

**Resolución convocatoria**

Reunido el jurado de la convocatoria “III PREMIO DE INVESTIGACIÓN Y ENSAYO APLICACIONES TERAPÉUTICAS DEL ARTE FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE /2022”:

-**D.ª Felipa Jove**, presidenta de la Fundación María José Jove.

**D.Ángel Cagigas Balcaza,** profesor de Psicología en la Universidad de Jaén y docente en el Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social de la Universidad Pablo Olavide, y en el Máster en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño de la Universidad de Jaén.

**D.ª Ana Hernández Merino**, doctora en Bellas Artes y arteterapeuta. Codirectora del Master Arteterapia Universitat Politècnica de Valencia.

**D.ª Belén Sola Pizarro,** doctora en Educación, investigadora y mediadora entre las prácticas artísticas contemporáneas, la etnografía experimental y las pedagogías críticas.

**D.ª Susana González**, Licenciada en Bellas Artes, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, investigadora y comisaria independiente.

Exponen que, tras ratificar las bases publicadas del concurso, leer, revisar y realizar la evaluación de la totalidad de los trabajos presentados que cumplen las bases del certamen, deciden por unanimidad seleccionar como Ganador de la Convocatoria “III PREMIO DE INVESTIGACIÓN Y ENSAYO APLICACIONES TERAPÉUTICAS DEL ARTE FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE /2022” el trabajo titulado:

***La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia*,** del autor **Jorge Fernández Gonzalo (1982).**

El jurado ha valorado su originalidad; análisis y relación interdisciplinar; la claridad de exposición, la innovación y su articulación; el carácter histórico; la calidad literaria, así como su interés divulgativo sobre la relevante figura del poeta, actor, dibujante y dramaturgo Antonin Artaud (1896-1948*).*

A continuación, se enumeran la relación de trabajos seleccionados como finalistas:

*- Estar juntos en obra. Prácticas artísticas participativas en contextos de diversidad para la construcción de comunicades más inclusivas.*

*- La creación cinematográfica participativa como medio para la narración de experiencia adversas en la población migrante.*

*- Análisis del proceso creativo con técnicas plásticas y gráficas: aportaciones de la Arteterapia clínica a la educación formal.*

*- Cartas a ninguna parte.*

*- Retrato y Resilencia. El retrato fotográfico como herramienta para el reconocimiento de la resiliencia entre mujeres con discapacidad intelectual.*

Y para que así conste, se levanta Acta con la conformidad de los presentes:

-**D.ª Felipa Jove**

**D.Ángel Cagigas Balcaza**

**D.ª Ana Hernández Merino**

**D.ª Belén Sola Pizarro**

**D.ª Susana Glez.**

A Coruña, 25 de octubre de 2022