



Nueva cita de la Fundación Jove y La Caixa con Esfuerzo Invierno

LORENZO FERNÁNDEZ
 Santiago

Las fundaciones María José Jove y La Caixa abrieron este jueves el plazo de inscripción para una nueva edición de Esfuerzo Invierno, que se desarrollará entre el 3 de octubre de 2022 y el 18 de junio de 2023. En esta edición, constará de vela inclusiva, piragüismo inclusivo, pesca viva y acondicionamiento físico y las inscripciones deberán efectuarse a través de la página web www.fundacion-mariajosejove.org.

Dirigido fundamentalmente a personas con diversidad funcional, Esfuerzo Invierno 2022-23 promociona la práctica de la actividad física a través de diversas modalidades deportivas con un objetivo de marcado carácter terapéutico-rehabilitador, propiciando la autonomía personal del participante en cada una de las actividades. El programa se desarrollará en diferentes grupos reducidos.

Las actividades de vela y piragüismo inclusivos de Esfuerzo Invierno se desarrollarán por turnos en el dique de



Dos de los participantes en el programa Esfuerzo Invierno de la Fundación Jove. Foto: G.

abrigo de Marina Coruña. Para ello, los alumnos contarán con embarcaciones diseñadas y adaptadas a sus necesidades, con el fin de que las puedan manejar con total facilidad. Las clases de vela se impartirán de martes a domingo, distribuidos en 6 grupos con horarios que van desde las 10.00 hasta las 18.00 horas por la semana y hasta las 15.00h el fin de semana.

Por su parte, las de piragüismo se impartirán en fin

de semana distribuidas en dos grupos, desde las 10.00 hasta las 14.00 horas.

Para pesca viva, que se desarrollará los martes, de 10.00 a 13.00 horas en el dique de abrigo de Marina Coruña, hay un grupo.

Se han establecido hasta 9 grupos para la actividad de acondicionamiento físico, en horarios de lunes a jueves, entre las 09.30 y las 18.00 horas en la Residencia Rialta.

En cuanto a los requisitos

para participar, vela y piragüismo inclusivos, para personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33 %, y mayores de 8 años, o sin diversidad funcional y mayores de 12 años en piragua y de 8 en vela y que sepan nadar.

Pesca viva, para un grado de discapacidad igual o superior al 33 % y mayores de 12 años. En el acondicionamiento físico, el mismo grado de discapacidad, pero para los mayores de 8 años.



La Fundación María José Jove y “la Caixa” abren la inscripción de Esfuerzo Invierno

A CORUÑA / LA VOZ

Las fundaciones María José Jove y “la Caixa” abren hoy el plazo de inscripción para una nueva edición de Esfuerzo Invierno, que se desarrollará entre el 3 de octubre y el 18 de junio del 2023. El programa está dirigido a personas con diversidad funcional y esta temporada ofrece vela inclusiva, piragüismo inclusivo, pesca viva y acondicionamiento físico. Las inscripciones deben efectuarse a través de la web www.fundacionmariajosejove.org. El objetivo es promocionar la actividad física como vía terapéutico-rehabilitadora y propiciar la autonomía personal. Las actividades se desarrollarán en grupos reducidos en el dique de abrigo de Marina Coruña y la residencia Rialta.



Abre la inscripción de las actividades de piragüismo y vela inclusivos

REDACCIÓN
A CORUÑA

Las fundaciones la Caixa y María José Jove abrieron ayer el plazo de inscripción para el programa de actividades Esfuerzo invierno, que ofrecerá actividades de vela y piragüismo inclusivos, además de pesca viva y acondicionamiento físico, entre el 3 de octubre de este año y el 18 de junio del próximo.

Las personas que accedan deben tener un grado de discapacidad igual o superior al 33%, si bien en vela y piragüismo se ofrecen también plazas a usuarios sin esta condición. El programa, con "marcado carácter terapéutico-rehabilitador", se impartirá en grupos reducidos, y la inscripción tendrá que hacerse a través de la página *fundacionmariajosejove.org*. Las actividades marítimas se realizarán el dique de abrigo, y las de acondicionamiento en la Residencia Rialta.

Deporte inclusivo

ESFUERZA INVIERNO ABRE SU PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Las fundaciones María José Jove y la Caixa abren la inscripción para el ESFUERZA Invierno, que se desarrollará entre el 3 de octubre de 2022 y el 18 de junio de 2023. Esta edición constará de Vela Inclusiva, Piragüismo Inclusivo, Pesca Viva y Acondicionamiento Físico. Las inscripciones deben efectuarse en www.fundacionmariajosejove.org.



INCLUSIÓN

La edición invernal del programa “Esfuerzo” de la Fundación María José Jove abre inscripciones

El programa “Esfuerzo Invierno 2022-2023”, uno de los más emblemáticos de la Fundación María José Jove, en colaboración con la Fundación La Caixa, abrió ayer sus inscripciones, que permanecerán abiertas, en su página web, hasta el próximo día 9. Las actividades comenzarán el 3 de octubre y contarán con propuestas como vela, piragüismo, acondicionamiento físico o pesca viva.



quincemil

ACTUALIDAD EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA AGENDA



La fundación María José Jove y La Caixa abren inscripción para su programa 'Esfuerzo Invierno'

En esta edición, constará de Vela Inclusiva, Piragüismo Inclusivo, Pesca Viva y Acondicionamiento Físico

[AGENCIAS](#)

15:29 · 1/9/2022



[FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE](#)

Las **fundaciones María José Jove y La Caixa** han abierto el **plazo de inscripción** para una nueva edición de '**Esfuerzo Invierno**', que se desarrollará **entre el 3 de octubre y el 18 de junio**, según informa. En esta edición, constará de **Vela Inclusiva, Piragüismo Inclusivo, Pesca Viva y Acondicionamiento Físico** y las inscripciones deberán efectuarse a través de la web de la **Fundación María José Jove**.

Dirigido fundamentalmente a personas con diversidad funcional, este programa promociona la práctica de la actividad física a través de diversas modalidades deportivas con un objetivo de **carácter terapéutico-rehabilitador**

<https://www.lespanol.com/quincemil/articulos/deporte/la-fundacion-maria-jose-jove-y-la-caixa-abren-inscripcion-para-su-programa-esfuerza-invierno>

La Voz de Galicia

La Fundación María José Jove y "la Caixa" abren la inscripción de Esfuerzo Invierno en A Coruña

LA VOZA CORUÑA / LA VOZ



El programa para personas con diversidad funcional ofrece vela y piragüismo inclusivos, pesca vivo y acondicionamiento físico
01 sep 2022 . Actualizado a las 18:55 h.

Las fundaciones María José Jove y “la Caixa” han abierto el plazo de inscripción para una nueva edición de Esfuerzo Invierno, que se desarrollará entre el 3 de octubre y el 18 de junio del 2023. El programa está dirigido a personas con diversidad funcional y esta temporada ofrece vela inclusiva, piragüismo inclusivo, pesca viva y acondicionamiento físico. El objetivo es promocionar la actividad física como vía terapéutico-rehabilitadora y propiciar la autonomía personal. Las inscripciones se harán a través de la web www.fundacionmariajosejove.org.

Las actividades de vela y piragüismo se desarrollarán **por turnos en el dique de abrigo de Marina Coruña**. Los

alumnos contarán con embarcaciones diseñadas y adaptadas para poder manejarlas con total facilidad. Las clases de vela se impartirán de martes a domingo, distribuidas en 6 grupos, con horarios que van desde las 10.00 hasta las 18.00 horas de lunes a viernes y hasta las 15.00 horas el fin de semana. Las sesiones de piragüismo se impartirán en fin de semana distribuidas en dos grupos desde las 10.00 hasta las 14.00.

Para pesca viva, que se desarrollará en el dique de abrigo los martes de 10.00 a 13.00 horas hay un grupo. Y finalmente se han establecido hasta 9 grupos para la actividad de acondicionamiento físico que se distribuirán en diversos horarios de lunes a jueves entre las 09.30 y las 18.00h en la Residencia Rialta.

Los requisitos para participar en vela y piragüismo son un grado de discapacidad igual o superior al 33% y ser mayores de ocho años cuando se inicie el programa; también personas que no tienen diversidad funcional mayores de 12 años en el caso de piragua y de 8 años en vela, y que sepan nadar.

En cuanto a pesca viva, podrán participar personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% y mayores de 12 años. Y en acondicionamiento físico, personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% y que sean mayores de 8 años.

La Voz de Galicia

A Fundación María José Jove e "a Caixa" abren a inscrición de Esforza Inverno na Coruña



O programa para persoas con diversidade funcional ofrece vea e piragüismo inclusivos, pesca vivo e acondicionamento físico
01 sep 2022 . Actualizado ás 18:55 h.

As fundacións María José Jove e “a Caixa” abriron o prazo de inscrición para unha nova edición de Esforza Inverno, que se desenvolverá entre o 3 de outubro e o 18 de xuño do 2023. O programa está dirixido a persoas con diversidade funcional e esta tempada ofrece vea inclusiva, piragüismo inclusivo, pesca viva e acondicionamento físico. O obxectivo é promover a actividade física como vía terapéutico-rehabilitadora e propiciar a autonomía persoal. As inscricións faranse a través da web www.fundacionmariajosejove.org.

As actividades de vela e piragüismo desenvolveranse **por quendas no dique de abrigo de Marina Coruña**. Os alumnos contarán con embarcacións deseñadas e

adaptadas para poder manexalas con total facilidade. As clases de vela impartiranse de martes a domingo, distribuídas en 6 grupos, con horarios que van desde as 10.00 ata as 18.00 horas de luns a venres e ata as 15.00 horas a fin de semana. As sesións de piragüismo impartiranse en fin de semana distribuídas en dous grupos desde as 10.00 ata as 14.00.

Para pesca viva, que se desenvolverá no dique de abrigo os martes de 10.00 a 13.00 horas hai un grupo. E finalmente establecéronse ata 9 grupos para a actividade de acondicionamento físico que se distribuirán en diversos horarios de luns a xoves entre as 09.30 e as 18.00h na Residencia Rialta.

Os requisitos para participar en vela e piragüismo son un grao de discapacidade igual ou superior ao 33% e ser maiores de oito anos cando se inicie o programa; tamén persoas que non teñen diversidade funcional maiores de 12 anos no caso de piragua e de 8 anos en vela, e que saiban nadar.

<https://galego.lavozdegalicia.es/noticia/coruna/2022/09/01/fundacion-maria-jose-jove-caixa-abren-inscripcion/00031662047978263457269.htm>



NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 01-09-2022

FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE: ESFUERZA Invierno



BIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN

La programación de este curso consta de Vela y Piragüismo inclusivos, Acondicionamiento Físico y Pesca Viva. ESFUERZA Invierno 2022-2023 es un programa emblemático de la Fundación María José Jove, en colaboración con Fundación "la Caixa", que facilita la práctica de deporte a personas con diversidad funcional, al mismo tiempo que se promueve la inclusión.

Abierta la inscripción desde hoy hasta el 9 de septiembre.

Comienzo de la actividad el próximo día 3 de octubre.

<http://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/fundacion-maria-jose-jove-esfuerza-invierno.html>

EUROPA PRESS

GALICIA.-Las fundaciones María José Jove y La Caixa abren el plazo de inscripción para su programa 'Esfuerzo Invierno'

A CORUÑA, 1 (EUROPA PRESS)

Las fundaciones María José Jove y La Caixa han abierto el plazo de inscripción para una nueva edición de 'Esfuerzo Invierno', que se desarrollará entre el 3 de octubre y el 18 de junio, según informa.

En esta edición, constará de Vela Inclusiva, Piragüismo Inclusivo, Pesca Viva y Acondicionamiento Físico y las inscripciones deberán efectuarse a través de la web de la Fundación María José Jove.

Dirigido fundamentalmente a personas con diversidad funcional, este programa promueve la práctica de la actividad física a través de diversas modalidades deportivas con un objetivo de carácter terapéutico-rehabilitador.

Las fundaciones María José Jove y La Caixa abren el plazo de inscripción para su programa 'Esfuerzo Invierno'

Las fundaciones María José Jove y La Caixa han abierto el plazo de inscripción para una nueva edición de 'Esfuerzo Invierno', que se desarrollará entre el 3 de octubre y el 18 de junio, según informa.



Las fundaciones María José Jove y La Caixa han abierto el plazo de inscripción para una nueva edición de 'Esfuerzo Invierno', que se desarrollará entre el 3 de octubre y el 18 de junio, según informa.

En esta edición, constará de Vela Inclusiva, Piragüismo Inclusivo, Pesca Viva y Acondicionamiento Físico y las inscripciones deberán efectuarse a través de la web de la Fundación María José Jove.

Dirigido fundamentalmente a personas con diversidad funcional, este programa promueve la práctica de la actividad física a través de diversas modalidades deportivas con un objetivo de carácter terapéutico-rehabilitador.



INCLUSIÓN

La Fundación María José Jove amplía la oferta de talleres extraescolares

La Fundación María José Jove abrió ayer el plazo de inscripción de sus talleres extraescolares para el curso 2022-2023, que este año incluyen un taller de repostería. La inscripción debe hacerse a través de la web www.fundacionmariajosejove.org antes del 21 de septiembre. Todas las actividades son inclusivas, para niños de entre 6 y 12 años y gratuitas para familias con rentas bajas.



La Fundación María José Jove abre la inscripción para su programación de talleres extraescolares

La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de inscripción de sus talleres extraescolares para el curso 2022-23, que este año incluyen como principal novedad un taller de repostería. La inscripción ha de hacerse a través de la web de la propia fundación: www.fundacionmariajosejove.org antes del 21 de septiembre. Todas las actividades son inclusivas, para niños de entre 6 y 12 años y gratuitos para familias con rentas bajas. Este año habrá talleres de repostería creativa, laboratorio de arte y de cómics.



La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para sus Talleres Extraescolares

Habrà un taller de repostería creativa y dos laboratorios, uno de arte y otro de cómics

[REDACCIÓN](#)

12:51 · 5/9/2022



Imagen de los Talleres Extraescolares.

La **Fundación María José Jove** ha abierto este lunes el plazo de inscripción de sus Talleres Extraescolares para el curso 2022-23, que este año incluye como novedad un taller de repostería. La inscripción ha de hacerse a través de la [web de la Fundación](#) antes del 21 de septiembre.

Todas las actividades son inclusivas, para niños de entre **6 y 12 años** y gratuitos para familias con rentas bajas. Los Talleres Infantiles Extraescolares incluyen este curso tres actividades.

Por un lado, repostería creativa, que enseñará a los niños a la repostería de forma divertida y saludable; **descubriéndoles ingredientes, trucos y recetas de postres, desayunos y meriendas**. También les acercará a recetas de otro países y culturas.

Destaca también el laboratorio de arte, que busca inspirar para crear: será un espacio para **descubrir y experimentar con las diferentes técnicas artísticas**, conociendo y trabajando con la colección de arte que alberga nuestra fundación.

Por último habrá un laboratorio de cómics, que tras la buena acogida del curso pasado, vuelve este taller en la que se **enseñan las técnicas básicas de dibujo para inventar personajes y darles personalidad**. Se trabajará la composición de historias y su traslado al formato viñeta.



INCLUSIÓN

El taller de fotografía de la Fundación María José Jove abre su inscripción

La Fundación María José Jove abrió el plazo de presentación de solicitudes para el taller de iniciación de fotografía inclusiva con enfoque profesional. Las personas interesadas pueden inscribirse antes del 30 de septiembre a través de la web de la fundación. La formación está diseñada para jóvenes de entre 16 y 24 años con diversidad funcional y cuenta con ocho plazas.

Lourido Peluqueros es un negocio familiar que lleva abierto más de cincuenta años. Cuenta con presencia en las redes sociales y trata siempre de adaptarse a las nuevas tendencias. Sus responsables señalan que esta temporada se llevan los tonos castaños

Lourido Peluqueros | “Se vuelven a llevar los flequillos en diferentes alturas, también las medias melenas”

NURIA FERNÁNDEZ A CORUÑA

Lourido Peluqueros es un establecimiento con gran historia en la ciudad. Olalla Lourido, que regenta la peluquería junto a su padre, Carlos Lourido, nos explica las tendencias para esta temporada de otoño.

La peluquería lleva abierta muchos años, ¿cuál dirían que es el secreto?

El trato al cliente, amoldarse un poquito a las tendencias, intentar estar siempre a la última con los cortes, los colores, ofreciendo algún servicio nuevo siempre. Tenemos clientes desde el principio incluso, llevamos más de cincuenta años.

Tras el verano el pelo está un poco más castigado, ¿cómo podemos cuidarlo?

Este año hubo mucho sol, más afluencia a la playa y el pelo se castiga, se reseca y se decolora. Lo que hacemos es recomendar tratamientos de hidratación sobre todo y correcciones de color. Damos los tonos de temporada, que son un poquito más castaños, con toques de luz. También podemos recomendar algún tipo de corte nuevo, en tendencia.

¿Cuáles serían las tendencias en corte y peinado para esta nueva temporada?

Se vuelven a llevar los flequillos en diferentes alturas, dependiendo de las facciones de la cara. También las medias melenas, un poquito desflecadas. Esa sería una tendencia muy marcada, que sigue las tendencias an-



Olalla y Carlos Lourido en su peluquería ubicada en la calle de Ramón Cabanillas | QUINTANA

teriores pero modificándolas un poco, haciéndoles capas para dar movimiento. Los flequillos un poquito desfilados, no demasiado marcados.

¿Y para los hombres qué peinados destacan?

Los hombres, sobre todo la gente joven, miran mucho a sus ídolos del fútbol y a veces lo marcan un poco ellos. Pero también viene el mullet, un poco más cortas las patillas. Se deja un poquito más larga la nuca o la parte del flequillo para peinar hacia adelante, hacia un lado y los peinados desenfadados.

Tras el verano recomendamos tratamientos de hidratación y correcciones de color

¿Realizan también tratamientos de estética?

Trabajamos sobre todo el arreglo de manos y pies con esmaltes semipermanentes y maquillaje, limpieza de cutis y depilaciones. En verano se demanda mucho el

tema de las uñas con decoraciones cada vez más arriesgadas. En invierno un mantenimiento para la buena salud.

¿A día de hoy cómo valoran la situación de las peluquerías y las perspectivas de futuro?

Yo creo que las cosas nos las están poniendo un poco delicadas, sobre todo también por el tema de la subida de la luz y del agua y sería ideal que nos bajasen el IVA. Pero es un trato personalizado y algo que uno no se hace de la misma manera en casa, por lo tanto esperemos que tengamos una buena respuesta. ●

MEDIO AMBIENTE
El Castillo de San Antón fue ayer escenario de la entrega de premios del Certamen Rimartes

El I Certamen Rimartes de Fotografía Submarina en Pecos entregó ayer sus premios en el Castillo de San Antón. Se enmarca en el proyecto 'Riquezas del mar, tesoros de lo profundo', un evento lúdico-deportivo que tuvo lugar entre mayo y junio con cuatro inmersiones de buceo organizadas en A Coruña, Malpica, Fisterra y Porto do Son. El ganador absoluto fue José García Santiago, con premios en tres categorías. Participaron un total de doce fotógrafos.

PEDRO PUIG



Entrega de premios de Rimartes

DIVERSIDAD
La Fundación María José Jove abre la inscripción para un taller de fotografía inclusiva profesional

La Fundación María José Jove tiene abierto el plazo de inscripción para una nueva edición del Taller de Fotografía Inclusiva con Enfoque Profesional, un programa para jóvenes con diversidad funcional de entre 16 y 24 años que tiene como objetivo mostrar a los alumnos que la fotografía puede ser una oportunidad laboral, además de una vía para socializar y ampliar inquietudes. Estará abierto hasta el 30 de septiembre.



únete a nuestro canal



@ELIDEALGALLEGO



FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Abierta la inscripción para los talleres extraescolares

La Fundación María José Jove abrió ayer el plazo de inscripción de sus talleres extraescolares para el curso 2022-2023, que este año incluirá, como novedad, un taller de repostería. La inscripción se realizará a través de la web de la fundación (fundacionmariajosejove.org), antes del próximo 21 de septiembre. Las actividades serán todas de carácter inclusivo y están destinadas para los niños entre los 6 y los 12 años. Además, todas estas actividades serán de carácter gratuito para las familias con rentas bajas.

La Opinión

A Coruña

La Fundación María José Jove abre la convocatoria de su taller de fotografía inclusiva

Agencias

06-09-22 | 18:12



Taller de fotografía inclusiva de la Fundación María José Jove. EP

La **Fundación María José Jove** abre el plazo de presentación de solicitudes para el **taller de iniciación de fotografía inclusiva** con **enfoque profesional**.

Diseñado para **jóvenes de entre 16 y 24 años con diversidad funcional**, la entidad afirma que se consolida este programa "que va por

su cuarta edición y que tiene como finalidad la inserción laboral de los participantes".

Impartido con la **agencia de fotógrafos con discapacidad 'Nos Why Not?'**, desde su creación, este taller ha formado a una **veintena de jóvenes**. El objetivo es abrirles una vía de **inserción laboral en el campo de la fotografía**.

**quincemil**

ACTUALIDAD

EL TIEMPO

DEPORTE

VIVIR

CULTURA

ECONOMÍA

AGENDA

**CULTURA**

QUINCEMIL > CULTURA

La coruñesa Fundación María José Jove abre la convocatoria del taller de fotografía inclusiva

La iniciativa está diseñada para jóvenes de entre 16 y 24 años con diversidad funcional

AGENCIAS 14:34 · 6/9/2022

La **Fundación María José Jove** abre el plazo de presentación de solicitudes para el **taller de iniciación de fotografía inclusiva** con enfoque profesional.

Diseñado **para jóvenes de entre 16 y 24 años con diversidad funcional**, la entidad afirma que se consolida este programa "que va por su cuarta edición y que tiene como finalidad la inserción laboral de los participantes".

Impartido con la agencia de fotógrafos con discapacidad Nos Why Not?, desde su creación, este taller **ha formado a una veintena de jóvenes**. El objetivo es abrirles una vía de inserción laboral en el campo de la fotografía

<https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/cultura/la-corunesa-fundacion-maria-jose-jove-abre-la-convocatoria-del-taller-de-fotografia-inclusiva>

La Fundación María José Jove abre la convocatoria de su taller de fotografía inclusiva

A Coruña



La Fundación María José Jove abre el plazo de presentación de solicitudes para el taller de iniciación de fotografía inclusiva con enfoque profesional.

Diseñado para jóvenes de entre 16 y 24 años con diversidad funcional, la entidad afirma que se consolida este programa "que va por su cuarta edición y que tiene como finalidad la inserción laboral de los participantes".

Impartido con la agencia de fotógrafos con discapacidad 'Nos Why Not?', desde su creación, este taller ha formado a una veintena de jóvenes. El objetivo es abrirles una vía de inserción laboral en el campo de la fotografía.

<https://www.elidealgalego.com/articulo/a-coruna/fundacion-maria-jose-jove-abre-convocatoria-taller-fotografia-inclusiva-3877696>

<https://gcdiario.com/sociedad/308410-la-fundacion-maria-jose-jove-abre-la-convocatoria-de-su-taller-de-fotografia-inclusiva/>

Inicio > Sociedad > La Fundación María José Jove abre la convocatoria de su taller de...



La Fundación María José Jove abre el plazo de presentación de solicitudes para el taller de iniciación de fotografía inclusiva con enfoque profesional.

Diseñado para jóvenes de entre 16 y 24 años con diversidad funcional, la entidad afirma que se consolida este programa "que va por su cuarta edición y que tiene como finalidad la inserción laboral de los participantes".

Impartido con la agencia de fotógrafos con discapacidad 'Nos Why Not?', desde su creación, este taller ha formado a una veintena de jóvenes. El objetivo es abrirles una vía de inserción laboral en el campo de la fotografía.

La Fundación María José Jove abre la convocatoria de su taller de fotografía inclusiva



La Fundación María José Jove abre el plazo de presentación de solicitudes para el taller de iniciación de fotografía inclusiva con enfoque profesional.

Diseñado para jóvenes de entre 16 y 24 años con diversidad funcional, la entidad afirma que se consolida este programa "que va por su cuarta edición y que tiene como finalidad la inserción laboral de los participantes".

Impartido con la agencia de fotógrafos con discapacidad 'Nos Why Not?', desde su creación, este taller ha formado a una veintena de jóvenes. El objetivo es abrirles una vía de inserción laboral en el campo de la fotografía.

<https://www.galiciapress.es/articulo/ultima-hora/2022-09-06/3877657-fundacion-maria-jose-jove-abre-convocatoria-taller-fotografia-inclusiva>

GALICIA.-La Fundación María José Jove abre la convocatoria de su taller de fotografía inclusiva

A CORUÑA, 6 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove abre el plazo de presentación de solicitudes para el taller de iniciación de fotografía inclusiva con enfoque profesional.

Diseñado para jóvenes de entre 16 y 24 años con diversidad funcional, la entidad afirma que se consolida este programa "que va por su cuarta edición y que tiene como finalidad la inserción laboral de los participantes".

Impartido con la agencia de fotógrafos con discapacidad 'Nos Why Not?', desde su creación, este taller ha formado a una veintena de jóvenes. El objetivo es abrirles una vía de inserción laboral en el campo de la fotografía.



FUNDACIÓN JOVE
Programa juvenil de sensibilización contra el alcohol y las drogas

La Fundación María José Jove impartirá por segundo año *La brújula*, un programa de sensibilización sobre el consumo de alcohol y drogas. Se trata de una actividad gratuita dirigida a alumnos de entre 11 y 18 años. Los centros educativos interesados en el programa pueden inscribirse ya en info@fundacionmariajoseve.org.

ACTUALIDAD | A Coruña

QUINCÉMIL > ACTUALIDAD > A CORUÑA

'La Brújula' regresa a A Coruña para concienciar a los jóvenes sobre el consumo de alcohol

El programa de la Fundación María José Jove vuelve a los centros educativos de A Coruña para promover estilos de vida saludables "libres de adicciones"

REDACCIÓN 13:28 · 8/9/2022



'La Brújula', el **programa de sensibilización sobre el consumo de alcohol y drogas** en adolescentes de la Fundación María José Jove, regresa a los centros educativos de A Coruña, "tras la buena acogida de la primera edición".

Esta actividad gratuita, dirigida a alumnos con edades comprendidas entre los 11 y los 18 años, tiene el objetivo de promover "**estilos de vida saludables libres de adicciones**, con actitudes positivas y sanas durante el ocio y tiempo libre".

La Fundación señala que durante estas sesiones, "los jóvenes tomarán conciencia de la **importancia de adquirir habilidades sociales como recursos** que le ayudarán en la vida cotidiana".

Aquellos centros educativos interesados en participar en este programa pueden inscribirse a través el e-mail info@fundacionmariajoseve.org.

['La Brújula' regresa a A Coruña para concienciar a los jóvenes sobre el consumo de alcohol \(elespanol.com\)](http://elespanol.com)

La Fundación María José Jove imparte un programa de sensibilización sobre el consumo de alcohol y drogas en adolescentes

La Fundación María José Jove impartirá por segundo año 'La Brújula', un programa de sensibilización sobre el consumo de alcohol y drogas en adolescentes.

La Fundación María José Jove impartirá por segundo año 'La Brújula', un programa de sensibilización sobre el consumo de alcohol y drogas en adolescentes.

Se trata de una actividad gratuita dirigida a centros educativos con alumnos entre 11 y 18 años, según explica la entidad que destaca el éxito de la primera edición.

Del programa, indica que el objetivo es promover en los asistentes estilos de vida saludables libres de adicciones, tanto de comportamiento como de sustancias, generando actitudes positivas y sanas en el tiempo de ocio y tiempo libre.

Para ello, los profesionales fomentarán entre los jóvenes un pensamiento crítico en la capacidad de toma de sus decisiones, así como una adecuada gestión emocional en respuesta a la presión grupal. "Además, los alumnos tomarán conciencia de la importancia de adquirir habilidades sociales como recursos que les ayudarán en la vida cotidiana", añade.

La Fundación María José Jove imparte un programa de sensibilización sobre el consumo de alcohol y drogas en adolescentes

[Europa Press](#) | Jueves, 8 de septiembre de 2022, 13:49

La Fundación María José Jove impartirá por segundo año 'La Brújula', un programa de sensibilización sobre el consumo de alcohol y drogas en adolescentes.

La Fundación María José Jove impartirá por segundo año 'La Brújula', un programa de sensibilización sobre el consumo de alcohol y drogas en adolescentes.

Se trata de una actividad gratuita dirigida a centros educativos con alumnos entre 11 y 18 años, según explica la entidad que destaca el éxito de la primera edición.

Del programa, indica que el objetivo es promover en los asistentes estilos de vida saludables libres de adicciones, tanto de comportamiento como de sustancias, generando actitudes positivas y sanas en el tiempo de ocio y tiempo libre.

Para ello, los profesionales fomentarán entre los jóvenes un pensamiento crítico en la capacidad de toma de sus decisiones, así como una adecuada gestión emocional en respuesta a la presión grupal. "Además, los alumnos tomarán conciencia de la importancia de adquirir habilidades sociales como recursos que les ayudarán en la vida cotidiana", añade.

RUGBY

EL CRAT echa a andar con un amistoso entre las miembros de su plantilla

CRAT
REDACCIÓN A CORUÑA

Hoy, a las 15.30 horas en el Estadio Universitario de Elviña, arrancará una nueva pretemporada en el **CRAT Residencia Rialta**.

Tras comenzar los entrenamientos el pasado 9 de agosto, el conjunto coruñés disputará su primer partido amistoso. En él, se enfrentarán entre las integrantes de la plantilla.

El objetivo de este encuentro es preparar el comienzo

de la competición liguera, que será el próximo 1 de octubre, contra el Sant Cugat en tierras coruñesas.

Esta prueba amistosa también servirá para ver en acción a las nuevas incorporaciones del equipo de Pakito Usero, el nuevo entrenador.

Valle Viñas, Leire Gorrotxategi, Alba Martínez Medina y las neerlandesas Nicky Dix, Quen Makkinga y Kyra Elzinga serán aquellas jugadoras que se estrenen con la camiseta del CRAT.

Asimismo, habrá varias ju-

gadoras que no participarán en el encuentro pues están en fase de recuperación de lesiones o están de baja.

Además, a estas ausencias, se le sumarán las de Cecilia Huarte y Judith Hernández, convocadas con la selección española. Las dos jugadoras coruñesas esperaban disputar, en Edimburgo, su primer partido oficial con las Leonas. Sin embargo, el fallecimiento de la reina Isabel II obligó a suspender el encuentro, por lo que quedará aplazado el debut con el combinado nacional. ●



El CRAT, durante la pasada campaña | QUINTANA



RUGBY

Cinco horas de rugby, cinco horas de CRAT

Pretemporada
REDACCIÓN A CORUÑA

Primera prueba del CRAT Residencia **Rialta**. El resultado, lo de menos; la intención del cuerpo técnico era probar a las nuevas incorporaciones y los códigos y jugadas introducidos de cara al comienzo de la campaña.

Tras una semana de tres sesiones de tres horas, esta vez la jornada era de cinco, con entrenamiento y partido. La plantilla se dividió en dos equipos, Negro y Blanco, muy nivelados aunque el inicio del envite no presagiaba un resultado igualado.

La primera parte fue para el equipo Negro. Por intensidad, por juego a la mano y por anticipación, se hizo con el timón. Jess, con dos ensayos, Pimi y Sara Gutis, con un robo excelente en la medular, pasaron el rodillo.

En un encuentro sin transformaciones, el equipo Blanco resucitó tras el descanso.

CRAT NEGRO
CRAT BLANCO

20-15

ESTADIO UNIVERSITARIO DE ELVIÑA

CRAT NEGRO: Kyra, Nicky, Barbi, Pimi, Sara Gutis, Maria, Alba Lalín, Ana, Jess, Estela, Carla.

ENSAYOS: Jess (2), Sara Gutis, Pimi.

CRAT BLANCO: Valle, Divi, Copi, Miriam, Paula González, Maitane, Quen, Rummy, Alejandra, Tania, Paula Garrido.

ENSAYOS: Maitane, Quen, Divi.

El orgullo tiró del juego de las claras, que destrozaron con tres ensayos la oposición de sus compañeras. No llegó a completarse la remontada pese a la mejoría, pero puso colofón a una jornada redonda, con entrenamiento desde las 12.00. Cinco horas de rugby, cinco horas de CRAT.

“Las chicas lo dejaron todo y tuvieron bastante orden para ser el primer partido. Lo que más me gustó es que vimos mucha intensidad y los dos equipos lo hicieron bien. Así da gusto empezar la pretemporada”, declaró el técnico Pakito Usero. ●



El CRAT jugó en Elviña su primer partido de pretemporada | QUINTANA

RESUMEN DE PRENSA

FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE



**Fundación
María José Jove**

Dirección de Comunicación y Marketing Corporativo

SUCESOS

Arde en coche en Os Mallos por un posible fallo mecánico

Un fallo mecánico pudo ser la causa del incendio que el pasado domingo afectó a un turismo que circulaba por la avenida de Os Mallos. Sobre las 21.30 horas, el conductor del turismo se vio obligado a detenerse en una parada de taxis situada junto a unos contenedores de basura, que no se vieron afectados por las llamas pero que calcinaron la parte delantera del vehículo.

DEBATE

Mesa redonda sobre el complejo deportivo de O Castrillón

La asociación de vecinos Castrillón-Urbanización Soto IAR ha organizado para esta tarde (18.30 horas, centro cívico del barrio) la mesa redonda titulada *¿Qué pasa con el complejo deportivo de O Castrillón?* para tratar de esclarecer cuándo abrirán las instalaciones. Participarán José Manuel Lage (PSOE), Roberto García (PP), María García (Marea), Francisco Jorquera (BNG) e Isabel Fardo (no adscrita).



La cerradura de A Sardiñeira apareció taponada.

PROTESTA

Sabotaje en entradas de varias escuelas de la red Galiña Azul

Los trabajadores de la escuela infantil de A Sardiñeira adscrita a la red Galiña Azul tuvieron que retrasar ayer su entrada en el centro porque la cerradura de la entrada principal había sido sabotada con silicona. El ataque, que afectó a otros siete centros, podría enmarcarse en las acciones iniciadas por los trabajadores del Consorcio de Igualdade e Benestar en protesta por sus condiciones laborales.

CULTURA

Visitas escolares de la colección de la Fundación María José Jove

La Fundación María José Jove ha abierto la inscripción para las visitas escolares a su colección de arte. La entidad ha diseñado propuestas específicas para educación infantil, primaria, ESO, bachillerato y educación especial. «Todas las visitas están diseñadas para acercar al universo del arte como transmisor y comunicador con el objetivo de reconocer los diferentes lenguajes y aprender a leerlos», explican.



En Atalaya indican que a algunas editoriales no les dio tiempo a imprimir los libros de texto. MARCOS MÍGUEZ

Quejas por la ausencia de libros de texto de los cursos impares

Las librerías señalan que las editoriales no los enviaron todavía

N. GUILLERMO

A CORUÑA / LA VOZ

El curso académico comenzó en A Coruña el pasado jueves. El regreso del alumnado de educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato a las aulas suele estar acompañado de visitas en masa a las librerías de la ciudad por parte de las familias para adquirir el material escolar necesario y los diferentes libros de texto. «Este año se cambiaron los ejemplares que utilizan los alumnos de los cursos impares. Esos libros están tardando en llegarnos

y no podemos venderlos todavía. Se está dando esta circunstancia porque, por lo que nos dicen en las editoriales, algunos libros no les daba tiempo a imprimirlos», explican desde la librería Atalaya. Algunos ejemplares se renuevan con el objetivo de actualizarse y de adecuarse a los cambios en las leyes educativas.

«Son casos puntuales de libros para esos cursos que este año sufrieron cambios, pero es lo que pasa cuando se hacen las cosas tarde y mal. El currículo académico de la nueva ley de educación se aprobó en julio y las edi-

toriales han tardado en poder imprimir los libros. Eso es lo que nos dicen, pero no nos dan plazos de entrega», añaden desde el establecimiento. Desde la librería Couceiro también apuntan que «de los libros nuevos, los que cambiaron este año, faltan uno o dos en cada curso porque todavía no salieron». Por otro lado, pese al comienzo simultáneo del curso académico en colegios e institutos, ambos establecimientos indican que no están teniendo problemas a la hora de cubrir la demanda de material escolar por parte de las familias.

Renovada la cátedra Aldaba para promover las vocaciones TIC entre las mujeres

LA VOZ / A CORUÑA

Los rectores de las universidades de A Coruña, Julio Abalde, y Vigo, Manuel Reigosa, y el responsable de la empresa Aldaba, Enrique Fernández, firmaron ayer la renovación de la cátedra Aldaba Wib: Women, ICT & Business, una iniciativa que comenzó en el 2019 para dar visibilidad a las aportaciones de las mujeres en el ámbito de las TIC. El objetivo de este proyecto es generar referentes para despertar el interés de las niñas y jóvenes en las carreras tecnológicas.

«Este é un exemplo dos excelentes froitos que dá a colaboración público-privada», subrayó Reigosa, una idea en la que también hizo hincapié Abalde, que insistió en que se trata de una de las pocas cátedras conjuntas entre ambas universidades «e un claro exemplo de que traballando xuntos somos máis fortes».

«Elaboramos diferente material divulgativo, así como un portal web con información estadística sobre a presenza das mulleres no ámbito académico das TIC», explicó Enrique Fernández, que resaltó la importancia de trabajar con las alumnas de secundaria «pois xa desde segundo e terceiro da ESO teñen que elixir materias que determinarán o tipo de estudos que van levar a cabo».



Fernández Prado recibió a los directivos del Banco Santander.

El Banco Santander analiza el potencial del puerto exterior

A CORUÑA / LA VOZ

El equipo directivo del Banco Santander en Galicia visitó ayer el puerto exterior de punta Langosteira para analizar el potencial de las instalaciones para el desarrollo económico de A Coruña y su área metropolitana.

Los directivos fueron recibidos por el presidente de la Autoridad Portuaria, Martín Fernández Prado, que les resumió

las principales líneas estratégicas de futuro de la dársena exterior, entre ellas el proyecto A Coruña Green Port, vinculado a las nuevas energías.

Ayer también se dieron a conocer los buenos datos del puerto de A Coruña en cuanto al número de cruceristas. Entre enero y julio, la ciudad recibió 91.932 pasajeros, frente a los 71.052 que llegaron a Vigo.

CRÓNICAS CORUÑESAS

El verano sin verano

Por asuntos que no vienen a cuento, he tenido un verano sin verano, así que me he tirado un mes al paio en A Coruña. Me he entretenido un montón huyendo

de las nubes de turistas y de sus guías con altavoz incorporado. Pero, en el concurso de la vuelta a la oficina, en el que los adultos imitan el día después de Reyes, con su versión más o menos sofisticada del entrañable «pues a mí me trajeron» infantil, quedé de último, vapuleado por los que se fueron al Caribe, a Nueva York y al sur de no sé dónde.

Ha sido tal mi ninguneo que ni siquiera he podido presumir de que tal o cual compañía aérea me dejase tirado, como Dios manda, tres o cuatro noches en Barajas.

De lo que me he dado cuenta es del trabajo que da estar de vacaciones. Uno se larga a 2.000 kilómetros de su casa y, durante varias semanas, todo su dinero y sus es-

fuerzos se dedican a crear un remedo de su hogar en la distancia. Uno paga, sufre y discute para dormir en una cama lo más parecida a la suya, para beber la misma marca de cerveza e incluso para que le rían los chistes en su propio idioma. Para eso, tampoco hacía falta tanta huella de carbono.

Este verano sin verano no he tenido que madrugar para ir a ver ese monumento que solo se puede apreciar con la luz exacta a las siete de la mañana, ni he tenido que pelearme por reservar en ese chiringuito cuya ubicación solo conocen tu cuñado y el Mossad.

El oficio de veraneante es tal vez el más difícil del mundo. Hay que madrugar mucho, sudar mucho y ser feliz a todas horas. Por eso, cuando veo al turista perdido en la Ciudad Vieja, buscando la torre de Hércules en un plano que está del revés, le sonrío con compasión y le susurro al oído que respire hondo, porque el otoño ya está a las puertas, con sus castañas, su vino nuevo y sus chimeneas encendidas.

Alba Meijide ■ Comisaria de la exposición 'A.I.: More than Human'

“Es importante superar los estereotipos porque los sistemas aprenden de nosotros”

“Hay estudios que hablan de la Inteligencia Artificial como la próxima gran revolución”

GEMMA MALVIDO
A CORUÑA

Alba Meijide es de A Coruña y estudió en las Esclavas hasta los 18 años. En 2018 quería estudiar Inteligencia Artificial, pero no era una opción en España, así que se fue a Manchester a hacer el Grado y el Máster en Ingeniería en Inteligencia Artificial, después de trabajar en proyectos nacionales con IluxVisual, ahora es la comisaria de la exposición *A.I.: More than Human*, que se puede ver en Afundación hasta febrero. El precio de las entradas es de 8 euros.

¿Esta exposición la puede entender todo el mundo?

Uno de los objetivos de la exposición es deshacer ese mito de que la inteligencia artificial es algo del futuro, algo que no nos afecta cuando, en realidad, la vivimos en nuestro día a día queramos o no. Es importante que todos lo entendamos y lo conozcamos porque no habla de futuro sino que es el presente.

El futuro da un poco de miedo, con la parte de las armas autónomas, que pueden disparar según las órdenes que se les den.

Sí, reflexionamos sobre que no siempre los avances en inteligencia artificial serían beneficiosos para la humanidad, sino que podrían llegar a destruirnos.

¿El ansia de fabricar inteligencia ha acompañado siempre a la humanidad o es una inquietud moderna?

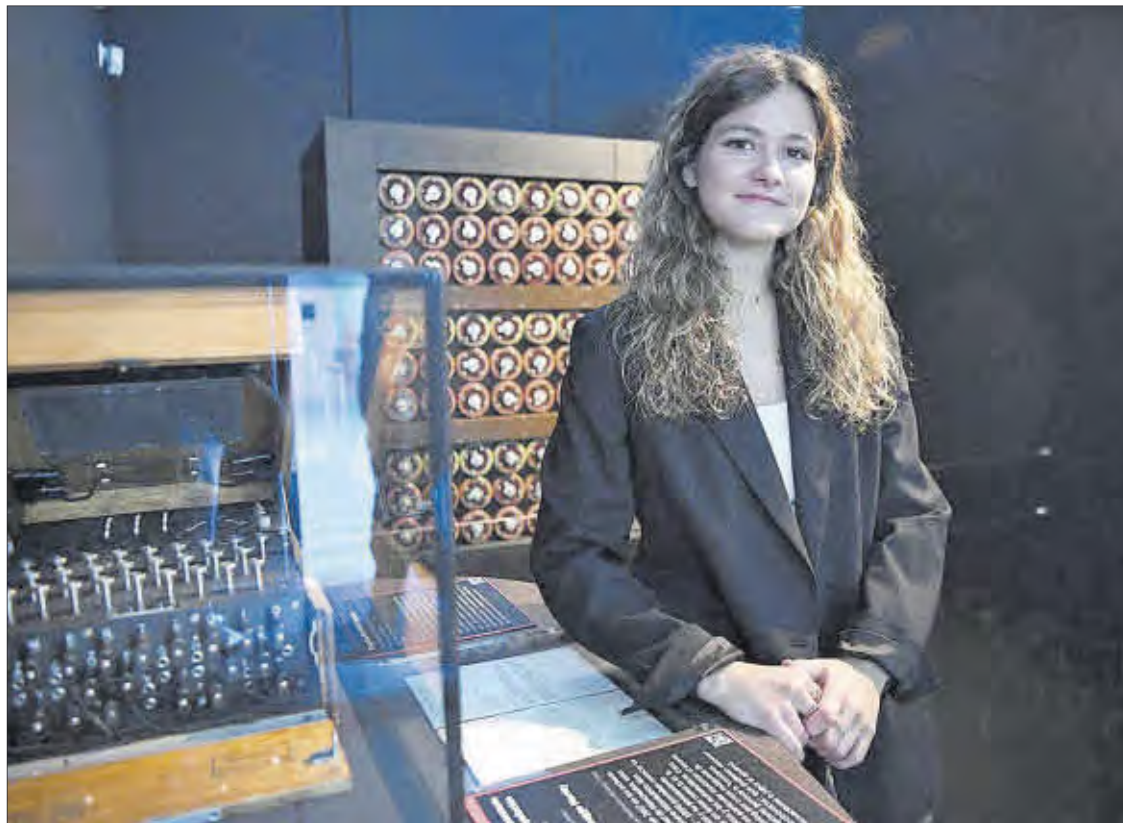
Nos persigue desde siempre. Nos remontamos al sintoísmo japonés, a las tradiciones del judaísmo del siglo XVI... Ya entonces el ser humano dedicaba muchos esfuerzos a poder crear inteligencia y vida.

¿Cómo lo hacían?

En la leyenda del Golem de Praga, se habla de crear un ser de arcilla al que, con oraciones y rituales, se le da la vida. No es tecnológico, pero sigue los mismos principios.

¿Cómo los desarrollos puntuales, como el ordenador que ganó a Kasparov en ajedrez, llegan a convertirse en avances que se popularizan?

Lo que puede parecer un hecho



Alba Meijide, con la máquina Enigma y el sistema Bombe, de Alan Turing. // Carlos Pardellas

puntual, como un ordenador de IBM ganando un programa de televisión de conocimiento general, se traduce a muchísimos ámbitos de nuestra vida. Esas tecnologías se pueden aplicar en farmacéutica o en otros muchos campos y lo que vemos aquí es solo una demostración de las máquinas con intuición y con comprensión del lenguaje.

Otras piezas, sin embargo, sí que tenían un propósito crucial, como la máquina Enigma o el sistema Bombe, que cambiaron el curso de la Segunda Guerra Mundial.

Podemos empezar incluso por la máquina analítica, que es un diseño de Charles Babbage y que acabó Ada Lovelace que, de haberse construido, sería el primer ordenador del mundo a vapor y es el precursor de todos los ordenadores que tenemos hoy. El Enigma y el Bombe decidieron la Segunda Guerra Mundial, el Enigma es como una máquina de

escribir y se utilizaba para codificar mensajes, de modo que podían ser interceptados, pero no tenían sentido. Había 103 sextillones de posibilidades al día. Había equipos de miles de criptoanalistas y de descifradores de código, pero ni el equipo más grande era capaz de analizar todas las posibilidades que había y, aunque lo hiciesen, solo les valía para ese día. Necesitaban un sistema y eso fue lo que diseñó Alan Turing con la máquina Bombe, que descifraba cada día la clave y así podía saber dónde iban a ser los ataques... Fue lo que hizo que ganasen los aliados. Pese a que la figura de Turing es la principal, en Bletchley Park, que es donde se desarrolló esta investigación, había un equipo de más de 10.000 personas descifrando código y el 75% eran mujeres y solo se le reconoció su esfuerzo a Joan Clarke.

Era un trabajo con mucha presión y sin saber si tendría éxito.

Cada día que no descifraban el código eran vidas perdidas. Fue un trabajo muy duro con la cuestión moral añadida de que no estás haciendo lo que tienes que hacer porque no estás salvando vidas.

¿Cuál es el papel de las mujeres en la historia de la informática?

Al principio realizaban tareas más mecánicas y repetitivas. Hay otras mujeres que han influido mucho en la informática y en la inteligencia artificial y que no tienen todo el reconocimiento. A mí me inspira mucho la historia de Francis Allen, que fue la primera mujer que se unió al equipo de IBM y hay un hecho que me marcó mucho, que en 2006 ganó el premio Turing y fue la primera en ganarlo cuando esos premios se llevan dando desde 1966. Es un referente. A nivel nacional tenemos mujeres que han hecho muchísimo por la inteligencia artificial, como Teresa de Pedro, y a Amparo Alonso. A

pesar de ser un campo históricamente dominado por hombres, la figura de la mujer es muy importante.

La inteligencia artificial está muy ligada a la imaginación y a cubrir necesidades, ¿cuántas veces no habrá pensado el ser humano en tener un robot que barra solo?

El antecedente de la Roomba es un diseño del MIT que se utilizó para la exploración lunar y que se basaba en los movimientos de los insectos, después se fue adaptando y evolucionando hasta que se convirtió en un aparato que podemos tener en nuestra casa para limpiar.

¿Estos avances se dan también en medicina?

En el tema de la salud se está avanzando mucho, hay desde hace años sistemas de inteligencia artificial para la detección del cáncer, tenemos también prótesis que se imprimen con una bioimpresora en 3D en las que ya van incluidas algunas de las células del paciente y eso evita el efecto rechazo.

¿Habrá un salto exponencial en los próximos años?

Hay muchos estudios que hablan de la inteligencia artificial como la próxima gran revolución. Nos queda mucho por ver y es un área que aún está naciendo, como también están naciendo sus profesionales, por lo que quedan muchísimos desarrollos que ni nos imaginamos.

¿Es su generación la que dará el salto más grande?

Haremos lo que podamos.

¿Y con más mujeres a la cabeza?

Va creciendo poco a poco y vamos avanzando. Espero que lleguemos a un punto en el que ya no se mire el género sino el talento, que haya una diversidad tal que se superen los estereotipos. A mí, como mujer en este sector, hay muchas mujeres que me inspiran, no solo famosas sino compañeras que han estudiado conmigo. Cuando entré en el máster ya éramos más chicas que en el curso anterior. No solo tenemos que hacerlo por nosotras, sino porque los sistemas aprenden de nosotros. En 2015, Amazon probó un sistema de inteligencia artificial para contratar que penalizaba a las mujeres. Y hay una obra de análisis de los más famosos programas de visión artificial que descubrió que categorizaban a las mujeres negras como hombres. El sistema estaba entrenado con personas de piel clara y eso puede derivar, por ejemplo, en que los coches autónomos identifiquen mejor a los peatones blancos que a los de piel oscura.

‘The Hole’ vuelve al Coliseum del 13 al 16 de octubre

REDACCIÓN
A CORUÑA

El espectáculo *The Hole X* recalará en A Coruña el próximo mes dentro de la gira por el décimo aniversario de esta propuesta que combina música y baile con *stripteases* y cabaret. Será en el Coliseum los días 13 al 16 de octubre y las entradas están a la venta desde este martes.

The Hole reúne sobre el escenario actuaciones de artistas nacionales, como Cancó Rodríguez que, además de sugerentes coreografías y números de acrobacias, incluye toques circenses que en esta ocasión siguen la trama de una gran historia de amor, según adelantan los promotores del espectáculo. El *show* tendrá una duración aproximada de dos horas.

La Fundación María José Jove abre su colección a estudiantes

REDACCIÓN
A CORUÑA

La Fundación María José Jove ha abierto ya el plazo de inscripción para que los centros escolares que lo deseen puedan visitar su colección de arte. La entidad ha diseñado propuestas específicas para Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Educación Especial. La colección de arte que al-

berga la Fundación María José Jove está integrada por más de 600 obras desde el siglo XIX hasta las prácticas contemporáneas y se puede visitar no solo presencialmente sino también a través de las herramientas tecnológicas de *La Burbuja del Arte*, en la propia web de la fundación.

Otra de las opciones es que los centros acudan en alianza con otra entidad.

El Concello inicia las obras del carril bici en Riazor y Ciudad Jardín

El Concello ha iniciado los trabajos de construcción de un nuevo tramo de carril bici en el entorno del estadio de Riazor y Ciudad Jardín. Este nuevo recorrido contará con 1,2 kilómetros metros y discurrirá por avenida de la Habana, la avenida de Buenos Aires —para darle continuidad al carril bici por el paseo marítimo— y llegará hasta la calle Gregorio Hernández. El plazo de ejecución es de doce meses y el presupuesto de 497.000 euros.

MARTES DAS ARTES**La Academia de Belas Artes acoge una propuesta basada en Carlos López Picos**

La Real Academia Galega de Belas Artes retoma esta tarde su programa 'Martes das Artes' y lo hace con una conferencia-concierto que lleva por título 'Da Asociación de Jóvenes Compositores de la Argentina á Asociación Galega de Compositores. Conexións atlánticas a través da figura de Carlos López Picos'. El doctor por la USC Javier Ares Espiño será el protagonista de la cita musical.

TRC DANZA**Javier Martín abre la temporada otoñal**

El próximo viernes (20.30 horas) el teatro Rosalía de Castro acoge el inicio de la temporada otoñal del programa TRC Danza. Este comienzo estará protagonizado por la pieza 'Figuras do Limiar', de Javier Martín.

MARÍA JOSÉ JOVE**La Fundación abre la inscripción para la realización de visitas escolares a su colección de arte**

La Fundación María José Jove abrió ayer el periodo de inscripción para que los centros educativos de toda la comunidad puedan realizar visitas a su colección de arte. El objetivo de esta actividad, gratuita, es acercar a los escolares el arte desde una perspectiva diferente. Habrá varias modalidades: las visitas presenciales a la colección, las visitas compartidas con otras instituciones y las visitas virtuales.

ARTISTA Visitará el próximo jueves (20.30 horas) el Jardín de Cervezas Alhambra, situado junto a la Casa de las Ciencias. Lo hará en formato dúo junto a su hermana, para presentar ante el público coruñés su último trabajo discográfico, 'Hardcore from the Heart', en un ambiente propicio para su terreno emocional

Joana Serrat | "Siento esas canciones vivas, aunque esté en otro momento emocional"

O.U.V. A CORUÑA

A dueto con su hermana Carla, en un formato a punto de cumplir un año y que es "muy informal e íntimo", Joana Serrat se presentará este jueves (20.30 horas) en el Jardín Cervezas Alhambra (en el parque de Santa Margarita) para actuar ante el público coruñés en este ambiente más íntimo que "transmite a la perfección la esencia del disco".

Y es que Serrat trae debajo del brazo las canciones de su último trabajo discográfico, 'Hardcore from the Heart', que vio la luz en 2021, pero fue concebido antes del confinamiento. "Con la pandemia, nos esperamos, porque nos pareció que íbamos a malgastar una bala", por lo que la publicación se demoró para poder "presentarlo en condiciones", ya que, tras todo el trabajo que acarrea una creación de este tipo, esperar parecía la mejor opción "para recibir muchos más frutos".

Y los frutos parece que fueron recolectados, por lo menos en el terreno de la recepción del públi-

co y la crítica, ya que Serrat explica que el feedback está siendo muy bueno, no solo en su Cataluña natal y en España, sino también a nivel internacional.

Momentos vitales

"Aunque estoy en otro momento emocional diametralmente distinto, siento que esas canciones no son para nada extrañas, las siento muy vivas", indica acerca de la distancia entre la composición de estas canciones y su puesta de largo ante el público.

El origen de 'Hardcore from the Heart' procede de la "experiencia vital" para concebir el trabajo anterior, 'Dripping Springs', "un punto de inflexión en mi vida que me abrió la mente". De ese modo, se volcó emocionalmente en 'Hardcore from the Heart', convirtiéndose casi en un disco autobiográfico en el que refleja un momento vital de cambios al que ya ha puesto punto y aparte, musicalmente hablando: "Mi vida inicia un capítulo nuevo".

Cuando uno se vuelca emocionalmente como lo hizo Serrat en ese disco, el cómo lo recibirá el



La artista Joana Serrat | ANDREA FONT

público puede ser un temor. "Sabía que estaba tocando material sensible, personal, incluso a veces muy autobiográfico (ríe)", pero "tuve la suerte de abstraerme y solo pensar en la canción".

Así, "directamente me puse a escribir", explorando "todo lo que me estaba brindando ese proceso creativo". Al final, logró no pensar en como lo recibiría el público: "estoy contenta de haberlo logrado, porque hubo momentos en los que no lo tenía muy claro, pero tienes que centrarte en tu obra, en lo que quieres expresar".

Inicios

La vida de Joana Serrat estuvo ligada a la música desde pequeña,

Este último disco concluye un periodo vital para la artista que comenzó con su anterior creación, 'Dripping Springs'

ya que participaba de coros y estudió piano clásico, mientras recibía más inputs musicales en el ámbito familiar.

Desde el momento en el que empezó "con la guitarra", cantando ante amigos y, después, ante el público, fue adquiriendo "oficio"

y "madurando". Con el tiempo ha ido "cogiendo las tablas y los códigos que se establecen entre los artistas y el público".

Explica la artista que su evolución, al igual que nuestro día a día a nivel emocional, "no es lineal, a veces pasas por momentos en los que uno no te encuentras tan fuerte". Precisamente, a ella le tocó vivir un momento así con el parón obligado por la pandemia, "hubo un momento en el que tuve que recordar como era eso de subir a un escenario y tocar, que luego es supernatural y te sientes bien por no olvidarlo, pero hay procesos de reconexión, a mí tras la pandemia me costó muchísimo tocar". ●



radioTaxi 981 24 33 33

A Coruña • Arteixo • Oleiros • Cambre • Sada

Servicio 24 horas
www.radiotaxicoruna.es



quincemil

La Fundación María José Jove abre de nuevo su Colección de Arte a los más jóvenes en A Coruña

Niños de centros educativos de Galicia podrán conocer de cerca las obras de diferentes autores, como Dalí, Picasso y Ángela de la Cruz

REDACCIÓN

13:13 · 12/9/2022



FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Visita de un centro a la Colección de Arte de la Fundación María José Jove.

La Fundación María José Jove, con sede en A Coruña, ha abierto un año más el plazo de inscripción para que todos los niños de centros educativos gallegos puedan despertar su espíritu creativo a través de una visita por su colección de arte.

Para ello, la entidad ha diseñado propuestas específicas para los alumnos de Educación Infantil, de Primaria, de Educación Secundaria Obligatoria, de Bachillerato y de Educación Especial.

La Fundación María José Jove ofrece distintas modalidades para conocer sus más de 600 obras: visitas presenciales; visitas compartidas en las que se fomenta el diálogo y la aproximación entre diferentes visiones y el programa 'La Colección va al cole' para conocer de forma previa o como actividad de afianzamiento después de la visita presencial.

Todos aquellos centros educativos interesados en visitar la Colección de Arte de la Fundación María José Jove deben realizar su reserva a través de la página web www.fundacionmariajosejove.org.

Alumnos gallegos conocerán las obras de Picasso, Dalí y Gormley

Picasso, Dalí, Kandinsky, Bourgeois, Kiefer, Ángela de la Cruz y Gormley son algunos de los autores que podrán conocer de cerca los escolares gallegos. La Colección de Arte de la entidad está integrada por más de 600 obras, que van desde el siglo XIX hasta las prácticas contemporáneas.

La Fundación María José Jove abre la inscripción para las visitas escolares a su colección de arte



La Fundación María José Jove ha abierto la inscripción para las visitas escolares a su colección de arte, según informa sobre su iniciativa para la "promoción de la cultura". Europa Press

|

lunes , 12 de septiembre de 2022, 14:01

La Fundación María José Jove abre la inscripción para las visitas escolares a su colección de arte



La Fundación María José Jove ha abierto la inscripción para las visitas escolares a su colección de arte, según informa sobre su iniciativa para la "promoción de la cultura".

La Fundación María José Jove abre la inscripción para las visitas escolares a su colección de arte



La entidad ha diseñado para el curso 2022-23 propuestas específicas para Educación Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato y Educación Especial

La Fundación María José Jove abre su colección a estudiantes



La Fundación María José Jove ha abierto ya el plazo de inscripción para que los centros escolares que lo deseen puedan visitar su colección de arte. La entidad ha diseñado propuestas específicas para Educación Infantil, Primaria, Secundaria. Bac...



QUE DIN OS RUMOROSOS

Mecenazgo, que pena, penita, pena

¿Por qué tanta cutrez? David Rockefeller (1915-2017), banquero, hombre de negocios, nieto menor del patriarca fundador de la dinastía, contó en sus Memorias que una de sus tías favoritas cedió, tomando el té de las cinco, un impresionante palacete en pleno centro de Manhattan para crear en su interior el

MOMA, convertido en el más importante museo de arte contemporáneo del mundo. La operación se cerró en pocas horas, sin



Amancio Ortega

un solo dólar a cambio. En Galicia, dejando a un lado al mecenas por excelencia **Amancio Ortega**, a la **Fundación María Jesús Jove** y al admirable **Ramiro Carregal**, apenas se conocen gestos de las grandes fortunas. ¿Por qué tanta cutrez? ¿Para ser los más ricos del cementerio?

¿Se avecinan mejores tiempos para la USC? Un rector sensato que cae bien y gestiona con guante de seda, **Antonio López**, y un gerente que conoce su oficio y ejerce con mano de hierro, **Xavier Ferreira**, forman un tándem ideal que aborda un nuevo curso con innumerables proyectos y mucha imaginación. Les hará falta. La inflación desbocada (de siete millones a más de once aumentó el coste de energía) les obligará a poner en marcha un plan de austeridad obligados por las circunstancias. Lo harán bien.

¿Veremos a los delincuentes algún día estafar menos y trabajar más? Respuesta: El año que viene, si Dios quiere.



DEPENDENCIA

Abierta la matrícula para el curso de cuidadores Ankora

La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de inscripción del curso 2022-2023 de Ankora, su programa para personas cuidadoras no profesionales de personas dependientes. Con plazas limitadas, las actividades están destinadas a mejorar las habilidades motrices y destrezas de los participantes, favoreciendo su vida diaria.

QUINCEMIL > ACTUALIDAD > A CORUÑA

La coruñesa Fundación María José Jove saca nuevas plazas para su programa 'Ankora'

Este programa busca "mejorar las habilidades y destrezas de personas dependientes para favorecer su vida diaria"

REDACCIÓN 12:24 · 13/9/2022



La Fundación María José Jove, con sede en A Coruña, ha abierto el plazo de inscripción para la participación de **cuidadores no profesionales de personas dependientes** en su programa *Ankora*.

Con plazas limitadas, este programa dirigido por expertos **busca "mejorar las habilidades motrices y destrezas** de los usuarios dependientes para favorecer su vida diaria" apuntan desde la Fundación.

Ankora también busca enseñar a los usuarios participantes a **realizar los esfuerzos de la vida cotidiana** de la forma más adecuada, mostrar la correcta posición del cuerpo a la hora de realizar un esfuerzo o a respirar de forma correcta. Además, este programa **cuenta con salidas culturales y visitas a la ciudad** una vez al mes.

Aquellas personas interesadas pueden realizar su inscripción en la página web de la fundación www.fundacionmariajosejove.org hasta el **20 de septiembre**.

<https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/actualidad/la-corunesa-fundacion-maria-jose-jove-saca-nuevas-plazas-para-su-programa-ankora>

GALICIA.-La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción del programa para cuidadoras de personas dependientes

A CORUÑA, 13 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de inscripción del curso 2022-23 de Ankora, su programa para personas cuidadoras no profesionales de personas dependientes.

Con plazas limitadas, las actividades están destinadas a mejorar las habilidades motrices y destrezas de los participantes, favoreciendo su vida diaria.

Dirigidos por expertos, "a través de Ankora se busca estimular física y mentalmente la fuerza interior de todo cuidador, así como potenciar las capacidades perceptivas de los usuarios y trabajar sus capacidades sociomotrices", cita la Fundación, entre otros ejemplos.

La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción del programa para cuidadoras de personas dependientes



La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de inscripción del curso 2022-23 de Ankora, su programa para personas cuidadoras no profesionales de personas dependientes. Europa Press

|

martes , 13 de septiembre de 2022, 11:21...

La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción del programa para cuidadoras de personas dependientes



La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de inscripción del curso 2022-23 de Ankora, su programa para personas cuidadoras no profesionales de personas dependientes.

La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción del programa para cuidadoras de personas dependientes



La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de inscripción del curso 2022-23 de Ankora, su programa para personas cuidadoras no profesionales de personas dependientes.

RUGBY ► Liga Iberdrola

Paso al frente del CRAT Rialta

Su nuevo técnico, Pakito Usero, analiza la pretemporada y los siete fichajes a la espera del último para redondear la plantilla

E. COBAS
A CORUÑA

Más de un mes, desde el 9 de agosto, lleva entrenando el CRAT Residencia Rialta a las órdenes de su nuevo técnico, Pakito Usero, que ya ha activado la cuenta atrás para el debut en la Liga Iberdrola, la máxima categoría nacional del rugby femenino, el 1 de octubre en Elviña contra Sant Cugat. El curso pasado el equipo coruñés logró la permanencia en la élite con apuros y este año el objetivo vuelve a ser la salvación, aunque con ilusión por dar un "paso al frente", explica Usero. "Yo no voy a renunciar a nada pero hasta que no pase la primera vuelta no se podrá calibrar tan fino dónde podremos estar", avanza el ferrolano, que maneja un grupo de "casi 30 jugadoras", del que saldrá la plantilla definitiva de 25 para el primer equipo.

Entre ellas, los siete fichajes: Valle Viñas, Leire Gorrotxategi, Alba Martínez Medina, la portuguesa Maria da Conceição y las neerlandesas Nicky Dix, Quen Makkinga y Kyra Elzinga. Esta semana el club espera concretar otra incorporación más, "una jugadora llamada a marcar diferencias" con la que, en principio, quedará cerrado el capítulo de altas.

Más allá de lo que puedan aportar las nuevas, Pakito Usero celebra la dedicación con la que todas sus jugadoras están trabajando en pretemporada. Lo demostraron el pasado fin de semana en Elviña, donde disputaron un primer test

de preparación divididas en dos equipos. "Las cosas que se están entrenando salieron durante el partido. Fue muy positivo porque todas tuvieron un ritmo y una intensidad altísimos, que son las dos cosas que no puedes negociar", argumenta el nuevo entrenador del conjunto coruñés.

Grabación y análisis

Jos Portos y Juan Carlos Fernández completan el cuerpo técnico del primer equipo del CRAT Residencia Rialta, que como novedad en su preparación este verano está implementando un sistema de grabación y edición de las sesio-

Pakito Usero, satisfecho con "el ritmo y la intensidad" de sus jugadoras

nes de entrenamiento para a continuación poder realizar un trabajo analítico que permita afianzar automatismos y, a la vez, mejorar individual y colectivamente.

Cecilia Huarte y Judith Hernández serán "dos referencias" dentro del grupo. Iban a debutar la semana pasada con España contra Escocia en Edimburgo, pero finalmente el partido se aplazó por el fallecimiento de la Reina Isabel II. Ambas serán "jugadoras muy importantes", al igual que la olímpica Paula Medfín, siempre y cuando la veterana decida finalmente seguir compitiendo otra temporada más.



El técnico Pakito Usero, de pie a la izquierda, con la plantilla del CRAT Rialta, en Elviña. // Carlos Pardellas



Los siete fichajes, de izquierda a derecha, Maria da Conceição, Alma Martínez, Nicky Dix, Quen Makkinga, Leire, Valle Viñas y Kyra Elzinga.



Las jugadoras del CRAT, en pleno entrenamiento. // C. Pardellas.

De momento, en los entrenamientos "está aportando un plus de ritmo, de intensidad y de saber". "Teniendo gente así, tenemos que estar contentos y orgullosos. Creo que vamos a tener una plantilla bastante competitiva", añade Pakito Usero. El nuevo técnico del CRAT Residencia Rialta analiza así a los siete fichajes:

► **Maria da Conceição.** "Una jugadora muy completa y con mucha intensidad".

► **Alba Martínez Medina.** "Viene del rugby *seven* y tiene que interiorizar automatismos".

► **Nicky Dix.** "Muy potente, destaca sobre todo por su fuerza".

► **Quen Makkinga.** "Polivalente y completa física y técnicamente".

► **Leire Gorrotxategi.** "Tiene una gran actitud y también es buena técnicamente".

► **Valle Viñas.** "Juega desde pequeña y tiene el rugby dentro. Lo más difícil ya lo tiene".

► **Kyra Elzinga.** "Puede dar consistencia en las fases de conquista de balón. Destaca por el tamaño".





RUGBY



El equipo coruñés se mostró bastante superior | CRAT

El CRAT Residencia Rialta amarga la presentación del El Salvador vallisoletano frente a su afición

Pretemporada
REDACCIÓN A CORUÑA

El CRAT Residencia Rialta amargó el estreno ante sus socios del El Salvador al superarlo por 22-24 en el estadio Pepe Rojo de Valladolid.

Era el primer amistoso de ambos equipos, pero pese a ser un encuentro de prueba, el calor y las ganas de los contendientes le dieron la intensidad necesaria. Las visitantes

lograron remontar el marcador y dominar la parte decisiva.

El choque, rompiendo lo habitual, se dividió en 4 cuartos de 20 minutos. El primero de ellos hacía presagiar una baja anotación. El Slavador, también con muchas pruebas, fue el primero que logró anotar, ya en el minuto 32. Falló la transformación, algo que no fue anecdótico, pues los tiros a palos decidieron el resultado. Seis minutos después, Ceci ensayaba sin premio extra.

Las castellanas se adelantaron de nuevo, pero el CRAT igualó con ensayo de Judith y, esta vez sí, transformación de Alejandra. Estela le dio más ventaja a las coruñesas al término del tercer cuarto.

La parte final, El Salvador se cargó de energía para anotar, de nuevo sin transformación. Aunque parecía que el CRAT estaba más asentado y, cuando usaba el juego de pase con insistencia, dominaba el partido, hizo falta que Ceci ensaya-

se de nuevo y Ana transformase para asegurar la victoria.

En la última jugada del partido, El Salvador logró ensayar y, por fin, transformación, lo que le sirvió para maquillar el resultado final.

"Hemos visto cosas muy interesantes, mis jugadores han demostrado tener intensidad y decisión. Hay cositas por mejorar, pero son subsanales; tenemos mucho margen de mejora", declaró el técnico del CRAT, Pakito Usero. ●



«Este deporte se hizo para mí»

Toma el relevo de la mítica Elena Roca en el referente del rugby femenino español

PABLO GÓMEZ CUNDÍNS
REDACCIÓN / LA VOZ

Es la gente del rugby. Por razones que la ciencia todavía no ha logrado explicar, hay un aura que los acompaña. Ferrolano de corazón, Francisco Usero Bárcena (Santiago, 1979) no iba a ser una excepción y la conversación fluye como el rugby champán, ágil pero intensa. Uno de los hilos conductores del oval gallego de las últimas décadas sucede en el banquillo, al lado de Jos Portos, del **CRAT Residencia Rialta** (equipo de referencia en la máxima categoría femenina española) a otro mito: Elena Roca.

—**Casi nada.**
—Ella es mucho más que yo para el rugby gallego, sin duda. Fue la primera internacional, ganó una Liga como entrenadora... Se nota su mano. Llego a un club serio y preparado, en el que las jugadoras hablan y entienden de rugby.
—**Habiendo sido su bisabuelo, Manuel Bárcena de Andrés, primer presidente del Celta, ¿qué inercia le llevó al rugby?**

—Me gusta mucho más que el fútbol. Además, paradójicamente, en mi casa no son muy futboleros, ni deportistas. Yo era un estudiante regular y me internaron en Peleteiro. Yo había jugado al fútbol sala y al baloncesto, pero en COU llegó otro chico, hijo de británicos en A Illa, que hablaba inglés con *gheada* y me dijo: «Eres muy bruto y corres mucho. Vente».

—**Grandes estereotipos.**
—El caso es que probé y pensé: «Este deporte se hizo para mí». Aunque es verdad que a veces me digo: «Qué carallo hago yo aquí». Así que guardo un grato recuerdo de Peleteiro, pero solo por eso. Para mí, es el mejor deporte del mundo, por la importancia del colectivo. Con solo uno bueno no eres nadie.

—**Volvamos a los topicazos.**

—El jugador de rugby encaja en un cierto perfil socioeconómico, pero es un deporte que integra todo tipo de fisonomías, aunque debes tener predisposición al contacto físico y la lucha. Nadie tiene que pasarlo mal practicando un deporte. Aunque vendamos que es una disciplina de evasión, hay momentos en los que tienes que atropellar y en los que serás atropellado.

—**Algunos lo consideran violento.**

—Es que no lo es, o lo es cada vez menos. Y se nos protege más. Se aplican demasiados estereotipos. Pero mira, todo evoluciona. Hemos pasado de INEF a Ciencias del Deporte.

—**Los valores también se pusieron en entredicho, sobre todo por los conflictos de la selección española.**

—Se ha futbolizado un poco, pero se debe a la masificación. Alguno puede dar mala imagen. Y antes, si era uno, el resto le callaban.

—**¿Qué opina de la exclusión del Mundial a causa del fraude en los nacionalizados?**

—No nos hace ningún favor llevar al Mundial jugadores no formados en España. Y es duro ser español y ver que es imposible jugar en la selección. Es indudable que se dejan todo y marcan diferencias, pero este modelo no ha funcionado. Apostamos por la formación y la gente de la casa. Los fichajes suben mucho el nivel. Solo un jugador aumenta mucho el ritmo, pero debe estar muy regulado.

—**Usted fue internacional.**

—Otra historia tremenda. Soy preseleccionado con 28 años. Un jueves me dicen que iría a jugar a Francia, invito a todos para celebrarlo, y el viernes, me dicen que no. Decepción máxima. Dejé el rugby y volví a Ferrol. Al año, Monreal y Maxwell

me convencen para jugar en Vigo. Me hago casi 400 kilómetros para ir a entrenar. Becado, porque nunca cobré. Y con 33 años, me llama la selección española. No me lo creí hasta que estaba en el avión. Y sonó el himno y fue muy bonito y todo eso, pero no es comparable con una alegría colectiva como ascender con Vigo a División de Honor.

—**Habla de cobrar.**

—Es que eso del rugby profesional no existe. Como no ingreses al menos tres mil euros al mes durante años, tu futuro no está asegurado y tendrás que trabajar además en otra cosa, y estudiar. Aunque es cierto que cada vez se cobra más y hay profesionales más cualificados. Mira el fútbol. Antes te entrenaba el padre que tenía tiempo y ahora un chaval con título nacional. Antes Mágico González era el rey y ahora...

—**Los deportes minoritarios....**

—Debemos ofertar complementos de ocio. Música de bandas locales, ambigú, iniciativas culturales, aprovechar la fotogenia del rugby y el alcance de las redes sociales.

—**¿Qué se cuece dentro de una melé?**

—Ya se coció más. Hasta se habla de suprimirla. En Argentina dicen que el resultado es lo de menos y la melé, lo de más.

—**¿A qué aspira con el CRAT?**

—A que la gente vea espectáculo, que las jugadoras sean deportistas íntegras, un ejemplo para las niñas y que se superen los preconceptos de morfotipos femeninos.



ILUSTRACIÓN ABRALDES

EN CORTO

Dejarse en manos de Pakito Usero podría ser un buen negocio, ya que inspira la suficiente confianza como para cederle la responsabilidad de las tareas domésticas más delicadas. Aunque también podría ser un craso error.

—**Se me ha estropeado la lavadora. ¿Le llamo a usted para que me la arregle?**

—Nunca. En la vida. Es más, si tenemos que lavar a mano esa ropa que te quedó pendiente, va a quedar mal, seguro.

—**Bueno, pues le encargo la cena de esta noche para toda la familia. ¿Se atreve?**

—Pues mira, no me disgusta cocinar, pero en mi casa prefieren que no lo haga. Ensucio mucho. Para ser más exactos, uso demasiados utensilios y limpio poco.

—**Pero comer le gustará...**

—Sobre todo croquetas. Me gustan de casi todo. Hasta tengo un sitio preferido en Ferrol donde voy siempre que puedo a celebrar el día de la croqueta.

—**¿Rugby VII o XV?**

—Son deportes distintos. Algunos, adaptaciones en pos del espectáculo. Por este orden: XV, XIII, VII y rugby playa.

—**¿Nueva Zelanda o Australia?**

—Soy un poco All Black y un poco irlandés. Viví en Irlanda, aunque no llegué a jugar más que una pachanga.

—**¿Viaja?**

—Mucho, y casi siempre con la excusa de ver partidos de rugby: Escocia, Londres, Francia, Roma... Nueva Zelanda es el que tengo pendiente. Tengo una hucha para ir, pero siempre hay algo más importante que me obliga a romperla.

—**¿Aficiones?**

—Leo biografías de deportistas y, siempre que puedo, monto a caballo.



RUGBY



Jugada del partido del CRAT en Valladolid. // La Opinión

El CRAT gana al Chami en su primer ensayo

El conjunto de Arquitectura debutará en dos semanas en División de Honor

REDACCIÓN
A CORUÑA

El CRAT Residencia Rialta amargó el estreno ante sus socios de El Salvador. Era el primer amistoso de ambos equipos, que en dos semanas arrancarán la competición en División de Honor femenina, las ganas de las contendientes le dieron la intensidad necesaria. Las coruñesas lograron remontar el marcador y dominar la parte decisiva del partido.

El choque se dividió en cuatro cuartos de 20 minutos. El primero hacía presagiar una baja anotación. El Chami, con muchas

pruebas, fue el primero en anotar, ya en el minuto 32. Pero falló la transformación, algo que no fue anecdótico, pues los tiros a palos decidieron. Seis minutos después, Ceci también ensayó sin premio extra. Las castellanas se adelantaron de nuevo, pero el CRAT igualó con ensayo de Judith y transformación de Alejandra. Estela le dio más ventaja a las coruñesas al término del tercer cuarto. En la parte final, El Chami se cargó de energía para anotar. Parecía que el CRAT estaba más asentado, pero hizo falta que Ceci ensayase de nuevo y Ana transformase para asegurar el triunfo.

Fuentesal Arenillas y Carlos Correcher abren la temporada expositiva en Luis Adelantado

19/09/2022 -

VALÈNCIA. La galería de arte contemporáneo Luis Adelantado abre temporada con un doble programa expositivo protagonizado por Fuentesal Arenillas y Carlos Correcher. Fuentesal Arenillas presenta a



partir de este viernes la exposición *Casapuerta*. "Un título es, ya de por sí, una invitación a entrar. Casapuerta es un lugar liminal, entre la calle y la vivienda, un paso que se franquea y se extiende hacia dentro como pasadizo más allá del fino espesor del umbral. También es un espacio de salida", relatan desde la galería.

Julia Fuentesal y Pablo M. Arenillas se forman en la Universidad de Bellas Artes de Sevilla. Su obra explora la dimensión lúdica de la práctica artística como una producción de signos cuya topología requiere de la participación del espectador para terminar de configurar la composición abierta que

plantean. En este sentido, en sus piezas se entrecruzan aspectos autobiográficos con recursos formales como la figura doble y la repetición, incluyendo el azar como componente esencial de lo que está en juego y, que precisamente por esto, permanece inconcluso.

Su obra ha sido ganadora de la convocatoria Generaciones 2023 en La Casa Encendida, la **Residencia Artística Fundación María José Jove 2022**, y también han sido deleccionados para el VI Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente ARCO (2022), entre otros.

El segundo de los platos expositivos lo plantea **Carlos Correcher** con el proyecto *Todo lo que pasa*, que acogerá la sala Boiler Room.

Correcher, que ya estuvo con anterioridad en la galería como parte de la muestra CALL XVIII en 2016, vuelve ahora con un proyecto “completo, más maduro, en el que presenta una serie de pinturas de sus últimos tres años de trabajo a través de las cuales nos pone en contacto con su cotidianidad”, explican desde la galería.

“Después de trabajar, estoy física y mentalmente agotado. Después de trabajar, pintar es una especie de lujo. La pintura es muy mental y de convicciones claras. Es firme, radical”, relata por su parte el artista. “Esa parte reflexiva se traduce en intriga ante el descuido y la obiedad del mínimo esfuerzo. Te retiene porque sabes que ahí hay una especie de lucidez. Es abrirse a un espacio de reflexión y traducción en el que repensar todo. Es un lujo, pero es necesario. Es un mínimo esfuerzo, pero de implicación y trabajo máximo”.

Carlos Correcher (Valencia, 1992) se forma en la Facultad de Bellas Artes de Valencia donde se especializa en producción artística. Su práctica transita entre la pintura, el vídeo, y la imagen digital. Su interés por los temas cotidianos, el mainstream y la producción masiva, sirven de motor para abordar su práctica participando directamente de la cultura de Internet, usando a menudo el humor e incluso la ironía como eje transversal. Ha participado en diferentes exposiciones tales como Dream a Verse en la galería Tuesday to Friday, Exhibition, en el EMAC Burriana, Castellón o PAM!PAM! en el Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia. También ha sido premiado con la Mención de Honor, Premio XX Mainel de Pintura, 2017; y con el 2º Premio Fondo de la Universitat Politècnica de València en 2014.

[Fuentesal Arenillas y Carlos Correcher abren la temporada expositiva en Luis Adelantado - Cultur Plaza \(valenciaplaza.com\)](#)



GALARDONES. Alfonso Guerra junto a personas e instituciones que recibieron los premios Pardo Bazán. Foto: David Cabezón.

Inspirando a mujeres a seguir por el camino de la igualdad

Alfonso Rueda celebra que las medallas Pardo Bazán premian la trayectoria de referentes para las niñas y adolescentes gallegas

ANDRÉ COUCE
 Santiago

“Menos clichés nocivos y más referentes”, dijo Alfonsa Rueda antes de añadir que “como presidente de la Xunta, pero también como padre de dos hijas, haré todo lo que esté en mi mano para que el presente y el futuro de todas las niñas y adolescentes en Galicia sea un presente y un futuro en igualdad”.

Lo dijo en el acto de entrega de las Medallas Emilia Pardo Bazán 2022, que estas condecoraciones premian la trayectoria de mujeres referentes que inspiran a las demás a seguir el camino de la igualdad. También puso de relevancia el ejemplo de la “gallega universal” que da nombre a estas distinciones. “Sus lecciones son una guía para saber de dónde venimos, qué logramos y qué nos queda por

conseguir para que la igualdad real sea cada vez menos un horizonte, y cada vez más una realidad”, apuntó. En ese mismo sentido, manifestó que no hay táctica ni discurso político que pueda ignorar que las mujeres aún son víctimas de la desigualdad. “Ni titubeos, ni pasos atrás”, abundó.

Además de señalar que la lucha por la igualdad está llamada a ser un movimiento amplio y en continuo movimiento, Rueda destacó los “indudables avances” experimentados en los últimos años. Así, y después de reconocer que Galicia no parte del mismo punto que el de la escritora en la búsqueda de un mundo más igualitario, “en nuestros días sigue siendo imprescindible a promoción de una sociedad sin brechas de género”.

Tuvo también palabras de reconocimiento para las premiadas con las Medallas Emilia

Pardo Bazán de este año.

De Cristina Fernández, primera farera de Galicia y segunda de España, exaltó su “pericia, bravura y naturalidad” que demuestran sus 48 años al frente del faro del Cabo Vilán y ser un ejemplo de que no hay profesión ni territorio vedado para las mujeres.

En el caso de la Asociación Íntegro de Cabana de Bergantiños, el titular del Ejecutivo autonómico destacó cómo la igualdad y el compromiso están en su esencia, así como las tres décadas de dedicación para que las mujeres con discapacidad puedan acceder a un trabajo con el que desarrollar con autonomía su vida.

Por último, sobre la Fundación María José Jove, puso de relevancia su trabajo para que los menores cuya casa se vio invadida por la lacra de la violencia machista encuentren en la Fundación un se-

gundo hogar. En este sentido, felicitó a la entidad por ser un ejemplo a nivel estatal en la terapia con animales, de manera que los niños puedan tener un entorno afectivo y de seguridad que les permita relatar sus vivencias en sede judicial. Además, se refirió a su fundadora -fallecida prematuramente hace dos décadas-, y que le da nombre a la entidad, como una de esas gallegas referentes que rompieron techos de cristal en el mundo de la empresa.

Para finalizar, Alfonso Rueda aseguró que seguirá trabajando para romper con la brecha de género, destacando la nueva Ley gallega de Igualdad que se encuentra en tramitación. Sobre esta nueva normativa, se refirió a que impulsará la protección contra ataques sexistas en los medios digitales y reconocerá la discriminación múltiple.



► 21 Septiembre, 2022

Rueda: “Como presidente y padre de dos hijas, haré lo que esté en mi mano por un futuro en igualdad”

REDACCIÓN
VIGO

“Como presidente de la Xunta, pero también como padre de dos hijas, haré todo lo que esté en mi mano para que el presente y el futuro de todas las niñas y adolescentes en Galicia sea un presente y un futuro en igualdad”, destacó el presi-

dente de la Xunta, Alfonso Rueda, en la entrega de las Medallas Emilia Pardo Bazán 2022. Los galardones, que premian la trayectoria de mujeres referentes que inspiran a seguir el camino de la igualdad, recayeron en la primera mujer farera de Galicia y segunda de España, Cristina Fernández; en la Asociación Íntegro y la Fundación María José Jove.



Alfonso Rueda, durante el acto de entrega de las Medallas Emilia Pardo Bazán 2022.

// FDV

Rueda: “Como presidente y padre de dos hijas, haré lo que esté en mi mano por un futuro en igualdad”



“Como presidente de la Xunta, pero también como padre de dos hijas, haré todo lo que esté en mi mano para que el presente y el futuro de todas las niñas y adolescentes en Galicia sea un presente y un futuro en igualdad”, destacó el presidente de la Xunta, Alfonso Rueda, en la entrega de las Medallas Emilia Pardo Bazán 2022. Los galardones, que premian la trayectoria de mujeres referentes que inspiran a seguir el camino de la igualdad, recayeron en la primera mujer farera de Galicia y segunda de España, Cristina Fernández; en la Asociación Íntegro y la Fundación María José Jove.



Rueda celebra que as Medallas Pardo Bazán premien a traxectoria de mulleres referentes que inspiran ás demais a seguir o camiño da igualdade



Manifesta que non hai táctica nin discurso político que poida ignorar que as mulleres aínda son vítimas da desigualdade: “Nin titubeos, nin pasos atrás”. sobre a Fundación María José Jove, puxo de relevancia o seu traballo para que os menores cuxa casa se viu invadida pola lacra da violencia machista atopen na Fundación un segundo fogar. Neste sentido, felicitou á entidade por ser un exemplo a nivel estatal na terapia con animais, de xeito que os cativos poidan ter un entorno afectivo e de seguridade que lles permita relatar as súas vivencias en sede xudicial. Ademais, referiuse á súa fundadora –falecida prematuramente hai dúas décadas–, e que lle dá nome á entidade, como unha desas galegas referentes que racharon teitos de cristal no mundo da empresa.

La Asociación Íntegro de Cabana de Bergantiños Medalla Pardo Bazán



La Fundación María José Jove y la asociación Íntegro han recibido este martes las Medallas Pardo Bazán con las que se reconoce la contribución de personas y entidades para construir una sociedad más igualitaria, justa y solidaria. El presidente ...

Juan Pablo Chorny, nuevo director técnico del equipo coruñés

Club
REDACCIÓN A CORUÑA

El CRAT Residencia Rialta presenta otra novedad procedente de Ferroltera. Tras la llegada de Pakito Usero como entrenador del equipo femenino, el nuevo director técnico del club coruñés, Juan Pablo Chorny, llega también del Club Rugby Ferrol, donde ejercía las mismas funciones desde 2018.

Chorny, que sustituye en el cargo a Helen Roca, tendrá, en-

tre otras responsabilidades, la de coordinar a los entrenadores y la de disponer el funcionamiento de la escuela, con el objetivo de alcanzar los mejores progresos a largo plazo.

El argentino llegó a Galicia tras ser entrenador y director técnico del Club Deportivo Portugués de Comodoro Rivadavia. Antes lo había sido en el Calafate, también de la misma localidad argentina. Comenzó en 2008 como entrenador del Unión del Sur de Mar del Plata y, en años posteriores, com-

binó la dirección técnica con las funciones de entrenador principal en el Club Pueyrredón y en el San Ignacio, ambos de Mar del Plata.

Juan Pablo Chorny desarrolló su carrera como jugador íntegramente en el Club Pueyrredón, de 1990 a 2015. Ahora, Chorny afronta el reto de suplir la ausencia de Helen Roca y tratar de aportar, desde su experiencia, soluciones que permitan al CRAT seguir creciendo como club referencia del rugby en Galicia. ●



Chorny (l), junto al presidente Pedro López-Sors | CRAT RIALTA

CANAL:TVG

PROGRAMA: Informativo Noche

FECHA: 20/09/2022

NOTICIA: Entrega Medalla Emilia Pardo Bazán

LINK: <http://www.crtvg.es/tvg/a-carta/telexornal-seran-5817069?t=3094>



TELEVISIÓN DE GALICIA

Á carta | TVG en directo | Programación | P

Telexornal Serán

Telexornal Serán

20/09/2022 20:30 h





CULTURA

Tertulias sobre arte contemporáneo en la Fundación M.^a José Jove

La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de inscripción para asistir a *Órdenes y subversiones*, un programa de nueve tertulias que acercarán el arte contemporáneo de manera práctica y accesible. Se celebrarán el último martes de cada mes, y abordarán la obra de artistas como Leiro, Sicilia, Ángela de la Cruz, Picasso, Seoane, Granell o Esther Ferrer.

La historia de amores y traiciones que protagonizan Norma, Pollione y Adalgisa colgó el cartel de 'No hay entradas' en la primera de sus dos funciones. El recinto teatral acogerá hoy un recital de Xabier Anduaga, también en el marco de la Temporada Lírica

Reportaje | A Coruña recibe a 'Norma' con un teatro Colón repleto

O.U.V. A CORUÑA

La Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña vive un fin de semana frenético y lo comenzó en la tarde de ayer con la primera de las dos representaciones de 'Norma', de Vincenzo Bellini, con un teatro Colón hasta la bandera.

Con el maestro José Miguel Pérez Sierra a los mandos de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG), sobre el escenario los protagonistas fueron la soprano Veronika Dzhioeva (Norma), el tenor Moisés Marín (Pollione), la mezzosoprano Aya Wakizono (Adalgisa), la soprano Lis Teuntor (Clotilde), el bajo Rubén Amoretti (Oroveso) y el tenor Francisco Pardo (Flavio). El público pudo disfrutar también de un coro Gaos dirigido por el titular habitual, Francisco Briones.

Sobre las tablas del Colón se pudo apreciar un espectáculo en el que se entremezclaron el argumento clásico de Bellini con las nuevas tecnologías y la realidad urbana.

La historia de amores y traiciones, poder y pasión, que protagonizan Norma, Pollione o Adalgisa contarán con un plus extra añadido por la videocreación, iluminación y escenografía de la que fue responsable Emilio López, junto a Naiara Beistegui, como figurinista y responsable



Un momento de la representación de 'Norma' | PEDRO PUIG

de vestuario, así como Damiano Cerutti en el cargo de maestro repetidor.

Antes de la función, los protagonistas de la obra tenían claro que el público iba a disfrutar de la representación. Era el caso del tenor de Moisés Marín, que hace unos días calificaba esta pieza de "operón".

Pero, como en todo buen menú, siempre se puede repetir, así que mañana habrá una segunda oportunidad para que el público aprecie esta versión de 'Norma' (20.00 horas). Para esta

El argumento clásico de Vincenzo Bellini se entremezcló sobre las tablas con las nuevas tecnologías

segunda interpretación todavía quedan localidades a la venta, que se pueden adquirir en la web de Ataquilla.

Entremedias, el Colón acogerá hoy (20.00 horas) un recital

que protagonizará el tenor donostiarra Xabier Anduaga, que interpretará canciones de compositores españoles, romanzas y arias de ópera y zarzuela.

Programa

Tras este fin de semana repleto de propuestas, la Temporada Lírica continuará las próximas semanas con los cursos de canto.

Además, el día 13 el teatro Rosalía de Castro acogerá el concierto lírico que ofrecerá Vanessa Goikoetxea, acompañada por la Sinfónica de Galicia.

ANIVERSARIO

El centro comercial Cuatro Caminos celebra su propio festival musical '4C Sound'

Para poner fin a los festejos del 35 aniversario del centro comercial Cuatro Caminos el complejo acogerá el próximo día 30 su propio festival de música, bajo el nombre de '4C Sound'. De este modo, el centro comercial reunirá en un mismo escenario a artistas y DJs que repasarán los grandes éxitos de varias épocas. A las 18.00 horas comenzarán Los Alcántara, seguidos a las 19.00 horas por Javi Insua y concluirán, a las 20.00 horas, EME D y Señora Dj.

INCLUSIÓN

La Fundación Jove estrena un programa anual de tertulias vinculadas al arte

La Fundación María José Jove estrena este curso un programa anual de tertulias para acercar el arte contemporáneo de manera práctica y accesible. 'Órdenes y subversiones' constará de nueve sesiones que se llevarán a cabo el último martes de cada mes (de 17.00 a 18.30 horas). Cada tertulia girará en torno a un movimiento de la colección de arte de la Fundación. La primera es el 25 de octubre y la protagonizará Ximena Garrido: 'Historias del arte, de la pintura rupestre al arte digital.

LITERATURA

Leticia Sierra presenta su segundo libro, 'Maldad', en la Librería Arenas del Cantón

La escritora Leticia Sierra presentará esta tarde su segunda novela, 'Maldad', con un acto que se celebrará en la Librería Arenas sita en el 26 del Cantón Pequeño. El acto comenzará a las 19.30 horas y, además de la propia autora, contará con la presencia de la presidenta de la Asociación de la Prensa de A Coruña, Doda Vázquez. 'Maldad' es el segundo acercamiento de Sierra a la novela negra tras 'Animal', manteniendo incluso algunos personajes, aunque no historia.

MARINEDA CITY

Cé Orquesta Fantasma protagoniza el próximo 'Sunday Fun', el día 25

Este domingo, día 25, a las 17.00 horas, tendrá lugar en la segunda planta de Marineda City una nueva sesión del ciclo 'Sunday Fun', la propuesta de ocio familiar del complejo familiar que ofrece una variada programación gratuita para los más pequeños de la casa. En esta ocasión los protagonistas serán Cé Orquesta Fantasma. Además, el programa contará también con otra actividad, que tendrá lugar hoy, de 17.00 a 21.00 horas: un taller de atrapasoles otoñales.

Cines

YELMO CINES LOS ROSALES 3D

42 SEGUNDOS 21:50
ANDRÉ RIEU 2022: HAPPY DAYS ARE HERE AGAIN VOSE 20:00
BULLET TRAIN 20:00
BULLET TRAIN VOSE 22:30
DC LIGA DE SUPERMASCOTAS 17:00
EL ACUSADO 20:30
EL COLEGIO DE LOS ANIMALES MÁGICOS 17:20
EL GRITO SILENCIOSO: EL CASO ROE V. WADE 19:25
EL TEST 22:10
JAULA 22:00
LA HUÉRFANA: PRIMER ASESINATO 17:50
LA INVITACIÓN 17:45
LA VIDA PADRE 17:30 | 19:30 | 21:40
LOS BUSCAMUNDOS 18:05 | 20:05
MODELO 77 16:50 | 19:40 | 22:15
NO TE PREOCUPES, QUERIDA 17:15 | 22:30
NO TE PREOCUPES, QUERIDA VOSE 19:50
SPIDER-MAN: NO WAY HOME (REESTRENO) VOSE 17:10
TADEO JONES 3. LA TABLA... 18:00 | 20:10
VIAJE AL PARAÍSO 19:10 | 21:30

YELMO ESPACIO CORUÑA 3D

42 SEGUNDOS 22:45
BULLET TRAIN 20:10 | 21:30
DRAGON BALL SUPER: SUPER HERO 17:10
EL TEST 21:55
LA HUÉRFANA: PRIMER ASESINATO 22:10
LA INVITACIÓN 22:40
LA VIDA PADRE 19:25 | 21:25
LOS BUSCAMUNDOS 17:40
MODELO 77 17:00 | 19:35 | 22:15
NO TE PREOCUPES, QUERIDA 17:25 | 19:55 | 22:25
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 3 19:45
SPIDER-MAN: NO WAY... (REESTRENO) 19:00
TADEO JONES 3. LA TABLA... 17:15 | 18:00 | 19:15
VIAJE AL PARAÍSO 18:15 | 20:30

CINESA MARINEDA CITY 3D

42 SEGUNDOS 21:40
AFTER. AMOR INFINITO 20:35
BULLET TRAIN 19:25 | 21:00
DRAGON BALL SUPER: SUPER... 15:55 | 18:30
EL TEST 16:30
LA INVITACIÓN 16:40 | 19:20 | 21:55
LA VIDA PADRE 15:45, 19:55, 22:20
LOS BUSCAMUNDOS 15:55, 18:15
MODELO 77 16:20, 19:15, 22:10
NOP 21:35
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 3 19:05
SPIDER-MAN: NO WAY HOME... 16:25 | 18:00 | 21:30
VIAJE AL PARAÍSO 16:55 | 19:30 | 22:05
LA CASA ENTRE LOS CACTUS 17:05 | 22:50
LA HUÉRFANA: PRIMER ASESINATO 22:25
NO TE PREOCUPES QUERIDA 16:00 | 19:00 | 20:35 | 22:00

CANTONES CINES

NO TE PREOCUPES QUERIDA 16:00 | 18:15 | 19:15 | 20:30 | 22:45
NO TE PREOCUPES... (VOSE) 20:15 | 22:30
CRIMENES DEL FUTURO 17:15 | 19:30 | 22:30
MODELO 77 17:15 | 19:45 | 22:15
RAINBOW 20:15 | 22:30
LOS BUSCAMUNDOS 16:00 | 18:15
SPIDERMAN NO WAY HOME VERSIÓN EXTENDIDA 17:15
LA VIDA PADRE 17:45 | 19:45 | 21:45
VIAJE AL PARAÍSO 17:45 | 19:45 | 22:00
TADEO JONES 3. LA TABLA... 16:15 | 18:15
MINIONS: EL ORIGEN DE GRU 16:00 | 17:45
LA HUÉRFANA 18:30 | 20:30
LA INVITACIÓN 19:30 | 21:45
DIOS MIO ¿PERO QUE NOS HAS HECHO? 16:00
EL COLEGIO DE LOS ANIMALES MÁGICOS 16:15
AFTER, AMOR INFINITO 16:15
DC LIGA DE LAS SUPERMASCOTAS 17:30
42 SEGUNDOS 20:15
BULLET TRAIN 22:00
EL TEST 21:45
LIBELULAS 22:30



La Fundación María José Jove organiza nueve charlas sobre arte y accesibilidad

REDACCIÓN
A CORUÑA

La Fundación María José Jove inicia en octubre un ciclo de charlas para acercar el arte contemporáneo de manera práctica y accesible. Órdenes y subversiones es el nombre de esta nueva actividad de educación y promoción cultural para público adulto. El programa cuenta con nueve sesiones en formato tertulia. Se llevarán a cabo el último martes de cada mes, de octubre a junio, a partir de las cinco de la tarde. La inscripción es gratuita y se puede formalizar en la web de la Fundación antes del 30 de septiembre.

La primera charla está prevista para el 25 de octubre bajo el título *Historias del arte, de la pintura rupestre al arte digital*. Habrá también tertulias sobre Pablo Picasso, los fundamentos del color en el arte y el diseño o los movimientos artísticos.

Cada sesión del ciclo se centra en un movimiento presente en la colección de arte de la Fundación María José Jove. Contará con la presencia de profesionales de distintas especialidades como arte, psicología, filosofía, ciencia, literatura, arquitectura y diseño para ayudar a profundizar en las transversalidades de cada obra.



Un museo de realidad virtual en las escuelas rurales de Galicia

Se busca promover el arte contemporáneo a través de gafas con esta tecnología, de la mano de la Fundación María José Jove



Una niña durante una demostración con las gafas de realidad virtual en una escuela gallega. Foto: MUV

JULIA ESCOBAR
 A Coruña

MUV (de las siglas Museo Virtual) es el primer museo 100% virtual de España. Impulsado por la Fundación María José Jove, se puso en marcha en abril de 2021 como una plataforma digital de apoyo a la creación y a la difusión artística. Abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento a través de la práctica artística, se trata de una iniciativa pionera en el panorama museístico internacional ya que ha sido concebido como una estructura de intercambio que facilitará la conexión desde Galicia entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas. La naturaleza de la plataforma la convierte en un espacio versátil, flexible y nó-

mada, que facilita el desarrollo de aquello que no se puede realizar en un museo real. El MUV hace posible nuevos modos de producción, de difusión y de accesibilidad.

LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE abre la II convocatoria de "El MUV en la escuela rural", con el objetivo de promover la accesibilidad a la cultura y, especialmente al arte contemporáneo, con los menores del rural gallego. Este proyecto lleva físicamente su Museo Virtual a escuelas rurales de Galicia, contribuyendo a eliminar alguno de los obstáculos a los que se enfrentan día a día. Para este curso 2022-23, la entidad ha ampliado de cuatro a ocho los centros que podrán participar.

Esta convocatoria se dirige a segundo ciclo de infantil y primero de primaria y los centros educativos interesados tienen la información en la página web de la Fundación Ma-

ría José Jove www.fundacion-mariajosejove.org. El plazo de presentación, que se inició ayer lunes, estará abierto hasta el 26 de octubre y, entre todas las solicitudes, la entidad seleccionará a ocho.

El programa se desarrollará de noviembre de este año a junio de 2023 y estará en cada escuela tres semanas, durante las cuales alumnado y docentes podrán visitarlo e implementar los recursos creados durante la formación. Para llevarlo a cabo, se habilitará en el centro educativo

Este proyecto lleva físicamente su Museo Virtual a escuelas rurales de Galicia

La naturaleza digital y virtual de la plataforma la convierte en un espacio versátil y flexible

un espacio con ordenador y gafas de realidad virtual.

CULTURA Y AULAS. Desde el área de arte de la FMJJ y del entorno virtual MUV, se exploran nuevos contextos para hacer más accesible la cultura y el arte contemporáneo. De esta manera, se persigue fomentar la accesibilidad a la cultura; introducir las nuevas tecnologías en las aulas a través de acciones interactivas; potenciar el pensamiento artístico en el alumnado como vehículo de relación; avivar la conciencia ambiental y valores para la preservación medioambiental, y utilizar las prácticas artísticas como herramientas transversales en los centros educativos.

Además, es una propuesta intercentros, que comienza con un programa informativo *online* para docentes a través del que se validan de forma colectiva los recursos educativos. Posteriormente, se trasladan las escuelas seleccionadas, acercando la realidad virtual a las aulas y de esta forma, se activan los materiales didácticos a través de acciones culturales interactivas.

Esta iniciativa se plantea como un proyecto conjunto y de intercambio, que permite compartir experiencias entre las escuelas participantes. Todos los recursos generados así como algunos de los resultados de la experiencia en los centros educativos serán recogidos en una publicación digital que estará disponible en la web del museo: <https://muv.fmjj.org/>.

Los centros participantes en la edición anterior fueron: El EEI Donramiro (Lalín), el CEIP Castrelo de Miño; el CPI Poeta Uxío Novoneyra (Folgoso do Courel) y el CEIP Plurilingüe de Outes.



La Fundación María José Jove volverá a llevar su museo virtual a ocho escuelas rurales gallegas

REDACCIÓN / LA VOZ

La Fundación María José Jove abre la segunda convocatoria de del proyecto *El MUV en la escuela rural*, una iniciativa que lleva físicamente su Museo Virtual (MUV) a escuelas rurales de Galicia. Para este curso 2022-23, la entidad ha ampliado de cuatro a ocho los centros que podrán participar. La convocatoria se dirige a segundo ciclo de infantil y pri-

mer ciclo de primaria y los centros educativos interesados tienen la información disponible en la página web de la Fundación María José Jove. El plazo de presentación estará abierto hasta el 26 de octubre. El programa se desarrollará de noviembre de este año a junio del 2023 y estará en cada escuela tres semanas, durante las cuales el alumnado y los docentes podrán visitarlo.



La Fundación María José Jove abre la convocatoria para dar formación en arte en ocho escuelas rurales

La Fundación María José Jove abrió ayer la convocatoria de la segunda edición de su programa *El MUV en la escuela rural*, por el que trasladará su Museo Virtual de arte contemporáneo a escuelas de zonas de Galicia fuera de la ciudades que presenten sus solicitudes antes del fin de plazo, el 26 de octubre. La información se puede consultar en fundacionmariajosejove.org, y, de entre todas las propuestas, la entidad seleccionará ocho, frente a las cuatro de la primera edición. A las escuelas elegidas se llevarán, durante tres semanas, espacios con un ordenador y gafas de realidad virtual disponibles para menores del segundo ciclo de Educación Infantil y el primero de Primaria.

CULTURA

La Fundación María José Jove volverá a llevar su museo virtual a ocho escuelas rurales gallegas

LA VOZ
REDACCIÓN / LA VOZ

Programa de la Fundación María José Jove

La convocatoria se dirige a segundo ciclo de infantil y primer ciclo de primaria y el plazo de presentación estará abierto hasta el 26 de octubre

la Fundación María José Jove abre la segunda convocatoria de del proyecto *El MUV en la escuela rural*, una iniciativa que lleva físicamente su Museo Virtual (MUV) a escuelas rurales de Galicia. Para este curso 2022-23, **la entidad ha ampliado de cuatro a ocho los centros que podrán participar**. La convocatoria se dirige a segundo ciclo de infantil y primer ciclo de primaria y los centros educativos interesados tienen la información en la página web de la Fundación María José Jove. El plazo de presentación estará abierto hasta el 26 de octubre.

El programa se desarrollará de noviembre de este año a junio de 2023 y **estará en cada escuela tres semanas**, durante las cuales alumnado y docentes podrán visitarlo e implementar los recursos creados durante la formación. Para llevarlo a cabo, la Fundación habilitará en el centro educativo un espacio con ordenador y gafas de realidad virtual.

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/cultura/2022/09/27/fundacion-maria-jose-jove-volvera-llevar-museo-virtual-ocho-escuelas-rurales-gallegas/0003_202209G27P32992.htm



LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE ABRE CONVOCATORIA PARA LA II EDICIÓN DE “EL MUV EN LA ESCUELA RURAL” QUE LLEVARÁ EL ARTE CONTEMPORÁNEO A 8 ESCUELAS RURALES GALLEGAS

septiembre 26, 2022 by Admin en ACTIVIDADES



Contenidos [ocultat]

1 EL MUV EN LA ESCUELA RURAL
1.1 Relacionado

EL MUV EN LA ESCUELA RURAL

Fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente al arte contemporáneo, de los menores del rural gallego. Con este objetivo y tras el éxito de la primera edición, la Fundación María José Jove abre la II convocatoria de “El MUV en la escuela rural”, proyecto que lleva físicamente su Museo Virtual (MUV) a escuelas rurales de Galicia, contribuyendo a eliminar alguno de obstáculos a los que estas escuelas se enfrentan día a día. Para este curso 2022-23, la entidad ha ampliado de 4 a 8 los centros que podrán participar.

La convocatoria se dirige a segundo ciclo de infantil y primer ciclo de primaria y los centros educativos interesados tienen la información en la página web de la Fundación María José Jove.

www.fundacionmariajosejove.org. El plazo de presentación estará abierto hasta el 26 de octubre y, entre todas las solicitudes, la entidad seleccionará a ocho.

El programa se desarrollará de noviembre de este año a junio de 2023 y estará en cada escuela 3 semanas, durante las cuales alumnado y docentes podrán visitarlo e implementar los recursos creados durante la formación. Para llevarlo a cabo, la Fundación habilitará en el centro educativo un espacio con ordenador y gafas de realidad virtual.

Desde el área de arte de la FMJJ y del entorno virtual MUV, se exploran nuevos contextos para hacer más accesible la cultura y el arte contemporáneo. De esta manera, se persigue fomentar la accesibilidad a la cultura; introducir las nuevas tecnologías en las aulas a través de acciones culturales interactivas; potenciar el pensamiento artístico en el alumnado como vehículo de relación; fomentar la conciencia ambiental y valores para la preservación medioambiental, y utilizar las prácticas artísticas como herramientas transversales en los centros educativos.



El proyecto es, además, una propuesta intercentros, que comienza con un programa informativo online para docentes a través del que se validan de forma colectiva los recursos educativos. Posteriormente, el MUV viaja a las escuelas seleccionadas, se acerca la Realidad Virtual a las aulas y se activan los materiales didácticos a través de acciones culturales interactivas.

El programa se plantea como un proyecto conjunto y de intercambio, que permite compartir experiencias entre las escuelas participantes. Posteriormente los materiales didácticos generados así como algunos de los resultados de la experiencia en los centros educativos serán recogidos en una publicación digital que estará disponible en la web del museo: <https://muv.fmjj.org/>

En la edición anterior, los centros participantes fueron: El EEI Donramiro (Lalín), el CEIP Castrelo de Miño; el CPI Poeta Uxío Novoneyra (Folgozo do Courel) y el CEIP Plurilingüe de Outes.

MUV, es el primer museo 100% virtual de España. Impulsado por la Fundación María José Jove, se puso en marcha en abril de 2021 como una plataforma digital de apoyo a la creación y a la difusión artística. Abierto a nuevas formas de incidir en la investigación, en la comunicación y en la transferencia de conocimiento a través de la práctica artística, se trata de una iniciativa pionera en el panorama museístico internacional ya que ha sido concebido como una estructura de intercambio que facilitará la conexión desde Galicia entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas.

<https://www.corunaonline.com/muv/>

CULTURA | Educación

QUINCÉMIL > CULTURA > EDUCACIÓN

El arte contemporáneo y la realidad virtual regresan a las escuelas rurales de Galicia

La coruñesa Fundación María José Jove presenta la segunda edición de 'El MUV en la escuela rural', que comenzará en noviembre

REDACCIÓN 11:36 · 26/9/2022



La coruñesa Fundación María José Jove vuelve a llevar el arte contemporáneo a ocho escuelas rurales **tras el éxito de la primera edición de 'El MUV en la escuela rural'**.

Esta actividad, que se dirige a **alumnos de segundo ciclo de infantil y del primer ciclo de primaria**, quiere "derribar" algunos de los obstáculos a los que estos centros de enfrentan día a día.

Como novedad de esta segunda edición, la entidad coruñesa ha ampliado de 4 a 8 los centros a los que se dirige este programa. Todos los centros interesados en participar pueden realizar su **inscripción en la página web de la Fundación María José Jove hasta el 26 de octubre.**

'El MUV en la escuela rural' **se desarrollará de noviembre a junio de 2023** y estará en cada escuela durante tres semanas para que docentes y alumnos puedan adentrarse en el mundo del arte contemporáneo. Para ello, la Fundación habilitará en el centro educativo un espacio con **ordenador y gafas de realidad virtual.**

Esta acción, que persigue fomentar la accesibilidad a la cultura, también busca "**introducir las nuevas tecnologías en las aulas a través acciones culturales interactivas** así como potenciar el pensamiento artístico en el alumnado como vehículo de relación" apuntan desde la entidad.

<https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/cultura/el-arte-contemporaneo-y-la-realidad-virtual-vuelven-a-las-escuelas-rurales-de-galicia>



RUGBY

EL CRAT se concentró tres días en Valdoviño para preparar el inicio de la temporada

Div. de Honor
REDACCIÓN A CORUÑA

El **CRAT Residencia Rialta** realizó una concentración el pasado fin de semana con toda la plantilla y el staff para preparar mejor la temporada liguera que comienza este sábado.

Alojado en el Camping de Valdoviño, el stage tuvo de todo, no solo rugby. El surf fue el primer protagonista. Poco después, las jugadoras completaron un duro circuito de

pruebas físicas. Además, hubo zumba, cardio sobre la arena y, por supuesto, rugby, con los placajes como protagonistas. De nuevo, más oval en el Campo de Mourente, entrenamiento y posterior partido para probar jugadas pensando en la visita de Sant Cugat.

Construir una balsa, yoga, acrogym, saltos de atletismo, soga-tira, judo, carreras de sacos..., completaron un stage de pretemporada que terminó con la elección de las capitanas: Ceci y Alba Lalín. ●



El stage contó con rugby y un poco de todo | CRAT

► 1 Octubre, 2022

Entre DOS GENIOS

Con la exposición 'Picasso/Chanel', el museo THYSSSEN-BORNEMISZA de Madrid enfrenta la relación y la obra de la MODISTA FRANCESA y el PINTOR ESPAÑOL para poner en valor el trabajo que les hizo eternos. Por NURIA LUIS.



E

n su piso parisino de Faubourg St-Honoré, Gabrielle Chanel solía tener a disposición de Pablo Picasso uno de sus cuartos, donde este se alojó mientras su familia veraneaba en Fontainebleau. "Como hombre me agradaba, pero lo que me gustaba en realidad era su pintura", plasmó la diseñadora en sus memorias. Su admiración iba pareja al poder para trascender que ella le atribuía. Un don que la creadora también poseyó: tan diferentes y tal iguales, Chanel era a la moda lo que Picasso al arte. Ahora, el museo Thyssen-Bornemisza explora aquella relación. Alumbrada durante la pandemia, *Picasso/Chanel* verá finalmente la luz como una exposición que coincide, sin pretenderlo, con la celebración del 50 aniversario de la muerte del pintor. "Es un proyecto dentro de nuestra línea de arte y moda, como hicimos con Sonia Delaunay o Joaquín Sorolla"; explica su comisaria, Paula Luengo. Si colaborar con otros centros como el Museo Guetaria fue imprescindible para dar cuerpo a *Balenciaga y la pintura española*, en esta ocasión ha sido esencial contar con la ayuda de la propia firma: "Nos dimos cuenta de que hacerla sin el apoyo de los archivos, del patrimonio de Chanel, iba a ser imposible. Hay muy poca indumentaria de los años 20 en instituciones", sostiene Luengo.

Finalmente, unos 50 vestidos de la *maison* conversan con varias obras del artista malagueño. Por la dificultad de descifrar las prendas en una pintura cubista, estas relaciones son sin duda más sutiles. "Es una analogía más formalista e intelectual", comenta esta experta, quien explora la relación entre el cubismo y el estilo Chanel en la primera sección de la muestra. "Es una moda muy sobria y lineal", describe, comparándola con la sencillez del cubismo. La costurera ayudó a pasar de la silueta ajustada y grandilocuente de la Belle Époque a un patrón cilíndrico que abstraía la figura. Las dos dimensiones desterraron lo tridimensional, un rasgo que caló tanto en el lienzo como en la tela. Chanel también abrazaría la reducción cromática de Braque o Picasso, como el beis de sus diseños de 1916 o el blanco y negro de los años 20.

Otro de los paralelismos a los que apunta Luengo es el uso de materiales: "Los cubistas introducen todo tipo de elementos de uso diario, que no eran artísticos", expone. En las prendas de Chanel, aquellos clavos y cuerdas se tradujeron en tejidos humildes, como el algodón, el *tweed* o el punto, que compraba a la casa Rodier. Este material le obligó a simplificar: un diseño más plano se manipulaba mejor que bordado o trabajado con las técnicas tradicionales. En cuanto a las pieles, sustituyó el visón por otras más baratas como las de ardilla o castor. "Es lo que criticaba su máximo rival, Paul Poiret. Ese miserabilismo de lujo", señala Luengo. Su austeridad salía cara: en 1915 uno de sus vestidos podía costar 7.000 francos.

A nutrir esas cifras astronómicas contribuyó el propio Picasso: su primera esposa, la bailarina Olga Khokhlova, fue una asidua cliente de Chanel. Su figura, que también vertebra la exhibición, está envuelta en cierto halo de misterio en cuanto a su relación con la modista se refiere. Por testimonio de Cocteau, se cree que la pudo vestir en su boda con el artista en 1918, con un diseño 'muy Biarritz'. Su familia, con la que contactó el museo, no tenía ningún traje original de la época. "En sus archivos sí que había facturas de compras que había realizado", puntualiza Luengo. Aunque Chanel frecuentaba al matrimonio Picasso, tampoco se sabe mucho de su amistad con el malagueño, al que conoció hacia la primavera de 1917. "No tenemos documentación en la que Picasso hable largo y tendido de Chanel", subraya, más allá de algunas delicias archivísticas, como la fotografía de Gabrielle que guardaba en sus fondos, la invitación de la diseñadora a una *soirée* en su casa, o la constancia del libro que le regaló a la modista con 32 reproducciones del *Sombrero de tres picos*.

A comienzos del siglo XX, el panorama cultural en París era de una gran efervescencia creativa, en la que literatos, artistas y diseñadores pertenecían a los mismos círculos. La mecenas Misia Sert introdujo a Gabrielle en esas vanguardias que le reportaron inspiración, contactos y trabajo. Su estrecha relación con los Ballets



AGENDA



Sobre estas líneas, 'Las bañistas, 1918' (óleo sobre lienzo, 27 x 22 cm). En la otra página, vestido de noche de Chanel, hacia 1925 (cuero, gasa y pedrería) y la obra 'Pera, copa y limón, 1922' (óleo sobre lienzo, 22 x 28 cm).

Rusos de Sergei Diaghilev no se limitó a la amistad o al apoyo económico, sino que también se materializó con el vestuario de varias obras, en dos de las cuales coincidió con Picasso. 'El príncipe radiactivo de la pintura', como lo apodaba Chanel, ya acumulaba varios proyectos teatrales, como *Parade* o *Pulcinella*. En el caso de la modista, se inició entre bambalinas en los años 20 gracias a Jean Cocteau, alguien fundamental para entender estas sinergias artísticas. Para la adaptación que este dramaturgo hizo de *Antígona*, en 1922, acudió directamente a ella: "Es la mejor *couturière* de nuestra época, y no me imagino a las hijas de Edipo mal vestidas", reconoció. Gabrielle evocó la Grecia arcaica para vestir a sus protagonistas con pesadas prendas de lana en tonos tierra. "Chanel se vuelve griega sin dejar de ser Chanel", recogía la edición francesa de *Vogue* en su cobertura de 1923. "Ella diseña un vestuario que funciona muy bien con el decorado de Picasso; sigue sus directrices", añade Paula Luengo. Para el escenario, el artista ideó un cielo con varias columnas dóricas, además de las máscaras del coro y los escudos. Esta reedición de Sófocles coincidió con una etapa de 'llamada al orden', en la que varios artistas volvieron al arte grecorromano. Picasso pintó varias obras de mujeres envueltas en túnicas blancas, en una reinterpretación propia del clasicismo que también acoge el museo. La otra iniciativa en la que trabajaron juntos fue *Le Train Bleu* (1924), una opereta de trama

actual, como el fastuoso tren al que aludía. Por esta razón, declara Luengo, Cocteau le pidió a Chanel un vestuario a la moda, "muy similar a las prendas de deporte que ella estaba vendiendo en su tienda" y que Picasso ya habría retratado unos años antes en *Las bañistas*, obra de 1918. Anécdotas relativas a la indumentaria de la obra no faltaron: los trajes no ajustaban bien y el punto era resbaladizo. La modista tuvo que rediseñar la mitad de sus prendas, aunque finalmente pudo estrenarse sin mayores inconvenientes. Si el vestuario de *Antígona* no se conserva, del de *Le Train Bleu* todavía se custodian un par de estilismos. "Tuvimos mala suerte porque el Victoria & Albert está en plena moratoria", confiesa Luengo, haciendo referencia al periodo en el que un museo cierra sus préstamos. El centro británico atesora un buen grueso de piezas de los Ballets Rusos pero, por cambios de fechas, el Thyssen tampoco pudo incluir el enorme telón de Picasso para la obra. En su lugar, cuentan tanto con el *gouache* original, que motivó el escenario, como con las reproducciones de los diseños de Chanel que elaboró para la Ópera de París en 1992.

Los dos creadores no volverían a colaborar. Pero como trabajadores incansables, cada uno convirtió su obra en un legado con una salud de hierro. "Estoy segura de que integra esa cadena invisible que va uniendo, a través de los siglos, a unos genios con otros", escribió Chanel sobre Picasso. Ambos ya forman parte de ella.

► 28 Septiembre, 2022

Sin miedo al número 13

El CRAT A Coruña afronta su decimotercera temporada en la máxima categoría femenina española con varios cambios en la dirección deportiva y un total de nueve fichajes en la plantilla

Liga Iberdrola REDACCIÓN A CORUÑA

El CRAT Residencia Rialta inicia el sábado su decimotercera temporada consecutiva en la máxima categoría del rugby femenino español. El club coruñés es el único que ha disputado todas las campañas desde que se creó la División de Honor allá por 2010. Ahora bajo el sobrenombre de Liga Iberdrola, cosas del patrocinio, el decano se presenta con varios cambios en la dirección deportiva y nueve fichajes.

En el cuerpo técnico destaca la llegada de Francisco 'Pakito' Usero, exjugador internacional que ha contagiado su intensidad y ganas a un grupo de 42 jugadoras de las que saldrán las plantillas para el primer equipo y el filial.

"Me quedo con la gran evolución de estas semanas y el cambio de ganas y actitud que están mostrando las chicas. Y en ello Fran tiene un gran peso", reconoce Jos Portos, el integrante más veterano del cuerpo técnico. "Queda trabajo, pero veo que va en buena línea", añade.

Usero coincide con su compañero: "Estamos muy, muy contentos con la actitud y el esfuerzo". Y esperamos con muchas ganas este primer partido de liga que nos dirá dónde estamos y a qué podemos optar". El debut del CRAT será el sábado a las 16 horas contra el Sant Cugat en el Universitario de Elviña.

El nuevo entrenador prefiere no marcarse un objetivo clasificatorio todavía: "En función de como salga -el primer partido-, orientaremos el trabajo que viene en el futuro para solventar nuestras carencias", declara.

Juan Carlos Fernández, el otro integrante del trío de entrenadores, se muestra más ambicioso: "Nuestra meta



La plantilla del equipo coruñés, en una imagen de la pretemporada | QUINTANA

debería ser clasificarnos para los 'playoffs', que entiendo es nuestro lugar natural. A nivel personal, creo enormemente en este grupo y al final de la temporada deberíamos estar peleando por la liga".

Refuerzos

El CRAT no juega las eliminatorias por el título desde 2019, el mismo año que conquistó su segundo campeonato. Paravolver a competir por todo, el club ha realizado nueve fichajes: Teresa Gálvez, Leire Gorrotxategi, Alba Martínez y Valle Viñas, las neerlandesas Nicky Dix, Kyra Elzinga y Quen Makinga, la portuguesa María Da Conceição

Peixoto y la neozelandesa Sina Tainefu.

"Creo que desde el club se ha hecho un gran esfuerzo y trabajo en reforzar los puestos que solicitamos y tenemos una plantilla compensada e ilusionante", agradece Portos. "Ha quedado muy equilibrada y con un nivel superior a la de la temporada anterior", opina Fernández.

Sin miedo al número 13 y con ilusiones renovadas, el CRAT A Coruña va con todo. ●



Jos Portos
ENTRENADOR

"Fran tiene un gran peso en el cambio de ganas y actitud de las chicas"



Pakito Usero
ENTRENADOR

"El primer partido de liga nos dirá dónde estamos y a qué podemos optar"



Juan Carlos Fernández
ENTRENADOR

"La meta deberían ser los 'playoffs', que entiendo es nuestro lugar natural"

La plantilla

CRAT RESIDENCIA RIALTA 2022/23

Nombre	Edad	Posición	Temporadas	Nombre	Edad	Posición	Temporadas
Cecilia Anello	16	Centro	0	Isabel Martí 'Maica'	21	Pilier	2
Iria Anidos 'Copi'	21	Segunda	3	Jessica Martín	37	Ala/Zaguera	5
Sara Antúnez	26	Talonadora	1	Alba Martínez 'Alborota'	26	Ala	Universitario Sevilla
Leyre Bianchi	27	Segunda	1	Antía Martínez	17	Ala	3
Maitane Buján	34	Tercera	4	Tania Martínez	27	Ala	2
Paula Burillo	29	Centro	1	Paula Medín 'Alevin'	38	Tercera/Centro	12
María Castro	22	Pilier	4	Ana Montero 'Rumi'	28	Segunda	2
Alicia De Los Palos 'Peque'	16	Tercera línea	3	Carla Mosquera	34	Pilier	3
Nicky Dix	22	Pilier/Talonadora	All Blues (Países Bajos)	Barbara Murillo 'Barbi'	27	Pilier/Talonadora	2
Kyra Elzinga	24	Segunda/Tercera	RC Waterland (Países Bajos)	María Da Conceicao Peixoto	26	Segunda	CR Lalín
Alejandra Fernández	19	Medio melé/Apertura	10	Elsa Porto	34	Centro	14
Marina Galán	27	Apertura	1	Cristina Ramos	34	Segunda	2
Teresa Gálvez	23	Segunda	Pontevedra RC	Miriam Roig 'Gonchi'	21	Pilier/Talona	2
Paula González	22	Centro	2	Mariana Romero 'Marico'	27	Centro/Ala	4
Leire Gorrotxategi	20	Medio melé/Centro	GEIEG Girona	Alba Rubial 'Lalín'	31	Medio melé	4
Sara Gutiérrez 'Gutis'	26	Tercera	5	Estela Salinas	19	Zaguero	1
Judith Hernández 'Judía'	30	Tercera	5	Alicia San Martín	28	Talona/Tercera	5
Cedilla Huarte	26	Centro	2	Sina Te Aroha Tainefu 'Hetet'	20	Tercera	Waikato (Nueva Zelanda)
Ana Iglesias 'Anita'	28	Apertura	7	Nuria 'Tuset'	22	Ala	3
Divina Leis	30	Tercera	6	María Vega 'Pimi'	25	Segunda/Tercera	3
Quen Makinga	25	Centro	AAC Rugby (Países Bajos)	Valle Viñas	23	Tercera	Santiago RC

Una decena de espacios culturales madrileños acoge la VIII Bienal de Arte Contemporáneo bajo el lema 'Mujer y discapacidad'



Fundación ONCE retoma tras los años de pandemia la octava edición de su Bienal de Arte Contemporáneo, una iniciativa que estará en Madrid del 25 de octubre al 29 de enero. Bajo el lema 'Mujer y Discapacidad'.

Al ser una muestra internacional, son muchos los colaboradores en la cesión de las obras, ponentes, actores y compañías de artes escénicas que han colaborado para que la Bienal se pueda llevar a cabo. Entre ellos destacan: Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA, **Fundación María José Jove**, Galería Álvaro Alcázar, Galería Freijo, Galería Juana Aizpuru o el Instituto Leonés de la Cultura. A nivel internacional, Estudio Louise Bourgeois, Mother Gallery, Creative Growth Center y Galería Henrique Faria, de Estados Unidos; Galería Die Ecke, de Chile; Silvia Steinek Gallery, de Austria; L'Abbatiale de Payerne, y Collection de L'Art Burt Lausanne, de Suiza; Galerie Thomas Schulte, de Alemania, y Design Museum den Bosch, de Países Bajos.

Una decena de espacios culturales madrileños acoge la VIII Bienal de Arte Contemporáneo bajo el lema 'Mujer y discapacidad'



Fundación ONCE retoma tras los años de pandemia la octava edición de su Bienal de Arte Contemporáneo, una iniciativa que estará en Madrid del 25 de octubre al 29 de enero. Bajo el lema 'Mujer y Discapacidad'.

Al ser una muestra internacional, son muchos los colaboradores en la cesión de las obras, ponentes, actores y compañías de artes escénicas que han colaborado para que la Bienal se pueda llevar a cabo. Entre ellos destacan: Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA, **Fundación María José Jove**, Galería Álvaro Alcázar, Galería Freijo, Galería Juana Aizpuru o el Instituto Leonés de la Cultura. A nivel internacional, Estudio Louise Bourgeois, Mother Gallery, Creative Growth Center y Galería Henrique Faria, de Estados Unidos; Galería Die Ecke, de Chile; Silvia Steinek Gallery, de Austria; L'Abbatiale de Payerne, y Collection de L'Art Burt Lausanne, de Suiza; Galerie Thomas Schulte, de Alemania, y Design Museum den Bosch, de Países Bajos.

Una decena de espacios culturales madrileños acoge la VIII Bienal de Arte Contemporáneo bajo el lema 'Mujer y discapacidad'

Fundación ONCE retoma tras los años de pandemia la octava edición de su Bienal de Arte Contemporáneo, una iniciativa que estará en Madrid del 25 de octubre al 29 de enero. Bajo el lema 'Mujer y Discapacidad'.

Al ser una muestra internacional, son muchos los colaboradores en la cesión de las obras, ponentes, actores y compañías de artes escénicas que han colaborado para que la Bienal se pueda llevar a cabo. Entre ellos destacan: Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA, **Fundación María José Jove**, Galería Álvaro Alcázar, Galería Freijo, Galería Juana Aizpuru o el Instituto Leonés de la Cultura. A nivel internacional, Estudio Louise Bourgeois, Mother Gallery, Creative Growth Center y Galería Henrique Faria, de Estados Unidos; Galería Die Ecke, de Chile; Silvia Steinek Gallery, de Austria; L'Abbatiale de Payerne, y Collection de L'Art Burt Lausanne, de Suiza; Galerie Thomas Schulte, de Alemania, y Design Museum den Bosch, de Países Bajos.