



▶ 2 Octubre, 2022

RUGBY ▶ Liga Iberdrola

El CRAT presenta galones en el debut

CRAT **47**
Sant Cugat **15**

CRAT Residencia Rialta: Nicky, Ali, Carla, Pimi, Kyra, Maitane, Judith, Sina Hetet, Alba, Alejandra, Tania, Quen, Ceci, Estela y Alevín. También jugaron: Divi, Maria, Elsa, Leyre, Anita, Copi y Barbi.

Sant Cugat: Nieto, Moraleda, Soriano, Andrea, Pou, Marín, Arca, Bea, Esther, Carla, Abril, García, Stone, Gasco y Harris. También jugaron: García, Tur, Capdevila y Rita.

Marcador: 7-0, m.2: Ensayo de Ali transformado por Alejandra. 7-5, m.6: ensayo de Carla. 14-5, m.12: ensayo de Quen transformado por Alejandra. 14-10, m.16: ensayo de Soriano. 21-10, m.20: ensayo de Hetet transformado por Alejandra. 28-10, m.34: ensayo de Hetet transformado por Alejandra. 28-15, m.45: ensayo de García. 35-15, m.62: ensayo de castigo. 42-15, m.68: ensayo de Judith transformado por Alejandra. 47-15, m.72: ensayo de Ceci.

Árbitro: Félix Villegas.

Campo: Elviña.

REDACCIÓN
A CORUÑA

Primer partido y, aunque el rodaje de la pretemporada era escaso, primera victoria para un CRAT que apunta alto en esta nueva temporada. El conjunto coruñés, que los últimos años pasó apuros, tiene objetivos más grandes y lo demostró con un encuentro muy serio ante el Sant Cugat, contra el que sumó además el bonus ofensivo.

El arranque, sin embargo, fue con nervios, lo que propició un intercambio de golpes entre ambos equipos. Ali y Quen ensayaron para el CRAT y a cada uno de ellos respondieron las visitantes con otras marcas, pero con una diferencia: las transformaciones de la coruñesa Alejandra. El CRAT sumaba de siete en siete y las catalanas se quedan sin puntos extra.

El juego más fluido y rápido de las locales comenzó a dar sus fru-



Jugada del partido de ayer entre el CRAT y el Sant Cugat. // Alberto Segade

tos y Sina Hetet, en dos ocasiones, permitió distanciarse al CRAT. Alejandra, de nuevo sin errores en el tiro a palos, transformó para una ventaja cómoda al descanso: 28-10.

En el inicio del segundo tiempo, con inferioridad numérica temporal del CRAT por la amarilla a Ceci, el Sant Cugat redujo la diferencia con un ensayo. Fue su última palabra. El equipo de Arquitectura mejoró sus imprecisiones y, poco a poco, su do-

minio fue total. Así, una acción de Pimi fue sancionada con ensayo de castigo a favor para otros siete puntos, un robo de Judith en el tramo final y una jugada de Alevín que culminó Ceci marcaron una distancia insalvable para Sant Cugat.

Magníficas sensaciones y arranque brillante del curso para el CRAT, que durmió líder y ya piensa en la visita de la próxima semana al recién ascendido El Salvador.



► 2 Octubre, 2022

RUGBY

EL CRAT debuta con una amplia victoria y muy buenas sensaciones

El equipo coruñés estrenó la temporada con un claro triunfo sobre el Sant Cugat que le valió un punto bonus

Liga Iberdrola
REDACCIÓN A CORUÑA

La nueva andadura del CRAT Residencia Rialta en la Liga Iberdrola no pudo empezar mejor. El equipo coruñés debutó con victoria, punto bonus e inmejorables sensaciones contra el CR Sant Cugat.

El primer partido oficial de la temporada comenzó con los nervios lógicos y un intercambio de golpes. Los cuatro primeros ensayos aventuraban un encuentro igualado. Ali y Quen anotaron para las locales y a cada uno respondió el equipo catalán. La diferencia: las transformaciones de Alejandra. El CRAT sumaba de siete en siete y las visitantes no consiguieron puntos extra.

El juego más fluido y rápido de las coruñesas comenzó a dar sus frutos y Sina Hetet, en dos ocasiones, permitió

CRAT
SANT CUGAT
47-15
JORNADA 1 | UNIVERSITARIO DE ELVIÑA

CRAT RESIDENCIA RIALTA: Nicky, Ali (Barbi, min.72), Carla (Divi, min.27), Pimi (Ceci, min.60), Kyra (María, min.48), Maitane (Elsa, min.52), Judith, Sina Hetet, Alba, Alejandra, Tania (Anita, min.57), Quen (Leire, min.52), Ceci, Estela, Alevín.

CR SANT CUGAT: Paula Nieto (Txell Tur, min.47), Carla Moreleca, María Soriano (Lara Capdeviña, min.62), Andrea, Paula Pou, Sara Merín, Carla Arca, Dea, Esther, Carla Rodríguez (Cristina García, min.34), Abril, Mireia García, Alysha Stone, Alexia Gasco, Ara Harris (Rita, min.62).

MARCADOR: 7-0, min.2: Ensayo de Ali transformado por Alejandra, 7-5, min.6: Ensayo de Carla Arca, 14-5, min.12: Ensayo de Quen, transformación de Alejandra, 14-10, min.16: Ensayo de María Soriano, 21-10, min.20: Ensayo de Sina Hetet, transformación de Alejandra, 28-10, min.34: Ensayo de Sina Hetet, transformación de Alejandra, 28-15, min.45: Ensayo de Mireia García, 35-15, min.62: Ensayo de castigo, 42-15, min.68: Ensayo de Judith, transformación de Alejandra, 47-15, min.72: Ensayo de Ceci.

ÁRBITRO: Félix Villegas. Mostró tarjeta amarilla a Ceci (min.39), del CRAT.

distanciarse al CRAT. Alejandra, de nuevo sin errores con el pie, mandó a las locales con un tranquilizador 28-10.

Al inicio del segundo tiempo, con inferioridad numérica por la amarilla de Ceci, el Sant Cugat logró reducir la diferencia. Las herculinas mejoraron sus imprecisiones y, poco a poco, fueron compitiendo mejor los 'rucks' y, un lastre en el primer tiempo, los 'mauls'. Así, una acción de Pimi fue sancionada con ensayo de castigo y otros siete puntos.

Un robo de Judith y una jugada de Alevín que culminó Ceci marcaron una distancia insalvable. La defensa de las coruñesas fue impecable en el segundo tiempo y consiguieron rematar el choque como marcan los cánones. Primer partido, primera victoria y magníficas sensaciones. Un comienzo brillante para el CRAT Residencia Rialta. ●

2
ensayos

Son los que anotó la '8' del CRAT, la neozelandesa Sina Hetet, última en llegar y que marcó la diferencia por su poderío físico.

La neerlandesa Nicky, primera línea del CRAT, intenta zafarse de una rival | JAVIER ALBÓRES





La Fundación M^a José Jove y Adadeco organizan una jornada sobre daño cerebral adquirido en A Coruña

La Fundación María José Jove y la Asociación de Daño Cerebral Adquirido de A Coruña (Adadeco) organizan en la ciudad coruñesa la IV Jornada sobre Daño Cerebral Adquirido (DCA), en la que se hablará sobre nuevas fórmulas para abordar esta dolencia, tanto desde el punto de vista médico como jurídico, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas afectadas y sus familiares. Con el título *Adaptándonos a una nueva realidad*, la jornada tendrá lugar el próximo 22 de octubre en la sede de la Fundación María José Jove, según informó ayer esta entidad en una nota.

VIVIR | Salud

QUINCEMIL > VIVIR > SALUD

A Coruña acogerá el 22 de octubre la IV Jornada sobre Daño Cerebral Adquirido

En España viven más de 435.400 personas con Daño Cerebral Adquirido (DCA), más del 80% por ictus, según los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística (INE)

REDACCIÓN 13:07 · 5/10/2022



Cartel de la IV Jornada sobre Daño Cerebral Adquirido. FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

A Coruña acogerá el próximo 22 de octubre la IV Jornada sobre Daño Cerebral Adquirido (DCA), organizada por la Fundación María José Jove y Adaceco, en la que **se hablará acerca de nuevas fórmulas para abordar esta dolencia**, desde el punto de vista médico y jurídico, **con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas afectadas** y sus familias.

Bajo el título de *Adaptándonos a una nueva realidad*, este evento contará con la **participación de profesionales de primer nivel** que hablarán de algunos temas, como la medicina en urgencias y el ictus tras la pandemia, los cambios legislativos sobre la capacidad de obrar y **la realidad virtual para la neurorrehabilitación**, ente otros.

La Fundación María José Jove y Adadeco quieren ahondar en el conocimiento de **esta afección** "que **cambia totalmente el estilo de vida de las personas que lo padecen**, así como el de su entorno más inmediato".

En España **viven más de 435.400 personas con DCA**, siendo el ictus el motivo principal, de acuerdo con los últimos datos de la Encuesta de Discapacidad, Autonomía Personal y Situaciones de Dependencia, publicada en abril de 2022, por el INE.

El **65 % de las personas con Daño Cerebral Adquirido son mayores de 65 años**, dato que se relaciona con la alta incidencia del ictus en un colectivo, en el que la mayor parte del mismo (el 52%) son mujeres.



La Fundación María José Jove y Adadeco organizan una jornada sobre adaptación a la nueva realidad tras un ictus

La Fundación María José Jove y la entidad Adadeco organizan en A Coruña la IV Jornada sobre Daño Cerebral Adquirido (DCA) en la que se hablará sobre nuevas fórmulas para abordar esta dolencia tanto desde el punto de vista médico como jurídico con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas afectadas y sus familias.

PROGRAMA DE LA JORNADA: 9.00 horas Recepción de asistentes. 9.30 horas Inauguración Oficial. 10.00 - 10.30 horas "Medicina de urgencias e ictus: experiencias prácticas en tiempos de 'post-pandemia'". 10.30 - 11.00 horas "Capaces de todo: cambios en la legislación sobre la capacidad de obrar. Experiencias, un año después". 11.00 - 11.30 horas "Capaces de todo: Experiencias prácticas desde la Fiscalía". 11.30 - 12.00 horas Coloquio. 12.00 - 12.15 horas Descanso. 12.15 - 13.00 horas Mesa redonda: "Espacios personalizados de realidad virtual para la neurorrehabilitación". 13.00 - 13.15 horas Coloquio. 13.15 - 14.00 horas Mesa redonda: "DCA y Conducción vehicular".

PROGRAMA:

9.00 horas
Recepción de asistentes.

9.30 horas
Inauguración Oficial.

Fabiola García Martínez, Conselleira de Política Social de la Xunta de Galicia.

10.00 - 10.30 horas

"Medicina de urgencias e ictus: experiencias prácticas en tiempos de 'post-pandemia'".

José Antonio Iglesias Vázquez, Jefe de Servicio de Docencia e Investigación de la Fundación Pública Unidades Sanitarias de Galicia-061. Instructor ASIS EM.

10.30 - 11.00 horas

"Capaces de todo: cambios en la legislación sobre la capacidad de obrar. Experiencias, un año después".

Inmaculada Espiñeira Soto, Notaria en Santiago de Compostela.

11.00 - 11.30 horas

"Capaces de todo: Experiencias prácticas desde la Fiscalía".

Santiago de Miguel Cruces, Fiscal delegado de Galicia de Civil e Protección a Pessoas con Discapacidade.

11.30 - 12.00 horas

Coloquio.

12.00 - 12.15 horas

Descanso.

12.15 - 13.00 horas

Mesa redonda: "Espacios personalizados de realidad virtual para la neurorrehabilitación".

Thais Pousada, Doctora en Ciencias de la salud, terapeuta ocupacional y enfermera. Profesora del Departamento de Ciencias de la Salud de la Universidade da Coruña (UDC). Miembro del grupo de Investigación TALIONIS y del Centro de Investigación en las TIC (CTIC).

Manuel Lagos, ingeniero informático y miembro del grupo de Investigación TALIONIS y del Centro de Investigación en las TIC (CTIC).

Moderador: **Inés Cortés**, Terapeuta ocupacional en ADACECO.

13.00 - 13.15 horas

Coloquio.

13.15 - 14.00 horas

Mesa redonda: "DCA y Conducción vehicular".

Eva Muñoz Gómez, Psicóloga clínica y coordinadora del grupo tráfico y seguridad del Colegio de Psicólogos de Galicia.

Le acompañan dos usuarios de ADACECO con Daño Cerebral Adquirido.

Moderador: **Lola Vinagre**, Neuropsicóloga ADACECO.

Con la colaboración de:



ENTRADA GRATUITA. IMPRESCINDIBLE INSCRIPCIÓN PREVIA EN:
recepcion@adaceco.org

PLAZAS LIMITADAS

FECHA: Sábado 22 de octubre de 2022

LUGAR: Sede de la Fundación María José Jove
Edificio Work Center. C/Galileo Galilei, 6. A Coruña
T. 981 160 265

La Fundación María José Jove y la entidad Adadeco organizan en A Coruña la IV Jornada sobre Daño Cerebral Adquirido (DCA) en la que se hablará sobre nuevas fórmulas para abordar esta dolencia tanto desde el punto de vista médico como jurídico con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas afectadas y sus familias.

Así lo informa la Fundación María José Jove, que explica que será con el título 'Adaptándonos a una nueva realidad', una jornada que tendrá lugar el 22 de octubre en su sede.

Entre otros temas, se hablará de medicina en urgencias e ictus tras la pandemia; de los cambios legislativos sobre la capacidad de obrar y sobre realidad virtual para la neurorrehabilitación. La jornada se cerrará con una mesa redonda sobre volver a conducir tras un ictus.

De acuerdo con datos de la Encuesta de Discapacidad, Autonomía Personal y Situaciones de Dependencia publicada en abril de 2022 por el INE, en España viven más de 435.400 personas con daño cerebral adquirido. Su principal causa son los ictus, siendo el motivo de más del 80% de los casos.

EUROPA PRESS

GALICIA.-La Fundación María José Jove y Adadeco organizan una jornada sobre adaptación a la nueva realidad tras un ictus

A CORUÑA, 5 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove y la entidad Adadeco organizan en A Coruña la IV Jornada sobre Daño Cerebral Adquirido (DCA) en la que se hablará sobre nuevas fórmulas para abordar esta dolencia tanto desde el punto de vista médico como jurídico con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas afectadas y sus familias.

Así lo informa la Fundación María José Jove, que explica que será con el título 'Adaptándonos a una nueva realidad', una jornada que tendrá lugar el 22 de octubre en su sede.

Entre otros temas, se hablará de medicina en urgencias e ictus tras la pandemia; de los cambios legislativos sobre la capacidad de obrar y sobre realidad virtual para la neurorrehabilitación. La jornada se cerrará con una mesa redonda sobre volver a conducir tras un ictus.

De acuerdo con datos de la Encuesta de Discapacidad, Autonomía Personal y Situaciones de Dependencia publicada en abril de 2022 por el INE, en España viven más de 435.400 personas con daño cerebral adquirido. Su principal causa son los ictus, siendo el motivo de más del 80% de los casos.



Asistentes a una de las actividades del programa. EP

Casa Quindós alberga un foro sobre el rural y el arte

► Unos 30 artistas e investigadores asisten hasta hoy a la actividad

SILVIA IGLESIA

LUGO. La Fundación María José Jove, con la colaboración del Consello da Cultura Galega y el apoyo de O teu Xacobeo, impulsa en Casa Quindós, la sede de la Asociación Ser y hogar de Óliver Laxe, el foro 'Transruralismo y arte. De cara a nuevas políticas de conectividad, vínculos emocionales y sostenibilidad'. En él participan unas 30 personas que abordan durante estos días el rural, el arte y las nuevas formas de entenderlos.

Artistas, comisarios, investigadores y especialistas que residen o tienen una fuerte vinculación con el medio rural dentro y fuera de Galicia estarán hasta hoy en el lugar de Vilela, en Navia de Suarna, para conversar sobre «cuánto de relevante puede ser un nuevo

marco de análisis», explican. Así, hablan de un transruralismo que pueda alterar el orden centro-periferia y hacer que los lugares de esta última se sitúen en un nuevo marco de relaciones «más justo y equilibrado».

Durante las tres jornadas —el proyecto arrancó ya el miércoles y termina hoy—, el programa se vertebró a través de presentaciones en torno a la implicación personal de los presentes con el ámbito rural y discusiones sobre temas como posibles imaginarios para «la transición, coexistencia, interdependencia y autonomía o el arte como medio emancipador», enumeran.

Y es que muchos de los participantes —que también visitarán propuestas artísticas de A Fonsa-

grada, Palas y Sarria— ya eligieron el medio rural para instalarse.

En el encuentro intervinieron Óliver Laxe, Chus Martínez, Fran Quiroga, Agar Ledo y Susana González como parte del comité científico, además de los artistas Ibon Aranberri, María Alcaide, Patricia Esquivias e Irene Grau.

También participan Antonio Ballester, Julio Jara, miembros de A Colectiva, de Nova Escultura Galega y del colectivo Viridiane-coart, así como Javier Arce, Rubén Grilo, Davide Salvado, Fuentesal Arenilla, Xiana Arias y miembros de la Trienal de Sarria, además de representantes del Ministerio de Cultura, de la fundación Cerezales, de la Universidade do Minho, de la Galería Municipal do Porto y de la USC, entre otros.

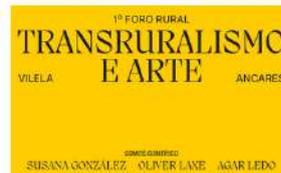
Os Ancares acollen o I Foro Rural Transruralismo e Arte

Consello da Cultura, Fundación María José Jove e Casa Quindós organizan o encontro

4/10/2022 / Santiago, Redacción / arte



Unha trintena de creadoras e creadores do país que traballan en relación co ámbito non urbano estarán presentes no I Foro Rural Transruralismo e Arte. Fundación María José Jove, Consello da Cultura Galega e Casa Quindós organizan en Vilela, nos Ancares, este encontro baixo o lema *Cara as novas políticas de conectividade, vínculos emocionais e sustentabilidade*.



HOXE NA NOSA EDICIÓN

Os Ancares acollen o I Foro Rural Transruralismo e Arte

2023-10-04 13:20:30

A Biblioteca de Galicia

Benito Burgos Barrantes, Oliver Laxe, Zaida Llamas, Lourdes Méndez, Rebeca Blanco-Rotea, Patricia Esquivias, Fuentesal Arenillas, María Alcaide, Javier Arce, Ibon Aranberri, Antonio Ballester Moreno, Fernando García-Dory, Fuentesal Arenillas, Irene Grau, Julio Jara, Rafael Navarro, Ruangrupa [D15], Belén Rodríguez, Neg Nova Escultura Galega, Misha Bies Golas, Alejandra Pombo Su, Jorge Varela, Diego Vites, Carme Nogueira, Miriam Pérez, María do Mar Pérez Fra, Alfredo Puente, Fran Quiroga, Filipa Ramos, Belén Rodríguez, Ruangrupa [D15], Rubén Santiago, Chiara Sgaramella, Juan Toboso, Susana González, Chus Martínez, Fran Quiroga, Agar Ledo, Filipa Ramos e Marta Rincón son os nomes que fan parte do foro, que transcorre entre os días 5 e 7.

O obxectivo deste foro, segundo explica o texto de presentación "é o de converterse nun lugar de encontro, onde recoñecemos, xuntarnos, e compartir inquietudes, dúbidas e sobre todo saber que non estamos soas, que temos xenealoxías e que somos moitas as que en contextos diversos estamos pensando e facendo pequenos novos mundos. A través da experiencia, como xeito de aprendizaxe, buscamos abrir unha conversa sobre canto de relevante pode ser un novo marco de análise: un transruralismo que altere a orde centro - periferia para situar estes lugares nun novo marco relacional máis xusto e equilibrado".

No programa combínanse as presentacións de diferentes propostas creativas con debates, grupos de traballo, visitas a iniciativas culturais da contorna, roteiros ou a proxección do filme *O futuro é das cabras* de Óliver Laxe.

Segundo apunta a presentación do encontro, "o rural é un espazo de vida ao igual que o é a creación. Cada vez son máis as artistas que residen no rural ou espazos que van abrollando en diferentes emprazamentos. Mais que hai de moda ou de compromiso neste incipiente proceso? Xa superamos a idea prístina do rural como espazo que custodia as esencias e vemos como este está nun continuo conflito. Nesa fricción é onde ten un potencial a arte, por ser

quen de desvelar procesos, alterar xeitos de ver a realidade ou por resignificar conceptos como modernidade, progreso, a escala ou o épico".

<http://culturagalega.gal/noticia.php?id=34283>



NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 06-10-2022

La Fundación María José Jove reúne en Outeiro de Rei a una treintena de artistas, investigadores y comisarios en el I foro rural



Con la colaboración del Consello da Cultura Galega y del programa O Teu Xacobeo

LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE REÚNE EN OUTEIRO DE REI A UNA TREINTENA DE ARTISTAS, INVESTIGADORES Y COMISARIOS EN EL I FORO RURAL “TRANSRURALISMO Y ARTE”

A Coruña, 6 de octubre de 2022.- La Fundación María José Jove reúne en Outeiro de Rei (Vilela) a más de una treintena de artistas, comisarios e investigadores y especialistas que habitan, ejercen su práctica o están comprometidos con el medio rural dentro y fuera de Galicia. El Foro "Transruralismo y arte. De cara a nuevas políticas de conectividad, vínculos emocionales y sostenibilidad" es una iniciativa que se realiza en colaboración del Consello da Cultura Galega, Casa Quindós y el apoyo de O Teu Xacobeo.

Desde ayer y hasta mañana viernes, en un entorno natural excepcional y en Casa Quindós, proyecto del cineasta Oliver Laxe, el foro pretende abrir una conversación sobre cuánto de relevante puede ser un nuevo marco de análisis: un transruralismo que altere el orden centro – periferia, para situar estos lugares en un nuevo marco relacional más justo y equilibrado. Las jornadas se estructuran con presentaciones en torno a la implicación personal de los asistentes con el ámbito rural y discusiones en torno a temas como posibles imaginarios para la transición, coexistencia, interdependencia y autonomía o el arte como medio emancipador, entre otros. Además, se visitarán propuestas artísticas cercanas localizadas en A Fonsagrada, Sarria y Palas de Rei.

Son cada vez más los artistas que residen en el rural o en espacios que van brotando en diferentes emplazamientos. Para los promotores de esta iniciativa “habitar y pensar el medio rural es complejo y por eso hace falta tejer lugares de encuentro con los que pensar juntos nuevos marcos políticos y por supuesto estéticos. Y el arte no puede quedar ausente de estos debates. El rural es un espacio de vida al igual que lo es la creación”.

Junto a los miembros del comité científico: Oliver Laxe, Chus Martínez, Fran Quiroga, Agar Ledo y Susana González, participarán los artistas Ibon Aranberri; María Alcaide; Patricia Esquivias; Irene Grau; Carme Nogueira y Berio Molina, miembros, de AColectiva, Asociación profesional de Artistas de Galicia; Antonio Ballester Moreno; Julio Jara; Ruangrupa y Jatiwangi art Factory (JaF) [Documenta15], Belén Rodríguez; Chiara Sgaramella, artista e investigadora del Colectivo Viridianecoart; (Neg) Nova Escultura Galega: Diego Vites, Misha Bies Golas, Alejandra Pombo Su; Javier Arce; Rubén Grilo; Davide Salvado; Fuentesal Arenillas; Xiana Arias; Rubén Santiago y Lois Gutiérrez, miembros del Comité organizador da Trienal de Sarria. Por otro lado, Benito Burgos Barrates, Ministerio de Cultura; Lourdes Méndez, antropóloga; Alfredo Puente y Zaida Llamas, Fundación Cerezales; Rebeca Blanco-Rotea, Lab2pt Da Universidade Do Minho y representante del Consello da Cultura Gallega; Filipa Ramos, Biennale Gherdëina y Juan Toboso, Galería Municipal Do Porto; Miriam Pérez, Espacio Vilaseco, Finca Os Casares; María do Mar Pérez Fra, economista especialista en desenvolvemento rural de la USC; Fernando García-Dory, Inland y Rafael Navarro, escritor.



La Fundación María José Jove promueve un foro sobre 'Transruralismo y arte'

La Fundación María José Jove reúne en Outeiro de Rei Vilela, Os Ancares, a más de una treintena de artistas, comisarios e investigadores y especialistas que habitan, ejercen su práctica o están comprometidos con el medio rural dentro y fuera de Galicia, según informa.



Europa Press | Jueves, 6 de octubre de 2022, 16:40



La Fundación María José Jove reúne en Outeiro de Rei Vilela, Os Ancares, a más de una treintena de artistas, comisarios e investigadores y especialistas que habitan, ejercen su práctica o están comprometidos con el medio rural dentro y fuera de Galicia, según informa.

ÚLTIMA HORA

La Fundación María José Jove promueve un foro sobre 'Transruralismo y arte'

La oposición ve 'falta de resultados' y un balance 'pobre' en la reunión de Sánchez y Rey

Sector, Munta y partidos políticos celebran el cambio de postura de Bruselas pero ven 'dudas' sobre su aplicación

El Ayuntamiento de A Coruña impulsa una aplicación para móvil de la tarjeta Millennium



El Foro 'Transruralismo y arte. De cara a nuevas políticas de conectividad, vínculos emocionales y sostenibilidad' es una iniciativa que se realiza en colaboración con el Consello da Cultura Galega, Casa Quindós y el apoyo de O Teu Xacobeo.

"Desde ayer y hasta mañana viernes, en un entorno natural excepcional de Os Ancares y en Casa Quindós, proyecto del cineasta Oliver Laxe, el foro pretende abrir una conversación sobre cuánto de relevante puede ser un nuevo marco de análisis".

"Un transruralismo que altere el orden centro-periferia, para situar estos lugares en un nuevo marco relacional más justo y equilibrado", explican los organizadores.

GALICIA.-La Fundación María José Jove promueve un foro sobre 'Transruralismo y arte'

A CORUÑA, 6 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove reúne en Outeiro de Rei Vilela, Os Ancares, a más de una treintena de artistas, comisarios e investigadores y especialistas que habitan, ejercen su práctica o están comprometidos con el medio rural dentro y fuera de Galicia, según informa.

El Foro 'Transruralismo y arte. De cara a nuevas políticas de conectividad, vínculos emocionales y sostenibilidad' es una iniciativa que se realiza en colaboración con el Consello da Cultura Galega, Casa Quindós y el apoyo de O Teu Xacobeo.

"Desde ayer y hasta mañana viernes, en un entorno natural excepcional de Os Ancares y en Casa Quindós, proyecto del cineasta Oliver Laxe, el foro pretende abrir una conversación sobre cuánto de relevante puede ser un nuevo marco de análisis".

"Un transruralismo que altere el orden centro-periferia, para situar estos lugares en un nuevo marco relacional más justo y equilibrado", explican los organizadores.



▶ 8 Octubre, 2022

POLIDEPORTIVO

Zalaeta y Calasancias, a escena

Los equipos coruñeses de voleibol arrancan la competición este fin de semana

M. V.
A CORUÑA

La temporada ya entra en ebullición y con el estreno de los equipos de voleibol, el Zalaeta en Superliga 2 femenina y el Calasancias en Primera División femenina, ya están todos en acción a la espera de la OK Plata de hockey sobre patines tanto masculina como femenina.

▶ **Liceo (OK Liga Iberdrola de hockey sobre patines).** El equipo verdiblanco afronta una de las salidas más difíciles de la temporada, si no la que más, al visitar al Palau Plegamans (20.00 horas), vigente campeón de liga y de Europa y ya líder de la clasificación de esta temporada. Además, es el único bastión que les queda por conquistar a las pupilas de Stanis, que el año pasado ganaron a todos los gallos de la categoría menos a este. Las coruñesas llevan dos victorias en casa y una derrota fuera, por lo que tendrán que aprobar esta asignatura pendiente en el peor escenario posible. Las catalanas han ganado sus tres partidos con 15 goles a favor y 3 en contra. Será el penúltimo compromiso antes del parón por los World Roller Games. El último llegará ya el miércoles contra el Gijón, otro de los cocos, en el Palacio.

▶ **CRAT Rialta (Liga Iberdrola de rugby).** Las coruñesas defienden liderato en Valladolid contra El Salvador (17.30 horas), un equipo que acaba de ascender a la máxima categoría y al que ya ganaron en pretemporada, pero que dio la sorpresa en la primera jornada con victoria en el campo del Cisneros. El conjunto de Arquitectura comenzó la liga con victoria con bonus y sobre todo muy buenas sensaciones. Aunque sigue teniendo la enfermería completa (Marina, Selene, Mariana, Divi, Sara Cutis,



Partido de pretemporada del Zalaeta. // Carlos Pardellas

Jess, Alborota y Leyre Bianchi son baja, recupera para el duelo a Maica.

▶ **Viaxes Amarelle (Primera División femenina de fútbol sala).** Partido contra un rival directo para las naranjas, que se enfrentan a domicilio a un Rayo Majadahonda (19.00 horas) que es el único equipo que todavía no ha conseguido puntuar en las cuatro primeras jornadas. Las coruñesas tendrán la novedad de la brasileña Tety, que ya tiene licencia en vigor y podrá debutar junto a sus compañeras; aunque seguirán siendo baja para Jorge Basanta tanto Estela Cantero como Carlita. El Amarelle quiere volver a puntuar después de dos derrotas seguidas, la última

que dejó buenas sensaciones porque fue por la mínima y contra un Poio que es uno de los favoritos.

▶ **Autos Cancela Zalaeta (Superliga 2 femenina de voleibol).** Arranca la competición en el Barrio de las Flores (19.00 horas) para un clásico de la segunda categoría nacional, un conjunto colegial cuya principal novedad para la temporada es la vuelta a casa de Emma Ordóñez después de un par de años en la elite. También regresó Inés Rivas y se sumaron al proyecto Sara Urrea, Cecilia Thon e Irene Yáñez. El Almendralejo será el primer rival que mida el estado de un equipo al que la pretemporada ha dejado buenas sensaciones.

▶ **5 Coruña (Segunda División femenina de fútbol sala).** Una victoria y un empate es el bagaje del conjunto rojillo en este inicio de temporada que, complicado a nivel emocional, en el deportivo sitúa a las coruñesas en la segunda posición de la tabla. En la tercera jornada les toca visitar al filial del Ourense Envialia (16.30 horas) para mantener la buena racha de puntuación.

▶ **Calasancias (Primera División femenina de voleibol).** Otro debut del fin de semana para los equipos coruñeses el del conjunto colegial, que el curso pasado terminó la temporada como uno de los mejores de la tercera categoría nacional y que quiere asentarse para empezar a mirar hacia arriba. Para empezar el camino le toca visita mañana al Astillero (11.30 horas).

▶ **Maristas (Liga 2 femenina de baloncesto).** Hacerse fuerte en casa es el lema de las colegiales para esta temporada y tendrán que empezar a demostrarlo mañana, cuando llegue a su pabellón el Barakaldo (13.00 horas). Las vascas, como las coruñesas, perdieron en la primera jornada, si bien las de Fernando Buendía, con muchas bajas, pelearon y casi sorprenden al Cortegada. Hay mucho que mejorar, pero están en la buena seda y un triunfo ratificaría todo el trabajo.

▶ **Attica 21 Hotels OAR (Primera Nacional masculina de balonmano).** La cuarta jornada lleva a los coruñeses a Ribadavia para medirse al Ourense (19.00 horas), un equipo con el que empata en la tabla con dos victorias y una derrota. Importante por tanto el triunfo para distanciar y empezar a mirar hacia arriba, los puestos de cabeza que son en los que quiere estar.



EL CRAT tropieza en casa del sorprendente El Salvador

El equipo herculino pagó su mal inicio de partido ante un rival que fue superior

EL SALVADOR

CRAT

15-10

JOR: 2 | CAMPO RUGBY PEPE ROJO

CREALIA EL SALVADOR: Inés Antolínez, María Miguel, Rebeca Tascón (Andrea Muñoz, min.30 (Noelia Pessoa, min.61)), Irene Alonso, Patricia Carreño (Gema Pérez, min.41), Isabel Sierra, Emma Clearly, Belsay Escudero (Bárbara Bernardos, min.54), Alba Alpín, Elisa Castro, Jimena Parra (Saray Avilés, min.45), Ashlea Bishop, Ocean Tierney, Anaia Fabo, Gamen Fernández.

CRAT RESIDENCIA RIALTA: Nicky, Ali (Miriam, min.55), Teresa (Isabel, min.25), Kyra María da Conceição, min.44), María (Ana Montero, min.67), Judith, Maitane, Sina, Alba, Ana (Leire, min.41), Alejandra, Quen (Elsa, min.41), Cecilia, Tania, Paula.

MARCADOR: 3-0 min.2: Pie de castigo de Alba Alpín. 9-0 min.32: Ensayo de María Miguel, transformación de Alba Alpín. 10-5 min.42: Ensayo de Isabel. 15-5 min.48: Ensayo de Ocean Tierney. 15-10 min.69: Ensayo de Sina.

ÁRBITRO: Gonzalo Pardo.

Liga Iberdrola
REDACCIÓN A CORUÑA

El Salvador llegaba a la segunda jornada como el conjunto revelación de la Liga Iberdrola y, lamentablemente para el CRAT, confirmó su condición. El marcador se movió muy pronto, en el minuto dos, con un golpe de castigo para las lo-

cales. El puntapié de Alba Alpín ponía el 3-0 para El Salvador. No hubo más anotaciones en los primeros 20 minutos de encuentro, la situación no era la ideal para las coruñesas que esperaban un juego más fluido. En el minuto 28, Jessica Parra realizó un avant justo antes de posar para ensayo por fortuna para el CRAT. Pero no tardaron las jugadoras castellanas en aumentar la distancia: cuatro minutos después María Miguel posaba y Alba Alpín pasaba la transformación. 10-0 al descanso. Una primera parte para olvidar, con muchas imprecisiones y errores que costaban golpes de castigo.

EL CRAT necesitaba una respuesta rápida y, como en el estreno ante Sant Cugat, fue Ali la que anotó el primer ensayo de las coruñesas, aunque, en esta ocasión, Alejandra, en una posición muy esquinada, no pudo transformar. El Salvador no tardó en responder con un ensayo de Tierney sin premio extra.

De nuevo los errores propios evitaban remontar a las gallegas. Un avant en el momento de posar por parte de Leire privó al CRAT de reducir la distancia. Las coruñesas apretaban



en campo de El Salvador, pero no lograban anotar.

En el tramo final del encuentro, el CRAT intentó la remontada con más velocidad en su juego. Sina consiguió romper la defensa local y posar para acercar a las gallegas

en el marcador en el minuto 69. El CRAT estaba a cinco puntos pero apenas quedaba tiempo y no pudieron remontar el choque. Finalmente, acabarían perdiendo de 5 puntos, por lo que lograron un punto que puede ser importante. ●

Ceci intenta evitar a una defensora | MANUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

Inés Rey exige a la Xunta más implicación en defensa de la salud mental



El Concello da Coruña está trabajando en su primer Plan de Saúde Mental y tiene un proyecto de prevención de conductas autolesivas. La alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, presidió esta mañana la lectura del manifiesto del Día Mundial de la Salud Mental. La alcaldesa también aludió a la necesidad de trabajar de manera conjunta con otras administraciones y asociaciones del sector. El Gobierno municipal, en colaboración con la Fundación María José Jove, puso en marcha este año el proyecto Norte, orientado a la juventud para la prevención de conductas autolesivas.

La alcaldesa de A Coruña pide más implicación de la Xunta para la lucha contra las patologías de la salud mental



La alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, presidió esta mañana la lectura del manifiesto del Día Mundial de la Salud Mental, en la plaza de María Pita. En ella, pidió más implicación de la Xunta para la lucha contra las patologías de la salud mental. La alcaldesa también aludió a la necesidad de trabajar de manera conjunta con otras administraciones y asociaciones del sector. El gobierno municipal, en colaboración con la Fundación María José Jove, puso en marcha este año el proyecto Norte, orientado a la juventud para la prevención de conductas autolesivas.

Inés Rey pide “máis implicación da Xunta con máis recursos para a loita contra as patoloxías da saúde mental”



A alcaldesa presidiu a lectura do manifesto do Día Mundial da Saúde Mental A alcaldesa da Coruña, Inés Rey, presidiu esta mañá a lectura do manifesto do Día Mundial da Saúde Mental, en María Pita. A alcaldesa tamén apuntou a necesidade de traballar de maneira conxunta con outras administracións e asociacións do sector. O Goberno municipal, en colaboración coa Fundación María José Jove, puxo en marcha este ano o proxecto Norte, un programa pioneiro orientado á xuventude para a prevención de condutas autolesivas. “Pero debemos traballar todos unidos. Administracións e asociacións. Só así conseguiremos un avance real neste eido”, sinalou Inés Rey.

Científicos logran modificar el comportamiento de ratas con un implante de cerebro humano

REDACCIÓN / LA VOZ

Científicos de la Universidad de Stanford, en California, han logrado trasplantar organoides de cerebro humano en la corteza somatosensorial de cerebros de ratas recién nacidas, el área responsable de recibir y procesar información de sentidos repartidos por todo el cuerpo como el tacto.

Descubrieron que los organoides maduraron, se integraron parcialmente en los circuitos neuronales y demostraron su funcionalidad en los cerebros de los roedores. Esta integración permitió establecer vínculos entre la actividad de las células humanas y el comportamiento animal aprendido, demostrando que las neuronas trasplantadas podían modular la actividad neuronal de las ra-

tas e impulsar el comportamiento de búsqueda de recompensa.

Además, un grupo de neuronas del organoide mostró actividad cuando los investigadores desviaron los bigotes de las ratas, lo que indica que las neuronas trasplantadas pueden responder a la estimulación sensorial. Asimismo, detectaron que al trasplantar células derivadas de tres pacientes con el síndrome de Timothy—una grave enfermedad genética asociada a problemas cardíacos—se ponían de manifiesto en las ratas defectos neuronales específicos. Esto demuestra la capacidad de esta técnica de trasplante para revelar características de la enfermedad hasta ahora desconocidas, afirman los autores, que han publicado su artículo en la revista *Nature*.

La NASA crea una batería que duplica las capacidades actuales

REDACCIÓN / LA VOZ

La NASA acaba de presentar una batería para alimentar aviones que duplica la capacidad de suministrar energía que tienen las de los coches actuales más avanzados. Llega hasta los 500 vatios por hora por cada kilogramo de peso y es susceptible de una sensible mejora, con lo que abre un nuevo camino para los vehículos eléctricos, in-

cluso para los aviones que es donde la agencia espacial quiere probarlas. Además, de reducir el peso necesario entre un 30 y un 40 % es sólida, basada en nuevas composiciones de litio, azufre, selenio y grafeno y sin el electrolito líquido que hace a las actuales altamente inflamables y explosivas si se sobrecalientan. Incluso puede funcionar si está deformada.

Los padres del niño que recibió en A Coruña un trasplante pionero: «Sabe que lo salvaron»

«No olvido cuando le dijeron que su corazón no funcionaba»

R. D. SEOANE

REDACCIÓN / LA VOZ

«Gracias a Dios está muy bien, está evolucionando muy bien», dice. Es la madre del niño al que trasplantaron un corazón en A Coruña después de dos meses en la uci conectado a un órgano artificial implantado con una técnica pionera que no se había utilizado antes en España en población infantil.

Ya más tranquila, Isabel rememora ahora el *shock* que sufrió la familia ante el «sueto enorme» del que todavía se recuperan. No menos impactante que la noticia recibida cuando, después de que su chico se derrumbase en la calle en Vigo, lo trasladaron al Hospital Teresa Herrera de A Coruña, el materno del Chuac. «A mí no se me va a olvidar nunca la cara de mi hijo cuando le dijeron que su corazón no funcionaba».

«Somos de Almería, se suponía que veníamos de vacaciones y nada más llegar, el primer día, ocurrió», relata sobre el síncope que, después de una comida, acabó con el niño en el suelo, la ambulancia, el traslado primero al hospital olívico y después al de A Coruña, la noticia de la insuficiencia irreversible, el corazón artificial, la emergencia cero es-



Isabel y Vicente no se separaron de su hijo en ningún momento.

perando un donante, dos meses de uci y, finalmente, el trasplante.

«Los primeros días caminaba muy poco, pero salió andando del hospital. Estamos muy, muy contentos. Él sabe que le han salvado la vida, que le han dado una segunda oportunidad», resume su madre sobre la sorprendente evolución al salir del quirófano.

Todavía tiene sobre la piel la angustia y los dos meses de su niño postrado en la cama «sin poder mover la pierna izquierda porque era donde tenía conectada la máquina de asistencia». «Han sido días muy duros», relata. Pasa esta mujer de inmediato de los malos momentos al reconocimiento: «No tengo pa-

labras con las que agradecer cómo se han portado aquí todos, con él y con nosotros. Todos han sido fabulosos, desde el escalón más bajo al más alto», recalca, mientras suelta una retahíla de nombres de quienes, en un momento u otro, les prestaron apoyo durante esta travesía inesperada. A modo de ejemplo, se para en la labor de «Rocio, la trabajadora social», y menciona la fortuna de contar con el Hogar de Corazones para alojarse cuando no se tiene a ningún conocido al que poder pedir cobijo.

El jueves le harán una segunda biopsia de control. Si todo sale como se espera, retomarán la plácida rutina de lo cotidiano.

Nuevo intento para lanzar Artemis I hacia la Luna el 14 de noviembre

MIAMI / EFE

La NASA anunció ayer que el 14 de noviembre volverá a intentar el lanzamiento desde Cabo Cañaveral (Florida) de la misión no tripulada Artemis I, dirigida a preparar el camino para un viaje de astronautas a la Luna. La NASA ha tenido que retrasar tres veces la partida del cohete SLS con la nave Orion acoplada, dos por razones técnicas y otra por causas meteorológicas. La anterior fecha era el 27 de septiembre, pero tuvo que ser atrasada a causa del huracán Ian.

«Las inspecciones y los análisis de la semana anterior han confirmado que se requiere un trabajo mínimo para preparar el cohete y la nave espacial para llevarlo a la plataforma de lanzamiento», informó la agencia.

Investigadores gallegos proyectan cómo sería una base para que los humanos pudiesen vivir en Marte

OURENSE / LA VOZ

El Grupo de Tecnologías Aeroespaciales de la Universidad de Vigo acaba de realizar un diseño conceptual de cómo sería una base humana en Marte, estudiando además su comportamiento térmico. Dirigido por el profesor Fernando Aguado, el equipo lleva varios años trabajando en proyectos relacionados con la colonización de planetas y satélites del sistema solar. Entre sus iniciativas más destacables está el diseño de un vehículo grúa para explorar el interior de tubos de lava en la luna.

Esta idea se basa en una estructura que estaría fabricada íntegramente en la Tierra. Tiene una forma hexagonal, de 4,5 metros por lado, y está formado por tres plantas de 2,8 metros de altura cada una. Los materiales empleados para su fabricación serían principalmente aleaciones de aluminio. Tiene habitaciones



Diseño conceptual realizado por los investigadores de una base en suelo marciano. UVIGO

pensadas para vivir, con dormitorios, aseos y zonas comunes, y un área profesional con laboratorios. También ha de cumplir con una serie de requisitos que faciliten las largas estancias como la simpleza, la resistencia y

la habitabilidad para un apropiado bienestar psicológico.

El proyecto se centra además en el estudio térmico de la propuesta del diseño, ya que la temperatura media en Marte es de unos sesenta grados bajo cero, lo

que hace imprescindible controlarla y estimar la demanda energética del hábitat planteado. Es clave el aislamiento de la base y los acabados superficiales para maximizar la cantidad de calor que se absorbe del Sol.

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +34 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW



Equipo del Chuac que realizó el trasplante // CEDIDA

Primer trasplante con corazón artificial a un menor de España

► El Chuac coruñés intervino a un niño de 14 años tras dos meses esperando el órgano

N. S.
 SANTIAGO

La técnica se había probado con éxito en adultos, pero en España ha sido la primera vez que se aplica a un niño. El Complejo Hospitalario coruñés (Chuac) ha realizado el primer trasplante cardíaco infantil a un menor de 14 años, al que previamente se le había realizado un implante de asistencia ventricular mínimamente invasiva, lo que se conoce como corazón artificial. El joven sobrevivió durante dos meses en la UCI hasta que finalmente apareció un donante.

El paciente residía fuera de la comunidad gallega y estaba de vacaciones en Vigo cuando sufrió un síncope en plena calle. En un primer momento se le trasladó de urgencia al hospital de la ciudad, donde constataron que sufría una disfunción ventricular que provocó una insuficiencia cardíaca aguda, una dolencia que se produce cuando el músculo del corazón no bombea sangre correctamente. Los servicios médicos decidieron entonces derivarlo desde Vigo al Hospital Universitario de La Coruña para implantarle un dispositivo de asistencia ventricular o corazón artificial que supliese la función cardíaca. El centro es uno de los seis de toda España con programa de trasplante cardíaco infantil y ha sido el primero de todos ellos en realizar un trasplante de estas características.

Antes de que llegase el órgano de

un donante, el menor tuvo que ser intervenido para colocarle el implante de la asistencia ventricular mínimamente invasiva. La técnica consiste en realizar una pequeña incisión en la parte lateral izquierda del tórax. A continuación, se localiza la punta del corazón y se introduce una cánula que extraerá la sangre del paciente para, posteriormente, a través de una punción en la arteria femoral, devolverla al torrente sanguíneo con la presión idónea, permitiendo una correcta perfusión de los órganos. «Con este dispositivo se consigue sustituir la función del corazón en condiciones excelentes a la espera de la aparición de un órgano compatible», explica el centro. Desde que el joven entró en urgencia cero para un trasplante, prosigue el Chuac en una nota de prensa, el joven, de 14 años, estuvo dos meses en la UCI conectado al corazón artificial hasta que apareció un órgano compatible.

Alta en diez días

La operación se produjo el pasado 7 de septiembre de madrugada, por parte del equipo médico de Cirugía Cardíaca Infantil del Hospital Público Universitario de La Coruña. Los cirujanos lograron llevar a cabo «con éxito el primer trasplante cardíaco infantil en un menor con esta técnica», resalta el Chuac. Tan sólo diez días después, «el paciente fue dado de alta en el hospital realizando el seguimiento de su evolución de manera ambulatoria».

Al ser un paciente de otra comunidad autónoma, se activó el protocolo del programa 'Hogar de Corazones', financiado íntegramente por la Fundación María José Jove, que permite el alojamiento de sus familiares sin coste alguno en los hoteles de la ciudad destinados a tal fin.



► 12 Octubre, 2022

Trasplante de corazón en A Coruña a un niño que vivió dos meses con un órgano artificial

Es la primera vez que se aplica en España la técnica de asistencia ventricular mínimamente invasiva en menores

R. DOMÍNGUEZ
 REDACCIÓN / LA VOZ

Un adolescente de 14 años ha recibido el alta en A Coruña del primer trasplante cardíaco infantil practicado en España después de dos meses conectado a una técnica mínimamente invasiva de asistencia ventricular o corazón artificial. La intervención fue realizada en la madrugada del pasado 7 de septiembre por el equipo médico del Hospital Teresa Herrera de A Coruña, el materno del Chuac, después de que el muchacho, que es de otra comunidad, sufriese un síncope en plena calle cuando se encontraba de vacaciones en Vigo.

El hospital público de A Coruña se convierte así en el primero, de los seis que hay en España con programa de trasplante cardíaco infantil, en abordar una intervención de estas características al implantar una asistencia ventricular mínimamente invasiva para sustituir la función del corazón en condiciones óptimas mientras no aparecía un órgano. El adolescente permaneció dos meses en la uci conectado al corazón artificial antes de poder recibir el órgano de un donante.

Para implantar esa asistencia ventricular puente al trasplante, los cirujanos cardíacos realizaron una pequeña incisión en el

lateral izquierdo de su tórax, localizaron la punta de su corazón y le introdujeron una cánula por la que extraer la sangre y, posteriormente, a través de una punción en la arteria femoral, devolverla al torrente sanguíneo a la presión idónea y adecuada para permitir una correcta perfusión de sus órganos.

Cuando el chico se desplomó en la calle en Vigo, fue llevado de urgencia al hospital con una disfunción ventricular que provocó una insuficiencia cardíaca aguda. Dado su estado, fue trasladado a A Coruña para implantarle el dispositivo puente. Entró en urgencia cero para el trasplante, con prioridad absoluta para recibir el primer órgano compatible que apareciese en todo el territorio nacional, y permaneció dos meses ingresado en la uci pediátrica del hospital coruñés hasta que, finalmente, apareció un donante y pudo ser trasplantado. Diez días después de la operación, fue dado de alta del materno de A Coruña, ya que su seguimiento y evolución se realiza de manera ambulatoria.

Al tratarse de un enfermo de otra comunidad, el Chuac activó el protocolo del Hogar de Coru-
 zones, un programa financiado por la Fundación María José Jove para facilitar el alojamiento de sus familiares sin coste alguno.



Los cirujanos Carlos Velasco y María García Vieites, dos de los participantes en la operación.



Médicos de A Coruña trasplantan a un menor tras pasar dos meses conectado a un corazón artificial

Cirujanos cardíacos del Hospital Universitario aplican por primera vez en España la técnica de asistencia ventricular mínimamente invasiva en población infantil: "Lo peor fueron las ocho semanas de espera del paciente en la UCI"

MARÍA DE LA HUERTA
A CORUÑA

El Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) ha escrito un nuevo capítulo, con final feliz, en su historia trasplantadora, tras realizar con éxito una cirugía de ese tipo a un adolescente andaluz que pasó dos meses conectado a una asistencia ventricular [el dispositivo denominado, comúnmente, "corazón artificial"] en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) del Materno Infantil Teresa Herrera. La intervención llevada a cabo por los especialistas coruñeses es pionera en España, dado que nunca antes en el país se había abordado un trasplante cardíaco con una asistencia ventricular mediante técnica mínimamente invasiva en población infantil. Tuvo lugar el pasado 7 de septiembre, y el paciente, de 14 años, lleva ya tres semanas fuera del hospital, ahora a la espera de someterse a un control rutinario para regresar con sus padres a Almería, donde residen.

"El paciente se encuentra muy bien y podrá volver a su ciudad en un breve periodo de tiempo. Recibió el alta hospitalaria a los diez días del trasplante, y ahora estamos a la espera de hacerle un segundo control, de forma ambulatoria, para comprobar que todo sigue en orden y que pueda volver a su casa", explica Carlos Velasco, cirujano cardíaco del Chuac y miembro del equipo que realizó la intervención, quien no oculta su entusiasmo por el feliz desenlace, dado que el trasplante se hizo de rogar dos meses pese a que, inicialmente, esperaban que fuese "cuestión de una semana, o diez días como máximo", debido al agravamiento del estado del adolescente a su ingreso en la UCI del Teresa Herrera, que obligó a incluirlo en la llamada "urgencia 0", es decir, con prioridad absoluta para ser intervenido en caso de aparecer, en cualquier punto de España, un órgano compatible.

"La cirugía fue estupendamente. No hubo ninguna complicación, de hecho, fue un trasplante sencillo, tal y como habíamos planteado en nuestro estudio previo. Lo más complejo fue simplificar todo el proceso", especifica el doctor Velasco, quien refiere que el uso de los dispositivos de asistencia ventricular es "muy frecuente" en menores que "no aguantarían el tiempo de espera, hasta un trasplante, sin una máquina que sustituyese la función del corazón", y la novedad, en este caso, es aplicar la técnica mediante una mínima incisión. "La asistencia ventricular es como una terapia de puente mientras se espera la llegada de un órgano sano. Es un dispositivo externo, de mayor tamaño que el corazón mecánico completo, y su funcionamiento es igual: extrae la sangre del



LA FRASE
CARLOS VELASCO
CIRUJANO CARDÍACO-CHUAC
Sin la generosidad de las familias de los donantes, nada de esto sería posible

paciente y la devuelve al cuerpo a la presión idónea para que se distribuya por todo el organismo. La diferencia es que este último aparato puede convertirse en una terapia definitiva sin llegar al trasplante, que siem-

Los doctores Carlos Velasco y María García Vieites, cirujanos cardíacos del Chuac, en quirófano. // Cedita

pre es la mejor opción en estas situaciones", detalla el cirujano cardíaco del complejo hospitalario coruñés.

El paciente, apunta el doctor Velasco, "tenía un diagnóstico de miocardiopatía dilatada desde la infancia", estaba "en seguimiento en su hospital de referencia" [el Reina Sofía de Córdoba], pero "no había entrado en lista de espera de trasplante cardíaco porque se encontraba relativamente estable". Tanto, que la familia viajó desde Almería a Vigo para pasar sus vacaciones, y fue estando en esta ciudad, cuando el adolescente sufrió "un empeora-

miento brusco" que motivó su derivación a A Coruña, donde tuvo que ingresar en la UCI del Materno Infantil Teresa Herrera "debido a un fallo cardíaco agudo por descompensación de su patología de base".

"En la valoración inicial, nos planteamos trasladarlo a su hospital de referencia para que estuviese con su familia, pero en las primeras 12 horas de ingreso en UCI fue empeorando, progresivamente, y nos vimos obligados a conectarlo a la asistencia ventricular. De no haberlo hecho así, hubiese fallecido en un plazo de 24 a 48 horas", advierte el cirujano

cardíaco del Chuac, quien sostiene que, una vez estabilizado el menor, "lo peor fueron los dos meses de espera en la UCI". "Más aún cuando el paciente y su familia son de fuera de Galicia, con más hijos, con lo que eso supone. El chaval pasó por bastantes momentos malos, pero la calidad humana del personal de la UCI del Teresa Herrera es increíble, y tenemos también un gabinete psicológico, tanto para los propios pacientes, como para sus padres", resalta el especialista.

La cirugía se llevó a cabo hace un mes y el adolescente, andaluz de 14 años, está "muy bien"

En este caso, al tratarse de un paciente de otra comunidad autónoma, se activó, también, el protocolo del programa *Hogar de Corazones*, financiado íntegramente por la Fundación María José Jove y que permite a los familiares alojarse, sin coste alguno, en hoteles de A Coruña destinados para ese fin.

El doctor Velasco reivindica el trabajo de "todos y cada uno" de los profesionales implicados en este nuevo hito trasplantador del Chuac, y "especialmente del personal de la UCI del Teresa Herrera", pero, sobre todo, agradece a las familias de los donantes su "generosidad al decir 'sí' a la donación" en un momento "tremendamente duro", como el fallecimiento de un ser querido. "Sin ellos, nada de esto sería posible", resalta.

"Nunca podremos agradecer lo suficiente la labor y el cariño de todo el equipo, y en especial del personal de la UCI del Materno"

"Puedo decir, sin dudar, que el pasado 7 de septiembre fue el mejor día de nuestras vidas", resalta Isabel, la madre del adolescente de 14 años trasplantado con éxito en el Chuac tras pasar dos meses en la UCI conectado a un dispositivo de asistencia ventricular, una suerte de corazón artificial que lo mantuvo con vida hasta que, ese día, apareció un órgano compatible. Cuenta que a su hijo le diagnosticaron una "miocardiopatía" a los 8 meses de nacer, que estaba en seguimiento y que, pese a "tomar una medicación", llevaba "una vida totalmente normal". "Nunca había tenido ningún problema, hasta que decidimos venirnos de vacaciones a Galicia y, justo el día que



Isabel y Vicente, padres del adolescente trasplantado, ayer, en el Chuac. // Cedita

llegamos, le dio un síncope en plena calle, en Vigo. Ahí empezó todo. Nos dijeron que teníamos que trasladarnos a A Coruña, porque el Chuac es el centro de referencia para patología cardíaca infantil en esta comunidad, y nuestra sorpresa fue mayúscula cuando los especialistas coruñeses nos advirtieron de que el niño estaba muy grave y había que hacerle un trasplante de corazón", rememora.

En ese momento, reconoce, se les "cayó el mundo encima". "Nos explicaron que se podía recurrir a esta técnica, pionera en niños, mientras no aparecía un corazón compatible, y por supuesto dijimos 'adelante'. Lo único que nos importaba es que salvaran la vida de

nuestro hijo", resalta Isabel, quien solo tiene "palabras de agradecimiento" para la familia del donante que ha "devuelto la vida" a su pequeño, igual que para todos los profesionales del Chuac implicados en un proceso que, admite, "se lleva mal". "Pasar dos meses en la UCI, al filo de la incertidumbre, es muy duro. Más aún para un adolescente, que es plenamente consciente de lo que le está pasando. Allí hubo momentos buenos y malos, lloramos mucho junto a nuestro hijo, pero siempre estuvimos arropados por el personal del Materno Infantil Teresa Herrera. Son todos maravillosos, y nunca podremos agradecerles lo suficiente su cariño y su labor", destaca.



▶ 12 Octubre, 2022

El Chuac realiza un trasplante a un menor tras dos meses conectado a un corazón artificial

Es la primera vez que se aplica en España esta complicada técnica en una intervención cardíaca infantil

L.T. A CORUÑA

Madrugada del 7 de septiembre de 2022. El equipo médico de Cirugía Cardíaca Infantil del Hospital de A Coruña completa con éxito un trasplante cardíaco en un menor con asistencia ventricular mínimamente invasiva (corazón artificial) en el Materno Infantil Teresa Herrera. El primero que se realiza en España.

El chico, de 14 años de edad, recibió el alta diez días después para realizar el seguimiento de su evolución de manera ambulatoria y, en este momento, se recupera en su domicilio, confirmó ayer el Servicio Galego de Saúde.

Con esta intervención, el centro coruñés se convierte en el primero de los seis españoles con

programa de trasplante cardíaco infantil, en abordar una operación así en un niño, con una técnica utilizada en adultos con problemas cardíacos graves ya que facilita que, a la espera de un órgano compatible con el receptor, este llegue al trasplante en unas condiciones óptimas, explicaron desde la Gerencia del Área Sanitaria A Coruña-Cee.

En este sentido, el hospital coruñés atesora una importante experiencia en adultos, lo que resultó clave para abordar esta complicada técnica en un menor con las máximas garantías en el Materno Infantil Teresa Herrera.

Traslado

El trasplantado, un adolescente de 14 años, se encontraba de vacaciones en Vigo cuando sufrió un síncope en la calle siendo trasladado de inmediato al hospital con una disfunción ventricular que le causó una insuficiencia cardíaca aguda, acordándose su traslado al Hospital Público Universitario de A Coruña para implantarle un dispositivo de asistencia ventricular que supliría la actividad cardíaca, con lo que entra en "Urgencia 0 para un transplan-



El equipo médico del Chuac que realizó con éxito el trasplante | CEDIDA

El adolescente, de 14 años de edad, estaba de vacaciones en Vigo, cuando le dio un síncope en plena calle

te e permanece dos meses ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos Pediátricos del centro sanitario coruñés ata que aparece un órgano compatible", explicaron también desde el Sergas.

En el momento del ingreso, al ser originario de otra comunidad autónoma, se activa el protocolo de 'Hogar de Corazones', una iniciativa financiada íntegramente por la Fundación María José Jove que permite el alojamiento sin coste alguno de sus familiares en un hotel de A Coruña.

Implante

El implante de la asistencia ventricular mínimamente invasiva se realiza mediante una pequeña incisión en la parte lateral izquierda del tórax y, a continuación, se localiza la punta del corazón y se introduce una cánula

que extraerá la sangre del paciente para posteriormente, a través de una punción en la arteria femoral, devolverla al torrente sanguíneo con la presión adecuada permitiendo una correcta perfusión de los órganos.

Lo que se consigue con la implantación de este dispositivo es sustituir la función del corazón en condiciones óptimas a la espera de la aparición de un órgano compatible, y eso ocurrió el día 7 de septiembre, tras dos meses conectado a un 'corazón artificial', muchos momentos de angustia e incertidumbre para su familia y los médicos. ●



▶ 12 Octubre, 2022

El Chuac, el primero en aplicar la asistencia ventricular en un menor

Con 14 años sufrió una descompensación de su cardiología de base // Carlos Velasco fue uno de los cirujanos que realizó el trasplante el 7 de septiembre

LORENA REY
 Santiago

Un equipo del Chuac ha realizado a un adolescente de 14 años el primer trasplante cardíaco infantil practicado en España después de dos meses conectado a una técnica mínimamente invasiva de asistencia ventricular o corazón artificial.

La intervención se llevó a cabo en la madrugada del pasado 7 de septiembre por el equipo médico del Hospital Teresa Herrera de A Coruña, el materno del Chuac, después de que el joven, que vive en otra comunidad, sufriese un síncope en plena calle cuando se encontraba de vacaciones con su familia en Vigo.

“Cuando un niño o un paciente llegan a una fase terminal de su corazón en la que ya no puede seguir latiendo tenemos que ponerle una máquina que supla la función del corazón para darle al cuerpo sangre con la suficiente flexión para poder mantener la correcta perfusión de sus órganos”, explica Carlos Velasco, uno de los cirujanos cardíacos del Chuac que realizó el trasplante.

Velasco detalló a EL CORREO que ese aparato, que recibe el nombre de asistencia ventricular, es como un corazón artificial aunque ese término se reserva principalmente para cuando es una asistencia en la que no hace falta realizar un trasplante al paciente. “En este caso era un corazón artificial temporal que permitía mantener al niño en situación de estabilidad hasta que apareciera el órgano para el trasplante”, añadió.

Estos dispositivos que ya se utilizan desde hace años en España se ponen general-



EQUIPO sanitario del Chuac que realizó el primer trasplante infantil practicado en España después de colocar asistencia ventricular a un niño de 14 años. En la parte superior derecha, Carlos Velasco, cirujano con el que contactó este medio. Foto: Chuac.

mente sobre el esternón del paciente y el aparato se coloca encima del corazón. En este caso, para facilitar el trasplante y mejorar el confort durante el tiempo de espera a la aparición del órgano, el equipo del Chuac realizó una pequeña incisión entre las costillas y la arteria femoral. “De esta manera, no abrimos el esternón del paciente, sangra menos, tiene menos dolor y puede estar en una mejor situación”, indicó.

Su colocación se llevó a cabo en las primeras doce horas desde que el niño había llegado al hospital coruñés.

TENÍA UN DIAGNÓSTICO DE CARDIOPATÍA DILATADA EN SU HOSPITAL DE REFERENCIA Tal y como rela-

to el cirujano, el menor sufrió una descompensación de su cardiopatía de base en Vigo. Tenía un diagnóstico de cardiopatía dilatada en su hospital de referencia y estaba en estudio de trasplante, pero con estabilidad clínica. “El motivo de la descompensación se desconoce. Quizá fuera por el calor o bien por estar haciendo una actividad física con otros niños”, especificó.

Finalmente, la cirugía fue “relativamente sencilla” y a posteriori el niño evolucionó bien. Estuvo ingresado entre siete y diez días y al décimo recibió el alta hospitalaria. Por ahora sigue en A Coruña, en el hogar de Corazones, un programa financiado por la Fundación María José Jove para facilitar el alojamiento de los

“

Carlos Velasco

CIRUJANO CARDÍACO DEL CHUAC

“Era un paciente de 40 kilos. Se valoró el tamaño de las arterias periféricas y del corazón para ver si era posible introducir las cánulas en las arterias y lo hicimos con el 100 % de seguridad”

familiares de niños con cardiopatías congénitas sin coste alguno en la ciudad mientras éstos reciben tratamiento.

La técnica mínimamente invasiva de asistencia ventricular no se había realizado previamente en niños porque el número de trasplantes que se hace en España por esta vía son mucho menores en volumen que las que se hace en adultos. “En A Coruña el equipo que se encarga de la parte infantil es un equipo multidisciplinar que también trabaja en cirugía de adultos y se nutre de la experiencia ante el gran volumen que hay de cirugías cardíacas en este hospital”, señaló.

Con este adolescente, valoraron previamente si era posible utilizar esta técnica. “Era

un paciente de cuarenta kilos. Se valoró el tamaño de las arterias periféricas y el tamaño del corazón para ver si era posible introducir las cánulas en las arterias. Con esta valoración se llevó a cabo el proceso con 100 % de seguridad y sin riesgos”, manifestó.

Sobre otros niños y niñas, Velasco confirma que podrían beneficiarse del dispositivo y proceder con el implante si tienen un peso superior a los 25-30 kilos.

CADA VEZ ES MÁS DIFÍCIL ENCONTRAR ÓRGANOS COMPATIBLES. “Normalmente a un niño con un dispositivo de este tipo tardábamos en trasplantarlo entre cinco días y una semana. Y, en este caso, el tiempo de espera fue de dos meses”, afirmó. Esta situación se da a consecuencia de que cada vez hay menos donantes, especialmente infantiles. Por ese motivo, desde el hospital público de A Coruña apuestan por desarrollar cada vez más técnicas menos agresivas.

CONTINÚA CON EL SEGUIMIENTO DESDE EL CHUAC

El siguiente paso es realizar una segunda biopsia cardíaca para ver que no hay rechazo. “La primera salió bien. Ahora se comprobará el estado del órgano. En el caso de que esté funcionando correctamente, que es lo previsible, le daríamos el alta en el hospital para poder hacer un seguimiento compartido entre su hospital de referencia y nosotros. A parte le daremos la posibilidad de hacer un seguimiento aquí cada ciertos meses”, especificó.

A nivel equipo, Velasco asegura que siempre buscan las mejores técnicas para atender al paciente de forma individualizada. “El punto final de cuando se consigue un órgano y se trasplanta sin complicaciones es una satisfacción. No fue una cosa novedosa porque lo hacemos todos los días, pero si fue algo especial al aplicar una técnica de adultos en un niño. Así seguiremos trabajando con otros pacientes que vayan surgiendo, no solo aquí sino en otros centros hospitalarios”, concluyó.



▶ 12 Octubre, 2022

Primer trasplante de corazón artificial a un niño en España

El complejo hospitalario herculino hizo la primera operación de este tipo, a un menor de 14 años

AGENCIAS
A CORUÑA

■ ■ ■ Un equipo del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuae) llevó a cabo el primer trasplante cardíaco infantil con asistencia ventricular mínimamente invasiva de España. Fue, según informaron desde el centro, el pasado 7 de septiembre de madrugada. Se encargó de ello el equipo médico de Cirugía Cardíaca Infantil del hospital.

Desde que entró en urgencia cerebro para un trasplante, explica el centro, el joven, de 14 años, estuvo dos meses en la UCI conectado al corazón artificial hasta que apareció un órgano compatible. De este modo, el hospital público coruñés se convierte en el primer centro, de los seis de toda España con programa de trasplante cardíaco infantil, en abordar un trasplante cardíaco infantil en un niño con una asistencia ventricular mediante técnica mínimamente invasiva.

Esta técnica es utilizada en adultos con problemas cardíacos graves ya que facilita que, a la espera de un órgano compatible con el receptor, este llegue al trasplante en unas condiciones excelentes. Desde el centro, apuntan que la experiencia en adultos permitió abordar "esta complicada técnica en un menor, con las máximas garantías".

El implante de la asistencia ventricular mínimamente invasiva se realiza mediante una pequeña incisión en la parte lateral izquierda del tórax. A continuación se loca-



Fachada del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña.

CABALAR

liza la punta del corazón y se introduce una cánula que extraerá la sangre del paciente para, posteriormente, a través de una punción en la arteria femoral, devolverla al torrente sanguíneo con la presión idónea permitiendo una correcta perfusión de los órganos. "Con este dispositivo se consigue sustituir la función del corazón en condiciones excelentes a la espera de la aparición de un órgano compatible", explica el centro.

HABÍA SUFRIDO UN SÍNCOPE

El paciente es un joven de 14 años de fuera de la comunidad autóno-

POR UNA CÁNULA EN EL CORAZÓN SE EXTRAE LA SANGRE DEL PACIENTE PARA DEVOLVERLA DE LA MÁQUINA POR LA ARTERIA FEMORAL

ma que se encontraba de vacaciones en Vigo. Sufrió un síncope en plena calle, siendo trasladado de urgencia al hospital con una disfunción ventricular que le provocó una insuficiencia cardíaca aguda. Posteriormente se le trasladó al hospital herculino para implantar-

le el dispositivo de asistencia ventricular y suplir su corazón.

Al ser un paciente de otra comunidad autónoma, se activó el protocolo del programa "Hogar de Corazones", financiado por la Fundación María José Jove, que permite el alojamiento de sus familiares sin coste alguno en los hoteles de la ciudad.

Sobre la intervención quirúrgica, apuntan que "fue todo un éxito" y que 10 días después "el paciente fue dado de alta en el hospital realizando el seguimiento de su evolución de manera ambulatoria". ■



▶ 12 Octubre, 2022

El Chuac realiza un trasplante a un menor tras dos meses conectado a un corazón artificial

Es la primera vez que se aplica en España esta complicada técnica en una intervención cardíaca infantil

L.T. A CORUÑA

Madrugada del 7 de septiembre de 2022. El equipo médico de Cirugía Cardíaca Infantil del Hospital de A Coruña completa con éxito un trasplante cardíaco en un menor con asistencia ventricular mínimamente invasiva (corazón artificial) en el Materno Infantil Teresa Herrera. El primero que se realiza en España.

El chico, de 14 años de edad, recibió el alta diez días después para realizar el seguimiento de su evolución de manera ambulatoria y, en este momento, se recupera en su domicilio, confirmó ayer el Servicio Galego de Saúde.

Con esta intervención, el centro coruñés se convierte en el primero de los seis españoles con

programa de trasplante cardíaco infantil, en abordar una operación así en un niño, con una técnica utilizada en adultos con problemas cardíacos graves ya que facilita que, a la espera de un órgano compatible con el receptor, este llegue al trasplante en unas condiciones óptimas, explicaron desde la Gerencia del Área Sanitaria A Coruña-Cee.

En este sentido, el hospital coruñés atesora una importante experiencia en adultos, lo que resultó clave para abordar esta complicada técnica en un menor con las máximas garantías en el Materno Infantil Teresa Herrera.

Traslado

El trasplantado, un adolescente de 14 años, se encontraba de vacaciones en Vigo cuando sufrió un síncope en la calle siendo trasladado de inmediato al hospital con una disfunción ventricular que le causó una insuficiencia cardíaca aguda, acordándose su traslado al Hospital Público Universitario da Coruña para implantarle un dispositivo de asistencia ventricular que supliría la actividad cardíaca, con lo que entra en "Urgencia 0 para un transplan-



El equipo médico del Chuac que realizó con éxito el trasplante | CEDIDA

El adolescente, de 14 años de edad, estaba de vacaciones en Vigo, cuando le dio un síncope en plena calle

te e permanece dous meses ingresado na Unidade de Coidados Intensivos Pediátricos do centro sanitario coruñés ata que apareceu un órgano compatible", explicaron también desde el Sergas.

En el momento del ingreso, al ser originario de otra comunidad autónoma, se activa el protocolo de 'Hogar de Corazones', una iniciativa financiada íntegramente por la Fundación María José Jove que permite el alojamiento sin coste alguno de sus familiares en un hotel de A Coruña.

Implante

El implante de la asistencia ventricular mínimamente invasiva se realiza mediante una pequeña incisión en la parte lateral izquierda del tórax y, a continuación, se localiza la punta del corazón y se introduce una cánula

que extraerá la sangre del paciente para posteriormente, a través de una punción en la arteria femoral, devolverla al torrente sanguíneo con la presión adecuada permitiendo una correcta perfusión de los órganos.

Lo que se consigue con la implantación de este dispositivo es sustituir la función del corazón en condiciones óptimas a la espera de la aparición de un órgano compatible, y eso ocurrió el día 7 de septiembre, tras dos meses conectado a un 'corazón artificial', muchos momentos de angustia e incertidumbre para su familia y los médicos. ●



Equipo médico encargado do transplante cardíaco pioneiro na infancia.

O Chuac logra aplicar por primeira vez unha técnica de vangarda

Un menor, transplantado tras dous meses cun corazón artificial

Redacción | Nós Diario

Un menor de 14 anos vén de recibir a alta no Hospital Teresa Herrera da Coruña tras recibir con éxito un transplante cardíaco en asistencia ventricular minimamente invasiva, unha técnica probada en persoas adultas, mais inédita entre a poboación infantil.

Un equipo do Complexo Hospitalario Universitario da Coruña (Chuac) realizou o primeiro transplante cardíaco infantil en asistencia ventricular minimamente invasiva do Estado español, polo que se converte no primeiro hospital público dos seis que hai en todo o territorio galego

con programa de transplante cardíaco infantil en completar esta operación.

A intervención tivo lugar o pasado 7 de setembro, de madrugada, precisou onte o centro hospitalario, a cargo do equipo médico de Cirurxía Cardíaca Infantil do Hospital Público Universitario da Coruña.

O paciente, un rapaz de 14 anos de fóra da Galiza, estaba de vacacións en Vigo cando sufriu un síncope en plena rúa. Nese momento foi trasladado de urxencia ao hospital cunha disfunción ventricular que provocou unha insuficiencia cardíaca aguda. Posteriormente foi derivado á Coruña para implantarlle un dispositivo de asistencia ventricular que suplise a función do co-

razón nas mellores condicións até a aparición dun órgano compatible. Así, desde que entrou en urxencia cero para un transplante, o mozo estivo dous meses na UCI conectado a un corazón artificial.

Pioneiro na infancia

O hospital público coruñés convértese é o primeiro do Estado en abordar cunha asistencia ventricular minimamente invasiva un transplante cardíaco infantil.

Esta técnica, explican desde o centro hospitalario, adóitase empregar en persoas adultas con problemas cardíacos graves xa que, á espera dun órgano compatible co receptor, facilita que o paciente chegue ao transplante nunhas condi-

cións excelentes. Neste caso, a experiencia con doentes maiores permitiu abordar "esta complicada técnica nun menor, coas máximas garantías".

Corazón artificial

O implante da asistencia ventricular -ou corazón artificial- minimamente invasiva realízase mediante unha pequena incisión na parte lateral esquerda do tórax. A continuación, describen, localízase a punta do corazón e introdúcese unha cánula que extraerá o sangue do paciente para, máis adiante, a través dunha punción na arteria femoral, devolvela ao torrente sanguíneo coa presión idónea permitindo unha correcta perfusión dos órganos.

"Con este dispositivo conséguese substituír a función do corazón en condicións excelentes á espera da aparición dun órgano compatible", recalcan desde o Chuac.

A intervención cirúrxica "foi todo un éxito", polo que dez días despois de recibir o corazón dunha persoa doante "o paciente foi dado de alta no hospital, realizando o seguimento da súa evolución de maneira ambulatoria".

Fogar de Corazóns

Ao tratarse dun paciente doutra comunidade, durante o seu ingreso activouse o protocolo do programa 'Fogar de Corazóns', financiado pola Fundación María José Jove, que permite o aloxamento dos seus familiares sen custo algún en hoteis da cidade.

CHUAC



▶ 12 Octubre, 2022

La Casa de Iberoamérica de Cádiz acoge una muestra de diálogos atlánticos

Redacción CÁDIZ

La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el próximo viernes, día 14 de octubre, a las ocho de la tarde. La muestra, comisariada por Ángel Calvo Ulloa y Pedro G.

Romero, cuenta con el apoyo de la Fundación María José Jove, que además ha prestado ocho obras para incorporarlas a la exhibición.

Según informa el Ayuntamiento en nota de prensa, este proyecto nace de viajes y conversaciones entre artistas, artes y artesanías gallegas y andaluzas. "Ha-

blando, hablando nos dimos cuenta de que no sólo la gran historia, también los pequeños relatos del arte que se fraguan, más o menos, en la península Ibérica tienen un equívoco reparto de lo sensible, digámoslo así, con palabras de Jacques Rancière", ha comentado Calvo Ulloa, uno de sus comisarios.

La exposición, que permanecerá abierta hasta enero de 2023 en la Sala Blas de Lezo de la Casa de Iberoamérica, incluye obra de los siguientes artistas: Fernando García, Nova Escultura Galega, Alfonso Camacho, Fuentesal Arenillas, Inmaculada Salinas, Carme Nogueira, María García Ruiz, Cristina Mejías, David Castro,

Isaías Griñolo, Carla Filipe, Alegría y Piñero, Juan Isaac Silva y Berio Molina.

Asimismo, también se exhibirán préstamos de la Fundación María José Jove. En concreto, las obras 'Paisaje' (1895), de Ovidio Murguía; 'Camino del molino' (1982), de María Antonia Dans; 'Vista de Albaicín' (1959), de Manuel Ángeles Ortiz; 'Cabeza de indio' (1945), de Eugenio Granell; 'Caballerizas' (1938), de Arturo Souto; 'Composición I' y 'Composición II' (1948), de Urbano Lugrís, y 'Queen of London' (1974), de Carlos Alcolea.



Muestra de diálogos con artistas portugueses, gallegos y andaluces en la Casa de Iberoamérica

:: L. V.

CÁDIZ. La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará este viernes, 14 de octubre, a las 20 horas. La muestra, comisariada por Ángel Calvo Ulloa y Pedro G. Romero, cuenta con el apoyo de la Fundación María José Jove, que además ha prestado ocho obras para incorporarlas a la exhibición.

Este proyecto nace de viajes y conversaciones entre artistas, artes y artesanías gallegas y andaluzas. «Hablando, hablando nos dimos cuenta de que no sólo la gran Historia, también los pequeños relatos del arte que se fraguan, más o menos, en la península Ibérica tienen un equívoco reparto de lo sensible, digámoslo así, con palabras de Jacques Rancière», ha comentado Calvo Ulloa, uno de sus comisarios, según ha trasladado el Ayuntamiento gaditano.

La idea, tanto de Calvo Ulloa como de Pedro G. Romero, es escenificar, mostrar un teatro de operaciones con esas fallas, también con las continuidades, «que nos permiten ver, atisbar ese escenario, el que surge poniendo la mirada en el eje que va del sureste al nordeste, fuera de la triangulación del eje hegemónico Madrid, Catalunya y Euskalherria, dominante en la historia oficial, pero también en los relatos alternativos», detallan.



► 11 octubre 2022

> [Clica aquí para acceder al archivo](#)

El CHUAC ha realizado el primer trasplante cardiaco infantil en asistencia ventricular mínimamente invasiva en España.

nos vamos a quedar en A Coruña porque sí que tenemos una buena y además de esas noticias positivas que nos gusta dar y aquí en la radio en Onda Cero Galicia una operación pionera de trasplante y que se ha realizado con éxito en el chat ya sabéis además que tenemos mucha suerte aquí en Galicia porque los hospitales gallegos inconcreto el de A Coruña es uno de los referentes en trasplantes en toda España bueno pues han hecho es una operación de trasplante pionera trasplante cardiaco pionero a un adolescente de catorce años nos lo cuenta Lara Vivero la técnica está muy consolidada en adultos pero nunca se había realizado el menores evita que se abra el tórax dos veces y facilita que durante la espera del órgano el paciente está consciente y activo junto a su familia Carlos Velasco uno de los cirujanos cardiacos que participan el trasplante de Castro que hicimos con una pequeña incisión lateral es más justo de la punta de corazón para poder de ahí sacar la sangre de corazón a través de la de la arteria femoral en la pierna devolverle la sangre con presión al paciente esto me facilitó mucho el trasplante posterior que fue una regla sencilla gracias a la técnica previa que hayamos utilizado y permitió que el niño estuviera a la espera en las mejores condiciones posibles con menos dolor despierto oí bueno acompañado por su papel en todo momento y en una situación de conciencia que le permitía realizar fisioterapia el adolescente padecía una patología cardiaca que estaba controlada pero sedes compensó cuando se encontraba de vacaciones con su familia en Vigo este verano sufrió un síncope en plena calle fue trasladado a A Coruña hospital de referencia estuvo dos meses en la UCI esperando el órgano mientras activó el protocolo de el programa hogar de corazones de la Fundación María José Jove esto facilitó sin coste a la familia poder permanecer aquí en A Coruña la operación se realizó el siete de septiembre diez días después el chico ya estaba en su casa sobre gramos por supuesto de esa noticia lo que avanza la ciencia y una cosa



▶ 11 octubre 2022

[> Clica aquí para acceder al archivo](#)

El CHUAC realizó el 7 de septiembre el primer trasplante cardiaco infantil en asistencia ventricular mínimamente invasiva por primera vez en España.

qué tal buenas tardes la medicina al servicio de la vida como siempre cada vez con más avances que consiguen lo que no hubiéramos logrado hace años lo ha vuelto a hacer el Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña el que ha realizado el primer trasplante cardiaco infantil en asistencia ventricular mínimamente invasiva es la primera vez que se hace en España con un paciente infantil la intervención se realizaba el pasado siete de septiembre y tras diez días en el hospital el paciente un niño de catorce años fue dado de alta allí se encuentra perfectamente el pequeño se había desplomado en plena calle en Vigo donde se encontraba de vacaciones y gracias a esta especie de corazón artificial ha podido sobrevivir hasta la llegada del trasplante el cirujano Carlos Velasco formó parte del equipo que realizó la intervención en un dispositivo de este tipo de pacientes fallecen porque su corazón no es capaz de mantener la función de la función de todo el cuerpo con el con el corazón en un estado tan tan deteriorado la técnica consiste en una pequeña incisión en el lateral del tórax donde se introduce una cánula hasta la punta del corazón que extrae la sangre del paciente que se devuelve por la arteria femoral con la presión adecuada el principal hándicap en los pacientes infantiles es que sus arterias son muy pequeñas por lo que no siempre se puede utilizar esta técnica de hecho se ha conseguido con este paciente por primera vez en toda España ahora el pequeño esperan un piso financiado por la Fundación María José Jove a una segunda revisión que le permita volver a su casa este paciente ya fue dado de alta a los diez días el trasplante si nada está está perfecto está ahora mismo en el siguen Coruña a la espera de que un segundo control para ver cómo está funcionando el órgano hasta ahora está funcionando de forma excelente no vio ningún problema desde desde el implante y sería o de alta y el resto serían con revisiones ambulatorias ciencia ficción que es ya una realidad

El Hospital Universitario de A Coruña realiza un trasplante cardíaco infantil pionero en España



El paciente, de 14 años, estuvo dos meses ingresado en la UCI del hospital coruñés tras sufrir un síncope en Vigo y fue operado con éxito el pasado 7 de septiembre, convirtiéndose el centro hospitalario en el primero en abordar con asistencia vent...

El CHUAC realiza un trasplante a un menor tras dos meses conectado a un corazón artificial



Se trata de la primera vez que se aplica en España la técnica con asistencia ventricular mínimamente invasiva en cardíaco infantil A Coruña

Un equipo del complejo hospitalario coruñés (Chuac) ha realizado el primer trasplante cardíaco inf...

El CHUAC realiza el primer trasplante cardíaco infantil de toda España con una técnica mínimamente invasiva



Es como un corazón artificial que permite que el paciente pueda esperar en condiciones óptimas la llegada del órgano. El primer trasplantado con esta técnica es un niño de 14 años Entrevista doctor Carlos Velasco, cirujano CHUAC

El compl...

Trasplante pionero en Galicia: operan a un menor tras dos meses conectado a un corazón artificial



El equipo médico del Materno Infantil Teresa Herrera de A Coruña aplica por primera vez en España la técnica de asistencia ventricular mínimamente invasiva en un paciente pediátrico El equipo médico de Cirugía Cardíaca Infantil del Hospital Públi...

Un hospital coruñés realiza el primer trasplante con corazón artificial a un menor de España



El joven de 14 años tuvo que esperar durante dos meses en la UCI a que le llegase el órgano, entretanto un implante de asistencia ventricular mínimamente invasiva lo mantuvo con vida Santiago

La técnica se había probado con éxito en adulto...

El Chuac, el primero en aplicar la asistencia ventricular en un menor



Con 14 años sufrió una descompensación de su cardiología de base // Carlos Velasco fue uno de los cirujanos que realizó el trasplante el 7 de septiembre Un equipo del Chuac ha realizado a un adolescente de 14 años el primer trasplante cardíaco inf...

Un hospital coruñés realiza el primer trasplante con corazón artificial a un menor de España



El joven de 14 años tuvo que esperar durante dos meses en la UCI a que le llegase el órgano, entretanto un implante de asistencia ventricular mínimamente invasiva lo mantuvo con vida. Equipo del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña que ...

Un hospital coruñés realiza el primer trasplante con corazón artificial a un menor de España



El joven de 14 años tuvo que esperar durante dos meses en la UCI a que le llegase el órgano, entretanto un implante de asistencia ventricular mínimamente invasiva lo mantuvo con vida. La técnica se había probado con éxito en adultos, pero en Españ...

El Chuac realiza un trasplante a un menor tras dos meses conectado a un corazón artificial



Un equipo del complejo hospitalario coruñés (Chuac) ha realizado el primer trasplante cardíaco infantil en asistencia ventricular mínimamente invasiva de España. Fue, según informa, el pasado 7 de septiembre, de madrugada, por parte del equipo m...

El Chuac realiza un trasplante a un menor tras dos meses conectado a un corazón artificial

Se trata de la primera vez que se aplica en España la técnica con asistencia ventricular mínimamente invasiva en cardíaco infantil Se trata de la primera vez que se aplica en España la técnica con asistencia ventricular mínimamente invasiva en...

Un menor, trasplantado en A Coruña tras dos meses conectado a un corazón artificial en la uci del materno



Es la primera vez en España que se aplica la técnica de asistencia ventricular mínimamente invasiva en población infantil. Un adolescente de 14 años ha recibido el alta en A Coruña del primer trasplante cardíaco infantil practicado en España despu...

Trasplantado en A Coruña un menor tras dos meses conectado a un corazón artificial en la UCI del Materno



El equipo médico del Materno Infantil Teresa Herrera aplica por primera vez en España la técnica de asistencia ventricular mínimamente invasiva en un paciente pediátrico. El equipo médico de Cirugía Cardíaca Infantil del Hospital Público Universit...

El Chuac realiza un trasplante a un menor tras dos meses conectado a un corazón artificial



Se trata de la primera vez que se aplica en España la técnica con asistencia ventricular mínimamente invasiva en cardíaco infantil Europa Press

|

martes , 11 de octubre de 2022, 09:31

Se trata de la primera vez que se aplica ...

El Chuac realiza un trasplante a un menor tras dos meses conectado a un corazón artificial

Se trata de la primera vez que se aplica en España la técnica con asistencia ventricular mínimamente invasiva en cardíaco infantil A CORUÑA, 11 (EUROPA PRESS)

Un equipo del complejo hospitalario coruñés (Chuac) ha realizado el primer transpl...

El Chuac realiza un trasplante a un menor tras dos meses conectado a un corazón artificial



El paciente es un joven de 14 años de fuera de la comunidad autónoma que se encontraba de vacaciones en Vigo cuando sufrió un síncope en plena calle, siendo trasladado de urgencia al hospital con una disfunción ventricular que provocó una insufici...

Un hospital galego trasplanta un corazón a un menor tras dous meses conectado a un artificial



O Hospital Público da Coruña consegue aplicar, por primeira vez no Estado, unha técnica con asistencia ventricular mínimamente invasiva en rapaces. A madrugada do pasado día sete de setembro, o equipo médico de Cirurxía Cardíaca Infantil do Hospi...

El Chuac realiza un trasplante a un menor tras dos meses conectado a un corazón artificial



Un equipo del complejo hospitalario coruñés ha realizado el primer trasplante cardíaco infantil en asistencia ventricular mínimamente invasiva de España. Fue, según informa, el pasado 7 de septiembre, de madrugada, por parte del equipo médico ...

El CHUAC realiza un trasplante a un niño tras dos meses con un corazón artificial



Un equipo del complejo coruñés ha realizado el primer trasplante cardíaco infantil en asistencia ventricular mínimamente invasiva en España. Un equipo del Complejo Hospitalario Universitario da Coruña (CHUAC) ha realizado el primer trasplante card...

El Chuac realiza un trasplante a un menor tras dos meses conectado a un corazón artificial



Un equipo del complejo hospitalario coruñés ha realizado el primer trasplante cardíaco infantil en asistencia ventricular mínimamente invasiva de España. Fue, según informa, el pasado 7 de septiembre, de madrugada, por parte del equipo médico ...

El Chuac realiza un trasplante a un menor tras dos meses conectado a un corazón artificial



Se trata de la primera vez que se aplica en España la técnica con asistencia ventricular mínimamente invasiva en cardíaco infantil A CORUÑA, 11 Oct. (EUROPA PRESS) -

Un equipo del complejo hospitalario coruñés (Chuac) ha realizado el primer...

Cirujanos de A Coruña trasplantan con éxito a un menor tras pasar dos meses conectado a un corazón artificial en la UCI



El Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) ha escrito un nuevo capítulo, con final feliz, en su historia trasplantadora, tras realizar con éxito una cirugía de ese tipo a un adolescente andaluz que pasó dos meses conectado a una as...

Cirujanos de A Coruña trasplantan con éxito a un menor tras pasar dos meses conectado a un corazón artificial en la UCI



El Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) ha escrito un nuevo capítulo, con final feliz, en su historia trasplantadora, tras realizar con éxito una cirugía de ese tipo a un adolescente andaluz que pasó dos meses conectado a una as...

Cirujanos de A Coruña trasplantan con éxito a un menor tras pasar dos meses conectado a un corazón artificial en la UCI



El Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) ha escrito un nuevo capítulo, con final feliz, en su historia trasplantadora, tras realizar con éxito una cirugía de ese tipo a un adolescente andaluz que pasó dos meses conectado a una as...

Cirujanos de A Coruña trasplantan con éxito a un menor tras pasar dos meses conectado a un corazón artificial en la UCI



El Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuc) ha escrito un nuevo capítulo, con final feliz, en su historia trasplantadora, tras realizar con éxito una cirugía de ese tipo a un adolescente andaluz que pasó dos meses conectado a una as...

Cirujanos de A Coruña trasplantan con éxito a un menor tras pasar dos meses conectado a un corazón artificial en la UCI



El Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) ha escrito un nuevo capítulo, con final feliz, en su historia trasplantadora, tras realizar con éxito una cirugía de ese tipo a un adolescente andaluz que pasó dos meses conectado a una as...

Cirujanos de A Coruña trasplantan con éxito a un menor tras pasar dos meses conectado a un corazón artificial en la UCI



El Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) ha escrito un nuevo capítulo, con final feliz, en su historia trasplantadora, tras realizar con éxito una cirugía de ese tipo a un adolescente andaluz que pasó dos meses conectado a una as...

Cirujanos de A Coruña trasplantan con éxito a un menor tras pasar dos meses conectado a un corazón artificial en la UCI



Aplican por primera vez en España la técnica de asistencia ventricular mínimamente invasiva en población infantil: “Lo peor fueron las ocho semanas de espera”

El Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) ha escrito un nuevo ...

Cirujanos de A Coruña trasplantan con éxito a un menor tras pasar dos meses conectado a un corazón artificial en la UCI



Aplican por primera vez en España la técnica de asistencia ventricular mínimamente invasiva en población infantil: “Lo peor fueron las ocho semanas de espera” El Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) ha escrito un nuevo capítulo...

Cirujanos de A Coruña trasplantan con éxito a un menor tras pasar dos meses conectado a un corazón artificial en la UCI



Aplican por primera vez en España la técnica de asistencia ventricular mínimamente invasiva en población infantil: “Lo peor fueron las ocho semanas de espera” El Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) ha escrito un nuevo capítulo...

Cirujanos de A Coruña trasplantan a un menor tras pasar dos meses conectado a un corazón artificial en la UCI



Aplican por primera vez en España la técnica de asistencia ventricular mínimamente invasiva en población infantil: “Lo peor fueron las ocho semanas de espera” Los doctores Carlos Velasco y María García Vieites, cirujanos cardíacos del Chuac, en...

GALICIA.-El Chuac realiza un trasplante a un menor tras dos meses conectado a un corazón artificial

Se trata de la primera vez que se aplica en España la técnica con asistencia ventricular mínimamente invasiva en cardíaco infantil

A CORUÑA, 11 (EUROPA PRESS)

Un equipo del complejo hospitalario coruñés (Chuac) ha realizado el primer trasplante cardíaco infantil en asistencia ventricular mínimamente invasiva de España.

Fue, según informa, el pasado 7 de septiembre, de madrugada, por parte del equipo médico de Cirugía Cardíaca Infantil del Hospital Público Universitario de A Coruña, que llevó a cabo con éxito el primer trasplante cardíaco infantil en un menor con esta técnica.

Desde que entró en urgencia cero para un trasplante, explica el centro, el **JOVEN**, de 14 años, estuvo dos meses en la UCI conectado al corazón artificial hasta que apareció un órgano compatible.

De este modo, el hospital público coruñés se convierte en el primer centro, de los seis de toda España con programa de trasplante cardíaco infantil, en abordar con una asistencia ventricular mediante técnica mínimamente invasiva, un trasplante cardíaco infantil en un niño.

Esta técnica es utilizada en adultos con problemas cardíacos graves ya que facilita que, a la espera de un órgano compatible con el receptor, este llegue al trasplante en unas condiciones excelentes. Desde el centro, apuntan que la experiencia en adultos permitió abordar "esta complicada técnica en un menor, con las máximas garantías".

IMPLANTE DEL CORAZÓN ARTIFICIAL

El implante de la asistencia ventricular mínimamente invasiva se realiza mediante una pequeña incisión en la parte lateral izquierda del tórax. A continuación se localiza la punta del corazón y se introduce una cánula que extraerá la sangre del paciente para, posteriormente, a través de una punción en la arteria femoral, devolverla al torrente sanguíneo con la presión idónea permitiendo una correcta perfusión de los órganos.

"Con este dispositivo se consigue sustituir la función del corazón en condiciones excelentes a la espera de la aparición de un órgano compatible", explica el centro.

PACIENTE DE FUERA DE GALICIA

El paciente es un **JOVEN** de 14 años de fuera de la comunidad autónoma que se encontraba de vacaciones en Vigo cuando sufrió un síncope en plena calle, siendo trasladado de urgencia al hospital con una disfunción ventricular que provocó una insuficiencia cardíaca aguda. Posteriormente se le trasladó al hospital universitario de A Coruña para implantarle un dispositivo de asistencia ventricular que supliese la función cardíaca.

Al ser un paciente de otra comunidad autónoma, se activó el protocolo del programa 'Hogar de Corazones', financiado íntegramente por la Fundación María José **JOVE**, que permite el alojamiento de sus familiares sin coste alguno en los hoteles de la ciudad destinados a tal fin.

Sobre la intervención quirúrgica que finalmente se llevó a cabo, apuntan que "fue todo un éxito" por lo que diez días después "el paciente fue dado de alta en el hospital realizando el seguimiento de su evolución de manera ambulatoria".

La Casa de Iberoamérica acoge una muestra de diálogos con artistas andaluces, gallegos y portugueses



La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. CÁDIZ, 11 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós....

La Casa de Iberoamérica acoge una muestra de diálogos con artistas andaluces, gallegos y portugueses



La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. CÁDIZ, 11 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós....

La Casa de Iberoamérica acogerá una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses



Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el...

La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses



Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', q ue se inaugurará el...

La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses



Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el...

La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses



Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el...

La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses



Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el...

La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses



Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', q ue se inaugurará el...

La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses



Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', q ue se inaugurará ...

La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses



Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el...

Cádiz La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas



La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el próximo día 14 de octubre a las 20.00 horas. La muestra, comisariada por Ángel Calvo Ulloa y Pedro G. Romero...

La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses



Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el...

Cádiz La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas



La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el próximo día 14 de octubre a las 20.00 horas. La muestra, comisariada por Ángel Calvo Ulloa y Pedro G. Romero...

La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses



Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', q ue se inaugurará el...

Cádiz La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas



La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el próximo día 14 de octubre a las 20.00 horas. La muestra, comisariada por Ángel Calvo Ulloa y Pedro G. Romero...

Cádiz La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas



La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el próximo día 14 de octubre a las 20.00 horas. La muestra, comisariada por Ángel Calvo Ulloa y Pedro G. Romero...

La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses



Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', q ue se inaugurará el...

La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses



Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el...

La Casa de Iberoamérica acoge una obra de diálogos con andaluces, gallegos y portugueses



Catorces artistas participan en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugura el viernes a las 20.00 horas La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', q ue se inaugurará el...

La Casa de Iberoamérica de Cádiz acoge una muestra de diálogos con artistas andaluces, gallegos y portugueses



CÁDIZ, 11 Oct. (EUROPA PRESS) - La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el próximo día 14 de octubre a las 20,00 horas. La muestra, comisariada por Áng...

La Casa de Iberoamérica acoge una muestra de diálogos con artistas andaluces, gallegos y portugueses

La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el próximo día 14 de octubre a las 20,00 horas. La muestra, comisariada por Ángel Calvo Ulloa y Pedro G. Romero,...

La Casa de Iberoamérica de Cádiz acoge una muestra de diálogos atlánticos



En la exposición, que abre este viernes 14 y se podrá ver hasta enero de 2023, participan artistas andaluces, gallegos y portugueses. La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán'...

La Casa de Iberoamérica acoge la exposición 'Adiós / Volverán'



La Casa de Iberoamérica acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el próximo día 14 de octubre a las ocho de la tarde. La muestra, comisariada por Ángel Calvo Ulloa y Pedro G. Romero, cuent...

La Casa de Iberoamérica acoge una muestra de diálogos atlánticos con artistas andaluces, gallegos y portugueses

Redacción. La Casa de Iberoamérica acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el próximo día 14 de octubre a las ocho de la tarde. La muestra, comisariada por Ángel Calvo Ulloa y Pedro G. Ro...

La Casa de Iberoamérica acoge una muestra de diálogos atlánticos con artistas andaluces, gallegos y portugueses



La Casa de Iberoamérica acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el próximo día 14 de octubre a las ocho de la tarde. La muestra, comisariada por Ángel Calvo Ulloa y Pedro G. Romero, cuent...

La Casa de Iberoamérica acoge una muestra de diálogos atlánticos con artistas andaluces, gallegos y portugueses



La Casa de Iberoamérica acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el próximo día 14 de octubre a las ocho de la tarde. La muestra, comisariada por Ángel Calvo Ulloa y Pedro G. Romero, cuent...

La Casa de Iberoamérica de Cádiz acoge una muestra de diálogos con artistas andaluces, gallegos y portugueses



CÁDIZ, 11 Oct. (EUROPA PRESS) - La Casa de Iberoamérica de Cádiz acogerá la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inaugurará el próximo día 14 de octubre a las 20,00 horas. La muestra, comisariada por Ángel...

El mejor precio para

Laciana Digital

Escribe aquí lo que busc

Buscar

x

INNOVACIÓN:
LA CLAVE PARA
TRANSFORMAR
NUESTRO FUTURO

NO TE QUEDES ATRÁS.
SÚMATE A LA
INNOVACIÓN.



Expertos debatirán en Villablino sobre el contexto histórico, geológico y social del río Sil



[Patricia Castro](#) - 11 de octubre de 2022

El seminario titulado 'El río Sil. 234 kilómetros. 70 millones de años y un perfil ideal' tendrá lugar los días 14 y 15 de octubre

FACEBOOK

TWITTER

LINKEDIN

EMAIL



Los días 14 y 15 de octubre, Villablino **acogerá un seminario titulado 'El río Sil. 234 kilómetros. 70 millones de años y un perfil ideal'**. La propuesta, libre, gratuita y enmarcada dentro del ciclo GEA, reunirá **a diferentes expertos** que debatirán sobre **el contexto histórico, geológico y social** de un río que nace en las estribaciones de la Peña Orniz, La Cueta, y desemboca en Os Peares, en el río

Miño, atravesando mayoritariamente materiales paleozoicos. Así pues, el encuentro permitirá perfilar **un trazo para unir ciencias naturales y arte en torno al paisaje del Sil**.

El **viernes 14 de octubre**, la jornada arrancará en la Casa de Cultura de Villablino, a las 11:30 horas, con la conversación entre **Irene Kopelman**, artista y **Susana González**, curadora del proyecto 'Río Sil, líneas y geometrías'. A continuación **Víctor Barrientos** -profesor de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la UDC- impartirá una ponencia sobre **la geología del río Sil en León**. Lo mismo hará **Eduardo González**, -geólogo y divulgador científico- pero **desde la vertiente gallega**. La mañana concluirá con una **charla sobre los saltos del Sil** a cargo de **Diego Carro** -profesor de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la UDC-.

La conversación entre **Irene Grau** -artista- y **Alfredo Puente** -curador de la Fundación Cerezas Antonino y Cinia- abrirá la tarde a las 16:30 horas, que continuará con la ponencia '**¿Cuánto vale una piedra? Patrimonio geológico y etnogeología en el valle del río Sil**' a cargo de **Esperanza Fernández**, Doctora en Geología y profesora de la Universidad de León y **Daniel Ballesteros**, Doctor en Geología e investigador postdoctoral en la Universidad de Granada.

Le seguirá la charla sobre **minería del oro en la cuenca del Sil**, que será impartida por **Roberto Matías Fernández**, ingeniero de Minas, mientras que **Ramón Vila**, director de los museos geológico y etnográfico de Quiroga, impartirá una ponencia sobre **arte y geología en el valle del río Sil**. La jornada se cerrará con **una mesa coloquio en la que intervendrán todos los participantes**.

El **sábado 15 de octubre, de 10:30 a 13:30 horas**, se cursará visita a los puntos de interés geológico en relación al río Sil, con salida de campo y visita al **Aula Geológica de Robles de Laciana** incluida.

La iniciativa ha sido organizada por la **Fundación María José Jove y la Fundación Cerezas Antonino y Cinia** con la colaboración del **Ayuntamiento de Villablino y la Universidad de la Coruña**.

[*Más información AQUÍ](#)



Categoría/s: [Actualidad](#), [Laciana](#), [Noticias](#), [Titulares](#)

Etiquetas: [río sil](#)



Deja una respuesta

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario *

Nombre *

Correo electrónico *

Web

INFORMACION SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS

Responsable: GRUPO NOROESTE EN RED, S.L.

Fin del tratamiento: Controlar el spam, gestión de comentarios.

Legitimación: Tu consentimiento explícito marcando la aceptación de los términos, que quedará reflejado en nuestra base de datos.

Comunicación de los datos: No se comunicarán los datos a terceros salvo por obligación legal.

Derechos: Acceso, rectificación, portabilidad, olvido.

Contacto: administracion@lacianadigital.com.

He leído y acepto la [Política de privacidad](#) *

Publicar el comentario

Zaragoza se emociona con la fiesta dedicada al Pilar

ZARAGOZA. Unas 250.000 personas han pasado por la plaza del Pilar para ver y participar en la Ofrenda Flores y se estima que este acto, el más multitudinario de las fiestas patronales, termine sobre las 21.30 horas. Hasta las 18.00 horas de ayer miércoles, 12 de octubre, se-

gún datos del Puesto de Mando Avanzado, han pasado por la plaza del Pilar, un total de 246.000 personas, entre oferentes y visitantes. En 2019, a la misma hora, fueron 189.834 personas entre oferentes y visitantes, ha comparado. La vicealcaldesa y consejera municipal de

Cultura y Proyección Exterior, Sara Fernández, ha comentado que a las 12.30 horas se ha completado de confeccionar con flores el manto de la virgen del Pilar, que lo integrarán más de 7 millones de flores. Ya han pasado 560 grupos de los 814 inscritos y 18 países han participado con grupos propios de los que 17 son iberoamericanos y uno de Ucrania. La estructura con sus flores permanecerá en la

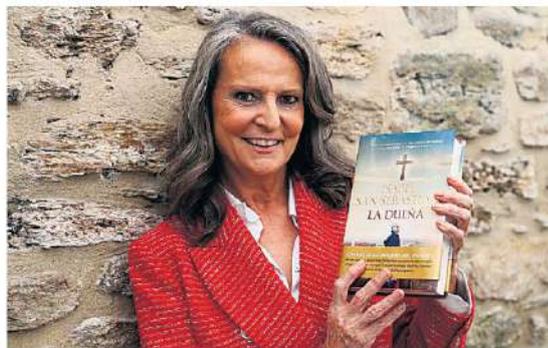


Foto de familia con la vicealcaldesa y consejera municipal de Cultura y Proyección Exterior, Sara Fernández (centro).

plaza cerca de una semana, siempre dependiendo de las condiciones meteorológicas, que afectan sensiblemente a las flores. Más de 600 personas trabajan todo el día en el dispositivo de la Ofrenda de Flores, de los que 275 son auxiliares y personal de organización y 260 voluntarios de Zaragoza y todo el personal de Protección Civil, Cruz Roja, Bomberos, Policía Local y Nacional desplegado para este evento. eoo

Isabel San Sebastián: "En los siglos XVIII y XIX la mujer fue relegada a su segundo plano"

Publica 'La dueña', crónica de la Reconquista centrada en una viuda que contribuye a las victorias realizadas por su esposo



LITERATURA. La autora posa con la portada de su último libro, la novela 'La dueña'.

JUAN REAL
Santiago

La escritora y periodista Isabel San Sebastián continúa su crónica de la Reconquista con su nueva novela, *La dueña*, en la que realiza "un homenaje a la labor anónima de esas mujeres que custodiaron y defendieron sus tierras", pero que fueron olvidadas o relegadas a un segundo plano a lo largo de la historia.

"España es un matriarcado, es tributaria de la cultura matriarcal de la cornisa cantábrica. Durante la Edad Media las mujeres tenían mucho poder", afirmó San Sebastián (Santiago de Chile, 1959) en una entrevista con EFE.

Según la escritora, la sociedad actual pretende contarnos que las mujeres han estado "metidas en casa y con la pata quebrada" hasta el siglo

XXI: "La mujer en España tenía más poder en la época prerromana que en el siglo XIX. Mucho más. Lo mantuvo durante los años de la Reconquista y fue ya en los siglos XVIII y XIX, tremendamente misóginos, cuando fue relegada a su segundo plano", asegura.

San Sebastián inició el proyecto de relatar la Reconquista hace años, con una primera novela, *La visigoda*, que nació de la "casualidad". Su nue-

La escritora considera que la nación española es "tributaria de la cultura matriarcal"

Valoró que uno de los grandes problemas de España es que "desconoce su historia"

va entrega, *La dueña* (Plaza & Janés) supone la continuación de un relato que comenzó con el personaje de Alana de Goaña, siguió con Mencia y Tiago, en *Las campanas de Santiago*, y, de esa unión, prosigue con Auriola de Lurra, una mujer viuda "dueña de su destino", durante los reinados de Alfonso V y Alfonso VII, en el siglo XI.

"*La dueña* es durante gran parte la historia de una viuda, de una mujer, y de la contribución de esa mujer a la conquista de su esposo", contó San Sebastián, que añade que durante la Reconquista muchas mujeres administraron, gestionaron y protegieron sus tierras "cuando sus maridos estaban ausentes o cuando habían muerto en combate", cosa que ocurría "con mucha frecuencia".

Según la autora, de esas mujeres las crónicas "no di-

cen nada", aunque la lógica demuestra que tuvieron que llevar a cabo esa función, porque además "tenían atribuciones legales para hacerlo".

"El mejor estatus que podía tener una mujer en la Edad Media era la viudez. Las viudas tenían mucho poder. Hasta la consecución de igualdad de derechos legales lo mejor que podía ser una mujer era viuda, porque era libre. Era dueña de su destino y de su patrimonio y lo podía administrar", contó.

Sin embargo, *La dueña* es también el relato de una abuela, que intenta "mantener viva en su nieto la memoria de su abuelo y su legado".

La novela arranca en 1069, en un contexto de continuas luchas entre cristianos y musulmanes, divididos a su vez en reinos y taifas y arrasados por disputas internas.

Tras la muerte de Alfonso V, Hispania queda dividida entre sus treshijos en tres reinos. Ahí comienza una guerra fratricida mientras que la frontera con los musulmanes continúa avanzando con la toma de Toledo y la llegada de los almorávides a la Península.

San Sebastián señaló que uno de los principales problemas que tiene España es que "desconoce su historia", algo que explicó en que en nuestro país hemos dejado "que nos la cuenten otros, principalmente franceses e ingleses, durante al menos dos siglos".

Además apuntó a que las crónicas medievales han sido casi siempre escritas por hombres, sobre todo clérigos, que "muy feministas no eran".

Una artista compostelana desprenderá su voz animal en el Museo Reina Sofía

'Doble Muda' es la pieza que Alejandra Pombo mostrará en la capital española

Madrid. La artista compostelana Alejandra Pombo Su presentará la *performance* "Doble muda" en el Museo Nacional Reina Sofía este jueves 13 de octubre a las 17:00 horas, dentro de la cuarta edición de la programación anual llamada ESTUDIO, comisariado por Isabel de Navarín. El trabajo con la voz de Pombo Su parte de la relación con un espacio, en este caso, la sala Serra del Museo Reina Sofía, para redefinirlo creando una situación que abra las posibilidades perceptivas de ese espacio, de ese lugar. *Doble muda*, en palabras de la artista, es una pieza en donde explora la voz como presencia animal en tanto vibración y transformación, co-

mo un cuerpo que se desprende de la piel hacia un espacio abierto y no definido. Este trabajo con la voz de Pombo Su ya dio sus frutos el año pasado en la primera convocatoria de residencias artísticas FMIJI, organizado en colaboración con la Normal (Espacio de Intervención Cultural de la Universidad da Coruña, UDC), con el proyecto *No solo animal* que presentó en la antigua Fábrica de Armas de A Coruña.

El programa de ESTUDIO IV se complementa al día siguiente, viernes 14, con una conversación con el comisario Angel Calvo Ulloa a las 12:00 horas, en la que hablará sobre su trabajo en relación a la voz y especialmente en torno a "Doble muda".

Pombo se doctoró en Bellas Artes con una tesis sobre las paradojas y efectos de la introducción de la noción de *performance* en el campo del arte. ANDRÉ COUCE



ARTE ESPACIAL. Pombo realizando su 'performance'. Foto: M.P.

La Fundación Cerezales organiza en Villablino un seminario sobre el río Sil



'El río Sil, 234 Kilómetros, 70 millones de años y un perfil ideal' es el título del seminario que se llevará a cabo los días 14 y 15 de octubre en Villablino y sus cercanías, un evento organizado por la Fundación Cerezales Antonino y Cinia que ...



▶ 16 Octubre, 2022

MARÍA DE LA HUERTA
 A CORUÑA

Coger en una alacena un par de cubiertos y cortar un pedazo de carne, apartar una silla para poder sentarse a la mesa o hacer una lista de la compra son actividades cotidianas, no obstante, constituyen un auténtico desafío para muchas personas con discapacidad, de ahí que en las sesiones de rehabilitación dirigidas por terapeutas se trabajen, con frecuencia, este tipo de cuestiones. Investigadores del grupo Talionis del Centro de Investigación en Tecnologías TIC (Citic) de la Universidade da Coruña (UDC) se han propuesto aportar su granito de arena mediante el desarrollo de espacios de realidad virtual personalizados para "complementar" esa labor. Usuarios de Adaceco han probado ya los prototipos y la experiencia ha sido "muy positiva", lo que ha llevado a esta asociación a incluir una mesa redonda sobre el proyecto en la V Jornada sobre Daño Cerebral Adquirido Adaptándonos a una nueva realidad, que tendrá lugar el próximo sábado 22 en la sede de la Fundación María José, entidad coorganizadora del encuentro.

"Trabajamos, desde hace algo más de un año, en el desarrollo de espacios virtuales personalizados para favorecer la rehabilitación de personas con discapacidad en general", explica Thais Pousada, terapeuta ocupacional, enfermera, profesora del departamento de Ciencias de la Salud de la UDC e investigadora del grupo Talionis y del Citic, quien detalla que este proyecto surge a raíz del "análisis" de los usos de "las típicas gafas de realidad virtual Oculus o HTC", con "un montón de aplicaciones y juegos" pero que, "en realidad, no son utilizables por las personas con discapacidad". "La mayoría están en inglés, son muy difíciles de comprender y, además, requieren el uso de unos mandos que los usuarios tienen que manipular y, en personas con movilidad reducida, esto no siempre es posible. Por eso decidimos iniciar este trabajo de investigación, que se está convirtiendo ya en la tesis doctoral del ingeniero informático e investigador Manuel Lagos. Él desarrolla espacios virtuales, configurables por parte de los terapeutas que van a trabajar con la persona con discapacidad, lo cual les permitirá ajustar, por ejemplo, la altura o el número de objetos que debe coger o la dificultad de las instrucciones que ha de comprender, en función de las características del usuario en cuestión", refiere.

Para la creación de estos espacios virtuales personalizados, los investigadores del grupo Talionis-Citic de la UDC se han servido, "básicamente", de una herramienta de aplicaciones y juegos (software) denominada Unity de "una programación de parámetros" previa, específica Pousada, quien reconoce que "no todo" es personalizable en su proyecto. "Ojalá pudiésemos configurar el entorno de la vivienda de los usuarios y que apareciese en ese espacio virtual. Los escenarios son estándar, pero sí es posible personalizar determinados elementos, como el número de objetos, la altura a la que se encuentran o la dis-

Realidad virtual al servicio de la discapacidad

- ▶ Investigadores de la UDC desarrollan espacios virtuales para favorecer la rehabilitación de personas con diversidad funcional
- ▶ Usuarios de la asociación Adaceco han probado ya los prototipos y la experiencia ha sido "muy positiva"



Manuel Lagos, ingeniero informático e investigador, prueba uno de los espacios de realidad virtual desarrollados por el grupo Talionis-Citic. // Castelleiro / Roller Agencia



Gafas HTC y otros dispositivos para el uso de los espacios de realidad virtual personalizados desarrollados por los investigadores del grupo Talionis-Citic de la UDC. // Castelleiro / Roller Agencia

tancia, así como la dificultad en la comprensión de las instrucciones, entre otros", reitera la investigadora, quien resalta que "los escenarios de la vida cotidiana son "otro aspecto" que "diferencia" este proyecto de "las aplicaciones comerciales". "Los usuarios podrán interactuar dentro de una vivienda, para llevar a cabo cuestiones instrumentales básicas de la vida diaria; en una huerta, donde podrán realizar una actividad de ocio, como la plantación y la recogida de tomates, patatas, etc.; y en un supermercado, un escenario que da mucho juego para practicar una actividad tan instrumental como es la compra: preparar la lista de productos que se van a necesitar, calcular el dinero, desplazarse a diferentes secciones del establecimiento, coger los productos que precisan para elaborar una receta...". señala.

La idea, continúa, es que las personas con discapacidad que hagan uso de los espacios de realidad virtual que han desarrollado trabajen en "es-

cenarios muy cotidianos" para que, posteriormente, puedan "trasladar lo aprendido a su vida diaria". "Contando, además, con que el empleo de la realidad virtual es, también, un factor motivador, diferente y complementario a las terapias habituales que se llevan a cabo en una sala", considera la profesora e investigadora de la UDC, quien subraya que "otra diferencia importante" del proyecto del grupo Talionis-Citic, con respecto a las apli-

caciones comerciales, es "el uso de un complemento, un dispositivo llamado Leap Motion", que "capta el movimiento de las manos y evita tener que utilizar los mandos de las gafas de realidad virtual, sujetarlos y cargar con ese peso", algo que las personas con discapacidad, en muchos casos, "no pueden hacer". "Con este dispositivo, que va conectado a las gafas y que, a su vez, interacciona con los escenarios virtuales, el usuario está 'dentro' de esos espacios. Ve sus manos ya través de ellas, puede interactuar directamente con los objetos, es decir, cogerlos y dejarlos", destaca.

Incide Thais Pousada en que los espacios de realidad virtual constituyen un "plus" para las terapias rehabilitadoras de las personas con discapacidad porque las hacen "más atractivas" y "sus resultados son transferibles a un entorno real", al "trabajar actividades del día a día". "Son un complemento a disposición de las personas con discapacidad en general y de los terapeutas que trabajan

con ellas, quienes decidirán (junto con los propios usuarios) si los utilizan, cuántos días a la semana, en qué tipo de escenario...", sostiene la profesora e investigadora, quien recuerda que, a lo largo de este año, varios grupos de Adaceco han visitado las instalaciones del Citic para probar los distintos espacios de realidad virtual que vienen desarrollando, y la experiencia ha sido "muy positiva". "Los usuarios de esta asociación vinieron siempre acompañados de la terapeuta ocupacional y de una fisioterapeuta, en grupos de cinco y seis personas con daño cerebral de diferente tipo y con distintas secuelas. Probaron la realidad virtual y solo uno de los usuarios se sintió un poquito mareado. El resto, superbien. Les pareció un proyecto muy interesante, por lo diferente que es a las terapias que realizan de manera habitual y, por tanto, muy motivador. Los resultados de la experiencia fueron, en general, muy positivos, y gracias al apoyo de la terapeuta ocupacional y de la fisioterapeuta de Adaceco, hemos podido ajustar ciertas cuestiones para que nuestra aplicación sea lo más útil posible en el futuro", detalla.

Cuenta Pousada que, en este primer año de trabajo, los investigadores del grupo Talionis-Citic se han dedicado, principalmente, a "sentar las bases proyecto", como los "escenarios" y "sus elementos fijos", y que el siguiente paso es mejorar la personalización. "Manuel Lagos va a perfeccionar esa parte para que cada vez sea mayor y otra de las ideas de su tesis es poder combinar los datos de la actividad de la persona con discapacidad en el escenario virtual mediante la observación de los terapeutas con los que se recojan a través de un reloj inteligente, que registrará su movimiento para determinar si se han producido avances o no entre las primeras sesiones y las posteriores", finaliza.



THAIS POUSADA INVESTIGADORA DEL GRUPO TALIONIS-CITIC DE LA UDC

"Nuestro proyecto busca ser un complemento a las terapias habituales"



▶ 16 Octubre, 2022

MARÍA DE LA HUERTA
A CORUÑA

Coger en una alacena un par de cubiertos y cortar un pedazo de carne, apartar una silla para poder sentarse a la mesa o hacer una lista de la compra son actividades cotidianas, no obstante, constituyen un auténtico desafío para muchas personas con discapacidad, de ahí que en las sesiones de rehabilitación dirigidas por terapeutas se trabajen, con frecuencia, este tipo de cuestiones. Investigadores del grupo Talionis del Centro de Investigación en Tecnologías TIC (Citic) de la Universidad de Coruña (UDC) se han propuesto aportar su granito de arena, mediante el desarrollo de espacios de realidad virtual personalizados para "complementar" esa labor. Usuarios de Adaceco han probado ya los prototipos y la experiencia ha sido "muy positiva", lo que ha llevado a esta asociación a incluir una mesa redonda sobre el proyecto en la V Jornada sobre daño cerebral adquirido, *Adaptándonos a una nueva realidad*, que tendrá lugar el próximo sábado 22 en la sede de la Fundación María José Jove, entidad coorganizadora del encuentro.

"Trabajamos, desde hace algo más de un año, en el desarrollo de espacios virtuales personalizados para favorecer la rehabilitación de personas con discapacidad en general", explica Thais Pousada, terapeuta ocupacional, enfermera, profesora del departamento de Ciencias de la Salud de la UDC e investigadora del grupo Talionis y del Citic, quien detalla que este proyecto surge a raíz del "análisis" de los usos de "las típicas gafas de realidad virtual Oculus o HTC", con "un montón de aplicaciones y juegos" pero que, "en realidad, no son utilizables por las personas con discapacidad". "La mayoría están en inglés, son muy difíciles de comprender y además, requieren el uso de unos mandos que los usuarios tienen que manipular y en personas con movilidad reducida, esto no siempre es posible. Por eso decidimos iniciar este trabajo de investigación, que se está convirtiendo ya en la tesis doctoral del ingeniero informático e investigador Manuel Lagos. Él desarrolla espacios virtuales, configurables por parte de los terapeutas que vayan a trabajar con la persona con discapacidad, lo cual les permitirá ajustar, por ejemplo, la altura o el número de objetos que debe coger o la dificultad de las instrucciones que ha de comprender, en función de las características del usuario en cuestión", refiere.

Para la creación de estos espacios virtuales personalizados, los investigadores del grupo Talionis-Citic de la UDC se han servido, "básicamente", de una herramienta de aplicaciones y juegos (*software*) denominada Unity y de "una programación de parámetros" previa, específica Pousada, quien reconoce que "no todo" es personalizable en su proyecto: "Ojalá pudiésemos configurar el entorno de la vivienda de los usuarios y que apareciese en ese espacio virtual. Los escenarios son estándar, pero sí es posible personalizar determinados elementos, como el número de objetos, la altura a la que se encuentran o la distancia, así como la dificultad en la comprensión de las instrucciones, entre otros", reitera la investigadora, quien resalta que "los escenarios de la vida cotidiana" son "otro aspecto" que

Realidad virtual al servicio de la discapacidad

- ▶ Investigadores de la UDC desarrollan espacios virtuales para favorecer la rehabilitación de personas con diversidad funcional
- ▶ Usuarios de las asociaciones Adaceco han probado ya los prototipos y la experiencia ha sido "muy positiva"



Manuel Lagos, ingeniero informático e investigador, prueba uno de los espacios de realidad virtual desarrollados por el grupo Talionis-Citic. // Castelleiro/Roller Agencia



Gafas HTC y otros dispositivos para el uso de los espacios de realidad virtual personalizados desarrollados por los investigadores del grupo Talionis-Citic de la UDC. // Castelleiro/Roller Agencia

"diferencia" este proyecto de "las aplicaciones comerciales". "Los usuarios podrán interactuar dentro de una vivienda, para llevar a cabo cuestiones instrumentales básicas de la vida diaria; en una huerta, donde podrán realizar una actividad de ocio, como la plantación y la recogida de tomates, patatas, etc...; y en un supermercado, un escenario que da mucho juego para practicar una actividad tan instrumental como es la compra: preparar la lista de productos que se van a necesitar, calcular el dinero, desplazarse a diferentes secciones del establecimiento, coger los productos que precisan para elaborar una receta...", señala.

La idea, continúa, es que las personas con discapacidad que hagan uso de los espacios de realidad virtual que han desarrollado trabajen en "escenarios muy cotidianos" para que, posteriormente, puedan "trasladar lo aprendido a su vida diaria". "Contando, ade-

más, con que el empleo de la realidad virtual es, también, un factor motivador, diferente y complementario a las terapias habituales que se llevan a cabo en una sala", considera la profesora e investigadora de la UDC, quien subraya que "otra diferencia importante" del proyecto del grupo Talionis-Citic, con respecto a las aplicaciones comerciales, es "el uso de un complemento, un dispositivo llamado Leap Motion", que "capta el movimiento de las manos y evita tener que utilizar los mandos de las gafas de realidad virtual, sujetarlos y cargar con ese peso", algo que las personas con discapacidad, en muchos casos, "no pueden hacer". "Con este dispositivo, que va conectado a las gafas y que, a su vez, interacciona con los escenarios virtuales, el usuario está 'dentro' de esos espacios. Ve sus manos y a través de ellas, puede interaccionar directamente con los objetos, es decir, cogerlos y dejarlos", destaca.

Incide, Thais Pousada, en que los espacios de realidad virtual constituyen un "plus" para las terapias rehabilitadoras de las personas con discapacidad, porque las hacen "más atractivas" y "sus resultados son transferibles a un entorno real", al "trabajar actividades del día a día". "Son un complemento a disposición de las personas con discapacidad en general y de los terapeutas que trabajan con ellas, quienes decidirán (junto con los propios usuarios) si los utilizan, cuántos días a la semana, en qué tipo de escenario...", sostiene la profesora e investigadora de la UDC, quien recuerda que, a lo largo de este año, varios grupos de Adaceco han visitado las instalaciones del Citic para probar los distintos espacios de realidad virtual que vienen desarrollando, y la experiencia ha sido "muy positiva". "Los usuarios de esta asociación vinieron siempre acompañados de la terapeuta ocupacional y de una fisiotera-

“

THAIS
POUSADA



INVESTIGADORA
DEL GRUPO
TALIONIS-CITIC DE LA UDC

Nuestro proyecto busca ser un complemento a las terapias habituales

peuta, en grupos de cinco y seis personas con daño cerebral de diferente tipo y con distintas secuelas. Probaron la realidad virtual y solo en uno de los casos, uno de los usuarios se sintió un poquito mareado. El resto, súper bien. Les pareció un proyecto muy interesante, por lo diferente que es a las terapias que realizan de manera habitual y, por tanto, muy motivador. Los resultados de la experiencia fueron, en general, muy positivos, y gracias al apoyo de la terapeuta ocupacional y de la fisioterapeuta de Adaceco, hemos podido ajustar ciertas cuestiones para que nuestra aplicación sea lo más útil posible en el futuro", detalla.

Cuenta Pousada que, en este primer año de trabajo, los investigadores del grupo Talionis-Citic se han dedicado, principalmente, a "sentar las bases del proyecto", como los "escenarios" y "sus elementos fijos", y que el siguiente paso es mejorar la personalización. "Manuel Lagos va a perfeccionar esa parte, para que cada vez sea mayor, y otra de las ideas de su tesis es poder combinar los datos de la actividad de la persona con discapacidad en el escenario virtual mediante la observación de los terapeutas, con los que se recojan a través de un reloj inteligente, que registrará su movimiento, para determinar si se han producido avances, o no, entre las primeras sesiones y las posteriores", avanza.



HOY SÁBADO

Los comunicados para esta sección deben remitirse a LA VOZ DE CÁDIZ. Edificio Melkart. Recinto interior Zona Franca. 11011 Cádiz. O por correo electrónico a ciudadanos@lavozdigital.es

EXPOSICIONES

Cornelis Zitman: Esculturas
 Cádiz. Casa de Iberoamérica de Cádiz (antigua Cárcel Real). Muestra permanente. Exposición de 78 piezas, de las cuales 49 son esculturas, 28 dibujos, y una pintura, que desarrolla un recorrido de la obra de Zitman que incluye los inicios del artista, y muestras de toda su obra escultórica, acompañada de una pintura al óleo fundamental para formar el discurso expositivo y una selección de sus dibujos relacionados con la obra, creada fundamentalmente en Caracas-Venezuela, y basada en la retrospectiva realizada por el Museo Belden Aan Zee en 2006.

'Títeres del mundo'
 Cádiz. Museo Iberoamericano del Títere. Puertas de Tierra. Colección permanente. De la colección adquirida por el Ayuntamiento de Cádiz a Ismael Peña en 2008. Consta de más de 500 elementos de entre los cuales se encuentran unos 350 títeres internacionales. La exposición incluye un conjunto de piezas que proceden de lugares tan remotos como la Isla de Java, Ghana, Turquía, Tailandia, México y Rusia.

Bibliotecas municipales
 Las bibliotecas municipales de Cádiz capital ya han reabierto sus puertas al público para devoluciones de libros en préstamo. En todos los centros se han adoptado las medidas de seguridad y protección conforme a las indicaciones de las autoridades sanitarias para convertir estas instalaciones en espacios seguros. Biblioteca José Celestino Mutis: 8.30-13.45 horas; Biblioteca Adolfo Suárez: 9.00-13.45 horas; Biblioteca La Viña: 15.00-20.00 horas, y Biblioteca Santa María: 15.00-20.00 horas.

'Catacumbas del Beaterío'
 Cádiz. Calle Valverde, 3. Muestra permanente. Hace siglos la calle Valverde se llamaba calle del Beaterío. Se debe a que en el nº 3 de dicha vía se situaba en los siglos XVII, XVIII y XIX el Beaterío de Jesús, María y José y el Arcángel San Miguel de la Orden III de San Francisco. En el subsuelo del inmueble aún queda la cripta que podrá visitarse reviviendo los ritos eclesialístico y masónicos de la época.

'Museo taller Litográfico'
 Cádiz. Museo Taller Litográfico, Cádiz. Bóvedas de San Roque. El

Museo Litográfico tiene su origen en la antigua Litografía Alemana de Cádiz, que se instaló en 1861 y que estuvo en funcionamiento para la impresión artística hasta finales del siglo XX. Es uno de los pocos museos de este género que existen en España y el más completo, pues cabe recordar que Cádiz fue la tercera ciudad española, tras Madrid y Barcelona en poseer taller litográfico.

Fundación Rafael Alberti
 El Puerto. La Fundación Rafael Alberti volvió a reabrir sus puertas al público el pasado 26 de mayo para visitas a las exposiciones permanentes y a la temporal. Para su apertura se ha reducido el aforo del centro, pudiendo permanecer un máximo de 20 personas en su interior. Se ha señalado el recorrido por las salas. La entrada es gratuita para portuenses y para residentes en la localidad.

El Valle de los Caídos (1980-1987) de Costus
 Cádiz. Espacio de Creación Contemporánea (ECCO). Muestra permanente. La colección El Valle de los Caídos surge tras la llegada a la capital de España de 'Costus' Conjunto artístico formado por los autores plásticos Juan Carrero Galofré (Palma de Mallorca 1955 - Sitges 1989) y Enrique Naya Igueravide (Cádiz 1953 - Badalona 1989). Ambos artistas se conocen a comienzos del curso 1974-75 en la Escuela de artes y oficios de Cádiz. En 1975 y como viaje de fin de curso visitan Madrid y deciden que allí continuarán con su formación artística, algo que supondrá su inmersión en el Madrid de los años 80.

'Federico Rubio y la formación de Enfermeras en el Bicentenario de Florence Nightingale'

Salus Infirmorum. Hasta el 21/2/2021 Esta muestra, organizada por la universidad de Cádiz, tiene como objetivo rendir un homenaje al insigne médico gaditano Federico Rubio y Galí, formado en la Facultad de Medicina de Cádiz, y reconocer también su labor como impulsor de la formación en enfermería en el marco del Año internacional del Personal de Enfermería y Partería, coincidiendo con el bicentenario del nacimiento de la enfermera británica Florence Nightingale.

'Adiós. Volverán', en la Casa de Iberoamérica

Cádiz. Casa de Iberoamérica.

La Casa de Iberoamérica acoge la obra de 14 artistas contemporáneos en la exposición 'Adiós. Volverán', que se inauguró ayer. La muestra, comisariada por Ángel Calvo Ulloa y Pedro G. Romero, cuenta con el apoyo de la **Fundación María José Jove**, que además ha prestado ocho obras para incorporarlas a la exhibición.

Este proyecto nace de viajes y conversaciones entre artistas, artes y artesanías gallegas y andaluzas.

La exposición, que permanecerá abierta hasta enero de 2023 en la Sala Blas de Lezo de la Casa de Iberoamérica, incluye obra de los siguientes artistas: Fernando García, Nova Escultura Galega, Alfonso Camacho, Fuentesal Arenillas, Inmaculada Salinas, Carme Nogueira, María García Ruiz, Cristina Mejías, David Castro, Isaías Griñolo, Carla Filipe, Alegría y Piñero, Juan Isaac Silva y Berio Molina.



Imagen de la exposición 'Adiós. Volverán'. :: LV.

Concurso para elegir el cartel de Tosantos 2022

Puerto Real. Centro Administrativo Municipal

El Ayuntamiento de Puerto Real pone en marcha un concurso para la selección del cartel de la celebración de la Fiesta de Tosantos 2022. El plazo de presentación de obras terminará el día 20 de octubre a las 14.00 horas. Los trabajos se entregarán en el Centro Administrativo Municipal (CAM).

MUSEOS

Museo de Cádiz
 Plaza de Mina, s/n. Cádiz. Tfno: 956 212 281. El horario de visita es de 9.00 a 15.00 horas, de martes a domingo. Los lunes permanece cerrado.

Museo y Archivos Catedralicios
 Plaza de Fray Félix, s/n. Cádiz. Como medida preventiva y responsable en el contexto de la alerta sanitaria, se mantienen suspendidas las visitas turísticas hasta nuevo aviso.

Torre Tavira
 Marqués del Real Tesoro, 10. Cádiz. Tfno: 956 212910. www.torretavira.com. Permite su visita en 360º a través de su página web. Reabierta al público bajo reservas en el teléfono 956 212 910.

Museo de las Cortes
 Santa Inés, 9. Cádiz. Tfno: 956 221 788. Permanece cerrado hasta nuevo aviso.

Oratorio de la Santa Cueva
 Rosario, 10. Cádiz. Verano: Lunes a viernes de 10.00 a 13.30 horas. Festivos cerrado. Entrada 3,00€ - grupos (+15), niños, pensionistas y estudiantes 1,50€ Tel.: 956222262. Actualmente permanece cerrado por la crisis sanitaria del coronavirus.

Oratorio de San Felipe Neri
 Plaza de San Felipe Neri. Se encuentra cerrado de manera temporal por el Estado de Alarma. Horarios habituales. De martes a viernes de 10.00 a 13.45 horas y de 17.00 a 19.45 horas Sábados de 10.00 a 13.45 horas, domingos de 11.00 a 13.45 horas. Domingos y festivos a las 13 horas para misa Precio normal: 3 euros. Desempleados, pensionistas, grupos + de 15: 1.5 euros. Tlf: 956 80 70 18

Museo Taller Litográfico
 Bóvedas de San Roque, s/n. Cádiz. Tfno: 956 282 663. Permanece cerrado hasta nuevo aviso.

Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera
 El Museo Arqueológico de Jerez ha reabierto sus puertas cumpliendo con las medidas de seguridad e higiene. Su horario en junio es de 10:00 a 14:00 horas de martes a sábado en jornadas de puertas abiertas.

Los días 14 y 15 de octubre tendrá lugar el seminario «El río Sil, 234 Kilómetros, 70 millones de años y un perfil ideal», organizado por la FCAYC



Los días 14 y 15 de octubre se llevará a cabo el seminario El río Sil, 234 Kilómetros, 70 millones de años y un perfil ideal, un encuentro entre la teoría y el trabajo de campo organizado por la FCAYC, la Fundación María José Jove y la participac...

Seminario en Villablino: El río Sil, 234 Kilómetros, 70 millones de años y un perfil ideal



“El río Sil, 234 Kilómetros, 70 millones de años y un perfil ideal” es el título del seminario que se llevará a cabo los días 14 y 15 de octubre en Villablino y sus cercanías y que reunirá a diferentes expertos para debatir sobre el contexto his...

GALICIA.-El festival de artes inclusivas 'Festigual' se celebrará del 26 de octubre al 3 de diciembre en A Coruña

A CORUÑA, 19 (EUROPA PRESS)

El Ayuntamiento de A Coruña y otras instituciones impulsan la sexta edición del festival de artes inclusivas 'Festigual', que tendrá lugar del 26 de octubre al 3 de diciembre y que incluirá quince espectáculos, entre ellos una colaboración con la ONCE, el teatro de Yllana y un concierto de El Langui.

La concejal de Bienestar Social, Medio Ambiente y Participación, Yoya Neira, presentó la programación de esta nueva edición, que concluirá el Día Internacional de las Personas con Discapacidad, con la actuación de El Langui en el Centro Ágora.

Neira destacó que Festigual "se asienta como una referencia estatal en el apoyo a la creación cultural de personas con alguna discapacidad". "Este año aumentamos la programación haciendo más actividades que nunca y llegando a más espacios: a teatros, centros educativos, centros de atención, centros cívicos y lugares de ocio", expuso.

En la organización del Festigual colaboran el Ayuntamiento de A Coruña, la Fundación Emalcsa, la Diputación de A Coruña, Vegalsa y la Fundación María José Jove.

EXPOSICIÓN

Por otra parte, la sala municipal de exposiciones del Palacio de Congresos de A Coruña acogerá desde este jueves, día 20, la exposición 'Incredigirls', promovida por el ayuntamiento y que acercará a la ciudadanía el trabajo de la artista y docente Chelo Matesanz.

La muestra aborda dos áreas presentes en la trayectoria de Matesanz: los modelos patriciales y la pulsión sexual. Lo hace a través de varias disciplinas como la pintura, la escultura, el dibujo o el audiovisual.



► 23 Octubre, 2022

Piden más apoyo para las personas con Daño Cerebral Adquirido

Durante una jornada organizada por la Fundación María José Jove se incidió en que es una dolencia que cambia totalmente la vida de toda la familia



'ADAPTÁNDONOS A UNA NUEVA REALIDAD' fue el título de la jornada. Foto: F. M. J. J

YOLANDA LÓPEZ
 Santiago

Afectados por daño cerebral adquirido, familiares y expertos asistieron ayer en la Fundación María José Jove al encuentro *Adaptándonos a una nueva realidad*, la IV Jornada sobre Daño Cerebral Adquirido (DCA) que organizó junto a ADACECO. En ella, tanto los expertos reunidos como afectados abogaron por la necesidad de aumentar los conocimientos y los apoyos ante una dolencia que cambia totalmente la vida no solo de los pacientes sino de toda la familia.

Para ello, durante la jornada, que fue inaugurada por Fernando González Abeijón, director xeral de Persoas con Discapacidade, Fernando González Abeijón, destacó "o compromiso da Fundación María José Jove na aportación de solucións que fagan a vida máis doada ás persoas afectadas de Dano Cerebral Adquirido (DCA) e ás súas familias".

do por Juan Luis Delgado, presidente de ADACECO; Luciano Fernández, presidente de FEGADACE y Belén Rey, directora de Comunicación de la Fundación María José Jove, se abordó el Daño Cerebral Adquirido (DCA) desde el punto de vista médico, legal y social.

Entre otros aspectos, se habló de medicina en urgencias e ictus tras la pandemia; de los cambios legislativos sobre la capacidad de obrar y sobre realidad virtual para la neurorrehabilitación. La jornada se cerró con una mesa redonda sobre volver a conducir tras un ictus en la que participaron usuarios de ADACECO.

De acuerdo con datos de la Encuesta de Discapacidad, Autonomía Personal y Situaciones de Dependencia publicada en abril de 2022 por el INE; en España viven más de

435.400 personas con DCA. Su principal causa son los ictus, siendo el motivo de más del 80 % de los casos. Esto supone un elevado ascenso respecto al anterior estudio disponible realizado el año 2008, aumentando en 35.956 casos más respecto a la anterior encuesta. El 65 % de las personas con Daño Cerebral Adquirido son mayores de 65 años, dato que se relaciona con la alta incidencia del ictus en un colectivo en el que la mayor parte del mismo (el 52 %) son mujeres.

Durante su intervención en el encuentro, el director xeral de Persoas con Discapacidade, Fernando González Abeijón, destacó "o compromiso da Fundación María José Jove na aportación de solucións que fagan a vida máis doada ás persoas afectadas de Dano Cerebral Adquirido (DCA) e ás súas familias".



Reflexión sobre el daño cerebral adquirido

La sede de la Fundación María José Jove fue el escenario de unas jornadas sobre el daño cerebral adquirido, una dolencia sobre la que se incidió en la necesidad de aumentar conocimientos y apoyos



Manuel Lagos, ingeniero informático del Citic que participará en la jornada, con unas gafas de realidad virtual. // Casteleiro/Roller

Expertos y afectados por daño cerebral adquirido revisan el abordaje de esta dolencia en la Fundación M^a José Jove

La Fundación María José Jove acogerá durante toda esta mañana la IV Jornada sobre Daño Cerebral Adquirido (DCA), organizada en colaboración de Adaceco. En el encuentro se hablará sobre nuevas fórmulas para abordar esta dolencia, tanto desde el punto de vista médico como jurídico, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas afectadas y sus familias. Participarán profesionales de primer nivel en torno a un formato abierto en el que se favorecerá la interacción entre asistentes y ponentes.

Expertos y afectados por daño cerebral adquirido piden en A Coruña más conocimiento y apoyo



.. más de 435.400 personas con DCA Afectados por daño cerebral adquirido, familiares y expertos asistieron esta mañana en la Fundación María José Jove a Adaptándonos a una nueva realidad , la IV Jornada sobre Daño Cerebral Adquirido (DCA) que ..

Piden más apoyo para las personas con Daño Cerebral Adquirido



Durante una jornada organizada por la Fundación María José Jove se incidió en que es una dolencia que cambia totalmente la vida de toda la familia. Afectados por daño cerebral adquirido, familiares y expertos asistieron ayer en la Fundación María ..

Política Social participa en la IV jornada sobre Daño Cerebral Adquirido (DCA) organizada por la Fundación María José Jove



A Coruña, 22 de octubre de 2022 El director general de Personas con Discapacidad, Fernando González Abijón, ha destacado esta mañana "el compromiso de la Fundación María José Joví por aportar soluciones que faciliten la vida de las personas ..

Política Social participa na IV xornada sobre Dano Cerebral Adquirido (DCA) organizada pola Fundación María José Jove



.. de 2022 O director xeral de Persoas con Discapacidade, Fernando González Abeijón, destacou esta mañá “o compromiso da Fundación María José Jové na aportación de solucións que fagan a vida máis doada ás persoas afectadas de Dano Cerebral

..

La Xunta participa en la IV jornada sobre Daño Cerebral Adquirido organizada por la Fundación María José Jove

.. de Personas con Discapacidad de la Xunta de Galicia, Fernando González Abeijón, destacó este sábado “el compromiso de la Fundación María José Jové en la aportación de soluciones que hagan la vida más fácil a las personas afectadas de Daño ..

La Xunta participa en la IV jornada sobre Daño Cerebral Adquirido organizada por la Fundación María José Jove



.. de Personas con Discapacidad de la Xunta de Galicia, Fernando González Abeijón, destacó este sábado "el compromiso de la Fundación María José Jové en la aportación de soluciones que hagan la vida más fácil a las personas afectadas de Daño ..

La Xunta participa en la IV jornada sobre Daño Cerebral Adquirido organizada por la Fundación María José Jove



.. de Personas con Discapacidad de la Xunta de Galicia, Fernando González Abeijón, destacó este sábado “el compromiso de la Fundación María José Jové en la aportación de soluciones que hagan la vida más fácil a las personas afectadas de Daño ..

A Coruña acoge este sábado una jornada sobre la adaptación a la nueva realidad tras un ictus



.. 'Adaptándonos a una nueva realidad', esta cita contará con la participación de profesionales de primer nivel La coruñesa Fundación María José Jove acogerá este sábado, de 09:30 a 14:00 horas , la VI Jornada sobre Daño Cerebral Adquirido (DCA), ..

Ana Vázquez Lojo ■ Presidenta de la Liga Reumatológica Galega

“El 80% de los enfermos con dolor crónico acaba desarrollando algún problema de salud mental”

Un sondeo elaborado por el área de psicología de la Liga Reumatológica Galega desvela que “uno de cada cinco afectados” por ese mal, altamente incapacitante, “ha intentado quitarse la vida, al menos, un par de veces”

MARÍA DE LA HUERTA
A CORUÑA

La cuarta parte de población española padece alguna patología reumática y musculoesquelética (ERYMÉS) y todas cursan con dolor lumbar o cervical, por lesión o enfermedad y artrosis son sus *causas* más frecuentes y las que causan un mayor porcentaje de bajas laborales, y por discapacidad, en Galicia. Y es que el dolor crónico impacta, de forma severa, en todas las esferas vitales de los afectados, sin embargo, continúa siendo una dolencia a la sombra. Silenciada. Y quienes la sufren se enfrentan a la incompreensión laboral, social e incluso familiar debido a esa invisibilidad, de ahí la necesidad de disponer de apoyo psicológico para lidiar con un mal que machaca el cuerpo y golpea el alma.

“El 80% de las personas con dolor crónico acaban desarrollando un problema de salud mental”, advierte la coruñesa Ana Vázquez Lojo, presidenta de la Liga Reumatológica Galega (LRG), y resalta: “Quien no convive con ese mal a diario es incapaz de saber cómo te condiciona y qué puede llegar a suponer”. Durante todo este mes de octubre, dedicado especialmente a las ERYMÉS, esta organización ha venido impulsando una campaña, junto con la Liga Reumatológica Española (LIRE) y la Liga Reumatológica Catalana (LLRC), que bajo el hashtag #RecogeElGuanteERYMÉS, pretende visibilizar las dificultades del día a día de los afectados por esas dolencias.

“Queremos resaltar las limitaciones de las personas con enfermedades reumáticas y que otros ciudadanos sean conscientes de las situaciones que nos toca vivir en nuestro día a día. Por ello, esta campaña consiste en invitarles a que se pongan unos guantes, lo más rígidos posible (manoplas; guantes de crin, de los que usamos para extoliamos en el baño; o incluso, de los que se emplean para ir en moto), y que intenten llevar a cabo alguna actividad de la vida diaria. Cualquiera, desde coger un bolígrafo, hasta probar a servirse un café. Mientras lo hacen, se tienen que grabar para luego colgar el vídeo en sus redes sociales, etiquetando a las ligas reumatológicas gallega, española y catalana (LRG, LIRE y LLRC), y poniendo el hashtag #RecogeElGuanteERYMÉS”, explica Vázquez Lojo, quien insiste en que el objetivo de la iniciativa es “hacer reflexionar” al conjunto de la sociedad sobre la dificultad que entrañan, para los afectados por

ERYMÉS, actividades que el común de los mortales realizan, todos los días, casi de forma mecánica”. Para una persona con una enfermedad reumática, esas actividades ni son tan mecánicas, porque tenemos que pensarlas antes de realizarlas; ni tan fáciles, porque hemos de ingeníárnoslas para garantizar, por ejemplo, que una taza no se nos caiga al suelo —véase agarrándola por todo el contorno en vez de por el asa—, y mil cosas más”, reitera.

“Obviamente, lo único que podemos conseguir —continúa la presidenta de la Liga Reumatológica— es que los participantes en la campaña experimenten la rigidez, porque el dolor, la inflamación

“Quien no convive con el dolor a diario es incapaz de saber cómo te condiciona y qué puede llegar a suponer”

y la impotencia las tendrían que sentir en sus propias carnes para entender qué es una ERYME completa. No obstante, creemos que puede servir para que vean qué supone ese ‘momento rígido’ —a veces de impotencia funcional por-

que las articulaciones se te deforman— y entiendan la diferencia entre tener o no una enfermedad reumatológica. Con esto pretendemos conseguir, también, que la sociedad en general sea un poco consciente de que una de cada cuatro personas padece este tipo de dolencias, porque tanto en España, como en todo el mundo, su impacto es bestial”, subraya Ana Vázquez Lojo, quien especifica que la etiqueta de ERYMÉS engloba “un conjunto de patologías, más de 250”, que “afectan a niños, adultos y personas mayores”.

“La mayoría son autoinmunes (sistémicas), pero también las hay que no lo son, como la osteoporosis o la fibromialgia, en cuyo caso

no hay afectaciones de órganos. En las autoinmunes sí los puede haber (de la piel, los ojos, los riñones, los pulmones...), incluso cognitivas, con el consiguiente riesgo para la vida de quienes las padecen”, apunta la presidenta de la Liga Reumatológica, y señala: “Lo común a todas ellas es que existe rigidez DOLOR con mayúsculas, porque se da en el cien por cien de los afectados; e impotencia funcional”.

Vázquez Lojo reconoce que, en España, la atención al paciente reumático es desigual”, sin embargo, asegura que en Galicia “hay buenas unidades especializadas, buena atención, las listas de espera se han acortado bastante...”. No obstante, si necesitamos que se atienda más al dolor relacionado, también, con trastornos de la salud mental y suicidios. Supongo que la pandemia ha tenido mucho que ver, pero en los últimos años hemos detectado un aumento de los intentos, e incluso de los suicidios consumados, en personas que sufren dolor crónico. El psicólogo de la Liga Reumatológica elaboró una encuesta, para publicar el Día mundial del dolor (que se conmemoró el pasado 17 de octubre), y de ella se extrajo un dato alarmante, y es que uno de cada cinco ciudadanos con dolor crónico (20%) ha intentado suicidarse, al menos, un par de veces”, advierte la presidenta de la organización, antes de desvelar otra cifra “importante”. “El 80% de las personas con dolor crónico, a medida que van cumpliendo años (en concreto, a partir de los 55) presentan algún problema de salud mental asociado a ese mal. No es que lo tuviesen antes, es que se desarrolla a partir del dolor”, subraya, y redonda: “Quien no convive con ese mal a diario es incapaz de saber cómo te condiciona y qué puede llegar a suponer”.



La presidenta de la Liga Reumatológica Galega, la coruñesa Ana Vázquez Lojo. // Carlos Pardellas

Un mes dedicado a la “concienciación social”

Octubre es el “Mes de las enfermedades reumáticas”, denominado así por el movimiento asociativo de afectados por la coincidencia de varias jornadas dedicadas a diferentes patologías de ese tipo: “El día 12, es el día mundial de la artritis; el 17, el del dolor; el 20, el de la osteoporosis, y también el día nacional de la espondilitis anquilosante...”, enumera Ana Vázquez Lojo, presidenta de la Liga Reumatológica Galega (LRG), quien incide en que el objetivo de la campaña de este año, impulsada por la LRG, la Liga Reumatológica Española (LIRE) y la Liga Reuma-

tológica Catalana (LLRC) bajo el hashtag #RecogeElGuanteERYMÉS, es la “concienciación social”.

“Las campañas que llevamos a cabo otros años iban más dirigidas a centros escolares, a administraciones sanitarias... pero esta es para todos. Su finalidad es que cualquier persona de la calle, que no sepa qué implica tener una enfermedad reumática, por lo menos asocie que conlleva limitaciones. No solo de manos, sino de todo el aparato locomotor, pero hemos centrado la campaña muy de lleno en las manos porque la mayoría de las ERYMÉS les afectan muy de lleno. De lo que

se trata es de que todo el mundo se ponga un poquito en nuestra piel”, destaca Vázquez Lojo, quien refiere que el hashtag elegido es “como un juego de palabras”. “Recoge el guante significa algo así como ‘haz tuyo el desafío y ponte en mis zapatos’. Queremos que los participantes sepan qué nos ocurre; que tomen conciencia de que puede llegar a pasarle lo mismo a alguien cercano, o incluso a ellos mismos; y que sepan, también, que las entidades de pacientes estamos ahí para ayudarles. Para que cualquier persona de la calle que note dolores, rigidez, inflamación... aparte de visi-

tar a su médico de Atención Primaria y a un reumatólogo, pueda recurrir a nosotros”, señala.

En el marco de este mes de conmemoraciones, que va tocando a su fin, la Liga Reumatológica tiene aún varias citas pendientes. “Este sábado, día 29, haremos doblete. Por la mañana, estaremos en la sede de la Fundación María José Jove, donde se desarrollará una jornada informativa sobre ERYMÉS para jóvenes. Por la tarde, visitaremos Matagrande, que celebra su fiesta anual y que, bajo la etiqueta de ‘barrio solidario’, dedicará un espacio a varias entidades, entre ellas la nuestra”, avanza.

GALICIA.-La Fundación María José Jove abre la inscripción para el taller familiar 'Las cuatro estaciones del arte'

A CORUÑA, 24 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de inscripción para el taller familiar de otoño de 'Las cuatro estaciones del arte', programa para un público familiar que permite compartir una mañana en torno al arte.

Con la Colección de Arte como eje, cada sesión se dedica a una estación del año y, en la de otoño girará en torno al 'Laboratorio de Formas', informa.

Tras un paseo por la sala de exposiciones, se analizará de qué manera "el 'Laboratorio de Formas' se ha convertido en un referente del arte y el diseño en Galicia".

El taller se dirige a familias con niños y niñas hasta 14 años y tendrá lugar el sábado 12 de noviembre, de 11,30 a 13,30 horas, en la sede de la Fundación María José Jove.



El ensayo sobre la «locura creativa» de Artaud gana el premio María José Jove sobre el arte terapéutico

REDACCIÓN / LA VOZ

Jorge Fernández Gonzalo (Madrid, 1982) ha resultado ganador del Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la Fundación María José Jove con su ensayo *La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia*. Dotado con 6.000 euros y la publicación, esta convocatoria de la Fundación María José Jove tiene como principal objetivo fomentar

el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar, con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica.

La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia se basa en la vida del poeta, actor, dibujante y director francés Antonin Artaud (1896-1948), así como en las implicaciones entre su proyecto artístico y las instituciones médicas que encontró durante su camino.

El jurado ha valorado su originalidad; análisis y relación interdisciplinar; la claridad de exposición, innovación y articulación; el carácter histórico, así como la calidad literaria y su interés divulgativo sobre la relevante figura de Artaud. En palabras de Fernández Gonzalo, «el ensayo reproduce el viaje a la locura iniciado por Antonin Artaud. En ese encuentro, el de la locura creativa del artista y las diferentes inter-

venciones, será el primero quien ponga en tensión los límites de la praxis médica de su tiempo. Imposible pensar a Artaud fuera de su enfermedad: el escritor padeció a lo largo de su vida varias crisis depresivas, episodios de paranoia y delirios alucinatorios, acompañados de fuertes dolores y ofuscación, por lo que sería internado en distintas instituciones mentales durante largos períodos de tiempo».

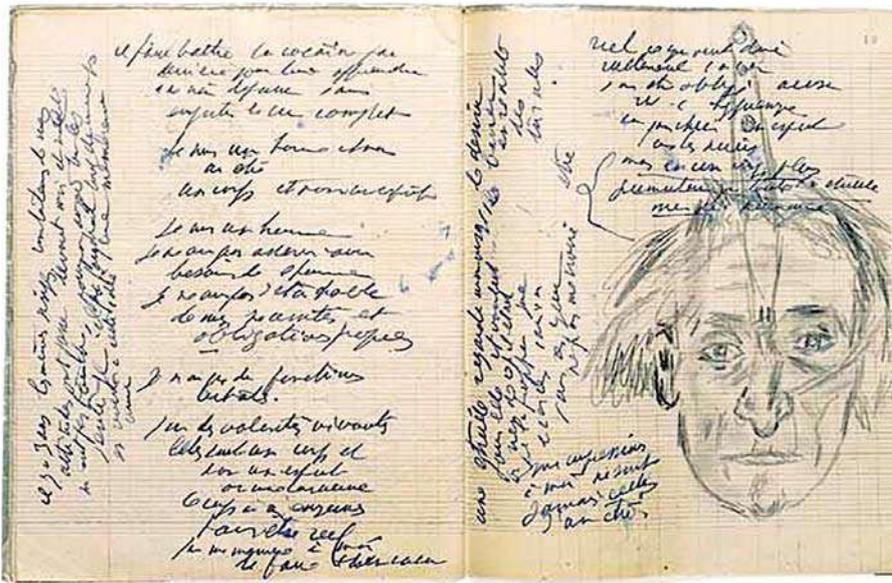
CUADRO DE HONOR

Manos de oro para transmitir el arte de otros en palabras



Jorge Fernández Gonzalo

ARTE Y TERAPIA Jorge Fernández Gonzalo (Madrid, 1982) es un ensayista reputado y de éxito, que siempre aporta la máxima calidad a cada una de sus magníficas obras en busca de la excelencia. Su espectacular trayectoria lo ha llevado a navegar por las aguas del arte, que lo han destinado a toparse con el tesoro de varios premios como acreditación de los grandes trabajos que ha podido aportar. Entre algunos de estos premios están el Premio Fray Luis de León 2014, el Premio Málaga de Ensayo 2016 o el Premio Valencia de ensayo 2019, además de haber logrado ser finalista en el Premio Anagrama del año 2011. Sumado a estos hitos, Jorge Fernández suma ahora el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte de la Fundación María José Jove por su ensayo “La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia”.



los hitos que consideramos esenciales para comprender sus creaciones. Los siguientes capítulos constituyen aproximaciones a aspectos concretos de su producción artística-literaria: dedicamos un capítulo a hablar de su obra literaria (no desde una perspectiva filológica, sino crítico-clínica), otro para entender el pensamiento teatral artaudiano y, posteriormente, un último bloque en relación a los dibujos del artista durante sus años finales”.

EL AUTOR. Jorge Fernández Gonzalo (1982). Doctor en Filología Hispánica por la UCM y en Filosofía por la UAM, es autor de varios poemarios, por los que ha obtenido premios como el Joaquín Benito de Lucas y el premio Hiperión de poesía joven. En su trayectoria como ensayista, ha publicado una docena de libros, entre ellos *Filosofía zombi* (Finalista del premio Anagrama, 2011), *Homo Public* (Premio Fray Luis de León 2014), *Iconomaquia*. *Imágenes de Guerra* (Premio Málaga de Ensayo 2016) y *La resta risible* (Premio Valencia de ensayo 2019). Ha traducido las poesías de Rimbaud y Baudelaire, así como textos de los filósofos Donna Haraway y Quentin Meillassoux. Actualmente es profesor de filosofía en la Universidad Complutense de Madrid.

Ensayo 'La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia' realizado por el galardonado por la Fundación Jove, Jorge Fernández Gonzalo. Foto: ECG

Fernández Gonzalo obtiene el Tercer Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte

La convocatoria de la Fundación María José Jove tiene como principal objetivo fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar

JULIA ESCOBAR
A Coruña

Jorge Fernández Gonzalo (Madrid, 1982) ha sido el ganador del III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la Fundación María José Jove con su ensayo *La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia*.

Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, esta convocatoria de la Fundación María José Jove tiene como principal objetivo fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar, con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica.

La rebelión de Artaud. Arte,

locura y terapia se basa en la vida del poeta, actor, dibujante y director francés Antonin Artaud (1896-1948), así como en las implicaciones entre su proyecto artístico y las instituciones médicas que encontró durante su camino. Para el autor: “este ensayo es una aproximación al «caso Artaud» con la que pretendo, no solo, dar a conocer la obra o el historial clínico del escritor, sino atender a las respuestas (y preguntas) que una mirada terapéutica a través del arte pueda suscitar sobre su figura”.

¿QUÉ SE HA TENIDO EN CUENTA? El jurado ha valorado su originalidad; análisis y relación interdisciplinar; la claridad de exposición, innovación y

articulación; el carácter histórico, así como la calidad literaria y su interés divulgativo sobre la relevante figura de Artaud en relación a sus modos para sobrellevar la enfermedad, la canalización a través de los cauces estéticos del surrealismo y, por último, el trabajo dirigido para la mejora y aceptación.

ENSAYO GANADOR. En palabras de Jorge Fernández Gonzalo: “el ensayo reproduce un viaje, el viaje a la locura iniciado por Antonin Artaud. En ese difícil encuentro, el de la locura creativa del artista y las diferentes intervenciones terapéuticas, será el primero quien ponga en tensión los límites de la praxis médica de su tiempo.

Imposible pensar a Artaud

fuera de su enfermedad: el escritor padeció a lo largo de su vida varias crisis depresivas, episodios de paranoia y delirios alucinatorios, acompañados de fuertes dolores y ofuscación, por lo que sería internado en distintas instituciones mentales durante largos periodos de tiempo, en las cuales llegó a padecer las más abominables técnicas de corrección clínica que conoció el siglo pasado, con descargas eléctricas, privación de libertad y suministro de fármacos de todo tipo, entre otras vejaciones médicas que despertarían la ira de sus escritos. Si algo nos enseña la rebelión de Artaud es que el loco tiene mucho que decir ante cualquier intento por domesticarlo, transfor-

marlo o reconducirlo por el camino de la cordura. En ese margen de resistencia, ante este (des)encuentro entre el arte artaudiano y la terapia, esta obra trata de comprender, dar voz y relato al genio abrumado por el dolor y la enfermedad que fue Antonin Artaud.

Con vistas a poder dilucidar el viaje artaudiano por los abismos de la sinrazón, nuestro trabajo se divide en cuatro bloques, a través de los cuales nos sumergiremos en los diferentes aspectos que determinan la conexión entre arte y locura que atraviesa toda la trayectoria del autor. El primero de estos apartados supone un recorrido biográfico por el periplo vital de Artaud, en donde ponemos de relieve la vinculación entre la locura y su genialidad creativa y

EL JURADO DEL PREMIO está integrado por Ángel Cagigas Balcaza, profesor en Psicología en la Universidad de Jaén y docente en el Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social de la Universidad Pablo Olavide y en el Máster en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño de la Universidad de Jaén; Ana Hernández Merino, doctora en Bellas Artes, arteterapeuta y codirectora del Máster en Arteterapia UPV; Belén Sola Pizarro, licenciada en Bellas Artes y doctora en Educación, investigadora y, entre las prácticas artísticas contemporáneas, la etnografía experimental y las pedagogías críticas; por la presidenta de la Fundación, Felipa Jove y por la directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, investigadora y comisaria independiente Susana González.



Jorge Fernández Gonzalo.

Jorge Fernández Gonzalo gana el Premio de Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte

REDACCIÓN
A CORUÑA

El ensayo *La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia*, del madrileño Jorge Fernández Gonzalo, doctor en Filología Hispánica, se ha hecho con la tercera edición del Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, convocado por la Fundación María José Jove. Dotado con 6.000 euros, el galardón, que garantiza la publicación del ensayo, tiene como objetivo "fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar, con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica".

El trabajo de Fernández Gonzalo, doctor en Filología Hispánica por la UCM y en Filosofía por la UAM, está basado en la vida del poeta, actor, dibujante y director francés Antonin Artaud. El jurado destacó su originalidad, análisis y relación interdisciplinar. También la claridad de exposición, innovación y articulación, el carácter histórico, así como la calidad literaria y su interés divulgativo.



PREMIO EN A CORUÑA, ESPAÑA

III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Jorge Fernández Gonzalo (Madrid, 1982) ha resultado ganador del III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la Fundación María José Jove con su ensayo "La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia" basado en la vida del poeta, actor y director francés Antonin Artaud (1896-1948).

Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, esta convocatoria tiene como principal objetivo fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar, con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica.

"La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia" se basa en la vida Antonin Artaud y en las implicaciones entre su proyecto artístico y las instituciones médicas que encontró durante su camino. Para el autor: "este ensayo es una aproximación al «caso Artaud» con la que pretendo, no solo, dar a conocer la obra o el historial clínico del escritor, sino atender a las respuestas (y preguntas) que una mirada terapéutica a través del arte pueda suscitar sobre su figura".

En su trayectoria como ensayista, Jorge Fernández Gonzalo, ha publicado una docena de libros, entre ellos "Filosofía zombi" (Finalista del premio Anagrama, 2011), "Homo Public" (Premio Fray Luis de León 2014), "Iconomaquia. Imágenes de Guerra" (Premio Málaga de Ensayo 2016) y "La resta risible" (Premio Valencia de ensayo 2019).

<https://www.arteinformatado.com/agenda/f/iii-premio-de-investigacion-y-ensayo-sobre-aplicaciones-terapeuticas-del-arte-209722>

La Colección 1881-2021

Inicio ▸ Actualidad ▸ Jorge Fernández Gonzalo, premiado por un ensayo sobre arte y locura

Jorge Fernández Gonzalo, premiado por un ensayo sobre arte y locura

26 octubre, 2022 0



Tweets by revistadearte

Publicidad

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**

AMIGOS

Visita gratis el museo
Descuentos para sus amigos
Cursos especializados
Welcome Pack
Actividades especiales
Acceso directo a la biblioteca
Ventajas fiscales
Descuentos en tiendas,
restaurantes y audioguías

**Capital Española
de la Gastronomía**

CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

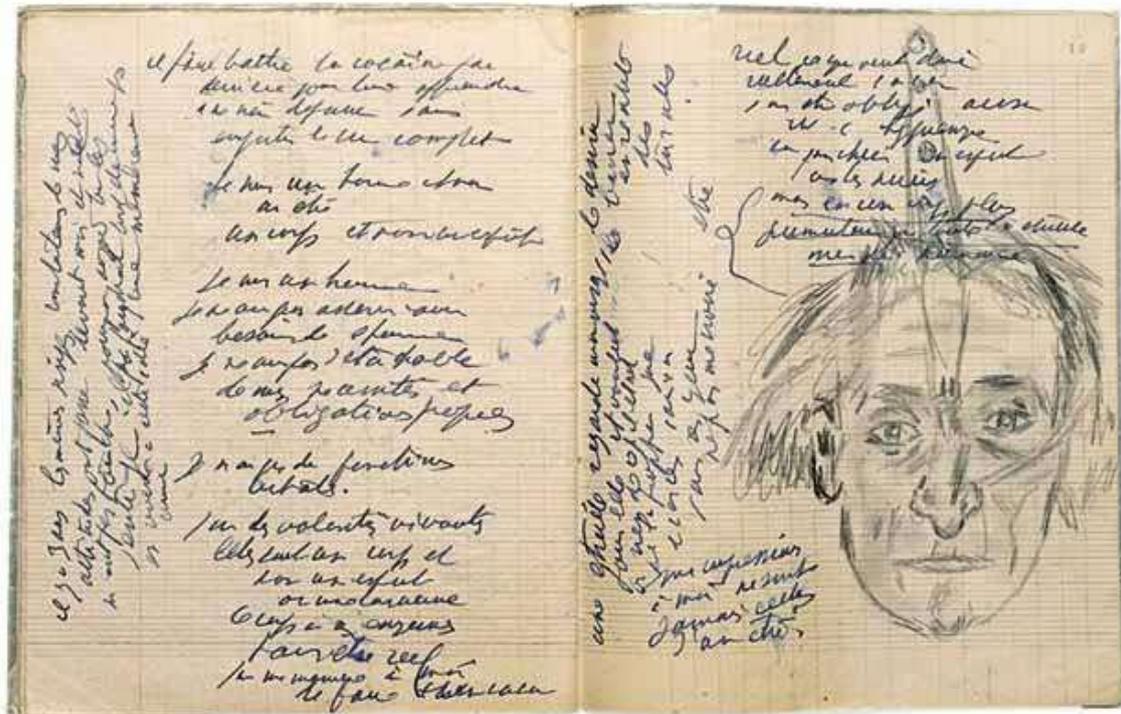
Jorge Fernández Gonzalo (Madrid, 1982) ha resultado ganador del III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la Fundación María José Jove con su ensayo “La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia”.

Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, esta convocatoria de la Fundación María José Jove tiene como principal objetivo fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar, con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica.

“La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia” se basa en la vida del poeta, actor, dibujante y director francés Antonin Artaud (1896-1948), así como en las implicaciones entre su proyecto artístico y las instituciones médicas que encontró durante su camino. Para el autor: “este ensayo es una aproximación al «caso Artaud» con la que pretendo, no solo, dar a conocer la obra o el historial clínico del escritor, sino atender a las respuestas (y preguntas) que una mirada terapéutica a través del arte pueda suscitar sobre su figura”. El jurado ha valorado su originalidad; análisis y relación interdisciplinar; la claridad de exposición, innovación y articulación; el carácter histórico, así como la calidad literaria y su interés divulgativo sobre la relevante figura de Artaud en relación a sus modos para

sobrellevar la enfermedad, la canalización a través de los cauces estéticos del surrealismo y, por último, el trabajo dirigido para la mejora y aceptación.

Ensayo ganador



En palabras de Jorge Fernández Gonzalo: “el ensayo reproduce un viaje, el viaje a la locura iniciado por Antonin Artaud. En ese difícil encuentro, el de la locura creativa del artista y las diferentes intervenciones terapéuticas, será el primero quien ponga en tensión los límites de la praxis médica de su tiempo.

Imposible pensar a Artaud fuera de su enfermedad: el escritor padeció a lo largo de su vida varias crisis depresivas, episodios de paranoia y delirios alucinatorios, acompañados de fuertes dolores y ofuscación, por lo que sería internado en distintas instituciones mentales durante largos periodos de tiempo, en las cuales llegó a padecer las más abominables técnicas de corrección clínica que conoció el siglo pasado, con descargas eléctricas, privación de libertad y suministro de fármacos de todo tipo, entre otras vejaciones médicas que despertarían la ira de sus escritos. Si algo nos enseña la rebelión de Artaud es que el loco tiene mucho que decir ante cualquier intento por domesticarlo, transformarlo o reconducirlo por el camino de la cordura. En ese margen de resistencia, ante este (des)encuentro entre el arte artaudiano y la terapia, esta obra trata de comprender, dar voz y relato al genio abrumado por el dolor y la enfermedad que fue Antonin Artaud.

Con vistas a poder dilucidar el viaje artaudiano por los abismos de la sinrazón, nuestro trabajo se divide en cuatro bloques, a través de los cuales nos sumergiremos en los diferentes aspectos que determinan la conexión entre arte y locura que atraviesa toda la trayectoria del autor. El primero de estos apartados supone un recorrido biográfico por el periplo vital de Artaud, en donde ponemos de relieve la vinculación entre la locura y su

genialidad creativa y los hitos que consideramos esenciales para comprender sus creaciones. Los siguientes capítulos constituyen aproximaciones a aspectos concretos de su producción artístico-literaria: dedicamos un capítulo a hablar de su obra literaria (no desde una perspectiva filológica, sino crítico-clínica), otro para entender el pensamiento teatral artaudiano y, posteriormente, un último bloque en relación a los dibujos del artista durante sus años finales”.

El autor



Jorge Fernández Gonzalo (1982). Doctor en Filología Hispánica por la UCM y en Filosofía por la UAM, es autor de varios poemarios, por los que ha obtenido premios como el Joaquín Benito de Lucas y el premio Hiperión de poesía joven. En su trayectoria como ensayista, ha publicado una docena de libros, entre ellos “Filosofía zombi” (Finalista del premio Anagrama, 2011), “Homo Public” (Premio Fray Luis de León 2014), “Iconomaquia. Imágenes de Guerra” (Premio Málaga de Ensayo 2016) y “La resta risible” (Premio Valencia de ensayo 2019). Ha traducido las poesías de Rimbaud y Baudelaire, así como

textos de los filósofos Donna Haraway y Quentin Meillassoux. Actualmente es profesor de filosofía en la Universidad Complutense de Madrid.

El jurado

El jurado del Premio está integrado por Ángel Cagigas Balcaza, profesor en Psicología en la Universidad de Jaén y docente en el Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social de la Universidad Pablo Olavide y en el Máster en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño de la Universidad de Jaén; Ana Hernández Merino, doctora en Bellas Artes, arteterapeuta y codirectora del Máster en Arteterapia UPV; Belén Sola Pizarro, licenciada en Bellas Artes y doctora en Educación, investigadora y, entre las prácticas artísticas contemporáneas, la etnografía experimental y las pedagogías críticas; por la presidenta de la Fundación, Felipa Jove y por la directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, investigadora y comisaria independiente Susana González.

Arte como herramienta de inclusión

La Fundación María José Jove, desde su constitución en 2003, ha entendido el arte como una de las mejores herramientas para la inclusión y la transformación social. Este compromiso social se ha ido materializado a través de múltiples programas didácticos relacionados con su Colección de arte, estableciendo un excelente canal de comunicación recíproca entre niños, jóvenes y colectivos en riesgo de exclusión y vulnerabilidad, prestando atención a diferentes necesidades sociales, facilitando el acceso a la educación y la cultura, y ofreciendo alternativas de expresión a través del arte.

Estas acciones han contribuido a generar espacios que propicien el desarrollo de sus habilidades comunicativas y relacionales, el desarrollo de la sensibilidad, el refuerzo de sus habilidades cognitivas y la potenciación de la convivencia, además de su visualización.

CULTURA

QUINCEMIL > CULTURA

El Premio de Investigación de la coruñesa Fundación María Jose Jove ya tiene nuevo ganador

El ensayo 'La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia' del doctor en Filología Hispánica por la UCM y en Filosofía por la UAM, Jorge Fernández Gonzalo, ha resultado ser el ganador de la tercera edición

REDACCIÓN 11:32 · 26/10/2022



El madrileño Jorge Fernández Gonzalo. FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

La Fundación María José Jove ya tiene nuevo ganador de la III edición del Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte: **el madrileño Jorge Fernández Gonzalo**.

El ensayo *La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia* del doctor en Filología Hispánica por la UCM y en Filosofía por la UAM **ha resultado ser el ganador del primer premio dotado con 6.000 euros** y la publicación de la obra.

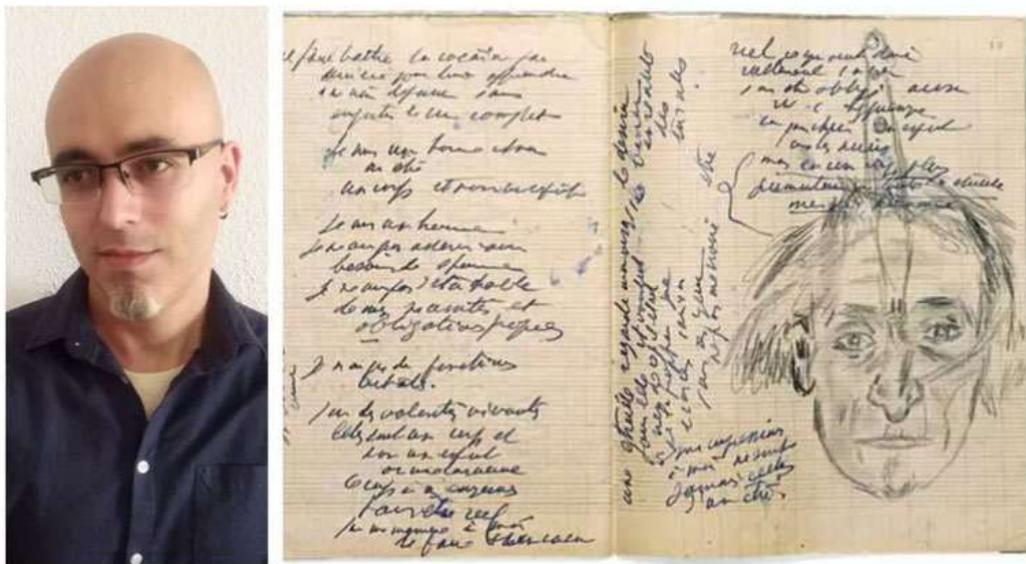
Este trabajo **se basa en la vida del poeta, actor, dibujante y director francés Antonin Artaud (1896-1948)**, así como las implicaciones entre su proyecto artísticos y las instituciones médicas que encontró durante su camino.

En palabras de Fernández Gonzalo, "**este ensayo es una aproximación al caso Artaud con la que no solo pretendo dar a conocer su obra y el historial clínico del escritor**, sino atender a las respuestas que una mirada terapéutica, a través del arte, pueda suscitar sobre su figura".

El jurado ha valorado su originalidad, análisis y relación interdisciplinar; la claridad de exposición, innovación y articulación, el carácter histórico, así como la calidad literaria y su interés divulgativo.

SOCIEDAD

Un ensayo sobre la «locura creativa» de Artaud gana el premio María José Jove

LA VOZ
REDACCIÓN

Jorge Fernández Gonzalo ha obtenido el III Premio de investigación y ensayo sobre las aplicaciones terapéuticas del arte

26 oct 2022 . Actualizado a las 12:38 h.

Jorge Fernández Gonzalo (Madrid, 1982) ha resultado ganador del III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la Fundación María José Jove con su ensayo *La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia*.

Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, esta convocatoria de la Fundación María José Jove tiene como principal objetivo fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar, con el fin de **contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte** como herramienta terapéutica.

La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia se basa en la vida del poeta, actor, dibujante y director francés Antonin Artaud (1896-1948), así como en las implicaciones entre su proyecto artístico y las instituciones médicas que encontró durante su camino. Para el autor: «este ensayo es una aproximación al caso Artaud con la que pretendo, no solo, **dar a conocer la obra o el historial clínico del escritor**, sino atender a las respuestas (y preguntas) que una mirada terapéutica a través del arte pueda suscitar sobre su figura».

El jurado ha valorado su originalidad; análisis y relación interdisciplinar; la claridad de exposición, innovación y articulación; el carácter histórico, así como la calidad literaria y su **interés divulgativo** sobre la relevante figura de Artaud en relación a sus modos para sobrellevar la enfermedad, la canalización a través de los cauces estéticos del surrealismo y, por último, el trabajo dirigido para la mejora y aceptación.

Ensayo ganador

En palabras de Jorge Fernández Gonzalo: «el ensayo reproduce un viaje, el viaje a la locura iniciado por Antonin Artaud. En ese difícil encuentro, el de **la locura creativa del artista** y las diferentes intervenciones terapéuticas, será el primero quien ponga en tensión los límites de la praxis médica de su tiempo».

«Imposible pensar a Artaud fuera de su enfermedad -añade-: el escritor padeció a lo largo de su vida varias **crisis depresivas, episodios de paranoia y delirios alucinatorios**, acompañados de fuertes dolores y ofuscación, por lo que sería internado en distintas instituciones mentales durante largos períodos de tiempo, en las cuales llegó a padecer las más abominables técnicas de corrección clínica que conoció el siglo pasado, con descargas eléctricas, privación de libertad y suministro de fármacos de todo tipo, entre otras vejaciones médicas que despertarían la ira de sus escritos. Si algo nos enseña la rebelión de Artaud es que el loco tiene mucho que decir ante cualquier intento por domesticarlo, transformarlo o reconducirlo por el camino de la cordura. En ese margen de resistencia, ante este (des)encuentro entre el arte artaudiano y la terapia, esta obra trata de comprender, dar voz y relato al genio abrumado por el dolor y la enfermedad que fue Antonin Artaud».

«Con vistas a poder dilucidar el viaje artaudiano por los abismos de la sinrazón -concluye-, nuestro trabajo se divide en cuatro bloques, a través de los cuales nos sumergiremos en los diferentes aspectos que determinan la conexión entre arte y locura que atraviesa toda la trayectoria del autor. El primero de estos apartados supone un recorrido biográfico por el periplo vital de Artaud, en donde ponemos de relieve **la vinculación entre la locura y su genialidad creativa** y los hitos que consideramos esenciales para comprender sus creaciones. Los siguientes capítulos constituyen aproximaciones a aspectos concretos de su producción artístico-literaria: dedicamos un capítulo a hablar de su obra literaria (no desde una perspectiva filológica, sino crítico-clínica), otro para entender el pensamiento teatral artaudiano y, posteriormente, un último bloque en relación a los dibujos del artista durante sus años finales».

El autor

Jorge Fernández Gonzalo (1982). Doctor en Filología Hispánica por la UCM y en Filosofía por la UAM, es **autor de varios poemarios**, por los que ha obtenido premios como el Joaquín Benito de Lucas y el premio Hiperión de poesía joven. En su trayectoria como ensayista, ha publicado una docena de libros, entre ellos *Filosofía zombi* (Finalista del premio Anagrama, 2011), *Homo Public* (Premio Fray Luis de León 2014), *Iconomaquia. Imágenes de Guerra* (Premio Málaga de Ensayo 2016) y *La resta risible* (Premio Valencia de ensayo 2019). Ha traducido las poesías de Rimbaud y Baudelaire, así como textos de los filósofos Donna Haraway y Quentin Meillassoux. Actualmente es profesor de filosofía en la Universidad Complutense de Madrid.

El jurado

El jurado del Premio está integrado por Ángel Cagigas Balcaza, profesor en Psicología en la Universidad de Jaén y docente en el Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social de la Universidad Pablo Olavide y en el Máster en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño de la Universidad de Jaén; Ana Hernández Merino, doctora en Bellas Artes, arteterapeuta y codirectora del Máster en Arteterapia UPV; Belén Sola Pizarro, licenciada en Bellas Artes y doctora en Educación, investigadora y, entre las prácticas artísticas contemporáneas, la etnografía experimental y las pedagogías críticas; por la presidenta de la Fundación, Felipa Jove y por la directora de la Colección de Arte

Fundación María José Jove, investigadora y comisaria independiente
Susana González.

Arte como herramienta de inclusión

La Fundación María José Jove, desde su constitución en 2003, ha entendido **el arte como una de las mejores herramientas para la inclusión** y la transformación social. Este compromiso social se ha ido materializado a través de múltiples programas didácticos relacionados con su Colección de arte, estableciendo un excelente canal de comunicación recíproca entre niños, jóvenes y colectivos en riesgo de exclusión y vulnerabilidad, prestando atención a diferentes necesidades sociales, facilitando el acceso a la educación y la cultura, y ofreciendo alternativas de expresión a través del arte.

Estas acciones han contribuido a generar espacios que propicien el desarrollo de sus habilidades comunicativas y relacionales, el desarrollo de la sensibilidad, el refuerzo de sus habilidades cognitivas y la potenciación de la convivencia, además de su visualización.

<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/sociedad/2022/10/26/ensayo-sobre-locura-creativa-artaud-gana-premio-maria-jose-jove/00031666779187702735802.htm>

Un ensayo sobre la «locura creativa» de Artaud gana el premio María José Jove



.. ha resultado ganador del III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la Fundación María José Jove con su ensayo La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia Dotado con 6.000 euros y la ..

Jorge Fernández Gonzalo gana el Premio de Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte Fundación María José Jove



.. entre otros, ha estado conformado por expertos del ámbito de la arteterapia, así como por la presidenta de la Fundación, Felipa Jove, y la directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, investigadora y comisaria independiente ..

Manos de oro para transmitir el arte de otros en palabras



.. del año 2011. Sumado a estos hitos, Jorge Fernández suma ahora el III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte de la Fundación María José Jove por su ensayo "La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia".

Fernández Gonzalo obtiene el Tercer Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte



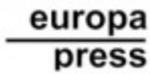
La convocatoria de la Fundación María José Jove tiene como principal objetivo fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar Jorge Fernández Gonzalo (Madrid, 1982) ha sido el ganador del III Premio de Investigación y ..

Jorge Fernández Gonzalo gana el Premio de Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte Fundación María José Jove



.. entre otros, ha estado conformado por expertos del ámbito de la arteterapia, así como por la presidenta de la Fundación, Felipa Jove, y la directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, investigadora y comisaria independiente ..

Jorge Fernández Gonzalo gana el Premio de Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte Fundación María José Jove



[Europa Press](#) | Miércoles, 26 de octubre de 2022, 14:20

'La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia' será publicado y el galardón está dotado de 6.000 euros

La Fundación María José Jove ha dado a conocer este miércoles que la tercera edición del Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte ha sido otorgado al ensayo 'La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia' del madrileño Jorge Fernández Gonzalo, doctor en Filología Hispánica.

La convocatoria del premio de la Fundación María José Jove, que está dotado con 6.000 euros y garantiza la publicación del ensayo, tiene como objetivo "fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar, con el fin de contribuir al estudio, divulgación y praxis del arte como herramienta terapéutica".

El trabajo del madrileño Fernández Gonzalo, doctor en Filología Hispánica por la UCM y en Filosofía por la UAM, está basado en la vida del poeta, actor, dibujante y director francés Antonin Artaud.

Fernández ha señalado que "no solo pretende dar a conocer su obra y el historial clínico del escritor, sino atender a las respuestas que una mirada terapéutica, a través del arte, pueda suscitar sobre su figura".

"VIAJE A LA LOCURA"

El galardonado, que ya ha publicado poemarios, ensayos y libros con anterioridad, ha explicado que "el ensayo reproduce un viaje, el viaje a la locura iniciado por Antonin Artaud".

"Imposible pensar a Artaud fuera de su enfermedad: el escritor padeció a lo largo de su vida varias crisis depresivas, episodios de paranoia y delirios alucinatorios, acompañados de fuertes dolores y ofuscación, en los que llegó a padecer las más abominables técnicas de corrección clínica que conoció el siglo pasado, con descargas eléctricas, privación de libertad y suministro de fármacos de todo tipo, entre otras vejaciones médicas que despertarían la ira de sus escritos", ha relatado.

ORIGINALIDAD, ANÁLISIS Y RELACIÓN INTERDISCIPLINAR

En un comunicado, la Fundación María José Jove subraya que el jurado ha destacado su originalidad, análisis y relación interdisciplinar. También la claridad de exposición, innovación y articulación, el carácter histórico, así como la calidad literaria y su interés divulgativo.

El jurado, entre otros, ha estado conformado por expertos del ámbito de la arteterapia, así como por la presidenta de la Fundación, Felipa Jove, y la directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, investigadora y comisaria independiente Susana González.

O Concello da Coruña destina 350.000 € para a posta en marcha de 35 proxectos de inclusión social a través do deporte e a cultura



.. manter en moitos outros ámbitos sempre en favor dos coruñeses e coruñesas». A rexedora destacou a contribución da **Fundación María José Jove** e Vegalsa como mostra da relevancia da colaboración entre institucións para impulsar proxectos tan ..

Fundación ONCE acerca la discapacidad al espectador con la proyección de ocho películas



.. Burt Lausanne (Suiza), Design Museum den Bosch (Países Bajos), Museo Lázaro Galdiano, Estudio Louise Bourgeois (EE.UU), Fundación María José Jove, Creative Growth Center (EE.UU), Galerie Thomas Schulte (Alemania), Musée de L'Abbatiale de ..

Fundación ONCE acerca la discapacidad al espectador con la proyección de ocho películas

.. Burt Lausanne (Suiza), Design Museum den Bosch (Países Bajos), Museo Lázaro Galdiano, Estudio Louise Bourgeois (EE.UU), [Fundación María José Jove](#), Creative Growth Center (EE.UU), Galerie Thomas Schulte (Alemania), Musée de L'Abbatiale de ..