

“Ruiz Picasso, A Coruña 1894 / París 1922” aborda el contexto social y cultural de ambas ciudades

LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE ORGANIZA UNA EXPOSICIÓN SOBRE PICASSO EN EL 50 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

LA MUESTRA, QUE PODRÁ VERSE EN LA SEDE DE LA FUNDACIÓN DURANTE TODO EL AÑO, VIENE ACOMPAÑADA CON UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

A Coruña, 1 de febrero de 2023.- “Ruiz Picasso, A Coruña 1894/París 1922” es el título de la nueva exposición de la Fundación María José Jove y con la que la entidad se suma a la conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso.

El título hace un guiño a las firmas del artista en ambas ciudades y a las fechas de creación de dos de las obras integrantes de la Colección de Arte Fundación María José Jove: *Vinos del Rivero*, 1894 y *Pera, vaso y limón*, 1922. La muestra, que se puede visitar desde hoy en la Sala de Arte de la Fundación, aborda el contexto social y cultural de las ciudades en el que se crearon a las que se suma *La modelo en el estudio*, 1965, así como las de artistas con los que mantuvo una relación personal y que participaron de la comunidad internacional que, en el París del periodo de entreguerras, configuró el discurso del arte de vanguardia, en un ambiente altamente creativo, reivindicativo, libre y plural.

Entre ellas, se encuentran obras de Salvador Dalí (1904-1989); Wassily Kandinsky (1866-1944); Fernad Léger (1881-1955); Ismael Gómez de la Serna (1898-1968); Celso Lagar (1891-1966); Joan Miró (1893-1983); Manuel Ángeles Ortiz (1895-1984); Óscar Domínguez (1906-1957); Eduardo Chillida (1924-2002); José Palmeiro (1903-1984); Antoni Clavé (1913-2005); Joaquín Peinado (1898-1975); Francisco Bores (1898-1972) o Hernando Viñes (1904-1993).

De este modo, la exposición ***Ruiz Picasso A Coruña 1894/París 1922*** está integrada por las obras de estos autores presentes en la Colección de Arte FMJJ con relación a los hitos artísticos en la producción de Picasso y a los acontecimientos históricos, políticos y sociales en el que este heterodoxo grupo de artistas se vio inmerso.

Su estancia en A Coruña y en París

Picasso desarrolla en A Coruña una práctica artística que es el resultado de una formación de corte academicista en el Instituto Eusebio da Guardia, donde imparte clases su padre y bajo la influencia de autores como Ovidio Murguía, Román Navarro o Isidoro Brocos, y la apertura y experimentación de un niño inquieto y creativo, que presta especial atención a las escenas relacionadas con la ciudad, a sus paisajes y a los acontecimientos que suceden en ella. En 1895, abandonan A Coruña y se traslada a

Barcelona hasta que, en 1904, se instala definitivamente en París, participando de la bohemia y alejándose de los estándares burgueses de los que procedía. En un contexto histórico caracterizado por las tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas, París reúne principalmente en el periodo de entreguerras (1918-1939), a un heterodoxo grupo de artistas que bajo la denominada de Escuela de París participan del nacimiento de las vanguardias, de los procesos renovadores del arte y de la literatura, surgiendo propuestas en respuesta a los radicales cambios tecnológicos, económicos y sociales de la época, y el interés por romper con las estéticas conservadoras precedentes.

En el caso de los artistas españoles, la guerra civil provocó la huida de 500.000 españoles, entre ellos artistas que, junto con otros ya desplazados previamente a la ciudad francesa, en su condición de residentes en el extranjero, se convirtieron automáticamente en refugiados políticos. Entre ellos, se encontraban Celso Lagar, que había llegado a París en el año 1911; Joan Miró, en 1920; Ismael Gómez de la Serna, en 1921; Joaquín Peinado, en 1923; Francisco Bores, en 1925; José Palmeiro, en 1925; Salvador Dalí, en 1926 o Óscar Domínguez que llegó a la capital en el año 1929. Otros artistas viajaron después de la Segunda Guerra Mundial y configuraron una nueva comunidad influenciada por las vanguardias, entre ellos, Saura, Viola o Chillida.

Didáctica

La muestra, que podrá verse en la sede de la Fundación durante todo el año, viene acompañada con una programación didáctica. En concreto, para los centros escolares, se ofrece “Si yo fuera Picasso”, una visita- taller para reflexionar sobre las temáticas, pensamientos y estilos que harán recrear conceptos picassianos pero adaptados a la época actual. Para el público adulto, habrá charlas en torno a la figura del pintor, abarcando diferentes aspectos: desde su acción artística hasta su faceta personal y, siguiendo el guion expositivo, las interrelaciones entre él con otros artistas, así como los espacios en los que habitó. Y para el público familiar, habrá un taller especial el 15 de abril.

***Nota al editor.-** Fundación María José Jove, fallecida en marzo de 2002, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica su extraordinaria sensibilidad, creando una Fundación que lleve su nombre, bajo la presidencia de Felipa Jove Santos. Fundada en 2003, la Fundación María José Jove trabaja en materia de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: Salud, Educación y Formación, Ocio y Tiempo Saludable y Arte.*

Para más información:

María Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE.

M. 628 12 82 58 F. 981 25 74 81. brey@fundacionmariajosejove.org

Web: www.fundacionmariajosejove.org.

Instagram: www.instagram.com/fundacionmariajosejove

Facebook: www.facebook.com/fundacionmariajosejove // Twitter: twitter.com/funfmjj