artistas con algún tipo de discapacidad o de aquellas que encuentran en la discapacidad su inspiración.

En esta ocasión, la exposición está compuesta únicamente por mujeres y se desarrolla bajo el lema 'Mujer y discapacidad'. Tendrá lugar en tres escenarios: CentroCentro Cibeles, La Casa Encendida y el Museo Lázaro Galdiano y acogerá ciclos de Cine y Danza, talleres y otras actividades paralelas.

En total la muestra, comisariada por Maite Barrera, expone un centenar de obras de unas 50 artistas, en su gran mayoría (cerca del 80%) con discapacidad. Entre ellas figuran Louise Bourgeois, Meret Oppenheim, Ángela de la Cruz, Emilie Gossiaux, Lucía Beijlsmit, Rebecca Horn, Paloma Navares, Judith Scott o Jana Sterbak.

Fundación ONCE señala que, de manera complementaria, la Bienal ofrece actividades educativas gratuitas, que se desarrollan de forma paralela a la exposición para fomentar la interacción con las obras y la participación lúdica del público. El objetivo es facilitar las herramientas de autoaprendizaje para la interpretación del arte contemporáneo, así como incentivar experiencias de sensibilización y comprensión de la diversidad.

El proyecto cuenta con la colaboración de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, La Casa Encendida, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Collection de L'Art Burt Lausanne (Suiza), Design Museum den Bosch (Países Bajos), Museo Lázaro Galdiano, Estudio Louise Bourgeois (EE.UU), **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, Creative Growth Center (EE.UU), Galerie Thomas Schulte (Alemania), Galería Juana Aizpuru, Galería Mother Gallery (NY), Facultad de Bellas Artes (UCM) y La Casa del Lector (Matadero).

VERÓNICA NÚÑEZ



El tipo medio del crédito hipotecario rozó el 2% en julio

El tipo medio al que la banca española concedió hipotecas en julio fue del 1,986%, lo que supone la cota más elevada desde junio de 2019, cuando el coste de la financiación superaba el 2%. El alza se produce en un contexto en el que el Euríbor, de referencia para la mayor parte de las hipotecas en España, cerró julio en el 0,992%. Y continúa su escalada, pues el jueves se situó en el 1,229% en tasa diaria ante la posibilidad de que el BCE suba los tipos de interés en septiembre en medio punto para contener la inflación.

El canciller alemán se desmarca de un caso de fraude fiscal

El canciller alemán, Olaf Scholz, se defendió ayer en comisión parlamentaria y descartó haber facilitado un fraude fiscal perpetrado por un banco de Hamburgo cuando él era alcalde. Está en cuestión si el socialdemócrata, primero desde su condición de regidor y luego como ministro de Finanzas, ejerció influencia sobre el fisco para impedir que se exigiesen pagos pendientes al banco Warburg, que habría incurrido en manipulaciones en el mercado. La operativa que se están investigando consistió en comprar y vender acciones en torno al día de pago de dividendos de forma tan rápida que la administración fiscal no consiguiera identificar al verdadero propietario. Esto permitió aliviar la factura tributaria de inversores extranjeros.

Fracasa el intento de parar la huelga en Iberia Express

El intento de mediación de la Comunidad de Madrid para tratar de evitar la huelga de tripulantes de cabina convocada en Iberia Express del 28 de agosto al 6 de septiembre fracasó ayer. En paralelo, este viernes el sindicato de pilotos Sepla llevó ante la Audiencia Nacional los servicios mínimos decretados por el Ministerio de Transportes con motivo del paro en EasyJet al considerarlos «abusivos».

Stellantis vuelve a parar en Vigo por la falta de microchips

La crisis de los microchips ha llevado a la planta de Stellantis de Vigo a parar toda su producción durante este fin de semana por la falta de componentes. La medida, que llega solo tres días después de la vuelta a la actividad tras las vacaciones, afecta a los dos sistemas de montaje.

OJO DE BUEY



Plantaciones de maíz forrajero. AEP

Volver la vista al agro

► Galicia tiene potencial para dedicar más tierra a cultivos, que ocupan el 12% del territorio, y así mitigar el adelgazamiento del sector primario

ENTRE LAS lecciones que dejan la pandemia y la guerra de Ucrania figura la importancia de contar con una agricultura fuerte para amortiguar el golpe a base de ser menos dependientes de lo que se cría y cultiva más allá del Padornele. Las estadísticas, en cambio, dibujan una realidad preocupante, en la que el sector primario pierde peso en la economía gallega, de tal manera que pasó de suponer el 5,3% del PIB en 2015 a representar menos del 4,5% en 2021. En la otra cara de la moneda, el sector servicios aportó ya el 64% de la riqueza generada el año pasado.

Íntimamente ligado a la sangría demográfica que deja sin vida un rural falto de servicios básicos y, en

muchos casos, privado del acceso a las nuevas tecnologías, este adelgazamiento de la despensa de Galicia se nota en el empleo con una pérdida continua de trabajadores. Hoy, agricultura, ganadería y silvicultura sostienen menos de 39.000 afiliaciones a la Seguridad Social, un 39% menos que hace 17 años.

En el ideario colectivo ha calado el mensaje de que dedicarse al agro exige mucho sacrificio y, a cambio, reporta un escaso retorno pues actividades como la producción

de leche o de vacuno de carne atraviesan crisis recurrentes. Esto hace que pocos niños visualicen su futuro como profesionales del campo. Consideran más atractiva la vida del profesor, el médico, el ingeniero o el 'influencer' en la era de las redes sociales. Quizá esto se deba a que cada vez son menos los que tienen una aldea de referencia y a que, del mismo modo que se hacen esfuerzos por fomentar las profesiones STEM en las aulas y el espíritu emprendedor, se hace poco por poner en valor el sector primario como el nicho de empleo

que es pues, al menos de momento, parece poco probable que alimentarse deje de estar entre las necesidades básicas del ser humano.

PROTAGONISTAS

FELIPA JOVE ► La hija del fundador de Fadesa y una de las 50 mayores fortunas del país asume hasta agosto de 2024 la presidencia de Inveravante, el holding familiar. Sigue volcada en la acción social al frente de la Fundación María José Jove, que en 2023 cumplirá 20 años.

ÁNGEL RODRÍGUEZ ► Este empresario del transporte criado en la Borgoña ha creado la bodega Terras do Abelán en A Cañiza. Prevé exportar todo su albariño.

EDUARDO ABAD ► El líder de Upta ve como «una oportunidad» la jubilación de 500.000 autónomos de comercio y hostelería en España para realizar «una reconversión natural».

SEVERINO ESCURÍS BATALLA

Un veterano del sector pesquero gallego

En el mundo laboral desde los 14 años, Severino Ecurís Batalla (1925) preside Actemsa, un referente en el campo del comercio internacional de pescado congelado, el procesado de atún para conserveras de toda Europa y la prestación de servicios de congelación. Fundó la empresa familiar en 1994 en A Pobra do Caramiñal y hoy factura 156 millones de euros y sostiene 300 empleos directos e indirectos.



PABLO RODRÍGUEZ

Dirige la firma gallega más 'inteligente'

Con Pablo Rodríguez como director general, Hermasa lidera el ranking Ardán de empresas inteligentes que elabora la Zona Franca de Vigo. Especializada en la construcción de maquinaria para las conserveras, empezó a operar en 1972 en Redondela, se trasladó a Vigo y hoy tiene impacto global. Entre sus logros tecnológicos figura un escáner pionero que permite clasificar túnidos por especie, tamaño y calidad.



El tipo medio del crédito hipotecario rozó el 2% en julio

El tipo medio al que la banca española concedió hipotecas en julio fue del 1,986%, lo que supone la cota más elevada desde junio de 2019, cuando el coste de la financiación superaba el 2%. El alza se produce en un contexto en el que el Euríbor, de referencia para la mayor parte de las hipotecas en España, cerró julio en el 0,992%. Y continúa su escalada, pues el jueves se situó en el 1,229% en tasa diaria ante la posibilidad de que el BCE suba los tipos de interés en septiembre en medio punto para contener la inflación.

El canciller alemán se desmarca de un caso de fraude fiscal

El canciller alemán, Olaf Scholz, se defendió ayer en comisión parlamentaria y descartó haber facilitado un fraude fiscal perpetrado por un banco de Hamburgo cuando él era alcalde. Está en cuestión si el socialdemócrata, primero desde su condición de regidor y luego como ministro de Finanzas, ejerció influencia sobre el fisco para impedir que se exigiesen pagos pendientes al banco Warburg, que habría incurrido en manipulaciones en el mercado. La operativa que se están investigando consistió en comprar y vender acciones en torno al día de pago de dividendos de forma tan rápida que la administración fiscal no consiguiera identificar al verdadero propietario. Esto permitió aliviar la factura tributaria de inversores extranjeros.

Fracasa el intento de parar la huelga en Iberia Express

El intento de mediación de la Comunidad de Madrid para tratar de evitar la huelga de tripulantes de cabina convocada en Iberia Express del 28 de agosto al 6 de septiembre fracasó ayer. En paralelo, este viernes el sindicato de pilotos Sepla llevó ante la Audiencia Nacional los servicios mínimos decretados por el Ministerio de Transportes con motivo del paro en EasyJet al considerarlos «abusivos».

Stellantis vuelve a parar en Vigo por la falta de microchips

La crisis de los microchips ha llevado a la planta de Stellantis de Vigo a parar toda su producción durante este fin de semana por la falta de componentes. La medida, que llega solo tres días después de la vuelta a la actividad tras las vacaciones, afecta a los dos sistemas de montaje.

OJO DE BUEY



Plantaciones de maíz forrajero. AEP

Volver la vista al agro

► Galicia tiene potencial para dedicar más tierra a cultivos, que ocupan el 12% del territorio, y así mitigar el adelgazamiento del sector primario

ENTRE LAS lecciones que dejan la pandemia y la guerra de Ucrania figura la importancia de contar con una agricultura fuerte para amortiguar el golpe a base de ser menos dependientes de lo que se cría y cultiva más allá del Padorne. Las estadísticas, en cambio, dibujan una realidad preocupante, en la que el sector primario pierde peso en la economía gallega, de tal manera que pasó de suponer el 5,3% del PIB en 2015 a representar menos del 4,5% en 2021. En la otra cara de la moneda, el sector servicios aportó ya el 64% de la riqueza generada el año pasado.

Íntimamente ligado a la sangría demográfica que deja sin vida un rural falto de servicios básicos y, en

muchos casos, privado del acceso a las nuevas tecnologías, este adelgazamiento de la despensa de Galicia se nota en el empleo con una pérdida continua de trabajadores. Hoy, agricultura, ganadería y silvicultura sostienen menos de 39.000 afiliaciones a la Seguridad Social, un 39% menos que hace 17 años.

En el ideario colectivo ha calado el mensaje de que dedicarse al agro exige mucho sacrificio y, a cambio, reporta un escaso retorno pues actividades como la producción

de leche o de vacuno de carne atraviesan crisis recurrentes. Esto hace que pocos niños visualicen su futuro como profesionales del campo. Consideran más atractiva la vida del profesor, el médico, el ingeniero o el 'influencer' en la era de las redes sociales. Quizá esto se deba a que cada vez son menos los que tienen una aldea de referencia y a que, del mismo modo que se hacen esfuerzos por fomentar las profesiones STEM en las aulas y el espíritu emprendedor, se hace poco por poner en valor el sector primario como el nicho de empleo

que es pues, al menos de momento, parece poco probable que alimentarse deje de estar entre las necesidades básicas del ser humano.

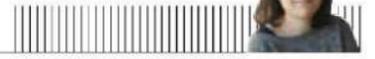
PROTAGONISTAS

FELIPA JOVE ► La hija del fundador de Fadesa y una de las 50 mayores fortunas del país asume hasta agosto de 2024 la presidencia de Inveravante, el holding familiar. Sigue volcada en la acción social al frente de la Fundación María José Jove, que en 2023 cumplirá 20 años.

ÁNGEL RODRÍGUEZ ► Este empresario del transporte criado en la Borgoña ha creado la bodega Terras do Abelán en A Cañiza. Prevé exportar todo su albariño.

EDUARDO ABAD ► El líder de Upta ve como «una oportunidad» la jubilación de 500.000 autónomos de comercio y hostelería en España para realizar «una reconversión natural».

VERÓNICA NÚÑEZ



Para dignificar el oficio, el primer frente es asegurar la viabilidad del sector garantizando la cobertura de los costes de explotación y un margen de beneficio cumpliendo la ley de la cadena alimentaria.

Luego, además de seguir dando pasos en la valorización de la leche creando alimentos funcionales y otros productos adaptados a la evolución de la demanda, quedan desafíos como **aumentar la superficie de cultivo** tanto para producir más cereales y hortalizas como forraje.

Con la inflación desbocada, llama la atención que la patata que compramos en el súper del barrio y por la que llegamos a pagar 1,5 euros por kilo venga de Castilla y León o que desembolsemos 1,7 euros por un kilo de calabacín traído de Almería cuando es una hortaliza que se da en la huerta gallega.

La Encuesta sobre superficies y rendimientos de cultivos de España que el ministerio acaba de publicar revela que el **12% de la superficie geográfica de Galicia** —unas 358.247 hectáreas— está **dedicada a cultivos**, una ratio que en el conjunto del **Estado supera el 33%**. Los datos indican, por ejemplo, que el 25% de la tierra plantada con patatas es gallega y que aquí se cultiva el 75% del maíz que se siembra en España para silos. En cambio, sumando otros cultivos para alimentación animal como la alfalfa, el nabo o las praderas polifitas la superficie total de forrajeras —226.787 hectáreas— supone el 25% de las hectáreas dedicadas a estos usos en España. También hay terreno que recuperar en lo que toca a los cereales para grano, pues en la última década se han registrado caídas del 20% en la extensión enfocada a trigo y maíz.

Galicia tiene potencial por aprovechar y más en un contexto en el que la nueva **Política Agraria Común (2022-2027)** se ha marcado el objetivo de situar en un mínimo del **25% la superficie agrícola cultivada en ecológico** en 2030, una ratio que en Galicia ronda ahora el 9%. Esto pasa, en gran medida, por potenciar y dignificar el modelo de agricultura familiar frente al intensivo.

SEVERINO ESCURÍS BATALLA

Un veterano del sector pesquero gallego

En el mundo laboral desde los 14 años, Severino Ecurís Batalla (1925) preside Actemsa, un referente en el campo del comercio internacional de pescado congelado, el procesado de atún para conserveras de toda Europa y la prestación de servicios de congelación. Fundó la empresa familiar en 1994 en A Pobra do Caramiñal y hoy factura 156 millones de euros y sostiene 300 empleos directos e indirectos.



PABLO RODRÍGUEZ

Dirige la firma gallega más 'inteligente'

Con Pablo Rodríguez como director general, Hermasa lidera el ranking Ardán de empresas inteligentes que elabora la Zona Franca de Vigo. Especializada en la construcción de maquinaria para las conserveras, empezó a operar en 1972 en Redondela, se trasladó a Vigo y hoy tiene impacto global. Entre sus logros tecnológicos figura un escáner pionero que permite clasificar túnidos por especie, tamaño y calidad.



La Opinión

A Coruña

www.laopinioncoruna.es

DIRECTORA: CARMEN MERELAS | AÑO XXI | Nº 7941 | MARTES, 23 DE AGOSTO DE 2022 |

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5% Precio: 1,30 euros

Cultura | 7

De A Coruña al Thyssen

La Fundación Jove presta uno de sus tres 'picassos' para la exposición sobre los lazos entre el genio y Chanel



'Pera, vaso y limón'. // Cedita por la Fundación Jove

Emigración | 24

Galicia-Cuba, historia de amor

La Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia sobrevive tras 150 años desde que la fundaron 37 filántropos en La Habana



Imagen de la entidad hace 20 años.

Los fuegos del Macizo Central ourensano, O Courel y O Barbanza, candidatos a las ayudas

El Gobierno declara zonas catastróficas las áreas afectadas por grandes incendios

Las condiciones serán aprobadas hoy en el Consejo de Ministros ► Moaña y Pontearreas luchan contra las llamas, que obligaron a desalojar viviendas | **Página 13**

■ **Gran Coruña**
Oleiros supera en piscinas a Benidorm y es el segundo concello de Galicia con más tras Vigo

Página 10

■ **Galicia**
La 'TTV' obligatoria a edificios antiguos arranca lenta: solo la han pasado en un año 1.700 de 120.000 inmuebles

Página 15

■ **A Coruña**
El mercado de Santa Lucía, a la espera ahora de un concurso de ideas para el proyecto

Página 3



Víctor Echave

Colas para las nuevas caras de Riazor

Las oficinas de atención al público del estadio de Riazor abrieron ayer sus ventanillas para el primer día de altas de nuevos socios. Las colas volvieron a repetirse, a pesar de que no se podía acudir sin reserva de hora. Se dieron de alta 367 nuevos deportivistas, lo que hace que el club alcance la cifra de 16.463 abonados. La demanda es tal que ayer no había cita previa hasta avanzado septiembre. | **Página 28**

además

■ **Municipal.** La línea 1 de Tranvías prueba durante una semana un autobús propulsado por hidrógeno

Página 4

■ **Salud.** Epidemiólogos gallegos instan a las personas vulnerables a vacunarse de gripe tras dos años casi sin casos

Página 21

■ **Energía.** Las eléctricas doblan sus beneficios y el Gobierno se plantea extender el apagado a las luces navideñas

Página 27

El Valor de ser directo
Cámbiate a Línea Directa

TE BAJAMOS HASTA
150€
TU SEGURO DE COCHE

917 701 701
lineadirecta.com



linea directa

Consulta condiciones.

NUEVO
ŠKODA KAROQ



GADASA, Avda das Mariñas 287, A Coruña, Tel. 881 89 80 69

La obra 'Poire, verre et citron', de Pablo Picasso, formará parte de la exposición temporal 'Picasso/Chanel', que el Museo Nacional Thyssen Bornemisza inaugurará en sus instalaciones el próximo

mes de octubre. La pieza pertenece en la actualidad a la Fundación María José Jove, que la ha prestado al museo mientras dure la muestra. No es el primer 'viaje' que realiza el cuadro, de estilo

cubista y datado de 1922, pues ya formó parte de otras exposiciones relacionadas con la moda, cuyas formas inspiraron a algunos de los creadores más representativos de la costura del siglo XX

Un Picasso coruñés camino del Thyssen

La Fundación María José Jove presta al museo la obra 'Poire, verre et citron', que se exhibirá en la muestra 'Picasso/Chanel'

MARTA OTERO MAYÁN
A CORUÑA

Un auténtico Picasso coruñés formará parte, a partir del mes de octubre, de una exposición que explorará, en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, la relación entre dos de los grandes creadores artísticos del siglo XX: Gabrielle Chanel y Pablo Picasso. Sus trayectorias confluyeron en la adaptación de la obra clásica *Antígona* de Cocteau y en el ballet ruso *Le Train Bleu*, de Serguéi Diaghilev. Un vínculo de influencia mutua que la exposición *Picasso/Chanel* desgranará en varios capítulos a través de diversas obras de ambos.

Una de ellas es la pieza *Poire, verre et citron*, [Pera, vaso y limón] que viajará desde A Coruña hasta Madrid para participar en el relato que vincula las trayectorias de los dos creadores. El cuadro pertenece actualmente a la colección de la Fundación María José Jove, que la legó al museo madrileño para la exposición temporal que ocupará sus ins-

talaciones a partir del mes de octubre. Se trata de una de las tres piezas de Picasso que posee la Fundación, junto a *Le modèle dans le atelier* y *Vinos el Rivero*. El cuadro que se exhibirá en el Thyssen, tal y como recoge la web de la Fundación, forma parte de una serie de naturalezas muertas que el pintor creó en 1922 en la localidad de Dinard, en la Bretaña francesa. Entonces el pintor contaba con 41 años, ya era un artista reconocido y alternaba en sus creaciones el estilo cubista sintético con las formas neoclásicas.

Poire, verre et citron, que habitualmente está expuesta en la sede de la Fundación, en Agrela, está caracterizada por formas geométricas y la ausencia de perspectiva, circundada por gruesos contornos negro. Forma parte de la revolución cubista iniciada por el malagueño con *Las señoritas de Avignon*, con la que Picasso dio la bienvenida, en 1907, a un nuevo estilo pictórico. La Fundación María José Jove adquirió el cuadro a un coleccionista norteamericano en 2007, y el

El cuadro formará parte de una muestra sobre el vínculo entre Chanel y Picasso



El cuadro 'Poire, verre et citron', propiedad de la Fundación María José Jove. //FMJJ

que emprende en dirección al museo Thyssen no es el primer viaje que realiza desde entonces. Antes de esa fecha, estuvo expuesto en Caracas, México y Londres, en el marco de sendas exposiciones sobre el artista.

Después formó parte de dos muestras coruñesas: una en el Kiosko Alfonso, que recopilaba una selección de la colección de Manuel Jove, y otra que exploraba el vínculo artístico de diferentes creaciones del diseñador Yves Saint Laurent, promovida por la Fundación Caixa Galicia. Más tarde, el cuadro formó parte de muestras celebradas en el Palacio de Revillagigedo, en Gijón, la sala Lázaro Galdiano, en Madrid, y, más recientemente, en el Museo Pi-

casso de Málaga, tierra natal del genial artista.

La muestra *Chanel/Picasso* compone por cuatro grandes secciones ordenadas en sentido cronológico, que exploran la influencia del cubismo en las creaciones de Chanel, traducido en trajes con líneas rectas y angulosas; los retratos que Picasso realizó de su primera mujer, la bailarina rusa Olga Khokhlova, devota cliente de Chanel, y, junto a ellos, algunos vestidos de este periodo inicial de la diseñadora francesa, de los que se conservan escasos ejemplos.

Otro de los capítulos se centra en la adaptación de la pieza *Antígona*, de Sófocles, por parte de Cocteau, en la que ambos colaboraron en el diseño del vestuario, las máscaras y los

decorados, y otro recorre su colaboración en el ballet ruso *Le Train Bleu*, donde la obra *Dos mujeres corriendo por la playa*, de Picasso, ilustró el telón; y la diseñadora se encargó del diseño de los trajes.

El cuadro, como el resto de obras que componen la exposición, traídas de Francia, Italia, Estados Unidos, Bruselas, Reino Unido, Países Bajos o Alemania, cuentan con Garantía del Estado, un método de protección de las obras artísticas que las salvaguarda frente a la posible destrucción, pérdida, sustracción o daño que puedan sufrir en el periodo comprendido entre su préstamo y el momento de la devolución, mediante una modalidad de seguro denominado "clavo a clavo", lo que incluye transporte y estancia.

Entradas del Fórum Gastronómico, a la venta por precios de 10 a 20 euros

REDACCIÓN
A CORUÑA

El evento culinario Galicia Fórum Gastronómico, que se celebrará en el recinto de Expocoruña del 25 al 27 de septiembre, ya tiene disponible las entradas en venta online a través de su web (www.galiciaforumgastronomico.com). El precio de la entrada para un solo día es de 10 euros y para los tres días, de 20 euros. Todas las actividades serán gratuitas, aunque para los talleres con degustación, con un aforo de 50 personas, se puede realizar una reserva previa que tendrá un coste de 5 euros.

El BNG pregunta al Concello por la presencia de bacterias fecales en la playa de Oza

Requerirán información sobre un posible vertido

REDACCIÓN
A CORUÑA

El portavoz del grupo municipal del BNG, Francisco Jorquera, dirigió una pregunta oral al Gobierno local para saber si conoce las causas que originaron la presencia de bacterias fecales en la playa de Oza, que llevó a limitar el baño en la zona la primera semana de agosto. La formación requerirá información al Ejecutivo sobre si, en el caso de deberse a un vertido, tiene localizado su posible origen. Jorquera preguntará, ade-

más, sobre las medidas que se están aplicando para que "esto no vuelva a suceder".

A juicio de la formación, el Concello debería realizar "algún tipo de evaluación periódica o seguimiento sobre el estado o calidad de las aguas de la bahía coruñesa, incluidas las situadas en terrenos portuarios", indican. El portavoz nacionalista le demanda al Gobierno local, asimismo, que sea "exigente" con la Autoridad Portuaria para que el organismo garantice las actuaciones de limpieza necesarias "en la lámina de agua de su competencia".

XUNTA DE GALICIA
Xefatura Territorial
VICEPRESIDENCIA SEGUNDA E CONSELLERÍA
DE ECONOMÍA, EMPRESA E INNOVACIÓN

Edificio Administrativo de Monelos.
Rúa Vicente Ferrer, 2 1º e 2º andar - 15071
A Coruña
Tlf: 34 981 184 902
cei.xtcoruna@xunta.gal
www.cei.xunta.gal

Acordo do 9 de agosto de 2022 da Xefatura Territorial da Coruña, de levantamento das actas previas á ocupación de bens e dereitos afectados por unha instalación eléctrica, no concello de Dumbría (expediente IN408A 2020/179).

Outorgada a declaración de utilidade pública que leva implícita a urxente ocupación dos bens e dereitos afectados pola instalación eléctrica denominada LAT 66 kV de evacuación do P.E. Paxareiras II, no concello de Dumbría (expediente IN408A 2020/179), por resolución desta xefatura territorial, do 11 de maio de 2022, a favor da entidade beneficiaria AV Paxareiras II, SLU, con enderezo en vía Faraday 1-2º, polígono do Tambre, 15890 - Santiago de Compostela.

Esta xefatura territorial, de conformidade cos artigos 52 da Lei de expropiación forzosa, do 16 de decembro de 1954, e 56 do seu Regulamento, do 26 de Abril de 1957, acordada sinalar os días 3, 4 e 5 de outubro de 2022 para o levantamento das actas previas á ocupación, nas que se describirán os bens ou dereitos expropiables e de imposición de servidume de paso de enerxía eléctrica, contidos na relación de fincas que se expoñan xunto con esta resolución no taboleiro de edictos do concello de Dumbría, deducida da que se someteu a información pública no DOG do 22.12.2021 e no xornal *La Voz de Galicia* da mesma data, acto ao que deberán concorrer as persoas propietarias ou titulares de dereitos sobre as fincas propostas como afectadas, ás que se lles practicará notificación individual sinalándoseles os horarios de toma de datos sobre o terreo e posterior levantamento efectivo das actas nas oficinas da casa consistorial do dito concello.

Así mesmo, cando as persoas propietarias ou titulares de dereitos sobre as fincas afectadas sexan descoñecidas ou se ignore o lugar de notificación ou ben, intentada esta, non se puidese practicar, publicarase un anuncio desta convocatoria no taboleiro de edictos único (TEU) do *Boletín Oficial del Estado*.

A Coruña, 9 de agosto de 2022
Isidoro Martínez Arca
Xefe Territorial da Coruña

Xacobeo 21-22

FARO DE VIGO

Un Picasso coruñés, camiño do Thyssen

A Fundación María José Jove presta ao museo a obra 'Poire, verre et citron', que se exporá na mostra 'Picasso/Chanel'

Marta Otero Mayán
A Coruña | 23·08·22 | 10:03



Cadro 'Poire, verre et citron', propiedade da Fundación María José Jove. FMJJ

Un auténtico Picasso coruñés formará parte, a partir do mes de outubro, dunha exposición que explorará, no [Museo Nacional Thyssen-Bornemisza](#), a relación entre dúas dos grandes creadores artísticos do século XX: Gabrielle Chanel e [Pablo Picasso](#). As súas traxectorias confluíron na adaptación da obra clásica Antígona de Cocteau e no ballet ruso L'le Train Bleu, de Serguéi Diághilev. Un vínculo de influencia mutua que a

exposición **Picasso/Chanel** debullará en varios capítulos a través de diversas obras de ambos.

Unha delas é a peza *Poire, verre et citron*, [Pera, vaso e limón] que viaxará desde A Coruña ata Madrid para participar no relato que vincula as traxectorias dos dous creadores. O cadro pertence actualmente á colección da **Fundación María José Jove**, que a legou ao museo madrileño para a exposición temporal que ocupará as súas instalacións para partir do mes de outubro. Trátase dunha das tres pezas de Picasso que posúe a Fundación, xunto a *Lle modèle dans lle atelier* e *Viños o Rivero*. O cadro que se exporá no Thyssen, tal e como recolle a web da Fundación, forma parte dunha serie de naturezas mortas que o pintor creou en 1922 na localidade de Dinard, na Bretaña francesa. Entón o pintor contaba con 41 anos, xa era un artista recoñecido e alternaba nas súas creacións o estilo cubista sintético coas formas neoclásicas.

Poire, verre et citron, que habitualmente está exposta na sede da Fundación, en Agrela, está caracterizada por formas xeométricas e a ausencia de perspectiva, circundada por grosos contornos negro. Forma parte da revolución cubista iniciada polo malagueño coas señoritas de Avignon, coa que Picasso deu a benvinda, en 1907, a un novo estilo pictórico. A Fundación María José Jove adquiriu o cadro a un coleccionista norteamericano en 2007, e o que emprende en dirección ao museo Thyssen non é a primeira viaxe que realiza desde entón. Antes desa data, estivo exposto en Caracas, **México e Londres**, no marco de senllas exposicións sobre o artista. Despois formou parte de dúas mostras coruñesas: unha no Kiosko Alfonso, que recompilaba unha selección da colección de Manuel Jove, e outra que exploraba o vínculo artístico de diferentes creacións do deseñador Yves Saint Laurent, promovida pola **Fundación Caixa Galicia**. Máis tarde, o cadro formou parte de mostras celebradas no Palacio de

Revillagigedo, en Xixón, a sala Lázaro Galdiano, en Madrid, e, máis recentemente, no Museo Picasso de Málaga, terra natal do xenial artista.

A mostra Chanel/Picasso compón por catro grandes seccións ordenadas en sentido cronolóxico, que exploran a influencia do cubismo nas creacións de Chanel, traducido en traxes con liñas rectas e angulosas; os retratos que Picasso realizou da súa primeira muller, a bailarina rusa **Olga Khokhlova**, devota cliente de Chanel, e, xunto a eles, algúns vestidos deste período inicial da deseñadora francesa, dos que se conservan escasos exemplos.

Outro dos capítulos céntrase na adaptación da peza **Antígona**, de Sófocles, por parte de Cocteau, na que ambos colaboraron no deseño do vestiario, as máscaras e os decorados, e outro percorre a súa colaboración no ballet ruso *Lle Train Bleu*, onde a obra *Dúas mulleres correndo pola praia*, de Picasso, ilustrou o pano; e a deseñadora encargouse do deseño dos traxes.

O cadro, como o resto de obras que compoñen a exposición, traídas de Francia, Italia, Estados Unidos, Bruxelas, Reino Unido, Países Baixos ou Alemaña, contan con Garantía do Estado, un método de protección das obras artísticas que as salvagarda fronte á posible destrución, perda, subtracción ou dano que poidan sufrir no período comprendido entre o seu préstamo e o momento da devolución, mediante unha modalidade de seguro denominado “**cravo a cravo**”, o que inclúe transporte e estancia.

Lo que tendría que ser un acto cotidiano para los habitantes de una ciudad con cinco playas con bandera azul, que es darse un baño, se convierte en una tarea que es preciso planificar e, incluso,

en una odisea que los usuarios con movilidad reducida no saben si acabará bien. La entidad que concede las banderas azules ha alertado al Concello de que puede perder la enseña si no mejora

la accesibilidad en Oza y en Riaza. Los usuarios cuentan que las plataformas no llegan al agua y denuncian que el andador de Oza no funciona y que la silla anfibia está "destartalada"

Ir a la playa, un acto poco cotidiano

La falta de accesibilidad en los arenales provoca que los usuarios con movilidad reducida vayan menos a bañarse. Pone en riesgo las banderas azules por incumplimiento de las bases

GEMMA MALVIDO / ANA CARRO
A CORUÑA

"La silla anfibia está destartalada y el andador no funciona, los socorristas son maravillosos y ayudan siempre en lo que pueden, pero el equipo que tienen es el que es. Además, la tarima no llega al mar, como debería, no solo porque la playa de Oza tiene bandera azul y es una exigencia, sino en cumplimiento de la ley española y de la europea", explica Héctor Tejón, que es uno de los usuarios de la playa de Oza con diversidad funcional y que se siente discriminado por la falta de medios para poder bañarse de manera autónoma en los arenales de la ciudad.

La Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (Aedac), que es la entidad que concede las banderas azules, ordenó la retirada de la enseña en San Amaro a partir del 24 de agosto por falta de seguridad, ya que los usuarios se tiran desde el antiguo carguero y desde el embarcadero. Finalmente, la entidad concedió una prórroga de 24 horas al Concello para que arreglase estas deficiencias y para poder mantener la bandera azul en el arenal. Según indicaron ayer fuentes municipales, están en proceso



Pasarela para facilitar la accesibilidad en Riaza, que no llega hasta la orilla. // Víctor Echave

de solventar estas carencias y señalará con carteles las áreas peligrosas del arenal. La entidad está a la espera también de que el Gobierno local cumpla con otro requerimiento que le hizo por escrito y que afectará

a Riaza y a Oza, ya que, en una inspección rutinaria, los técnicos de Aedac comprobaron que no se estaba utilizando el material destinado a facilitar la accesibilidad de las personas con diversidad funcional.

"En Oza hay que diferenciar entre el material público y el de la Fundación María José Jove, que es mucho mejor porque tiene, por ejemplo, dos sillas anfibia de buena calidad. Para usarlo, hay que anotarse

a sus actividades en la web y elegir un horario de los que tienen disponibles. En julio, por ejemplo, ya no había hueco y había que esperar hasta agosto para entrar en el programa", relata Tejón. Fuentes de la fundación explican que el Esfuerzo es un proyecto emblemático y que, de junio a septiembre, cuenta con nueve monitores titulados y con formación específica para prestar servicio a las personas con discapacidad que acuden a la playa de Oza.

"A mí esta situación sí que me disuade de ir a la playa, sobre todo, solo, porque necesito a dos socorristas que estén pendientes de mí. A Riaza ya no voy porque no me atrevo a bañarme, y a Oza, que es mucho más tranquila, procuro ir con compañía, pero la rampa no llega al agua, como debería", comenta Tejón, que reclama más y mejores medios para las personas con movilidad reducida, cuando menos, que sean iguales a los que tiene la fundación en la playa de Oza, ya que puede darse la circunstancia de que las sillas que tiene la fundación no se estén usando porque sus usuarios no acudieron ese día a la playa y que la silla anfibia del Concello esté ocupada y más personas con diversidad funcional tengan que esperar para poder usarla."

Con estas deficiencias sobre la mesa, hay usuarios que deciden no bajar a la playa y renunciar a un acto cotidiano, como es darse un baño, en una ciudad con cinco arenales en los que ondea la bandera azul, una distinción que aboga por la accesibilidad y por la seguridad ciudadana.

El BNG critica la reforma del entorno del crucero de Carracedo por "irrespetuosa"

El cemento llega hasta la base de la cruz de piedra ► La formación preguntará al Gobierno local si considera que la restauración se ha realizado "adecuadamente"

REDACCIÓN
A CORUÑA

El BNG ha preguntado al Gobierno local sobre la rehabilitación del crucero de Carracedo y su entorno, en San Vicente de Elviña, ya que la formación considera que la intervención no es respetuosa "con su valor patrimonial", toda vez que el cemento llega hasta la base del monumento.

La concejala del BNG, Avia Veira, registró una pregunta por escrito para saber si los trabajos de restauración del crucero de Carracedo tuvieron la supervisión de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta.

"El acabado que se le dio al entorno que rodea el crucero no parece el más adecuado ni respetuoso con su valor patrimonial", ya que una capa de cemento da directamente contra la base del monumento, según explica Veira.



El crucero de Carracedo, con el cemento en su base. // La Opinión

"¿Qué valoración hace el Gobierno municipal de los trabajos de reubicación y restauración del llamado crucero de Carracedo?, ¿considera que se hizo adecuadamente?", preguntó Veira al Gobierno local, a quien ya le había alertado del mal estado de conservación de la escultura en San Vicente de Elviña.

"Fue salvado en su día por los vecinos y vecinas de una más que segura destrucción, una vez desaparecido el lugar donde estaba, mediante el traslado a su actual ubicación, en la plaza de Emilio Jaspe Deza", relató Veira, que recordó, además, que, durante las obras de reforma, el crucero apareció roto. El Gobierno local explicó, entonces, que los daños los habían producido "la acción del agua y los cambios de temperatura".

El BNG lamenta que, si bien los daños fueron reparados, en la obra, no se tuvo la precaución de apartar el cemento de la base del crucero.

Marea insta al Gobierno local a cumplir los acuerdos de investidura sobre Xuxán

Los vecinos afectados por la construcción del polígono piden que se les excluya del proyecto

REDACCIÓN
A CORUÑA

El grupo municipal de Marea Atlántica, tras una reunión con los vecinos y vecinas afectadas por la construcción del polígono de Xuxán, ha reclamado al Gobierno local que convoque "lo antes posible" la mesa de trabajo con los residentes en San Vicente de Elviña, para avanzar una solución definitiva a su problema, "tal y como se comprometió en el pacto de investidura".

"Es urgente que se vuelva a convocar la mesa de trabajo para que el propio gobierno explique sus previsiones", señaló ayer el viceportavoz de Marea Atlántica, Iago Martínez.

En el acuerdo de investidura firmado con la formación, el PSOE se comprometió a recoger

el trabajo del mandato anterior y resolver este conflicto, que se generó durante la etapa del socialista Francisco Vázquez en la Alcaldía, con el proyecto de construcción del parque ofimático que, finalmente, derivó en la promoción de viviendas en unos terrenos que iban a ser para oficinas y laboratorios de investigación.

Una parte de los vecinos afectados por el desarrollo de este polígono se convirtieron en "promotores a la fuerza", ya que sus propiedades eran permutadas por edificabilidad, algo que les obligaba, además, a abonar cuotas de urbanización. Los vecinos exigen que sus propiedades sean excluidas del plan de construcción de viviendas para poder dejar de ser promotores. Desde hace años se manifiestan periódicamente exigiendo una solución.