



► 2 Febrero, 2023

# La Fundación María José Jove explora la conexión de Picasso entre A Coruña y París

La muestra, que ya está abierta al público, se enmarca dentro de los actos por el 50.<sup>º</sup> aniversario de la muerte del artista, que pintó por primera vez en Galicia

**MILA MÉNDEZ**  
 A CORUÑA / LA VOZ

Recibió sus primeras clases de pintura en el instituto Eusebio da Guarda, en A Coruña. Entonces, Pablo era solo un niño. Nada hacía pensar todavía que tras aquel joven talento germinaría el genio Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973), que forjó su leyenda en París. La conexión entre estas dos ciudades que marcaron al malagueño es el punto de partida de la exposición inaugurada en la Fundación María José Jove (FMJJ) y cuyo título, *Ruiz Picasso, A Coruña 1894/París 1992*, hace un guiño a las firmas del artista en ambas localizaciones.

La muestra, que ya está abierta al público, se enmarca dentro de los actos por el 50.<sup>º</sup> aniversario de la muerte del autor de *Guernica* y supone un viaje al contexto social y cultural en el que vivió el artista en ambas ciudades.

Dos de las piezas que se exponen en la sala de arte de la fundación son *Vinos del Rivero* (1894) y *Pera, vaso y limón* (1922), creadas, la primera, en la urbe herculina y, la segunda, en París.

«Picasso desarrolla en A Coruña una práctica artística que es

el resultado de una formación de corte academicista en el instituto donde imparte clases su padre y bajo la influencia de autores como Ovidio Murguía, Román Navarro o Isidoro Brocos», destacan desde la organización.

Esto coincide con «la experimentación de un niño inquieto y creativo que presta especial atención a las escenas relacionadas con la ciudad, a sus paisajes y a los acontecimientos que suceden en ella», continúan.

En 1895, su familia abandona A Coruña, ciudad a la que llegaron por el trabajo como docente de su padre, el profesor y pintor José Ruiz Blasco, y se trasladan a Barcelona. En 1904, Picasso se instala definitivamente en París, «participando de la bohemia y alejándose de los estándares burgueses de los que procedía», añaden. Dos mundos completamente alejados.

## Obras de Dalí o Kandinsky

La muestra, que incluye otras piezas de Picasso como *La modelo en el estudio* (1965), también cuenta con cuadros de otros artistas coetáneos. Entre ellos, hay obras de Salvador Dalí, Wassily Kandinsky, Fernad Léger, Ismael



**Un viaje emocional.** La exposición aborda desde la fase inicial del artista en A Coruña hasta su paso por París e incluye trabajos de otros coetáneos. En las imágenes: abajo, a la izquierda, *París*, de José Palmeiro; a la derecha, *La modelo en el estudio*, de Picasso.

Gómez de la Serna, Celso Lagar, Joan Miró, Manuel Ángeles Ortiz, Óscar Domínguez, Eduardo Chillida, José Palmeiro, Antoni Clavé, Joaquín Peinado, Francisco Bores o Hernando Viñes.

«De este modo, la exposición está integrada por autores presentes en la colección de arte FMJJ y con relación con los hitos artísticos en la producción de Picasso y los acontecimientos históricos, políticos y sociales en

los que este heterodoxo grupo de artistas se vio inmerso», subrayan. La Guerra Civil provocó la huida de 500.000 españoles, entre ellos artistas que, junto con otros ya desplazados previamente, se convirtieron automáticamente en refugiados políticos.

Es el caso de Lagar, Miró o Dalí. «Bajo la denominada Escuela de París, participan del nacimiento de las vanguardias, de los procesos renovadores del arte y

de la literatura y del interés por romper con las estéticas conservadoras precedentes», destacan. Es la época de entreguerras.

La muestra, que podrá verse durante todo el año, viene acompañada de una programación didáctica dirigida tanto a centros escolares, con la visita-taller *Si yo fuera Picasso*, como a adultos. Habrá charlas en torno a la figura del pintor y un taller familiar programado para el 15 de abril.



2 Febrero, 2023

## Tres Picassos, en A Coruña

La Fundación María José Jove exhibe  
'Ruiz Picasso, A Coruña 1894-París 1922'

REDACCIÓN  
A CORUÑA

Se cumple medio siglo de la muerte de Pablo Picasso y la ciudad que le vio dar sus primeros pasos como artista ha iniciado ya su homenaje. La Fundación María José Jove inauguró ayer la exposición *Ruiz Picasso, A Coruña 1894-París 1922*, que podrá verse durante todo este año, y que se centra no solo en la carrera de Picasso, sino también de sus contemporáneos.

El título hace un guiño a las firmas del artista en ambas ciudades y a las fechas de creación de dos de las obras que forman parte de la Colección de Arte Fundación María José Jove: *Vinos del Rivero*, 1894 y *Pera, vaso y limón*, 1922.

La muestra aborda el contexto social y cultural de las ciudades en las que se crearon estas obras y se suma a la selección *La modelo en el estudio*, creada en el año 1965.

La exposición, además, se completa con obras de artistas con los que Pablo Picasso mantuvo una relación personal y que participaron de la comunidad internacional que, en el París del periodo de entreguerras, configuró el discurso del arte de vanguardia, en un ambiente altamente creativo, reivindicativo, libre y plural.

Entre ellas, se encuentran

obras de Salvador Dalí; Wassily Kandinsky; Fernad Léger; Ismael Gómez de la Serna; Celso Lagar; Joan Miró; Manuel Ángeles Ortiz; Óscar Domínguez; Eduardo Chillida; José Palmeiro; Antoni Clavé; Joaquín Peinado; Francisco Bores y Hernando Viñes.

Son obras que forman parte de la Colección de Arte de la fundación y todas guardan relación con la producción de Picasso y con los acontecimientos históricos, políticos y sociales que vivieron estos artistas que, aunque contemporáneos eran muy distintos.

La muestra, que podrá verse en la sede de la fundación durante todo el año, contará

con una programación didáctica. Para los centros escolares, se ofrece *Si yo fuera Picasso*, una visita-taller para reflexionar sobre las temáticas, pensamientos y estilos que harán

recrear conceptos picassianos pero adaptados a la época actual. Para el público adulto, habrá charlas en torno a la figura del pintor y, para el público familiar, habrá un taller especial el 15 de abril.

Picasso desarrolla en A Coruña una práctica artística que es el resultado de una formación de corte academicista en el instituto Euse-



'La modelo en el estudio', obra de Picasso. // La Opinión

bio da Guarda, donde imparte clases su padre y bajo la influencia de autores como Ovidio Murguía, Román Navarro o Isidoro Brocos, y la apertura y experimentación de un niño inquieto y creativo, que presta especial atención a las escenas relacionadas con la ciudad, a sus paisajes y a los acontecimientos que suceden en ella.

En 1895, la familia abandona A Coruña y se traslada a Barcelona hasta que, en 1904, se instala definitivamente en París, participando de la bohemia y alejándose de los estándares burgueses de los que procedía. En un contexto histórico caracterizado por las tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas, París reúne principalmente en el periodo de entreguerras (1918-1939), a un heterodoxo grupo de artistas que bajo la denominación de Escuela de París participan del nacimiento de las vanguardias, de los procesos renovadores del arte y de la literatura, surgiendo pro-



A la izquierda, 'Vinos del Rivero', de Picasso, a la derecha, obras que integran la muestra. // La Opinión

puestas en respuesta a los radicales cambios tecnológicos, económicos y sociales de la época, y el interés por romper con las estéticas conservadoras precedentes.

La guerra civil española provocó la huida de 500.000 personas,

entre ellas artistas que, junto con otros ya desplazados previamente a la ciudad francesa, en su condición de residentes en el extranjero, se convirtieron automáticamente en refugiados políticos y, allí, desarrollaron su arte.



2 Febrero, 2023



Un aspecto de la exposición. // FdV

# La Fundación Jove se suma al 50 aniversario de la muerte de Picasso con una exposición

La muestra, en A Coruña, estará abierta todo el año

**REDACCIÓN**  
 VIGO

“Ruiz Picasso, A Coruña 1894/París 1922” es el título de la exposición con la que la Fundación María José Jove se suma a la conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso. El título hace un guiño a las firmas del artista en ambas ciudades y a las fechas de creación de dos de las obras integrantes de la Colección de Arte

Fundación María José Jove: “Vinos del Rivero” (1894) y “Pera, vaso y limón” (1922). La muestra, que podrá verse en la sede de la Fundación en A Coruña durante todo el año, aborda el contexto social y cultural de las ciudades en el que se crearon estas obras, a las que se suma “La modelo en el estudio” (1965), así como las de artistas con los que mantuvo una relación personal y que participaron de la comunidad internacional.



2 Febrero, 2023

## Rutas teatralizadas y una exposición en la Fundación Jove protagonizan esta semana el Año Picasso

### REDACCIÓN A CORUÑA

Esta semana el Año Picasso cobra más protagonismo con el inicio de las rutas teatralizadas que promueve el Ayuntamiento y con la exposición que acaba de abrir la Fundación María José Jove.

En el primero de los casos, mañana, a las 17.30 horas, en el entorno del teatro Rosalía comenzarán las rutas teatra-

lizadas, que protagonizan los integrantes de la compañía Os Náufragos Teatro, y que acabará en la Casa Museo Picasso.

Para acceder a la representación que tendrá lugar en lo que fue hogar del artista habrá que mandar un correo electrónico a [osnaufragosteatro@gmail.com](mailto:osnaufragosteatro@gmail.com) o enviar un mensaje directo a la cuenta de Instagram [@osnaufragosteatro](https://www.instagram.com/osnaufragosteatro).

Este proyecto, denominado, 'Vinte', tendrá continuidad en

abril y mayo y proseguirá durante el año y se enmarca en las actividades para celebrar los 50 años del fallecimiento de Pablo Picasso.

### Muestra

Mientras, la Fundación María José Jove abrió ayer la exposición 'Ruiz Picasso, A Coruña 1894/París 1922' en su sala de arte.

El título hace un guiño a las firmas del artista en ambas ciu-

dades, así como a las fechas de creación de las dos obras que integran la Colección de Arte de la Fundación Jove: 'Vinos del Rívero', 1894, y 'Pera, vaso y limón', 1922.

La muestra cuenta con obras de artistas que tuvieron relación con Picasso, participaron del discurso vanguardista y cuyas obras están en la colección de la entidad, como Dalí, Kandinsky, Léger, Miró, Chillida o Clavé, entre muchos otros. ●

se crearon estas obras, a las que se suma *La modelo en el estudio*, 1965, así como las de artistas con los que mantuvo una relación personal y que participaron de la comunidad internacional que, en el París del periodo de entreguerras, configuró el discurso del **arte de vanguardia**, en un ambiente altamente creativo, reivindicativo, libre y plural. Entre ellas, se encuentran obras de Salvador Dalí ; Wassily Kandinsky; Fernad Léger; Ismael Gómez de la Serna; Celso Lagar o Joan Miró, entre otros.

## Su estancia en A Coruña y en París

Picasso desarrolla en A Coruña una práctica artística que es el resultado de una formación de corte academicista en el **Instituto Eusebio da Guardia**, donde imparte clases su padre y bajo la influencia de autores como **Ovidio Murguía, Román Navarro o Isidoro Brocos**, y la apertura y experimentación de un niño inquieto y creativo, que presta especial atención a las escenas relacionadas con la ciudad, a sus paisajes y a los acontecimientos que suceden en ella. En 1895, abandonan A Coruña y se traslada a **Barcelona** hasta que, en 1904, se instala definitivamente en París, participando de la bohemia y alejándose de los estándares burgueses de los que procedía. En un contexto histórico caracterizado por las tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas, París reúne principalmente en el periodo de entreguerras, a un **heterodoxo grupo de artistas** que bajo la denominada de **Escuela de París** participan del nacimiento de las **vanguardias**, de los procesos renovadores del arte y de la literatura, surgiendo propuestas en respuesta a los radicales cambios tecnológicos, económicos y sociales de la época, y el interés por romper con las estéticas conservadoras precedentes.

<https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/cultura/la-fundacion-maria-jose-jove-en-a-coruna-acoge-una-exposicion-sobre-picasso>

PYMES



## La Fundación María José Jove dedica su nueva exposición a Picasso

A Coruña



### Lo más visto



Las obras llegan a tres de las arterias principales de la ciudad

ABEL PEÑA



Arden cuatro vehículos en dos puntos distintos de A Coruña

ABEL PEÑA



Impulsan una iniciativa para conseguir que la Unesco reconozca a A Coruña como 'ciudad de la literatura'

REDACCIÓN 1 DE FEBRERO DE 2023, 12:24

La **Fundación María José Jove** organiza una nueva **exposición**, en esta ocasión dedicada a **Pablo Picasso**, bajo el título de ['Ruiz Picasso, A Coruña 1894/París 1922'](#).

La muestra se encuadra en la conmemoración del **50 aniversario de la muerte del artista** y su título hace un guiño a las firmas del artista en ambas ciudades, así como a las fechas de creación de las dos obras que integran la Colección de Arte de la Fundación Jove: **'Vinos del Rivero'**, 1894, y **'Pera, vaso y limón'**, 1922.

La exposición ya se puede visitar en la sala de arte de la entidad y aborda el contexto sociocultural de ambas ciudades. Además, **incluye obras de la colección de la fundación de artistas que mantuvieron relación personal con Picasso**, así como de los que participaron en la construcción del discurso vanguardista de la época.

Se pueden apreciar, por tanto, creaciones de **Dalí, Kandinsky, Léger, Miró, Chillida o Clavé**, entre otros muchos.

### **Programación didáctica**

Esta muestra se podrá ver durante todo el año en la sede de la entidad y contará con una programación didáctica paralela.

Para los **centros educativos** se ofrecerán **talleres** como '**Si yo fuera Picasso**', en el que se reflexionará sobre las temáticas y estilos para recrear los conceptos picassianos adaptados a nuestro tiempo.

Para los adultos, habrá **conferencias** en torno a la figura de Pablo Picasso, que versarán sobre su faceta personal, así como sobre su relación con otros artistas de la época. También habrá un **taller familiar** el próximo **15 de abril**.

<https://www.elidealgallego.com/articulo/a-coruna/fundacion-maria-jose-jove-dedica-nueva-exposicion-picasso-4160402>



► 01 febrero 2023

[> Clica aquí para acceder al archivo](#)

escuchar audio

## **"Ruiz Picasso, A Coruña 1894/París 1922" es el título de la nueva exposición de la Fundación María José Jove.**

también estará en la Fundación María José Jove decía Ruiz Picasso A Coruña mil ochocientos noventa y cuatro París mil novecientos veintidós es el título de nuestra nueva exposición con la que nos sumamos a la conmemoración del cincuenta aniversario de la muerte de Picasso abierta desde hoy en nuestra sala de arte viene acompañada que programación vida bien alguna vez es que



## La Fundación María José Jove expone en A Coruña una muestra sobre Picasso para conmemorar el 50 aniversario de su muerte

La Fundación María José Jove acoge a lo largo de todo el año la exposición 'Ruiz Picasso, A Coruña 1894/París 1922' para conmemorar el 50 aniversario de la muerte del artista.



Leer noticia completa: <https://www.galiciapress.es/articulo/ultima-hora/2023-02-01/4160492-fundacion-maria-jose-jove-expone-coruna-muestra-sobre-picasso-conmemorar-50-aniversario-muerte>

CULTURA

QUINCEMIL > CULTURA

## La Fundación María José Jove, en A Coruña, acoge una exposición sobre Picasso

Con “Ruiz Picasso, A Coruña 1894/París 1922”, la fundación se suma a la conmemoración del 50 aniversario de la muerte del pintor

REDACCIÓN QUINCEMIL 13:04 - 1/2/2023



***Ruiz Picasso, A Coruña 1894/París 1922*** es el título de la nueva exposición de la **Fundación María José Jove** y con la que la entidad se suma a la conmemoración del **50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso**. El título hace un guiño a las firmas del artista en ambas ciudades y a las fechas de creación de dos de las obras integrantes de la Colección de Arte Fundación María José Jove: ***Vinos del Rivero***, 1894 y ***Pera, vaso y limón***, 1922. La muestra, que podrá verse en la sede de la Fundación durante todo el año, viene acompañada con una **programación didáctica**.

La muestra, que **se puede visitar desde hoy** en la Sala de Arte de la Fundación, aborda el contexto social y cultural de las ciudades en el que

## **GALICIA.-La Fundación María José Jove expone en A Coruña una muestra sobre Picasso para conmemorar el 50 aniversario de su muerte**

A CORUÑA, 1 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove a lo largo de todo el año la exposición 'Ruiz Picasso, A Coruña 1894/París 1922' para conmemorar el 50 aniversario de la muerte del artista.

Según ha explicado la entidad en un comunicado, el título de la muestra hace referencia a las firmas del artista en ambas ciudades y a las fechas de creación de dos de las obras expuestas e integrantes de la Colección de Arte Fundación María José Jove: 'Vinos del Rivero' (1894) y 'Pera, vaso y limón' (1922).

La exposición, que aborda el contexto social y cultural de la época, incluye también la obra 'La modelo en el estudio' (1965), de Picasso, y creaciones de artistas como Dalí, Miró o Kandinsky, u otros como Lagar, Gómez de la Serna, Peinado, Bores, Clavé o Domínguez.

Con todos ellos, Picasso "mantuvo una relación personal" y participaron de la comunidad internacional que configuró "el discurso del arte de vanguardia, en un ambiente altamente creativo, reivindicativo, libre y plural" en el París del periodo de entreguerras.

La Fundación organiza, además, una programación didáctica. Para los centros escolares, ofrece 'Si yo fuera Picasso'; para el público adulto, charlas en torno a la figura del pintor; y para el familiar, un taller especial que se celebrará el día 15 de abril.

## Cadros de Picasso, Dalí, Miró ou Kandinsky, nunha exposición na Coruña



A Fundación María José Jove acolle ao longo de todo o ano a exposición 'Ruiz Picasso, A Coruña 1894/París 1922' para conmemorar o 50 aniversario da morte do artista. Segundo explicou a entidade nun comunicado, o título da mostra fai referencia ..

## La Fundación María José Jove expone en A Coruña una muestra sobre Pablo Picasso



.. que aborda el contexto social y cultural de la época, incluye también la obra 'La modelo en el estudio' (1965) La Fundación María José Jove acoge a lo largo de todo el año la exposición 'Ruiz Picasso, A Coruña 1894/París 1922' para ..

## La Fundación María José Jove expone en A Coruña una muestra sobre Pablo Picasso



.. que aborda el contexto social y cultural de la época, incluye también la obra 'La modelo en el estudio' (1965) La Fundación María José Jove acoge a lo largo de todo el año la exposición 'Ruiz Picasso, A Coruña 1894/París 1922' para ..

## La Fundación María José Jove expone en A Coruña una muestra sobre Pablo Picasso



.. que aborda el contexto social y cultural de la época, incluye también la obra 'La modelo en el estudio' (1965) La Fundación María José Jove acoge a lo largo de todo el año la exposición 'Ruiz Picasso, A Coruña 1894/París 1922' para ..



## guía da arte

### EXPOSICIÓNS

#### Asociación de Artistas

De luns a xoves, de 08.30 a 22.00 horas, fins de semana de 09.30 a 00.00 horas. Riego de Agua, 32.

#### Atelier de Fotografía

'Yügen', de Roberto Alonso. Até o 28 de febreiro. De luns a venres de 17.30 a 20.30 horas. Plazuela de Cortaduría, 3.

#### Casa Museo María Pita

De martes a sábado de 11.00 a 13.30 horas e de 18.00 a 20.00 e domingos de 12.00 a 14.00. Herrerías, 28.

#### ArtBy's

De luns a venres de 11.00 a 13.30 e de 17.00 a 20.00 e sábados de 11.00 a 13.30. San Andrés, 122.

#### Black Box Gallery

De luns a venres de 19.00 a 21.00 horas e sábados de 12.00 a 14.00 horas. Santa Lucía, 3.

#### ARGA

'Claroescuro', de Ángel Burbano. Até o 28 de febreiro. De luns a venres de 12.00 a 14.00 e de 18.30 a 20.30, sábados de 12.00 a 14.00. Costa Rica, 1.

#### Bomoble

De luns a venres de 11.00 a 14.00 e de 18.00 a 21.00 horas. Nosa Señora do Rosario, 12.

#### Muelle de Batería

'Steven Meisel 1993'. Até o 1 de maio. De luns a venres de 10.00 a 21.00, sábados e domingos de 11.00 a 21.00 horas.

### FUNDACIÓNS

#### Afundación

'AI: More Than Human'. Até o 5 de febreiro de 2023. De luns a sábados de 12.00 a 14.00 e de 17.00 a 21.00 horas.

#### Fundación Barrié

De luns a domingo de 11.00 a 14.00 e de 17.00 a 20.00 horas. Cantón Grande, 9.

#### Fundación María José Jove

'Ruiz Picasso. A Coruña 1894-París 1922'. Durante 2023. Visitas previa cita en el teléfono 981 16 02 65. Galileo Galilei, 6.

#### Fundación Luis Seoane

'Manancial de sombras', de Xulio García Rivas. Até o 9 de abril. 'Lenzos e partituras'. Até o 30 de abril.

'Ramón Vázquez Molezún. Paisajes'. Até o 28 de febreiro. De martes a domingo de 11.00 a

15.00 e de 17.00 a 21.00 horas. San Francisco, 27.

### MUSEOS

#### Casa das Ciencias

'Ceos austrais', de Óscar Blanco. De luns a venres de 10.00 a 19.00.

#### Domus

De luns a xoves, de 08.30 a 22.00 horas, fins de semana de 09.30 a 00.00 horas. Riego de Agua, 32.

#### Muncyt

De martes a xoves de 10.00 a 17.00 horas, sábados de 11.00 a 19.00 e domingos de 11.00 a 15.00.

#### MEGA

Martes a domingo de 10.30 a 22.30. José María Rivera Corral, 6.

#### Torre de Hércules

De luns a domingo de 10.00 a 21.00 horas. Os luns a entrada é de balde.

#### Museo de Belas Artes

De martes a venres de 10.00 a 20.00, sábados de 10.00 a 14.00 e de 16.30 a 20.00 e domingos de 10.00 a 14.00. Visitas guiadas todos os sábados de setembro ás 18.30 horas. Zalaeta, 2.

#### Aquarium Finisterrae

De luns a venres de 10.00 a 19.00 horas. Paseo do Alcalde Francisco Vázquez, 34.

#### Palacio Municipal

'Manuel Ayaso. Testimonio de lo invisible'. Até o 12 de marzo. De luns a domingo de 12.00 a 14.00 e de 18.00 a 21.00 horas. María Pita.

#### Casa Museo Picasso

De martes a sábado de 11.00 a 13.30 e de 18.00 a 20.00; domingos de 12.00 a 14.00. Paio Gómez, número 14.

#### Casa Museo Casares Quiroga

'Tomás Barros. La mirada interior'. Até o 12 de febreiro. 'María Casares y Casares Quiroga', 'II República' e 'Familia de Casares Quiroga' Permanentes. De martes a sábado de 11.00 a 13.30 e de 18.00 a 20.00, domingos de 12.00 a 14.00. Panaderas, 12.

#### Casa Salvador de Madariaga

De luns a sábado de 09.00 a 21.00 horas.







1 Febrero, 2023



La Residencia Rialta acoge la exposición 'Singulares' | CEDIDA

## El programa Protege 2023 ofrece cursos para la concienciación y la cooperación internacional

NURIA FERNÁNDEZ A CORUÑA

La Asociación Participa para la Inclusión Social, la Residencia Rialta y la Fundación María José Jove organizan el programa Protege. Está compuesto por una exposición, cursos de cooperación internacional, un taller de percusión, proyecciones y una recogida solidaria.

Desde la Asociación Participa, María Lemos señala que se trata de un proyecto que lleva cuatro años en marcha. Se realiza gracias al trabajo de las tres entidades. La edición de este año lleva

por nombre 'Singulares', el título de la muestra fotográfica inaugurada en noviembre en la Residencia Rialta que podrá verse hasta septiembre. Aborda un proyecto que conecta la cultura española con la africana, así como la iniciativa 'Miradas al mundo', que trabaja para paliar la hambruna mediante el cultivo de la moringa.

Asimismo, el programa Protege realiza otras actividades gratuitas con inscripción previa a través de correo electrónico. Ofrece tres cursos de cooperación internacional desde hoy hasta el 30 de mayo. Versan sobre las siguientes temáticas: 'Iniciación

a la cooperación internacional', 'Gestión de proyectos de cooperación' y 'Educación para el desarrollo'. Se encuentran disponibles en modalidad online y presencial en la Residencia Rialta.

El 22 de marzo en el mismo emplazamiento tendrá lugar un taller de percusión con instrumentos africanos. El 25 de abril se proyectarán los montajes de vídeo de los proyectos de cooperación 'Gurumbé' y 'Miradas al mundo'. Además, durante el mes de mayo se celebrará una recogida de cargadores, tablets y móviles estropeados con destino a Etiopía para su reparación. ●



5 Febrero, 2023

# Mayte Fernández: «Con 62 años y 3 nietos acabé la FP de cocina y el máster»

Tomó una decisión valiente. «Hice lo que mis padres no me dejaron hacer cuando era joven. Yo quería ser cocinera, pero en aquél momento era algo que no tenía caché», recuerda Mayte Fernández Álvarez. Se levantaba temprano en su casa de Lorbé. Dirigía talleres en la Cámara de Comercio de 9.00 a 14.00 horas y, «después, me cambiaba de ropa en el CIFP Paseo das Pontes e iba a clases de 16.00 a 22.00 horas con compañeros que eran todos más jóvenes que yo», relata. En cinco años acabó la FP de Cocina y Gastronomía, la de Confeitería y Panadería, y el máster en Panadería y Bollería Artesanal. «Y con buenas notas», asegura mientras busca las hojas de calificaciones en una carpeta. Podría cursar el grado superior, pero no se lo plantea, y más ahora que acaba de convertirse en abuela por partida triple en un espacio muy corto de tiempo. «Con 62 años y 3 nietos acabé la FP de Cocina y el máster. Atendía a los bebés mientras estudiaba Formación y Orientación Laboral (FOL) y Empresas. En la pandemia tuve que hacer exámenes por internet, y eso que no me gusta mucho el ordenador. Le enseñaré las notas a los nietos», apunta sonriente. Nació en el Modelo, se crio en A Falperra, estudió en el colegio de la Caja de Ahorros y en Zalaeta, y miles de personas la conocen porque dirigió y dirige infinidad de talleres de cocina para todos los públicos. Tomamos café en el Belber Britania de la calle Ramón y Cajal.

## Dama de la Cruz Roja

Es una mujer sonriente y extrovertida. «Lo reconozco, no puedo estar callada ni debajo



Mayte Fernández, que dirige desde hace años talleres sobre gastronomía, dice que ayudar a los demás es lo mejor. MIGUEL MIRAMONTES

del agua. Pero de pequeña fui muy tímida. Cuando me quité la coraza, me la quité del todo», afirma. Además de cocinar y viajar, su otra pasión es el voluntariado. «Allí donde me llaman, voy. Poder ayudar a los demás es lo mejor que hay. Desde que tengo uso de razón soy voluntaria. Sigo colaborando con la Cruz Roja, donde fui una de aquellas damas que atendían enfermos en el hospital San Rafael, en Labaca o en Aspace. Siempre me gustaron los niños. Ahora enseño a familias muy humildes, incluso sin hornillos en casa, qué hacer, por ejemplo, con un bote de garbanzos

que les llega del banco de alimentos, con los que también colaboro», cuenta esta mujer incansable, que también cocina en casa. «Funciono mucho con táperes».

## Aprender para enseñar

En su día ya había estudiado Cocina en la Escuela de Hostelería San Javier. «En el Fórum Gastronómico coincidí con Veli, a la que había conocido allí y que ahora está de profesora en el Paseo das Pontes. Fue la que me animó a dar el paso. Los tiempos cambiaron y lo de ahora no tiene nada que ver con lo que yo había aprendido. La maquinaria es muy distinta. Quise aprender para saber más y para dar mejor formación a

los alumnos que tengo», explica Mayte, a la que conocí hace ya bastantes años en la **Fundación María José Jove**, cuando presentó un libro con recetas sencillas para niños. Ahora dice que está preparando otro para celíacos. Colabora en el programa de Eva Millán, en Radio Voz; tiene un blog, El Fogón del Atlántico, en el que «no verás fotos maravillosas ni nada por el estilo. Es algo práctico y sin mayores pretensiones porque no tengo tiempo. Y el que dispongo lo aprovecho para visitar a los productores», apunta. Es agente comercial de Thermomix desde hace 22 años y ya fue distinguida

por vender un elevado número de robots. Y se siente muy orgullosa de haber acompañado a los de La Ibi a una presentación de helados en el Basque Culinary Center. El 25 de enero cumplió 63 años y ve difícil llegar a montar un restaurante. «Siempre quise, pero... Trabajé un tiempo en O Vexetariano de la Ciudad Vieja donde hacíamos unas cosas muy ricas, pero llegaba a las dos de la mañana a casa y mis hijas eran pequeñas (ahora tienen 39 y 37)», argumenta. Muy amiga de sus amigas (me habla mucho de Tere), para comer disfruta con «unos huevos fritos con patatas».



## RUGBY

# El Universitario de Elviña decidirá el pase a la final

**Cpto. España**  
REDACCIÓN A CORUÑA

La selección gallega sénior tiene hoy (11.30 horas) una oportunidad de oro para meterse en la final por el título del Campeonato de España.

El conjunto de Galicia, que venció su primer compromiso contra Andalucía (10-17), se medirá a la Comunidad Valenciana para certificar esta oportunidad única, que llegó con mucho esfuerzo.

Una hora y media antes, será el turno de la selección gallega de menores de 18, cuya plantilla es tá formada, en su mayoría, por jugadoras del **CRAT Residencia Rialta**.

Este combinado espera lograr un triunfo en el Universitario de Elviña y así poder quitarse el mal sabor de boca por la contundente derrota que sufrieron ante Andalucía (68-0).

El conjunto entrenado por Francisco Usero, al igual que las sénior, se medirán a la Comunidad Valenciana. ●

La Bienal de Arte de Fundación ONCE cierra sus puertas con más de 200.000 visitantes

Participaron 55 artistas, un 72% de ellos con discapacidad

MADRID, 4 (EUROPA PRESS)

La Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE ha cerrado sus puertas con más de 200.000 visitas. La muestra, que ha tenido lugar entre los días 25 de octubre de 2022 y el 29 de enero de 2023, ha sumado un total de 52 visitas guiadas para grupos, además de las dos visitas diarias ofrecidas al público general.

También ha acogido una decena de talleres educativos gratuitos impartidos con el objetivo de facilitar herramientas de autoaprendizaje para la interpretación del arte contemporáneo, como señalan sus impulsores.

Bajo el lema 'Mujer y discapacidad', la bienal ha contado con la presencia de 55 artistas, un 72% de los mismos con discapacidad. El centenar de obras expuestas ha servido para reconocer el trabajo de las mujeres artistas con discapacidad y de aquellas que encuentran en la discapacidad su inspiración.

De manera complementaria la bienal ha ofrecido actividades educativas gratuitas, que se han desarrollado de forma paralela a la exposición para fomentar la interacción con las obras y la participación lúdica del público.

Fundación ONCE busca con este proyecto, que nació en 2006, la inclusión de artistas con discapacidad en el mercado del arte, así como garantizar el acceso a la cultura y al ocio por parte de personas con algún tipo de discapacidad. El objetivo final es llamar la atención sobre la realidad de la discapacidad y su potencial artístico.

Además, en la Bienal han colaborado entidades como La Casa Encendida, La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas y el Teatro Valle Inclán (Centro Dramático Nacional). Gracias a ellas se ha podido realizar un ciclo de cine en el que se han proyectado ocho películas; dos ciclos de documentales; siete funciones accesibles de artes escénicas, y seis talleres de formación artística, todo ello tomando como base la discapacidad.

Ha contado, asimismo, con la colaboración de Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Collection de L'Art Burt Lausanne (Suiza), Design Museum den Bosch (Países Bajos), Museo Lázaro Galdiano, Estudio Louise Bourgeois (EE. UU.), **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**, Creative Growth Center (EE. UU.), Galerie Thomas Schulte (Alemania), Musée de L'Abbatiale de Payerne, Galerie Steinek, Viena, Galería Juana Aizpuru, Galería Mother Gallery (NY), Facultad de Bellas Artes (UCM) y La Casa del Lector (Matadero).



**El Banco Central desconfía del control de la inflación y sube los tipos 0,50 puntos**  
Pese a que es el nivel más alto en 14 años, Lagarde avisa de nuevos aumentos / Pág. 37

Christine Lagarde, presidenta del BCE. // Reuters



**Ardán, el ADN de la mejor cantera empresarial**

Zona Franca entrega sus prestigiosos premios a una docena de firmas que sobresalen por su excelencia ante más de 400 representantes del ámbito económico, social y político / Pág. 14

El alcalde de Vigo, Abel Caballero, y el delegado de Zona Franca, David Regades, junto a los galardonados, ayer, en el Auditorio Mar de Vigo. // R. Grobas

# Inspección pone a trabajar al 23% de los gallegos con una baja laboral

El servicio de control obligó en un año a 16.000 empleados a reincorporarse a su puesto | El número de altas forzadas fueron mil más que el año anterior

Pág. 15

**El mercado laboral gallego encara la cuesta de enero: 2.800 parados más**

Pág. 36

**El Gobierno licita por 3,6 millones la operación para localizar e inspeccionar el "Villa de Pitanzo"**

Por primera vez en España se buscará un pesquero hundido | El naufragio en febrero de 2022 en aguas de Terranova se saldó con 21 muertos

Pág. 38

**La Xunta anuncia "contundencia" contra Monbús por cambiar el horario pese a denegárselo**

Advierte de que su orden ha de acatarse "sin excepción"

Pág. 3

**Una plaga obliga a cortar viñedos en ocho concellos del sur de la provincia de Pontevedra**

Pág. 18



## Visita al museo sin salir del cole

El CEIP Xoaquín Loriga disfruta de la colección de arte de la Fundación Jove a través de su proyecto virtual / Pág. 10

Un grupo de alumnos, junto a una representante de la fundación, durante la sesión de visionado virtual.

### ECONOMÍA

Servetto: "La gran pregunta no es si nos vamos a desacelerar, sino cuánto"

Págs. 34/35



*Os meus doces pecados*  
*Uma viagem pelo mundo*

**7 FEBRERO**  
**19:00h**

PRESENTACIÓN LIBRO  
**Os meus doce pecados**  
de Elvira Araújo

Reserva limitada  
TELÉFONO: 986594034

**CASINO DE VIGO**

NOVEDAD

LAURBANA BURGER DE AUTOR | morrofino

## URBANA COREA

VEN A PROBAR LA NUEVA FUSIÓN GALEGO-ASIÁTICA EN EXCLUSIVA EN LA URBANA

RECETA DEL CHEF VÍCTOR FERNÁNDEZ, DEL RESTAURANTE MORROFINO (VIGO)

PIDE AHORA EN LOCAL O A DOMICILIO  
[WWW.LAURBANABURGERBAR.COM](http://WWW.LAURBANABURGERBAR.COM)



▶ 3 Febrero, 2023

# Visita al museo sin salir del cole

El CEIP Xoaquín Loriga disfruta del arte de la Fundación Jove a través de su proyecto virtual

X.S.S.  
LALÍN

El CEIP Xoaquín Loriga es uno de los ocho centros educativos de toda Galicia seleccionados por la Fundación María José Jove para la segunda edición de *El MUV en la escuela rural*: un programa piloto con el que quiere hacer más accesible la cultura y el arte contemporáneo a escolares de los centros rurales, además de contribuir a eliminar alguno de los obstáculos a los que se enfrentan día a día debido a la distancia de los museos.

La experiencia en el colegio de Prado comenzó el pasado lunes y seguirá hasta el 17 de febrero. Los alumnos tienen el privilegio de estar en contacto directo con la naturaleza con sus patios, con árboles y un huerto, y también a través de su entorno más inmediato. Entre los pilares básicos en los que se sujeta su concepción de la educación infantil están el acompañamiento al alumnado, el cuidado integral, el respeto, la relevancia del juego, el contacto con la naturaleza, el acceso a alternativas cultu-

rales de calidad, entre otros. Todo ello hizo que la Fundación María José Jove seleccionase al centro lalinense para el proyecto.

*El MUV en la escuela rural* se plantea como un proyecto conjunto y de intercambio, que permite compartir experiencias entre el Museo Virtual (MUV)-Fundación María José Jove y las escuelas participantes. Posteriormente, todos los materiales didácticos, junto con algunos de los resultados de la experiencia de los cuatro centros educativos, serán recogidos en una publicación digital que estará disponible en la web del museo.

Antes de la llegada del MUV a las escuelas, la Fundación María José Jove impartió la formación a los docentes para generar de manera conjunta los recursos educativos sobre los que gira el proyecto en cada escuela, siempre entorno a la relación del medioambiente y el arte y que, posteriormente, son activados durante la estancia del museo en las aulas.

*El MUV en la escuela rural* se desarrolla de noviembre a junio de 2023 y está en cada escuela tres semanas,



Alumnos del colegio de Prado experimentan la visita virtual al museo de la Fundación Jove.

de realidad virtual y los profesores son formados previamente.

Al ponerse las gafas, los menores se adentran en el museo virtual y se encuentran con obras pertenecientes a la Colección de Arte Fundación María José Jove. El museo acoge las obras en 3D y a través de los mandos, se navega por el museo virtual. Hay trabajos de artistas como Berta Cácamo, Mentxu Lamas, Soledad Sevilla, Antonio Murado o María Antonia Dans, entre otros.

durante las cuales alumnado y docentes pueden visitarlo e implementar los recursos creados durante la

formación. Para llevarlo a cabo, la fundación habilita en el centro educativo un espacio con ordenador y gafas



3 Febrero, 2023



INICIATIVA DE LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

## El arte virtual recala en el colegio de Prado

En colegio Joaquín Loriga de Prado acoge hasta el día 17 el museo de arte virtual de la Fundación María José Jove. En el centro lalinense, uno de los ocho escogidos en toda Galicia, se desarrolla este programa piloto para acercar el arte contemporáneo al rural y hacer más accesible la cultura a los escolares. Alumnos y docentes pueden visitar ese «museo» de fondos de la institución gracias a un ordenador y gafas de realidad virtual.



► 02 febrero 2023

> [Clica aquí para acceder al archivo](#)



[ver reportaje](#)

**En A Coruña, con motivo del 50 aniversario de la muerte de Picasso, la Fundación María José Jove acoge una exposición con la obra del artista.**

En A Coruña, con motivo del 50 aniversario de la muerte de Picasso, la Fundación María José Jove acoge una exposición con la obra del artista.





► 02 febrero 2023

escuchar audio

[> Clica aquí para acceder al archivo](#)

## **Abierta en la Fundación María José Jove de A Coruña la exposición "Ruiz Picasso, A Coruña 1894 / París 1922".**

Abierta en la Fundación María José Jove de A Coruña la exposición "Ruiz Picasso, A Coruña 1894 / París 1922".

El pulso de la ciudad

# De una aldea de Paderne al campeonato del mundo

**PABLO PORTABALES**  
pablo.portabales@radiovoz.com

**1** «Aquí en una aldea de Paderne hay una perraza campeona de España», me dice vía WhatsApp **Javier Lendoiro**, su propietario. «Nos hemos clasificado directamente para el campeonato del mundo que se celebrará en mayo en Finlandia», amplía en otro mensaje. Guau. La protagonista se llama **Lúa de la Plume Neige** y es un pastor belga malinois. A la séptima Copa de España de Rastroo llevaron otro ejemplar, **Fervenza Clever Fox**, que quedó cuarto en un certamen reservado a los 12 mejores perros de España. La prueba se celebró en Consuegra (Toledo) y la perra de Paderne se proclamó campeona de España con unas puntuaciones que ya le gustarían a **Lara Doncic**. Lúa (la llamo así con cierta confianza) tiene 8 años y es de origen francés. En el año 2019 les hablé de ella porque se había clasificado para otro mundial, en aquel caso en Chequia. Javier, empresario de sector cármico que hace siete años descubrió esta pasión, me muestra el trofeo conseguido. Cuenta que se encarga de entrenarlas en el grupo de trabajo de Casa de Simón, de Paderne. En este municipio paraíso entre ríos hay buenos repollos, quesos, flores, vinos y también canes que optan a títulos mundiales, entre otras muchas cosas maravillosas. Ahí tienen a Javier con esa perra que vive en una aldea de Paderne y pronto viajará al campeonato del mundo en tierras finlandesas.



Javier, con Lúa de la Plume Neige, su pastor belga malinois de 8 años, una perra que ganó el campeonato de España y opta al mundial.



Jorge López-Prado, ayer en los estudios de Radio Voz, donde habló de la novela negra que esta tarde presenta en la librería Arenas.



El escritor Albert Espinosa participará en la 14.ª edición de Lo que de Verdad importa, junto con Ousman Umar y Arantxa Martínez. P. RODRÍGUEZ

ta. Soy geólogo y mientras este en ejercicio escribí cantidad de publicaciones de carácter técnico», apunta **Jorge López-Prado Teijeira**. Ayer se acercó por los estudios de Radio Voz para hablar de la novela negra que presenta hoy, a partir de las 19.30 horas, en la librería Arenas. Lleva por título *Venganza*. «Una vida marcada por los caprichos del destino? «Mi anterior trabajo era más costumbrista, de cosas que viví, pero cambiando los nombres. En este caso todo es ficción y está ambientada en los años ochenta en una comunidad que es Artabria. Excepto unos episodios en los que hablo de Cartagena de Indias, porque estuve allí, el resto es imaginación», insiste. «El protagonista de la novela busca satisfacer su deseo de venganza», comenta el veterano autor, un geólogo de novela negra.»

### Los tres ponentes

**3** Va a ser emocionante. Una vez más. A Coruña espera el 3 de marzo a tres ponentes de lujo en la nueva edición, la número 14, del congreso Lo que de Verdad importa. En las últimas horas se hicieron públicos los nombres de las personas que se subirán al escenario para contar su experiencia vital. Por ejemplo, **Ousman Umar**, que llegó a Europa en patera tras un viaje de cinco años cruzando el Sáhara. En Barcelona fue adoptado por una familia, y en el 2012 fundó una oenegé, Nasco, a través de la que brinda educación en su país. Fue Premio Princesa de Girona Social, al igual que **Arantxa Martínez**. Trabajó durante años en banca de inversión y marketing y finanzas y un viaje a la India como vo-

luntaria cambió su perspectiva. En el 2009 fundó la oenegé *It Will Be*, centrada en combatir la pobreza a través de la innovación tecnológica. Y el tercero es el escritor **Albert Espinosa**. A los 13 años le diagnosticaron un cáncer que le llevó a pasar diez años en hospitales. Esta experiencia vital le inspiró para crear sus trabajos más exitosos, como *Pulse ros rojas*, donde narra la historia de un grupo de adolescentes en el hospital. Saben lo que de verdad importa.

### Niños y gobernantes

**4** Cara a cara. En las butacas, alumnos de quinto y sexto de primaria de los centros educativos Eusebio da Guarda, San Pedro de Visma, Hogar de Santa Margarita, Escla-

vas y Calasancias. En el escenario, **Inés Rey** y la mayoría de los concejales de su equipo, que escucharon las propuestas para mejorar la ciudad que les hicieron desde cada colegio. «Hoxe vós sodes os protagonistas e nós estamos aquí para escoitar o que tedes que propoñernos. No mes de marzo constituirase o Consello Municipal da Infancia con representantes de diferentes centros, que crearán un novo regulamento co obxectivo de ter voz propia na Administración coruñesa», indicó la regidora, que presidió en el Ágora el acto final de la nueva edición del programa Sementando Participación. El cuidado del medio ambiente, la mejora de la educación y el apoyo a los colectivos más vulnerables, entre las peticiones.

### Geólogo con novela

**2** Este hombre se define como «un jubilado que tiene mucho tiempo libre, tanto como para dedicarme a escribir, que es algo que me encan-

**SUMANDO AÑOS DE HISTORIAS**

NUEVO AÑO PARA NUEVOS RETOS SIEMPRE CON VOSOTROS.

Fotografía Nave Ramón García Ordes

ramóngarcía  
Presente Institucional en Onda  
Televisión y en la M3 Coruña  
Calle de Galicia  
Teléfono: 981 33 33 33  
mail: ramongarcia@ri



9 Febrero, 2023



Albert Espinosa. // LOC



Arantxa Martínez. // LOC



Ousman Umar. // LOC

## Espinosa, Arantxa Martínez y Ousman Umar, en el Congreso 'Lo Que de Verdad Importa'

A Coruña albergará el 3 de marzo la XIV edición de la cita ▶ La inscripción para escuchar las historias de superación de los ponentes está ya abierta

### REDACCIÓN A CORUÑA

A Coruña acogerá el 3 de marzo la XIV edición Congreso *Lo Que De Verdad Importa* con tres historias de superación a través de los testimonios de Ousman Umar y Arantxa Martínez, premios Princesa de Girona, y de Albert Espinosa. El congreso, del que Felipa Jove es presidenta de honor, podrá seguirse presencialmente y en *streaming* a través de la página web de la Fundación LQDVI, facilitando que jóvenes y mayores de todas partes puedan seguirlo desde sus centros educativos y casas. La inscripción ya

está abierta en <https://www.loquede-verdadimporta.org/>.

Nacido en Ghana, Ousman Umar legó a Europa con 17 años. Tras un durísimo viaje durante cinco años en los que cruzó el desierto del Sáhara hasta llegar a Libia. Cuando pudo ahorrar, cogió un patera y finalmente llegó a España. Ya en Barcelona fue adoptado por una familia catalana. En 2012 fundó Nasco, ONG a través de la cual brinda educación en su país natal con la filosofía de alimentar mentes mediante el fomento de la educación digital.

Escritor, guionista, actor y director de cine, a Albert Espinosa, a los 13 años, le diagnosticaron un cáncer que

le llevó a pasar diez años en hospitales. Esta experiencia vital le inspiró para crear sus trabajos más exitosos como el guión de la película *Planta 4ª* y la serie *Pulseras Rojas*, donde narra la historia cotidiana de un grupo de adolescentes que coinciden en un hospital a causa de sus enfermedades.

Tras unos años trabajando en banca de inversión, en marketing estratégico y finanzas en París y Dublín, en Merrill Lynch, Arantxa Martínez se fue a India como voluntaria cooperante. En 2009 fundó ONG It will be centrada en combatir la pobreza a través de la innovación tecnológica. Fue premio Princesa de Girona 2018.



9 Febrero, 2023

## El congreso 'Lo que de verdad importa' vuelve a Palexco en marzo con destacados ponentes

**N. FERNÁNDEZ A CORUÑA**

El congreso 'Lo que de verdad importa' regresará a A Coruña el próximo 3 de marzo. En su XIV edición, Palexco volverá a ser el escenario en el que se escucharán tres historias de superación, solidaridad y esperanza.

Los invitados serán Arantxa Martínez, Ousman Umar y Albert Espinosa. El congreso cuenta con patrocinio institucional del Ayuntamiento de A Coruña y de la Fundación María José Jove, así como con la colaboración de numerosas empresas. Además, Felipa Jove es presidenta de honor del evento. 'Lo que de verdad importa' podrá seguirse de manera presencial o en streaming. La inscripción ya se encuentra abierta en su web.

Ousman Umar y Arantxa Martínez son premios Princesa de Girona. El primero, nacido en Ghana, llegó a Europa con 17

años tras un duro viaje. Recorrió el desierto del Sáhara hasta llegar a Libia, cogió una patera para llegar a España y fue adoptado por una familia catalana. En el año 2012 fundó Nasco, una ONG para favorecer la educación en su país natal.

Por su parte, Arantxa Martínez trabajó en banca de inversión, marketing estratégico y finanzas. Viajó a la India como voluntaria cooperante y se dio cuenta de que podía emplear su conocimiento para la mejora social. En 2009 fundó la ONG 'It will be' para combatir la pobreza con innovación tecnológica.

En el congreso también participará el reconocido escritor Albert Espinosa. Diagnosticado con cáncer a los 13 años, pasó diez años en hospitales. Su experiencia le inspiró para crear los guiones 'Planta 4<sup>o</sup>' o 'Pulseiras rojas'. En 2022 publicó el libro 'La noche que nos escuchamos'. ●



Momento de la pasada edición de 'Lo que de verdad importa' | JAVIER ALBORÉS

## El congreso Lo Que De Verdad Importa trae en marzo a A Coruña al escritor Albert Espinosa

Organizado por la Fundación María José Jove también cuenta con la participación de Ousman Umar y Arantxa Martínez, premios Princesa de Girona

REDACCIÓN QUINCEMIL 11:32 · 8/2/2023



A Coruña acogerá el 3 de marzo la **XIV edición Congreso Lo Que De Verdad Importa** con tres historias de solidaridad, esperanza y superación a través de los testimonios de **Ousman Umar** y **Arantxa Martínez**, premios Princesa de Girona, y de **Albert Espinosa**.

El congreso, del que Felipa Jove es presidenta de honor, podrá seguirse **presencialmente y en streaming** a través de la página web de la Fundación LQDVI, facilitando que jóvenes y mayores de todas partes puedan seguirlo desde sus centros educativos y casas. [La inscripción ya está abierta.](#)

Noticia completa: <https://www.lespanol.com/quincemil/articulos/cultura/el-congreso-lo-que-de-verdad-importa-trae-en-marzo-a-a-coruna-al-escritor-albert-espinosa>

Sigue a Discamedia en:



El periódico sobre discapacidad de [servimedia](#)

PORTADA ACTUALIDAD DATOS TV Y RADIO DIÁLOGOS NEWSLETTER SERVIME

noticias | sociedad | autonomías | rsc | discapacidad

CONGRESO

## El 'Congreso Lo Que De Verdad Importa' vuelve el 3 de marzo con los testimonios de superación de dos premios Princesa de Girona y Albert Espinosa

-Se celebrará en La Coruña y también podrá seguirse por 'streaming'

Noticia completa: <https://www.servimedia.es/noticias/congreso-verdad-importa-vuelve-3-marzo-testimonios-superacion-dos-premios-princesa-girona-albert-espinosa/3562637>



## El 'Congreso Lo Que De Verdad Importa' vuelve el 3 de marzo con los testimonios de superación de dos premios Princesa de Girona y Albert Espinosa

• La Coruña acogerá el próximo 3 de marzo la décimo cuarta edición del 'Congreso Lo Que De Verdad Importa' con tres historias de "solidaridad, esperanza y superación" a través de los testimonios de los premios Princesa de Girona Ousman Umar y Arantxa Martínez y del escritor Albert Espinosa.

### AGENCIAS

08/02/2023 15:30



Escuchar este artículo ahora



00:00

Suscríbete para escuchar

04:16

MADRID, 08 (SERVIMEDIA)



Noticia completa: <https://www.lavanguardia.com/vida/20230208/8742675/congreso-verdad-importa-vuelve-3-marzo-testimonios-superacion-dos-premios-princesa-girona-albert-espinosa.html>

Sociedad

# El 'Congreso Lo Que De Verdad Importa' vuelve el 3 de marzo con los testimonios de superación de dos premios Princesa de Girona y Albert Espinosa

Agencias

@DiarioSigloXXI

Miércoles, 8 de febrero de 2023, 15:21 h (CET)

MADRID, 08 (SERVIMEDIA)

Noticias relacionadas

Hasta 1,4 millones de niños sufren las consecuencias de los terremotos de Siria y Turquía, según Save the Children

El 'Congreso Lo Que De Verdad Importa' vuelve el 3 de marzo con los testimonios de superación de dos premios Princesa de Girona y Albert Espinosa

22 personas han muerto ahogados en el mes de enero, la peor cifra de los últimos seis años

Médicos y dentistas firman un convenio para luchar contra el intrusismo

Noticia completa: <https://www.diariosigloxxi.com/texto-s/mostrar/489501/congreso-verdad-importa-vuelve-3-marzo-testimonios-superacion-premios-princesa-girona-albert-espinosa>





## A Coruña acogerá el Congreso 'Lo Que De Verdad Importa', que contará con Albert Espinosa, creador de 'Pulseras rojas'

A Coruña acogerá el 3 de marzo la XIV edición del Congreso 'Lo Que De Verdad Importa' con tres historias de solidaridad, esperanza y superación a través de los testimonios de Ousman Umar y Arantxa Martínez, premios Princesa de Girona, y de Albert Espinosa, creador de la serie 'Pulseras rojas'.

Europa Press | Miércoles, 8 de febrero de 2023, 15:57



Noticia completa: <https://www.galiciapress.es/articulo/ultima-hora/2023-02-08/4169135-coruna-acogera-congreso-verdad-importa-contara-albert-espinosa-creador-pulseras-rojas>

### ÚLTIMA HORA

La sociedad público-privada Impulsa Galicia se da a conocer a las empresas energéticas y ofrece colaboración

Ence estima un impacto positivo de 169 millones en el beneficio neto de 2022 tras la sentencia del Supremo

Monbus niega un conflicto laboral tras el ataque a dos buses, que ve un hecho "aislado"

La colocación de dos carteles en la tribuna aviva la reflexión sobre el uso de espacios del Parlamento

### LO MÁS LEÍDO

- 1 El Camiño dos Faros: autopsia de una idea fracasada
- 2 Lores, alcalde de Pontevedra: 'En 20 años de médico nunca se fue nadie de mi consulta sin ser atendido'
- 3 Dos autobuses de Monbus tiroteados en Betanzos, sin dejar heridos pero sí daños personales
- 4 Renueva tus electrodomésticos con la ayuda de la Xunta: así es el plan de ahorro para 20.000 familias

### PUEDEN INTERESARTE

PUBLICIDAD

Anuncio **CRITEO**

Notificar este anuncio

Gestión anuncios

## El congreso Lo que de verdad importa regresa a A Coruña con Ousmar Umar, Arantxa Martínez y Albert Espinosa

La inscripción para participar en las sesiones de este encuentro, impulsado por la Fundación María José Jove, con personas destacadas por sus testimonios de de solidaridad, esperanza y superación ya está abierta

RAC

08-02-23 | 11:45



**A Coruña** acogerá el 3 de marzo el **XIV Congreso Lo Que De Verdad Importa** con tres historias de solidaridad, esperanza y superación a través de los testimonios de **Ousman Umar y Arantxa Martínez, premios Princesa de Girona, y de Albert Espinosa**. El congreso, impulsado en A Coruña por la Fundación María José Jove --cuya presidenta, Felipa Jove, ocupa también la presidencia de honor de este encuentro--, podrá seguirse de forma presencial y en *streaming* a través de la página web de la **Fundación LQDVI**, facilitando que jóvenes y mayores de todas partes puedan seguirlo desde sus centros educativos y casas. La **inscripción** ya está abierta en <https://www.loquedeverdadimporta.org/>.

**Noticia completa:** <https://www.laopinioncoruna.es/sociedad/2023/02/08/congreso-importa-regresa-coruna-ousmar-82657867.html>

## EUROPA PRESS

GALICIA.-A Coruña acogerá el Congreso 'Lo Que De Verdad Importa', que contará con Albert Espinosa, creador de 'Pulseras rojas'

### A CORUÑA, 8 (EUROPA PRESS)

A Coruña acogerá el 3 de marzo la XIV edición del Congreso 'Lo Que De Verdad Importa' con tres historias de solidaridad, esperanza y superación a través de los testimonios de Ousman Umar y Arantxa Martínez, premios Princesa de Girona, y de Albert Espinosa, creador de la serie 'Pulseras rojas'.

Desde las 9,30 hasta las 14,00 transcurrirá en Palexco este encuentro gratuito que, de una forma amena y participativa, pretende acercar a los jóvenes valores humanos universales como la tolerancia, la superación, el respeto y la solidaridad a través de historias de vida ejemplares e inspiradoras.

La inscripción para acudir al congreso, del que la coruñesa Felipa Jove es presidenta de honor, ya está abierta en la página web de la Fundación Lo que de verdad importa (LQDVI).

De todas formas, la organización recuerda que jóvenes y mayores de todas partes podrán seguir el evento desde sus centros educativos y casas, ya que se emitirá vía 'streaming'.

## LOS PROTAGONISTAS

El primer protagonista de este congreso será el escritor, guionista, actor y director de cine Albert Espinosa que, con 13 años, fue diagnosticado con un cáncer que le hizo pasar diez años en hospitales durante su juventud.

Esta experiencia vital le inspiró para crear sus trabajos más exitosos, como el guión de la serie "Pulseras Rojas", donde narra la historia de un grupo de adolescentes que coinciden en un hospital a causa de sus enfermedades y habla del valor de la amistad, las ganas de vivir y el afán de superación.

Ousman Umar será otro de los testimonios que harán reflexionar a los asistentes sobre "las cosas que de verdad importan". Nacido en Ghana, llegó a Europa con 17 años. Tras un durísimo viaje durante 5 años en los que cruzó el desierto del Sáhara hasta llegar a Libia, pudo ahorrar para coger una patera llegar finalmente a España.

Ya en Barcelona, después de vivir en adopción con una familia catalana, fundó Nasco en 2012. Esta ONG, con sede en Ghana y Barcelona, tiene por objetivo brindar educación en su país natal con la filosofía de "alimentar mentes" mediante el fomento de la educación digital.

Umar fue Premio Princesa de Girona social en 2021. Este galardón lo recibió también en 2018 la tercera persona que compartirá su testimonio en el congreso, Arantxa Martínez. Martínez se fue a India como voluntaria cooperante tras unos años trabajando en banca de inversión, 'marketing' estratégico y finanzas en París y Dublín.

En India descubrió que podía aprovechar sus conocimientos y experiencia profesional en publicidad estratégica y aplicarlos al sector social, a fin de hacer llegar los fondos a más personas. De esta forma fundó la ONG 'It will be', centrada en combatir la pobreza a través de la innovación tecnológica.



A CORUÑA CIUDAD

## Vuelve a A Coruña lo que de verdad importa



PABLO PORTABALES  
A CORUÑA



El escritor, actor y guionista Albert Espinosa. PACO RODRIGUEZ

Noticia completa:

<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/coruna/coruna/2023/02/08/vuelve-coruna-verdad-importa/00031675873426920339186.htm>

NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 09-02-2023

### La Fundación María José Jove presentará en ARCO "Cuentos Mestizos" de Mercedes Azpilicueta



Noticia completa: <http://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/la-fundacion-maria-jose-jove-presentara-en-arco-cuentos-mestizos-de-mercedes-azpilicueta.html>



► 09 febrero 2023

> [Clica aquí para acceder al archivo](#)

## **El congreso Lo que de verdad importa se celebrará el próximo 3 de marzo en A Coruña.**

más cosas que ya tenemos fecha y ponentes para el Congreso lo que de verdad importa en Coruña va a ser el tres de marzo con las historias de solidaridad y esperanza y superación de Ousmane Umar Arancha Martínez que son Premios Princesa de Girona Alberti Spinoza y donde podemos inscribir no sé si en la Fundación María José Jove ahí en Twitter gustas Fundación María José Jove tienes ahí con él nos un enlace sino en la web lo que de verdad importa punto org y que más que más



## El Chuac formará a través de una beca a especialistas en hemodinámica infantil

A CORUÑA / LA VOZ

Las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos han puesto en marcha en el Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) un programa integral de formación en hemodinámica pediátrica.

Según señalan desde la Fundación Jove, las cardiopatías congénitas son una de las primeras causas de defectos congénitos y la primera de muerte en el primer año de vida. Su tratamiento lo llevan a cabo cardiólogos infantiles, que en España pueden proceder tanto de la cardiología como de la pediatría.

Sin embargo, la realización de cateterismos cardíacos corresponde a una superespecialización de la cardiología infantil «e implica añadir un nivel avanzado de conocimientos a la formación básica en cardiología infantil».

Con la puesta en marcha de esta beca en el Chuac se persigue dar respuesta a esta necesidad de formación de los especialistas en cardiología pediátrica, ya que permitirá completar la capacitación en hemodinámica en cardiopatías congénitas en edad pediátrica.

Con una duración de dos años, el primer año del programa se centrará en completar la formación en cardiología infantil y, fundamentalmente, en hemodinámica en cardiopatías congénitas; mientras que en el segundo se priorizará la formación en hemodinámica infantil y el adiestramiento a través de simuladores.

Para las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños y, por lo tanto, en sus familias, «es una prioridad», subrayan las dos entidades.



MARÍA DE LA HUERTA  
A CORUÑA

Fernando Rueda Núñez ■ Coordinador de la Unidad de Cardiología Infantil del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac)

## “Ya no nos preocupa tanto salvar vidas como salvar una calidad de vida”

“Galicia ofrece a los pacientes con cardiopatías congénitas una de las mejores asistencias de España; nuestro hospital es referencia, pero trabajamos en red con otros centros”

La cardiopatía es la patología congénita con mayor incidencia en España, y el Hospital Materno Infantil Teresa Herrera de A Coruña (Chuac), uno de los mejores lugares a donde llevar a un hijo si sufre una dolencia de ese tipo, no obstante, la Unidad de cirugía cardíaca infantil y congénita del complejo hospitalario coruñés es referente nacional para su tratamiento, motivo por el cual les llegan casos muy especiales, algunos incluso rechazados en otros centros. Con motivo del Día internacional de las cardiopatías congénitas, que se conmemora hoy, el doctor Fernando Rueda Núñez (Madrid, 1966), coordinador de la Unidad de Cardiología Infantil del Chuac, repasa los principales hitos logrados en este campo, así como los retos por venir. “Ya no nos preocupa tanto salvar vidas como salvar una calidad de vida”, resalta.

**¿Qué son las cardiopatías congénitas y cuál es su incidencia en nuestro entorno?**

Tradicionalmente, se entendía la cardiopatía congénita como una afectación estructural del corazón que se tiene desde el nacimiento, pero este concepto hoy está anticuado, pues sabemos que determinados pacientes pueden desarrollar ciertas enfermedades aunque su corazón sea normal o lo parezca, de ahí que conocer la incidencia global de estas dolencias resulte difícil. Con respecto a las cardiopatías estructurales, el dato ‘histórico’ era que el 1% de la población sufría algún problema cardíaco que no siempre era grave, y quizás uno de cada mil casos sí revestía una mayor gravedad. A día de hoy, con la cardiología fetal y el hecho de que hay parejas que interrumpen el embarazo, es probable que estas cifras hayan cambiado y la incidencia sea mucho mayor.

**¿La cardiología fetal ha variado también sus rutinas de trabajo?**

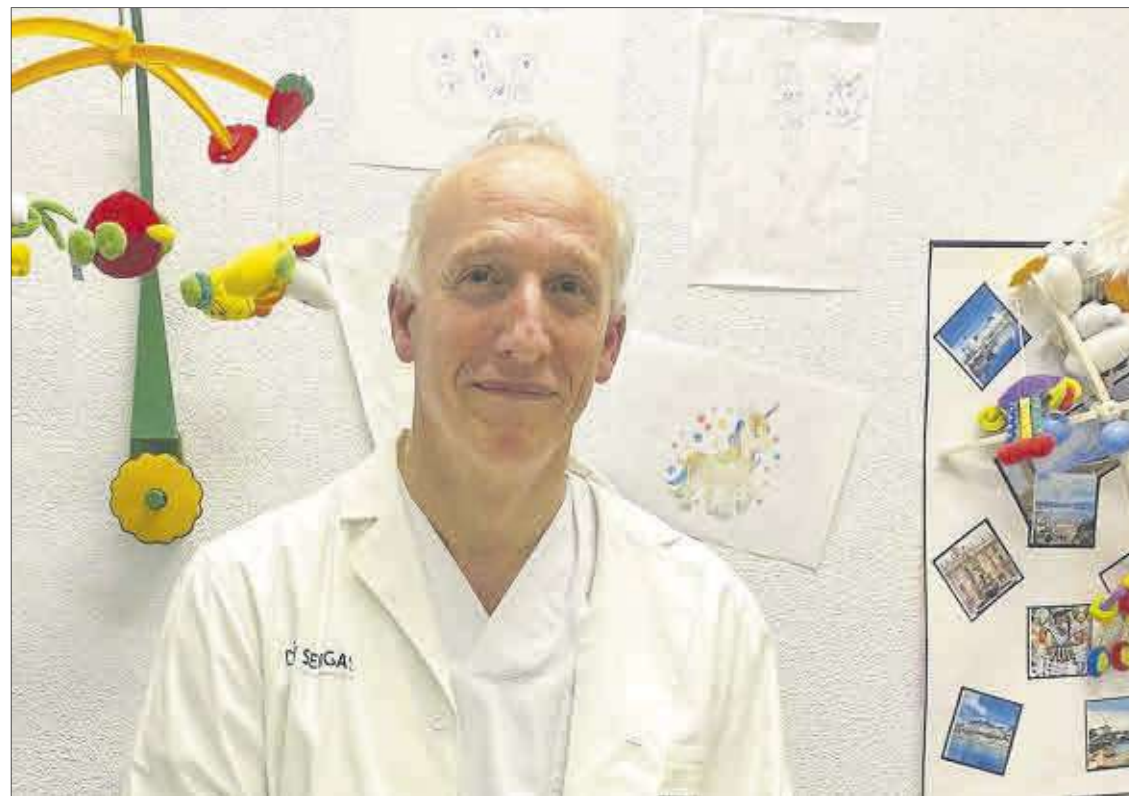
Radicalmente. Antes el cardiólogo infantil era un profesional que veía corazones raros. Ahora, el perfil de nuestros pacientes es muchísimo más amplio: fetos, hijos de afectados por cardiopatías familiares con riesgo de desarrollarlas en el futuro, pacientes con enfermedades arrítmicas que sabemos que padecen desde el nacimiento...

**La Unidad de cirugía cardíaca infantil y congénita del Chuac es referente nacional para el abordaje de ese tipo de dolencias, por tanto, recibe a enfermos de toda Galicia y también de otros puntos de España. ¿A cuántos pacientes ven cada año?**

En 2022, atendimos 2.500 consultas sucesivas y 670 nuevas, es decir, cerca de 3.300 consultas de cardiología general. Ahí se incluyen pacientes que tienen enfermedad, y fundamentalmente revisiones, pero también otros que están sanos y nos llegan derivados de su pediatra por un soplo, un dolor torácico... Nuestro hospital es centro de referencia para Galicia, pero el objetivo no es que los pacientes vengan aquí, sino que toda la comunidad gallega dé una asistencia integral.

**¿Qué significa?**

Nuestra Unidad es claramente funcional. En un alto porcentaje de casos trabajamos en red, es decir, tenemos consulta con cardiólogos de Santiago, Vigo, Ourense o Pontevedra, los pacien-



El doctor Fernando Rueda, en su consulta del Hospital Materno Infantil Teresa Herrera (Chuac). // L.O.

tes son vistos allí y nosotros estamos ahí para ayudarles en el seguimiento. No es que los vea el especialista de su área sanitaria. Los vemos todos. En este sentido, Galicia ofrece a los afectados por cardiopatías congénitas una de las mejores asistencias de España, porque este trabajo en red no lo tienen en otros lugares. Hoy en día, a nadie se le ocurre que un paciente tenga que irse de nuestra comunidad para ser tratado de una cardiopatía congénita. Al contrario, recibimos a enfermos de territorios limítrofes, y esto es algo a resaltar. Pocos centros están a nuestro nivel.

**El tratamiento de las cardiopatías congénitas ha experimentado grandes avances en los últimos años.**

Muchísimos. Hoy podemos hacer cosas que hace unos pocos años eran

impensables: implantar prótesis a través de catéteres, asumir cirugías y casos mucho más complejos, recurrir a asistencias ventriculares cuando un paciente está a la espera de un trasplante cardíaco... Por ejemplo, acabamos de tener en nuestro hospital a una bebé que pasó ocho meses conectada a un dispositivo de ese tipo, comúnmente conocido como corazón artificial, hasta que apareció un órgano compatible. Y, el año pasado, colocamos por primera vez en España un aparato de ese tipo, mediante toracoscopia, a un menor que precisaba también un trasplante, que a los dos meses fue intervenido con éxito y que ya está de vuelta en Almería, su ciudad de origen. Todos los tratamientos modernos que existen en la actualidad se pueden realizar en Galicia. Los ciuda-

danos pueden estar tranquilos, y también orgullosos, en este sentido. Ya no nos preocupa tanto salvar vidas, como salvar una calidad de vida.

**¿A qué se refiere?**

A que somos un equipo multidisciplinar, aunque algunos tratamientos, a veces, no sean tan visibles. El trabajo de los cirujanos, hemodinamistas o cardiólogos es muy palpable, sin embargo, detrás de esos profesionales hay nutricionistas, gastroenterólogos, médicos de rehabilitación, psicólogos, trabajadores sociales... y la labor de todos es muy importante. Las cardiopatías congénitas acompañan a los afectados desde la gestación hasta que son ancianos y, en cada etapa, hay que darles la mejor solución para que puedan hacer vida normal. Esto puede incluir reforzar los factores de riesgo cardio-

vascular en la adolescencia, el apoyo social a los que sufren algún tipo de retraso psicomotriz... También hay muchos pacientes que están perfectos, a los que nadie diferenciaría por la calle de cualquier otro niño, sin embargo, detrás tienen una historia que hay que reforzar con lo que sea necesario.

**¿Cómo lo hacen en el Chuac?**

En nuestra Unidad tenemos una consulta de transición y, posteriormente, un equipo de cardiólogos especializados en congénitas del adulto se encarga del seguimiento. Trabajamos mano a mano, prácticamente somos una unidad funcional, y seguimos comentando los casos después. Ya no es infrecuente, de hecho, que tengamos que hacer ecografías fetales a futuras madres que ya han sido nuestras pacientes y que nos saludan como si fuésemos parte de su familia.

## “Aquí no se ingresa a un paciente, se acoge a la familia”

En la Unidad de Cardiología Infantil del Chuac “se establecen relaciones muy cercanas”. “Es un trabajo que requiere frialdad a la hora de tomar decisiones, pero también un gran nivel de empatía. Aquí no se ingresa al paciente, se acoge a la familia. En este sentido, el trabajo que realiza nuestra trabajadora social es brutal, y también contamos con el respaldo de la Fundación María José Jove, a través de su programa *Hogar de corazones*, que ofrece alojamiento gratuito a las familias que se tienen que desplazar desde otros puntos de Galicia o desde otras co-

munidades”, subraya el doctor Rueda. “Nuestro trabajo va siempre en esta línea: manejo global, multidisciplinar, una serie de especialistas *pivotando* en torno al paciente y este, en el centro de todo”, incide.

**¿Cuáles son los retos de futuro?**

Lo ideal sería poder curar a los pacientes. No hacer un tratamiento que les permita llevar una vida normal sino, ya de entrada, curarles. Esto es poco probable a corto plazo, pero a través de la ingeniería genética, y sobre todo en las cardiopatías familiares, yo creo que va a ser una realidad que se pueda identi-

ficar cuál es el mecanismo genético, tratarlo y que la situación del paciente se normalice.

**¿Y en cuanto a las cardiopatías estructurales?**

El reto, en este caso, es refinar los tratamientos quirúrgicos o invasivos para conseguir la mayor normalización con la menor intervención posible. Y, sobre todo, el trabajo con el paciente en el medio y largo plazo, contemplando todos los aspectos del individuo, trabajando sobre la familia... para ayudarle a hacer una vida lo más normal posible. No hay que olvidar que la socie-

dad actual es de alto riesgo cardiovascular, y nuestros pacientes son especialmente vulnerables frente a tipo de factores.

**El área de Cardiología Infantil del Chuac cumple esta año 25. ¿Piensan celebrarlo?**

Por supuesto. Estamos terminando de perfilar un programa de actos conmemorativos por el 25 aniversario, que incluirán una reunión científica con participación de todos los hospitales gallegos y varias actividades abiertas a toda la ciudadanía, así como algún encuentro con las familias, que iremos detallando.

## **El Chuac tendrá un programa integral de formación en hemodinámica pediátrica**

Las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos han puesto en marcha en el Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac), un programa integral de formación en hemodinámica pediátrica.

Las cardiopatías congénitas (de las que mañana, 14 febrero, se celebra el día mundial) son una de las primeras causas de defectos congénitos y la primera causa de muerte en el primer año de vida. El tratamiento de estas está encomendado a cardiólogos infantiles, que en nuestro país pueden provenir de la Cardiología o de la Pediatría. La realización de cateterismos cardíacos corresponde a una super especialización de la Cardiología Infantil e implica añadir un nivel avanzado de conocimientos a la formación básica en cardiología infantil.

Con la puesta en marcha de esta beca en el Chuac, se ha querido dar respuesta a esta necesidad de formación de los especialistas en cardiología pediátrica ya que permitirá completar la formación en Hemodinámica en cardiopatías congénitas en edad pediátrica. Con una duración de dos años, el primer año del programa se centrará en completar la formación en cardiología infantil y, fundamentalmente, en hemodinámica en cardiopatías congénitas; mientras que, en el segundo, se priorizará formación en hemodinámica infantil y el desarrollo de simuladores.

La Unidad de Cardiopatías Congénitas del Hospital de A Coruña es un centro de referencia comunitario para la asistencia integral del neonato con cardiopatía congénita y del niño con cardiopatía compleja, para el

tratamiento de las arritmias en edad pediátrica, el tratamiento hemodinámico de las cardiopatías congénitas en el niño y feto y la asistencia ventricular y trasplante pediátrico.

Para las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños y, por lo tanto, en sus familias, es una prioridad. Por ello mantienen desde 2007 un convenio marco destinado a impulsar diferentes actuaciones que mejoren la calidad de los servicios, la asistencia y la estancia de los niños hospitalizados.

<https://www.elidealgallego.com/articulo/comarca/chuac-tendra-programa-integral-formacion-hemodinamica-pediatica-4174047>

A CORUÑA CIUDAD

## Las fundaciones Jove y Novoa Santos crean una beca en el Chuac para formar especialistas en hemodinámica infantil

LA VOZ  
A CORUÑA

En la UCI de neonatos. Fernando Rueda (cardiólogo), Víctor Bautista (cirujano cardíaco) y Paula Torres (enfermera) examinan el corazón de un recién nacido. ANGEL MANSO

Los profesionales se adiestrarán en la realización de cateterismos cardíacos a bebés y niños

Las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos han puesto en marcha en el Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) un programa integral de formación en **hemodinámica pediátrica**.

Según señalan desde la Fundación Jove, las **cardiopatías congénitas** son una de las primeras causas de defectos congénitos y la **primera causa de muerte en el primer año** de vida. Su tratamiento lo llevan a cabo cardiólogos Infantiles, que en España pueden proceder tanto de la cardiología como de la pediatría. Sin embargo, la realización de **cateterismos** cardíacos corresponde a una súper especialización de la cardiología Infantil «e implica añadir un nivel avanzado de conocimientos a la formación básica en cardiología infantil».

Con la puesta en marcha de esta **beca** en el Chuac se persigue dar respuesta a esta necesidad de formación de los especialistas en cardiología pediátrica, ya que permitirá completar la capacitación en hemodinámica en cardiopatías congénitas en edad pediátrica. Con una duración de dos años, el primer año del programa se centrará en completar la formación en cardiología infantil y, fundamentalmente, en hemodinámica en cardiopatías congénitas; mientras que en el segundo se priorizará la formación en hemodinámica infantil y el adiestramiento a través de **simuladores**.

La unidad de cardiopatías congénitas del Hospital Universitario de A Coruña es un **servicio de referencia** comunitario para la asistencia integral del neonato y del niño afectado por estos defectos, tanto en el tratamiento de las arritmias en edad pediátrica, como en la atención hemodinámica de las cardiopatías congénitas en el niño y el feto, la asistencia ventricular y el **trasplante** pediátrico. «Existe una amplia trayectoria docente tanto en la organización y desarrollo de cursos, como en la formación de médicos especialistas», recalcan, ya que «la experiencia de casi 25 años en la filosofía de trabajo de gestión clínica en el área del corazón permite optimizar los recursos de todas las unidades implicadas (cardiología, pediatría, cirugía cardíaca y neonatología), añadiendo a un alto nivel de asistencia clínica una oferta docente y formativa inigualable para los médicos en formación».

Para las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños y, por lo tanto, en sus familias, «es una prioridad», subrayan, de ahí que desde el 2007 mantienen un convenio marco destinado a impulsar diferentes actuaciones que mejoren la calidad de los servicios, la asistencia y la estancia de los niños hospitalizados.

<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/coruna/coruna/2023/02/13/fundaciones-jove-novoa-santos-crean-beca-chuac-formar-especialistas-hemodinamica-infantil/00031676292294881184101.htm>

# EMODINÁMICA PEDIÁTRICA: LAS FUNDACIONES PROFESOR NÓVOA SANTOS Y MARÍA JOSÉ JOVE CREAN UN PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN EN HEMODINÁMICA PEDIÁTRICA EN EL CHUAC

Las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos han puesto en marcha en el Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (CHUAC), un programa integral de formación en hemodinámica pediátrica.

Las cardiopatías congénitas (*14 febrero, Día Mundial de las Cardiopatías Congénitas*) son una de las primeras causas de defectos congénitos y la primera causa de muerte en el primer año de vida. El tratamiento de las mismas está encomendado a Cardiólogos Infantiles, que en nuestro país pueden provenir de la Cardiología o de la Pediatría. La realización de cateterismos cardíacos corresponde a una super especialización de la Cardiología Infantil e implica añadir un nivel avanzado de conocimientos a la formación básica en cardiología infantil.

Con la puesta en marcha de esta beca en el CHUAC, se ha querido dar respuesta a esta necesidad de formación de los especialistas en cardiología pediátrica ya que permitirá completar la formación en Hemodinámica en cardiopatías congénitas en edad pediátrica. Con una duración de dos años, el primer año del programa se centrará en completar la formación en cardiología infantil y, fundamentalmente, en hemodinámica en cardiopatías congénitas; mientras que, en el segundo, se priorizará formación en hemodinámica infantil y el desarrollo de simuladores.

La Unidad de Cardiopatías Congénitas del Hospital de A Coruña es un centro de referencia comunitario para la asistencia integral del neonato

con cardiopatía congénita y del niño con cardiopatía compleja, para el tratamiento de las arritmias en edad pediátrica, el tratamiento hemodinámico de las cardiopatías congénitas en el niño y feto y la asistencia ventricular y trasplante pediátrico.

Existe una amplia trayectoria docente tanto en la organización y desarrollo de cursos, como en la formación de médicos especialistas. La experiencia de casi 25 años en la filosofía de trabajo de gestión clínica en el área del corazón, permite optimizar los recursos de todas las unidades implicadas (Cardiología, Pediatría, Cirugía Cardíaca, Neonatología), añadiendo a un alto nivel de asistencia clínica una oferta docente y formativa inigualable para los médicos en formación.

Para las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños y, por lo tanto, en sus familias, es una prioridad. Por ello mantienen desde 2007 un convenio marco destinado a impulsar diferentes actuaciones que mejoren la calidad de los servicios, la asistencia y la estancia de los niños hospitalizados.

## EUROPA PRESS

Las fundaciones María José Jove y Novoa Santos crean un programa de formación en hemodinámica pediátrica

A CORUÑA, 13 (EUROPA PRESS)

Las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos han puesto en marcha en el complejo hospitalario universitario de A Coruña (Chuac) un programa integral de formación en hemodinámica pediátrica.

Las cardiopatías congénitas son una de las primeras causas de defectos congénitos y la primera causa de muerte en el primer año de vida, explican.

Con la puesta en marcha de esta beca en el Chuac, "se ha querido dar respuesta a esta necesidad de formación de los especialistas en cardiología pediátrica ya que permitirá completar la formación en hemodinámica en cardiopatías congénitas en edad pediátrica".

Con una duración de dos años, el primer año del programa se centrará en completar la formación en cardiología infantil y, fundamentalmente, en hemodinámica en cardiopatías congénitas; mientras que, en el segundo, se priorizará formación en hemodinámica infantil y el desarrollo de simuladores.





## El Chuac formará a través de una beca a especialistas en hemodinámica infantil

A CORUÑA / LA VOZ

Las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos han puesto en marcha en el Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) un programa integral de formación en hemodinámica pediátrica.

Según señalan desde la Fundación Jove, las cardiopatías congénitas son una de las primeras causas de defectos congénitos y la primera de muerte en el primer año de vida. Su tratamiento lo llevan a cabo cardiólogos infantiles, que en España pueden proceder tanto de la cardiología como de la pediatría.

Sin embargo, la realización de cateterismos cardíacos corresponde a una superespecialización de la cardiología infantil «e implica añadir un nivel avanzado de conocimientos a la formación básica en cardiología infantil».

Con la puesta en marcha de esta beca en el Chuac se persigue dar respuesta a esta necesidad de formación de los especialistas en cardiología pediátrica, ya que permitirá completar la capacitación en hemodinámica en cardiopatías congénitas en edad pediátrica.

Con una duración de dos años, el primer año del programa se centrará en completar la formación en cardiología infantil y, fundamentalmente, en hemodinámica en cardiopatías congénitas; mientras que en el segundo se priorizará la formación en hemodinámica infantil y el adiestramiento a través de simuladores.

Para las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños y, por lo tanto, en sus familias, «es una prioridad», subrayan las dos entidades.

MARÍA DE LA HUERTA  
A CORUÑA

Fernando Rueda Núñez ■ Coordinador de la Unidad de Cardiología Infantil del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac)

## “Ya no nos preocupa tanto salvar vidas como salvar una calidad de vida”

“Galicia ofrece a los pacientes con cardiopatías congénitas una de las mejores asistencias de España; nuestro hospital es referencia, pero trabajamos en red con otros centros”

La cardiopatía es la patología congénita con mayor incidencia en España, y el Hospital Materno Infantil Teresa Herrera de A Coruña (Chuac), uno de los mejores lugares a donde llevar a un hijo si sufre una dolencia de ese tipo, no obstante, la Unidad de cirugía cardíaca infantil y congénita del complejo hospitalario coruñés es referente nacional para su tratamiento, motivo por el cual les llegan casos muy especiales, algunos incluso rechazados en otros centros. Con motivo del Día internacional de las cardiopatías congénitas, que se conmemora hoy, el doctor Fernando Rueda Núñez (Madrid, 1966), coordinador de la Unidad de Cardiología Infantil del Chuac, repasa los principales hitos logrados en este campo, así como los retos por venir. “Ya no nos preocupa tanto salvar vidas como salvar una calidad de vida”, resalta.

**¿Qué son las cardiopatías congénitas y cuál es su incidencia en nuestro entorno?**

Tradicionalmente, se entendía la cardiopatía congénita como una afectación estructural del corazón que se tiene desde el nacimiento, pero este concepto hoy está anticuado, pues sabemos que determinados pacientes pueden desarrollar ciertas enfermedades aunque su corazón sea normal o lo parezca, de ahí que conocer la incidencia global de estas dolencias resulte difícil. Con respecto a las cardiopatías estructurales, el dato ‘histórico’ era que el 1% de la población sufría algún problema cardíaco que no siempre era grave, y quizás uno de cada mil casos sí revestía una mayor gravedad. A día de hoy, con la cardiología fetal y el hecho de que hay parejas que interrumpen el embarazo, es probable que estas cifras hayan cambiado y la incidencia sea mucho mayor.

**¿La cardiología fetal ha variado también sus rutinas de trabajo?**

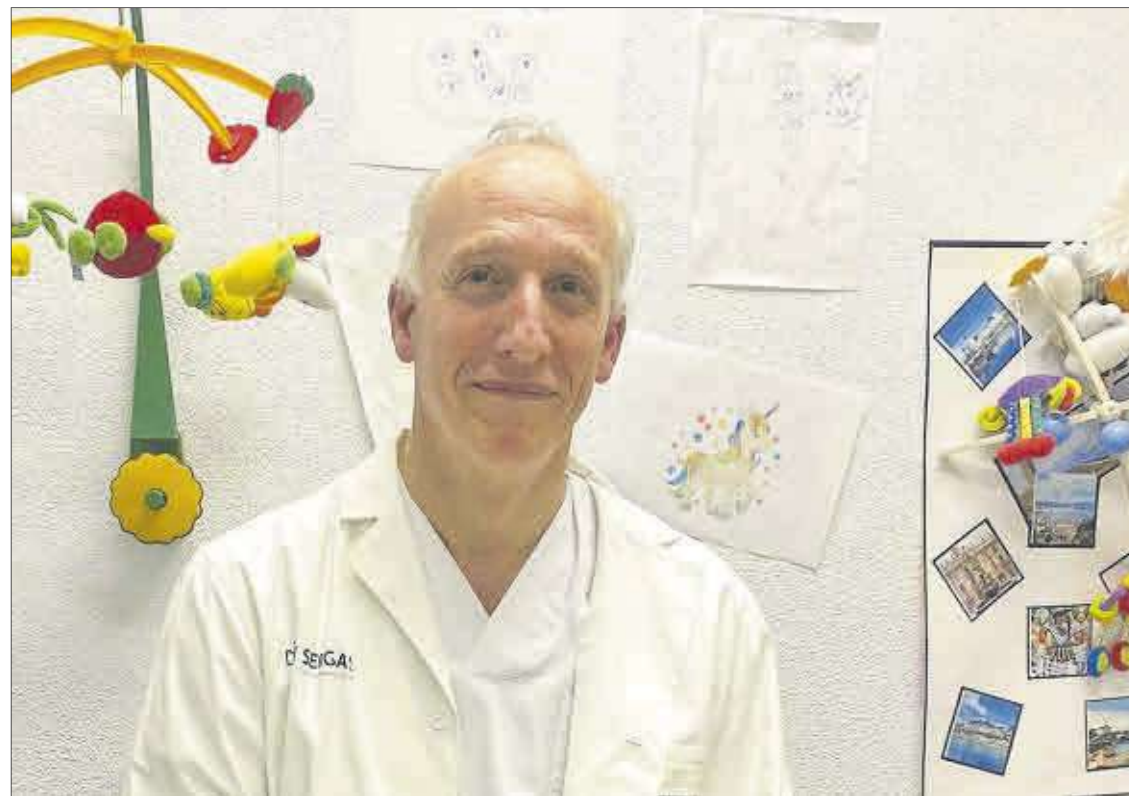
Radicalmente. Antes el cardiólogo infantil era un profesional que veía corazones raros. Ahora, el perfil de nuestros pacientes es muchísimo más amplio: fetos, hijos de afectados por cardiopatías familiares con riesgo de desarrollarlas en el futuro, pacientes con enfermedades arrítmicas que sabemos que padecen desde el nacimiento...

**La Unidad de cirugía cardíaca infantil y congénita del Chuac es referente nacional para el abordaje de ese tipo de dolencias, por tanto, recibe a enfermos de toda Galicia y también de otros puntos de España. ¿A cuántos pacientes ven cada año?**

En 2022, atendimos 2.500 consultas sucesivas y 670 nuevas, es decir, cerca de 3.300 consultas de cardiología general. Ahí se incluyen pacientes que tienen enfermedad, y fundamentalmente revisiones, pero también otros que están sanos y nos llegan derivados de su pediatra por un soplo, un dolor torácico... Nuestro hospital es centro de referencia para Galicia, pero el objetivo no es que los pacientes vengan aquí, sino que toda la comunidad gallega dé una asistencia integral.

**¿Qué significa?**

Nuestra Unidad es claramente funcional. En un alto porcentaje de casos trabajamos en red, es decir, tenemos consulta con cardiólogos de Santiago, Vigo, Ourense o Pontevedra, los pacien-



El doctor Fernando Rueda, en su consulta del Hospital Materno Infantil Teresa Herrera (Chuac). // L.O.

tes son vistos allí y nosotros estamos ahí para ayudarles en el seguimiento. No es que los vea el especialista de su área sanitaria. Los vemos todos. En este sentido, Galicia ofrece a los afectados por cardiopatías congénitas una de las mejores asistencias de España, porque este trabajo en red no lo tienen en otros lugares. Hoy en día, a nadie se le ocurre que un paciente tenga que irse de nuestra comunidad para ser tratado de una cardiopatía congénita. Al contrario, recibimos a enfermos de territorios limítrofes, y esto es algo a resaltar. Pocos centros están a nuestro nivel.

**El tratamiento de las cardiopatías congénitas ha experimentado grandes avances en los últimos años.**

Muchísimos. Hoy podemos hacer cosas que hace unos pocos años eran

impensables: implantar prótesis a través de catéteres, asumir cirugías y casos mucho más complejos, recurrir a asistencias ventriculares cuando un paciente está a la espera de un trasplante cardíaco... Por ejemplo, acabamos de tener en nuestro hospital a una bebé que pasó ocho meses conectada a un dispositivo de ese tipo, comúnmente conocido como corazón artificial, hasta que apareció un órgano compatible. Y, el año pasado, colocamos por primera vez en España un aparato de ese tipo, mediante toracoscopia, a un menor que precisaba también un trasplante, que a los dos meses fue intervenido con éxito y que ya está de vuelta en Almería, su ciudad de origen. Todos los tratamientos modernos que existen en la actualidad se pueden realizar en Galicia. Los ciuda-

danos pueden estar tranquilos, y también orgullosos, en este sentido. Ya no nos preocupa tanto salvar vidas, como salvar una calidad de vida.

**¿A qué se refiere?**

A que somos un equipo multidisciplinar, aunque algunos tratamientos, a veces, no sean tan visibles. El trabajo de los cirujanos, hemodinamistas o cardiólogos es muy palpable, sin embargo, detrás de esos profesionales hay nutricionistas, gastroenterólogos, médicos de rehabilitación, psicólogos, trabajadores sociales... y la labor de todos es muy importante. Las cardiopatías congénitas acompañan a los afectados desde la gestación hasta que son ancianos y, en cada etapa, hay que darles la mejor solución para que puedan hacer vida normal. Esto puede incluir reforzar los factores de riesgo cardio-

### Formación en hemodinámica pediátrica

Las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos han puesto en marcha en el Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) un programa integral de formación en hemodinámica pediátrica, cuya finalidad es “dar respuesta a esta necesidad formativa de los especialistas en cardiología pediátrica”. El proyecto impulsado por ambas organizaciones tiene una duración de dos años. El primero se centrará en completar los conocimientos en cardiología infantil y, fundamentalmente, en hemodinámica en cardiopatías congénitas. Durante el segundo, se priorizarán la formación en hemodinámica infantil y el desarrollo de simuladores.

vascular en la adolescencia, el apoyo social a los que sufren algún tipo de retraso psicomotriz... También hay muchos pacientes que están perfectos, a los que nadie diferenciaría por la calle de cualquier otro niño, sin embargo, detrás tienen una historia que hay que reforzar con lo que sea necesario.

**¿Cómo lo hacen en el Chuac?**

En nuestra Unidad tenemos una consulta de transición y, posteriormente, un equipo de cardiólogos especializados en congénitas del adulto se encarga del seguimiento. Trabajamos mano a mano, prácticamente somos una unidad funcional, y seguimos comentando los casos después. Ya no es infrecuente, de hecho, que tengamos que hacer ecografías fetales a futuras madres que ya han sido nuestras pacientes y que nos saludan como si fuésemos parte de su familia.

## “Aquí no se ingresa a un paciente, se acoge a la familia”

En la Unidad de Cardiología Infantil del Chuac “se establecen relaciones muy cercanas”. “Es un trabajo que requiere frialdad a la hora de tomar decisiones, pero también un gran nivel de empatía. Aquí no se ingresa al paciente, se acoge a la familia. En este sentido, el trabajo que realiza nuestra trabajadora social es brutal, y también contamos con el respaldo de la Fundación María José Jove, a través de su programa *Hogar de corazones*, que ofrece alojamiento gratuito a las familias que se tienen que desplazar desde otros puntos de Galicia o desde otras co-

munidades”, subraya el doctor Rueda. “Nuestro trabajo va siempre en esta línea: manejo global, multidisciplinar, una serie de especialistas *pivotando* en torno al paciente y este, en el centro de todo”, incide.

**¿Cuáles son los retos de futuro?**

Lo ideal sería poder curar a los pacientes. No hacer un tratamiento que les permita llevar una vida normal sino, ya de entrada, curarles. Esto es poco probable a corto plazo, pero a través de la ingeniería genética, y sobre todo en las cardiopatías familiares, yo creo que va a ser una realidad que se pueda identi-

ficar cuál es el mecanismo genético, tratarlo y que la situación del paciente se normalice.

**¿Y en cuanto a las cardiopatías estructurales?**

El reto, en este caso, es refinar los tratamientos quirúrgicos o invasivos para conseguir la mayor normalización con la menor intervención posible. Y, sobre todo, el trabajo con el paciente en el medio y largo plazo, contemplando todos los aspectos del individuo, trabajando sobre la familia... para ayudarle a hacer una vida lo más normal posible. No hay que olvidar que la socie-

dad actual es de alto riesgo cardiovascular, y nuestros pacientes son especialmente vulnerables frente a tipo de factores.

**El área de Cardiología Infantil del Chuac cumple esta año 25. ¿Piensan celebrarlo?**

Por supuesto. Estamos terminando de perfilar un programa de actos conmemorativos por el 25 aniversario, que incluirán una reunión científica con participación de todos los hospitales gallegos y varias actividades abiertas a toda la ciudadanía, así como algún encuentro con las familias, que iremos detallando.

## **El Chuac tendrá un programa integral de formación en hemodinámica pediátrica**

Las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos han puesto en marcha en el Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac), un programa integral de formación en hemodinámica pediátrica.

Las cardiopatías congénitas (de las que mañana, 14 febrero, se celebra el día mundial) son una de las primeras causas de defectos congénitos y la primera causa de muerte en el primer año de vida. El tratamiento de estas está encomendado a cardiólogos infantiles, que en nuestro país pueden provenir de la Cardiología o de la Pediatría. La realización de cateterismos cardíacos corresponde a una super especialización de la Cardiología Infantil e implica añadir un nivel avanzado de conocimientos a la formación básica en cardiología infantil.

Con la puesta en marcha de esta beca en el Chuac, se ha querido dar respuesta a esta necesidad de formación de los especialistas en cardiología pediátrica ya que permitirá completar la formación en Hemodinámica en cardiopatías congénitas en edad pediátrica. Con una duración de dos años, el primer año del programa se centrará en completar la formación en cardiología infantil y, fundamentalmente, en hemodinámica en cardiopatías congénitas; mientras que, en el segundo, se priorizará formación en hemodinámica infantil y el desarrollo de simuladores.

La Unidad de Cardiopatías Congénitas del Hospital de A Coruña es un centro de referencia comunitario para la asistencia integral del neonato con cardiopatía congénita y del niño con cardiopatía compleja, para el

tratamiento de las arritmias en edad pediátrica, el tratamiento hemodinámico de las cardiopatías congénitas en el niño y feto y la asistencia ventricular y trasplante pediátrico.

Para las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños y, por lo tanto, en sus familias, es una prioridad. Por ello mantienen desde 2007 un convenio marco destinado a impulsar diferentes actuaciones que mejoren la calidad de los servicios, la asistencia y la estancia de los niños hospitalizados.

<https://www.elidealgallego.com/articulo/comarca/chuac-tendra-programa-integral-formacion-hemodinamica-pediatica-4174047>

A CORUÑA CIUDAD

## Las fundaciones Jove y Novoa Santos crean una beca en el Chuac para formar especialistas en hemodinámica infantil

LA VOZ  
A CORUÑA

En la UCI de neonatos. Fernando Rueda (cardiólogo), Víctor Bautista (cirujano cardíaco) y Paula Torres (enfermera) examinan el corazón de un recién nacido. ANGEL MANSO

Los profesionales se adiestrarán en la realización de cateterismos cardíacos a bebés y niños

Las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos han puesto en marcha en el Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) un programa integral de formación en **hemodinámica pediátrica**.

Según señalan desde la Fundación Jove, las **cardiopatías congénitas** son una de las primeras causas de defectos congénitos y la **primera causa de muerte en el primer año** de vida. Su tratamiento lo llevan a cabo cardiólogos Infantiles, que en España pueden proceder tanto de la cardiología como de la pediatría. Sin embargo, la realización de **cateterismos** cardíacos corresponde a una súper especialización de la cardiología Infantil «e implica añadir un nivel avanzado de conocimientos a la formación básica en cardiología infantil».

Con la puesta en marcha de esta **beca** en el Chuac se persigue dar respuesta a esta necesidad de formación de los especialistas en cardiología pediátrica, ya que permitirá completar la capacitación en hemodinámica en cardiopatías congénitas en edad pediátrica. Con una duración de dos años, el primer año del programa se centrará en completar la formación en cardiología infantil y, fundamentalmente, en hemodinámica en cardiopatías congénitas; mientras que en el segundo se priorizará la formación en hemodinámica infantil y el adiestramiento a través de **simuladores**.

La unidad de cardiopatías congénitas del Hospital Universitario de A Coruña es un **servicio de referencia** comunitario para la asistencia integral del neonato y del niño afectado por estos defectos, tanto en el tratamiento de las arritmias en edad pediátrica, como en la atención hemodinámica de las cardiopatías congénitas en el niño y el feto, la asistencia ventricular y el **trasplante** pediátrico. «Existe una amplia trayectoria docente tanto en la organización y desarrollo de cursos, como en la formación de médicos especialistas», recalcan, ya que «la experiencia de casi 25 años en la filosofía de trabajo de gestión clínica en el área del corazón permite optimizar los recursos de todas las unidades implicadas (cardiología, pediatría, cirugía cardíaca y neonatología), añadiendo a un alto nivel de asistencia clínica una oferta docente y formativa inigualable para los médicos en formación».

Para las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños y, por lo tanto, en sus familias, «es una prioridad», subrayan, de ahí que desde el 2007 mantienen un convenio marco destinado a impulsar diferentes actuaciones que mejoren la calidad de los servicios, la asistencia y la estancia de los niños hospitalizados.

<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/coruna/coruna/2023/02/13/fundaciones-jove-novoa-santos-crean-beca-chuac-formar-especialistas-hemodinamica-infantil/00031676292294881184101.htm>

# EMODINÁMICA PEDIÁTRICA: LAS FUNDACIONES PROFESOR NÓVOA SANTOS Y MARÍA JOSÉ JOVE CREAN UN PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN EN HEMODINÁMICA PEDIÁTRICA EN EL CHUAC

Las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos han puesto en marcha en el Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (CHUAC), un programa integral de formación en hemodinámica pediátrica.

Las cardiopatías congénitas (*14 febrero, Día Mundial de las Cardiopatías Congénitas*) son una de las primeras causas de defectos congénitos y la primera causa de muerte en el primer año de vida. El tratamiento de las mismas está encomendado a Cardiólogos Infantiles, que en nuestro país pueden provenir de la Cardiología o de la Pediatría. La realización de cateterismos cardíacos corresponde a una super especialización de la Cardiología Infantil e implica añadir un nivel avanzado de conocimientos a la formación básica en cardiología infantil.

Con la puesta en marcha de esta beca en el CHUAC, se ha querido dar respuesta a esta necesidad de formación de los especialistas en cardiología pediátrica ya que permitirá completar la formación en Hemodinámica en cardiopatías congénitas en edad pediátrica. Con una duración de dos años, el primer año del programa se centrará en completar la formación en cardiología infantil y, fundamentalmente, en hemodinámica en cardiopatías congénitas; mientras que, en el segundo, se priorizará formación en hemodinámica infantil y el desarrollo de simuladores.

La Unidad de Cardiopatías Congénitas del Hospital de A Coruña es un centro de referencia comunitario para la asistencia integral del neonato

con cardiopatía congénita y del niño con cardiopatía compleja, para el tratamiento de las arritmias en edad pediátrica, el tratamiento hemodinámico de las cardiopatías congénitas en el niño y feto y la asistencia ventricular y trasplante pediátrico.

Existe una amplia trayectoria docente tanto en la organización y desarrollo de cursos, como en la formación de médicos especialistas. La experiencia de casi 25 años en la filosofía de trabajo de gestión clínica en el área del corazón, permite optimizar los recursos de todas las unidades implicadas (Cardiología, Pediatría, Cirugía Cardíaca, Neonatología), añadiendo a un alto nivel de asistencia clínica una oferta docente y formativa inigualable para los médicos en formación.

Para las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos minimizar el impacto que la hospitalización produce en los niños y, por lo tanto, en sus familias, es una prioridad. Por ello mantienen desde 2007 un convenio marco destinado a impulsar diferentes actuaciones que mejoren la calidad de los servicios, la asistencia y la estancia de los niños hospitalizados.



## **EUROPA PRESS**

Las fundaciones María José Jove y Novoa Santos crean un programa de formación en hemodinámica pediátrica

A CORUÑA, 13 (EUROPA PRESS)

Las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos han puesto en marcha en el complejo hospitalario universitario de A Coruña (Chuac) un programa integral de formación en hemodinámica pediátrica.

Las cardiopatías congénitas son una de las primeras causas de defectos congénitos y la primera causa de muerte en el primer año de vida, explican.

Con la puesta en marcha de esta beca en el Chuac, "se ha querido dar respuesta a esta necesidad de formación de los especialistas en cardiología pediátrica ya que permitirá completar la formación en hemodinámica en cardiopatías congénitas en edad pediátrica".

Con una duración de dos años, el primer año del programa se centrará en completar la formación en cardiología infantil y, fundamentalmente, en hemodinámica en cardiopatías congénitas; mientras que, en el segundo, se priorizará formación en hemodinámica infantil y el desarrollo de simuladores.

NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 18-02-2023

Convocado el IX Premio Internacional de Arte MGF 2023

# PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE MGF/2023

[fundacionmariajosejove.org](http://fundacionmariajosejove.org)

La Fundación María José Jove convoca el Premio Internacional de Arte MGF 2023, cuyos principales objetivos son contribuir al apoyo de la práctica artística y al fomento y difusión de las artes visuales. Se trata de la novena edición de un certamen bienal de ámbito internacional y cuenta con una dotación económica de 12.000 euros en concepto de adquisición de la obra premiada, que pasará a formar parte de los fondos de la Colección de Arte FMJJ. Además, se suma la edición de una publicación monográfica dedicada a la trayectoria del artista ganador.

<http://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/convocado-el-ix-premio-internacional-de-arte-mgf-2023.html>



ASSOCIACIÓ  
CERAMISTES  
DE CATALUNYA

L'ACC SOCIS SALA ACC REVISTA TERRART ACTUALITAT RECURSOS CEF

IX PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE MGF 2023

## IX PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE MGF 2023

🕒 febrer 14, 2023

# PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE MGF/2023

[fundacionmariajosejove.org](http://fundacionmariajosejove.org)

**DOTAT AMB 12.000 EUROS I PUBLICACIÓ MONOGRÀFICA, HI PODEN PARTICIPAR ARTISTES DE FINS A 40 ANYS**

LA FUNDACIÓ MARIA JOSÉ JOVE CONVOCA EL SEU IX PREMI INTERNACIONAL D'ART MGF 2023

**Premi:** Es tracta de la novena edició d'un certamen biennal d'àmbit internacional i compta amb una dotació econòmica de 12.000 euros en concepte d'adquisició de l'obra premiada, que passarà a formar part dels fons de la Col·lecció d'Art FMJJ. A més, s'hi afegeix l'edició d'una publicació monogràfica dedicada a la trajectòria de l'artista guanyador.

El premi s'adreça a artistes de fins a 40 anys de qualsevol nacionalitat i lloc de residència.

Cada artista tindrà total llibertat quant a la disciplina de presentació i podrà concórrer fins a dues obres. Es valorarà especialment la trajectòria artística dels participants, el discurs sociocultural plantejat i la projecció internacional.

**Termini:** L'aplicació es podrà realitzar mitjançant el registre en línia de les obres del 14 de febrer al 4 de maig de 2023.

Els artistes que vulguin concórrer al premi podran consultar les bases a continuació:

**Bases Premio Arte MGF 2023**

La decisió es farà pública el 30 de juny de 2023.

+info: [www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org)



Enero 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

MÚSICA

ESCENA

FIESTAS

ARTES ▾

CINE Y TV ▾

CONVOCATORIAS ▾

PISTAS ▾

DEPORTE

Andalucía ▾

Encuentra lo que buscas...



Fecha y Hora

Hasta el 04/05/2023

## IX PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE MGF 2023

[Mas información](#)

Fundación María José Jove

El premio tiene como principales objetivos contribuir al apoyo a la creación artística, al fomento y a la difusión de las artes visuales.

La convocatoria bianual es de ámbito internacional y cuenta con una dotación económica de **12.000 euros** en concepto de adquisición de la obra premiada, que pasará a formar parte de los fondos de la Colección de arte FMJJ. Además, se suma la edición de una **publicación monográfica** dedicada a la trayectoria del artista ganador/a.

<https://elegirhoy.com/evento/concursos/ix-premio-internacional-de-arte-mgf-2023>



MARÍA DE LA HUERTA  
A CORUÑA

"Durante el último año, los profesionales de la unidad de cuidados intensivos (UCI) del Hospital Materno Infantil Teresa Herrera de A Coruña (Chuac) han sido una familia para Daniela, y el Hogar de corazones, nuestra casa", resume Patricia Pouso, "por fin" desde su pueblo, A Pobra do Caramiñal, a donde pudieron regresar esta semana, tras recibir el alta hospitalaria su pequeña, después de haber pasado más de doce meses ingresada en el centro de As Xubias, la mayor parte del tiempo en la UCI y con su padres, a pie de cama. Cuando Daniela nació, en marzo de 2021, esta familia barbanzana sabía que a su bebé había que ponerle "un marcapasos" y que, por tanto, iba a pasar unas semanas ingresada, al haberle detectado los especialistas de la Unidad de Cardiopatías Infantiles del Chuac una dolencia de ese tipo, en concreto "un bloqueo aurículo-ventricular", entre el quinto y el sexto mes de gestación. Lo que no imaginaban, ni Patricia ni el padre de la niña, es que "a los 7 u 8 meses" todo se "torcería" aún más, al sufrir la pequeña varios síncope y serle diagnosticada "una miocardiopatía dilatada" que convertiría el trasplante cardíaco en su "única opción".

"Nos dijeron que no quedaba más remedio que hacerle un trasplante, pero la espera, hasta que apareció un corazón compatible, que se ajustase a lo que Daniela necesitaba, se hizo muy larga", cuenta Patricia, quien detalla que el ansiado órgano llegó el pasado noviembre, nueve meses después del ingreso de su bebé en el Materno, "el 5 de febrero de 2022". Hasta entonces, la pequeña permaneció en la UCI, conectada a un dispositivo de asistencia ventricular, comúnmente conocido como "corazón artificial". "El trasplante fue muy bien, pero Daniela sufrió un evento digestivo y eso alargó un poco más nuestra estancia en el Materno", explica la madre de la pequeña. "Ahora nos estamos adaptando a la vuelta a casa, porque la niña tiene sus medicaciones, y nos hemos tenido que venir también con una bomba de alimentación. Estamos algo apurados, pero al mismo tiempo muy contentos porque, al fin, hemos podido dejar el hospital. Parece que este año Daniela sí va a poder pasar su cumple en casa", avanza Patricia, entre prudente y esperanzada.

#### Apoyo psicosocial

La detección de una cardiopatía durante el embarazo, en un recién nacido o en un niño, es siempre una noticia inesperada y muy difícil de asimilar para las familias. Una *bofetada* donde más duele. Miedo, preocupación, incertidumbre, ansiedad, desesperanza, aislamiento y confusión son algunos de los sentimientos que puede generar el diagnóstico, y que se intensifican cuando hay que trasladarse a otra localidad, como les sucedió a Patricia y a su pareja, o incluso a otra autonomía, para que los menores sean intervenidos o tratados de sus dolencias.

La Unidad de Cardiopatías Infantiles del Chuac, que este año cumple un cuarto de siglo, es centro de refe-



La trabajadora social Rocío Seráns, esta semana, en el Hospital Materno Infantil Teresa Herrera. // Víctor Echave

## Un 'refugio' para más de 600 corazones

La **Fundación María José Jove** aloja gratis en A Coruña a familias de niños con cardiopatías operados en el Materno ▶ Patricia, madre de una bebé que pasó más de un año ingresada por un trasplante: "Sin este recurso, no hubiésemos podido estar tan cerca de ella a diario"

rencia nacional, lo que significa que atiende a pequeños procedentes de cualquier punto de Galicia, pero también del resto de España, aunque, en mayor medida, de las comunidades limítrofes. Dado el impacto socio-familiar que suponen el diagnóstico y el tratamiento integral de esas dolencias cuenta, desde sus inicios, con un Programa de Apoyo Psicosocial. Uno de sus puntales es el *Hogar de corazones*, iniciativa impulsada por las fundaciones María José Jove y Profesor Novoa Santos, cuyo objetivo es facilitar alojamiento gratuito a familias que se desplacen de su lugar de residencia y carezcan de apoyo social en A Coruña o en los concellos limítrofes, siempre previa valoración de la trabajadora social sani-

taria responsable del Programa de Apoyo Psicosocial, Rocío Seráns.

"Nuestra Unidad ha estado integrada siempre por un equipo interdisciplinar, en el que todos tenemos el mismo objetivo: acoger a los niños y a sus familias para que salgan del Materno con todas sus necesidades cubiertas, porque alrededor del abordaje estrictamente sanitario, hay muchísimos otros factores", resalta Rocío Seráns, antes de explicar el germen del *Hogar de corazones*: "A lo largo de los 15 primeros años de funcionamiento de nuestra Unidad, fuimos analizando cuáles eran los diferentes indicadores de riesgo social de las familias analizadas que podían repercutir en la salud del paciente, y lo que más destacaban

eran las dificultades que muchas tenían para realizar el acompañamiento a sus hijos. Y es que, al estar lejos de sus domicilios, no solo pesan las cargas económicas, sino también las familiares (papás que tienen, por ejemplo, otros hijos u otras personas dependientes a su cargo). Para dar respuesta a estas necesidades surgió el *Hogar de corazones*", apunta la trabajadora social sanitaria, quien detalla que, desde la puesta en marcha del programa financiado en su totalidad por la Fundación María José Jove, hace ocho años, se han beneficiado 618 familias, más de medio centenar en 2022, con una estancia mínima de dos días, y máxima superior a un año, en el caso de los padres de Daniela.

### "Todo el personal del Materno es maravilloso; han sido una familia para nuestra pequeña"

"Nunca piensas que te pueda pasar algo así. Esperas que la maternidad sea bonita, te imaginas todo perfecto y, a veces, las cosas también se tuercen", reflexiona Patricia Pouso, quien solo tiene "palabras de agradecimiento" para los profesionales del Hospital Materno Infantil Teresa Herrera de A Coruña (Chuac), y en especial para el personal de la unidad de cuidados intensivos (UCI), así como para la Fundación María José Jove, entidad financiadora del *Hogar de corazones* desde la puesta en funcionamiento del programa, en 2015.

"Todo el personal del Materno es maravilloso. Durante este año que hemos pasado con Daniela en el hospital, siempre nos han estado apoyando. Se ofrecían para todo, de hecho, han sido una familia para nuestra pequeña, porque esa habitación en la que pasó tanto tiempo ingresada se convirtió, por así decirlo, en su casa. Junto con sus padres, que no nos separamos de ella en ningún momento, a quienes estuvo viendo a diario, con quienes jugaba o quienes le hacían un chiste, eran los profesionales del hospital. Son todos estupendos, desde el primero has-

ta el último", reitera la madre de la pequeña, quien reivindica, asimismo, la "impagable" labor de la Fundación María José Jove. "Las puertas del *Hogar de corazones* siempre están abiertas, y el tiempo que pasas ahí estás, por así decirlo, a gastos pagos. Sin esta fundación, no sé cómo habríamos podido estar al lado de Daniela todos estos meses. Y el personal de los apartamentos de O Portazgo es maravilloso también. Durante el tiempo que hemos estado conviviendo con ellos, nos han echado una mano en todo lo que nos hacía falta", resalta.

"Antes de que nuestra hija naciera, ya sabíamos que, durante su primer ingreso, íbamos a contar con este recurso para quedarnos en A Coruña, porque Rocío contactó con nosotros durante el embarazo y nos lo explicó todo", refiere Patricia, quien reconoce que disponer del *Hogar de corazones* "ayuda muchísimo" y "supone un alivio muy grande". "Sin esta opción, no nos habiésemos podido permitir el lujo de estar todos los días tan cerca de Daniela. Cuando llega un diagnóstico como el de nuestra niña, por desgracia, la vida continúa, tienes que seguir trabajando y pagando las facturas. Y cuando ya te dicen, desde el principio, que el proceso va a ser muy largo... Nosotros teníamos una buena economía, trabajábamos los dos y vivíamos de alquiler, pero no podíamos seguir invirtiendo nuestros ahorros en el pago de un piso al que no sabíamos cuándo íbamos a volver... Gracias al *Hogar de corazones*, nos trasladamos los dos a A Coruña. El padre sacrificó su trabajo, yo me he estado haciendo 200 kilómetros todos los días para ir y venir del mío, en Boiro, pero Daniela no pasó ni una sola noche sin que uno de los dos estuviese junto a ella", subraya.

"Las familias de los niños que se desplazan desde fuera de A Coruña para ser tratados en nuestra Unidad no pueden estar todos los días sin comer o tirados en un pasillo del hospital. Contar con el *Hogar de corazones* es fundamental", reitera Rocío Seráns, quien recuerda cómo antes de disponer de este recurso "era súper difícil" dar esa cobertura. "Por aquel entonces, tuvimos que recurrir a un montón de instituciones, tanto públicas como privadas, para que financiasen la estancia de padres o para que les pagasen la comida en el hospital, porque no hay ayudas dirigidas a las familias que se encuentran en una situación de este tipo", señala, y reivindica: "Hoy el *Hogar de corazones* cubre la estancia, da oportunidad a que se turnen los papás para hacer el acompañamiento en el hospital y permite a los hermanitos del niño (si los hay) venirse a A Coruña el fin de semana para verlo. Es como si las familias tuviesen su casa al lado del Materno, ya que el recurso que se utiliza mayoritariamente en este programa son los Apartamentos Attica 21 de O Portazgo, que al disponer de cocina, facilitan que los papás no tengan que estar pagándose todos los días las comidas en la cafetería del hospital".

La trabajadora social sanitaria de la Unidad de Cardiopatías Infantiles del Chuac agradece que la Fundación María José Jove haya renovado, por un año más, su compromiso con el *Hogar de corazones*, lo cual les permite estar "cubiertos hasta 2024". "Ojalá esto dure muchísimos años, pues dejar de contar con ese respaldo sería un retroceso enorme. Más aún, en el momento actual, con la crisis tan tremenda que estamos viviendo, que está afectando a tantísimas familias y que tiene a servicios sociales municipales, instituciones y ONG totalmente desbordados. Por eso agradecemos infinitamente a la Fundación María José Jove su compromiso de todos estos años", reitera.



1. GORKA GARCÍA: *TRAMBORIA*, 2020 (GALERÍA AURORA VIGIL-ESCALERA, EN ART MADRID). 2. CURRO ULZURRUN: *TE APOYAS EN EL AGUA*, 2021 (GALERÍA TRINTA, EN JUSTMAD). 3. ANTONI TÀPIES: *CABALLOS, BARCA Y PERSONAJES*, 1951 (EN SAM)

## Del palacio al hotel, siete ferias y un escaparate

Para todos los públicos y bolsillos, los directores de las siete ferias que se afianzan en esta Semana del Arte en Madrid exponen sus propuestas y marcan sus objetivos. Un mercado que discurre con paso firme en paralelo a ARCO y cuyo alcance crece cada año.

### ART MADRID

Palacio de Cibeles. 22-26 de febrero  
 Art Madrid cumple la mayoría de edad con un compromiso renovado con artistas y galeristas (35 en esta edición) a través de un programa de entrevistas dirigido por el comisario y crítico Alfonso de la Torre. “Reunimos a ocho creadores que responden a cuestiones sobre su trabajo y su participación dentro del sector”, indica Julio Beltrán, subdirector de la cita. Además, presenta un programa comisariado por Natalia Alonso Arduengo en torno a la identidad que “no se centra solo en el género, también sugiere asuntos como la alienación, la clase o la tecnología. Habla de cómo nos vemos a nosotros mismos o la imagen que proyectamos”, ex-

plica. Una iniciativa que se complementa con Otherness: un recorrido por diez obras de diferentes galerías enmarcado en el programa One Shot Collectors con el que la feria mantiene su compromiso con el coleccionismo.

### JUSTMAD

Palacio de Neptuno. 23-26 de febrero  
 La decimocuarta edición de JustMad estrena director, Óscar Martínez, que ha apostado por la vuelta a sus orígenes para recuperar el espacio de “feria de descubrimiento que da a conocer a nuevas galerías, artistas y proyectos que lideran el panorama artístico”. Así, este año, de las 40 participantes la mitad viene por primera o segunda vez. Pero no solo se tra-

ta de dar visibilidad a galerías que no han estado nunca en la feria sino también de atraer la atención de otros espacios jóvenes como Tnot o Casa Bancal que tienen un recorrido de tan solo un año. Repiten otras consolidadas como Trinta, Loo & Lou o Fúcares que presentan nuevas propuestas de artistas emergentes. “Traemos las galerías que en el futuro ficharán por ARCO y otras ferias internacionales”, sostiene Martínez. Además, se han reducido los expositores para ampliar los espacios donde habrá intervenciones, esculturas, *performances* e instalaciones específicas y afianza su compromiso con Ras de Terra a través de una residencia que este año ha tenido la lana de la oveja merina como tema.

### SAM

Fundación Carlos de Amberes  
 21-26 de febrero

Jorge Alcolea, director de una de las ferias más jóvenes, celebra la sexta edición de SAM con un giro para que, por primera vez, convivan artistas modernos y contemporáneos como Matías Krahn, Aldo Chaparro o Mario Pávez con Picasso, Miró o Chillida. “Queremos ser inclusivos y no exclusivos. Vamos a abrir el abanico incluyendo a artistas jóvenes que se mueven en disciplinas como el dibujo, los NFT y el arte digital”, asegura el responsable de la feria que reúne a 15 expositores. Dalí será uno de los protagonistas con una obra de grandes dimensiones como *Bacanal*, realizada originalmente



## ARCO 2023 OTRAS FERIAS



4. BEN COONEY: *PARK AT NIGHT*, 2022 (GOHLE GALLERY, EN UVNT). 5. MARIA HERREROS: *LA ALCALDESA 2044*, 2021 (MISCELANEA, EN HYBRID). 6. *HELMETS*, 2020, DE JUNE GRESPO, EDITADO POR LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE (EN ARTSLIBRIS)

para los Ballets Rusos de Montecarlo, y *Mauvaise Année*, una pintura de pequeño formato que se presenta por primera vez en España.

### UVNT ART FAIR

GOAM. 23-26 de febrero

Sergio Sancho sigue capitaneando UVNT, que reúne en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid la obra de más de 150 artistas emergentes y de media carrera en 34 stands. La pintura como soporte y la nueva figuración como movimiento protagonizan una cita en la que entra el *anime*, un género que “en Asia tiene su mercado aunque todavía no ha cuajado en Occidente”. Una de sus claves sigue siendo mostrar por primera vez “la obra de artistas españoles que darán que hablar en los próximos años. Nos gusta ver cómo crecen esos artistas ahora están en la primera línea”. Andrés Lozano, Carlos Pesudo o Srger son algunos de los artistas que expondrán junto a Larissa de Jesús, Miju Lee, Magda Kirk y Takeru Amano. Como es habitual, la feria propone un programa de intervenciones públicas que esta vez se abre a Las Rozas Village.

### HYBRID ART FAIR

Hotel Petit Palace Santa Bárbara  
 24-26 de febrero

Hybrid vuelve a convertir las diferentes habitaciones del Petit Palace Santa Bárbara en expositores con proyectos multimedia y formatos experimentales como la *performance* o el arte sonoro al tiempo que favorece la participación de iniciativas de corte feminista. A los

35 participantes se suma Displaced, un programa de actividades para los espacios de tránsito del hotel. Este año, la programación de la primera planta ha sido comisariada por la Colección Digoood y la segunda ha sido diseñada tras una convocatoria pública. “Apostamos por galerías que traen a los artistas más jóvenes de su cantera. Nos quere-

mos quedar ahí, en la antesala a otras ferias de mayor tamaño ofreciendo obra de artistas que tendrán una carrera mucho mayor”, asegura Ana Sanfrutos, una de las directoras.

### ARTSLIBRIS

ARCO-IFEMA. 22-26 de febrero

ArtsLibris sigue siendo la cita de referencia para las publicaciones de artista, la autoedición, el fotolibro y el pensamiento contemporáneo. En su octava edición, que suma 67 expositores, participan artistas como Menchu Lamas, Diego Bianki, Tomás Saraceno y Andrea Ostera, con los que busca incentivar el coleccionismo entre el público más joven. Este año recupera el espacio de diálogos Speakers' Corner.

### ARTIST 360

Centro Moda Shopping. 22-26 de febrero  
 La cuarta edición de Artist 360 reúne a 80 expositores que muestran escultura, pintura, fotografía y arte digital. Obras, asegura su director, Moisés Bentata “accesibles para un público más amplio, porque en muchos casos los artistas exponen directamente sin intermediarios”. SAIOA CAMARZANA

### ANTONIO LÓPEZ, EN EL ESCAPARATE

Desde hace siete años, encaramado en la séptima planta de El Corte Inglés de Callao, el pintor Antonio López (Tomelloso, 1936) observa la Gran Vía madrileña y deja que su mano vaya dibujando su silueta en uno de sus característicos óleos. Ahora, con motivo de ARCOmadrid, el artista baja al escaparate de este mismo

© ANTONIO LÓPEZ, VEGAP



centro comercial para intervenir en el enorme ventanal que mira hacia la concurrida calle Preciados. La infancia es el tema elegido por el máximo represen-

tante del realismo madrileño para llevar a cabo esta acción. Un montaje de esculturas de distintos tamaños y realizadas en diversos materiales como oro, plata, bronce, madera o yeso, de las cabezas de sus nietos, junto con los bocetos iniciales de estas obras. Mientras, la pantalla de la plaza de Callao mostrará sus más famosas pinturas de la Gran Vía. Hasta el 26 de febrero.



**ART MADRID**  
18º ANIVERSARIO  
FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO



## Para ARCO, la Fundación María José Jove (A Coruña) presenta un libro de Mercedes Azpilicueta

17  
FEBRERO 2023

FERIAS

de Redacción

La fundación gallega afianza su compromiso editorial y presentará en ARCO este libro que cuestiona la historia contada por el heteropatriarcado.



Mercedes Azpilicueta, 'Cuentos mestizos,' 2021.

La Fundación María José Jove de A Coruña continúa afianzando su compromiso editorial con el objetivo de contribuir al apoyo de los artistas y a la difusión de conocimiento en torno a sus prácticas. Coincidiendo con la edición



de ARCOmadrid 2023, presentará *Cuentos mestizos* de la artista Mercedes Azpilicueta (La Plata, Argentina, 1981).

Ganadora del VIII edición del Premio Internacional de Arte MGF, Mercedes Azpilicueta es licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional de las Artes (UNA) de Buenos Aires. Posteriormente participa en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella de la misma ciudad. Tras cursar el Master in Fine Arts del Dutch Art Institute/ArtEZ, Arnhem, completa su formación en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Ámsterdam (Países Bajos). Desde entonces, vive y trabaja en esta ciudad.

*Cuentos mestizos* revisa la trayectoria artística de Mercedes Azpilicueta desde 2015 hasta la actualidad. Su práctica se sustenta en procesos de investigación que exploran las cualidades afectivas y la dimensión política de la comunicación a través del cuerpo, la voz y el lenguaje. Partiendo de nociones performativas y prácticas colaborativas interdisciplinarias, el trabajo de Azpilicueta se caracteriza formalmente por combinar características de la instalación, el medio teatral y la escultura. Sus proyectos conllevan una relectura historiográfica para interpretar la historia a contrapelo de un pensamiento de tipo lineal y heteronormativo.

En ellos se produce una resignificación de las imágenes en torno a un universo de referencias de distintos ámbitos de conocimiento, periodos y hechos ficticios o históricos, en los que intervienen personajes y objetos de estética decolonial, drag, fantástica, quimérica y surrealista. Partiendo de anotaciones de tipo mnemónico, Azpilicueta reconfigura historias irreales que a su vez operan como cuestionamiento de situaciones de índole social, de género o de identidad. La publicación cuenta con una extensa conversación entre la artista y Susana González, comisaria y directora de la Colección de Arte FMJJ, así como un texto crítico del comisario, investigador y escritor Manuel Segade.

La Fundación María José Jove mantiene un acuerdo de coedición con la editorial Turner, especializada en ensayo, arte y fotografía.

Con motivo de la presentación se mantendrá una charla entre la artista, Manuel Segade y Susana González, en ArtsLibris (ARCOmadrid '23), el sábado, 25 de febrero, a las 13h.

<https://www.exibart.es/arte-y-cultura/libros-y-mercado-editorial-arte-y-cultura/para-arco-la-fundacion-maria-jose-jove-a-coruna-presenta-un-libro-de-mercedes-azpilicueta/>



MARÍA DE LA HUERTA  
A CORUÑA

# Siete años sin diagnóstico para Martina

Los coruñeses Alejandro Pena y Raquel Vázquez luchan por poner un nombre a la dolencia de su hija, que les ofrezca “una perspectiva de futuro”, tras varios estudios genéticos fallidos

“Hace siete años, nuestra vida cambió por completo y la única preocupación que tenemos, desde entonces, es que nuestra hija sea feliz. No hay otro objetivo en nuestra vida. Verla alegre, contenta, sonreír... nos hace sentir que estamos haciendo las cosas bien. Esa es nuestra satisfacción de cada día”. Alejandro Pena y Raquel Vázquez se asomaban a esta *ventana*, hace justo un año, para compartir la historia de su única hija, Martina, una preciosa pequeña aquejada por un “retraso psicomotor global” al que no habían logrado poner nombre. Doce meses después, y con dos nuevos estudios genéticos de por medio, esta familia coruñesa continúa luchando para obtener un diagnóstico que les ofrezca “una perspectiva de futuro”. En víspera del Día mundial de las enfermedades raras, que se conmemora el martes, vuelven a estas páginas para visibilizar una situación que, por desgracia, no es excepcional. Según la Federación Española de Enfermedades Raras (Feder), la mitad de los afectados por dolencias poco frecuentes ha tenido un diagnóstico tardío, con una demora media cercana a un lustro.

“Durante el último año, se puso en contacto con nosotros el doctor José Tubío, de la Universidade de Santiago (USC), para ofrecerse a realizarle a Martina, de forma gratuita, un nuevo estudio genético. Teníamos muchas expectativas, porque se iba a utilizar un método diferente al de otras investigaciones en las que había sido incluida, de la Universidad de Navarra y la Universidad Carlos III de Madrid, no obstante, el resultado fue el mismo. A raíz de ese estudio, nos derivaron a otro, dirigido por la doctora Ana EMarmiesse, pero sin éxito también, y ahora estamos pendientes del programa IMPaCF Genómica”, refiere Alejandro, quien insiste en que “ponerle un nombre a lo que le sucede a Martina va más allá de eso”. “Supondría darle una perspectiva de futuro, por las posibilidades que se abrirían en cuanto a terapias... por todo. Hace un mes, Martina sufrió una especie de crisis epiléptica, estando en casa, que le llevó a perder el conocimiento. En realidad, no sabemos qué fue lo que le sucedió, porque nunca le había pasado algo así. Llamamos al 061, la llevaron al Materno y allí le hicieron todas las pruebas que se contemplan en el protocolo de epilepsia: análisis, TAC... y también un electroencefalograma. De ahí salió una pequeña alteración, pero al no tener un diagnóstico, desconocemos si ese episodio tiene que ver con su enfermedad o si realmente fue una crisis epiléptica. Sin esa ‘etiqueta’, vivimos al filo de la incertidumbre”, resalta.

Alejandro y Raquel empezaron ya a notar que “algo no iba del todo bien” desde que su hija nació. El embarazo transcurrió “sin mayores sobresaltos”, aunque el resultado del examen de translucencia nucal “resultó un poco alto”. A raíz de aquello, el ginecólogo pidió una biopsia corial, pero “salió todo normal” y no le dieron más importancia hasta que, hacia las dos últimas semanas de la gestación, “la niña ya no cogía mucho peso y se decidió adelantarse el parto”. Martina vino al mundo “con bajo peso y unas características un poco diferentes” a las de los otros



Alejandro Pena y Raquel Vázquez, con su hija Martina, ayer, en O Temple, donde viven. // Casteleiro/Roller Agencia

pequeños. “Protusión lingual y otros detalles que, a simple vista, llamaban la atención, aunque los médicos, en principio, optaron por ir observando su evolución, a medida que iba cogiendo algo de peso. No obstante, cuando se acercaba al año, ya vimos que su desarrollo no se correspondía con su edad, y cerca de los 18 meses, el especialista que la llevaba determinó que tenía que pasar algo. Martina carecía de autonomía, y tampoco caminaba sola. Aunque entendía y te miraba a los ojos, a nivel de desarrollo psicomotor se le notaba mucho que algo no iba bien”, relatan sus padres.

A partir de ahí, esta familia coruñesa inició un *rosario* de pruebas médicas de todo tipo para descartar, entre otras posibilidades, que la niña sufriera “alguna enfermedad de depósito o metabólica”. “Todos esos exámenes fueron dando resultados normales, hasta que le realizaron una resonancia magnética que detectó una pequeña atrofia cerebral. Sin embargo, en septiembre de 2021, se le repitió esa prueba

y, para nuestra sorpresa, el resultado también dio normal, algo que la pediatra atribuyó a que, en aquel primer momento, el cerebro de Martina aún estaba en fase de desarrollo”, comenta su padre, quien subraya que la ‘etiqueta’ que desde entonces han utilizado los médicos para referirse al trastorno que sufre su pequeña es “retraso psicomotor global”.

Alejandro y Raquel insisten en que Martina es una “niña feliz” que “va todos los días” a un colegio ordinario, el CEIP O Graxal (Cambre), en el que “está encantada”, igual que “sus compañeros y sus profesores” lo están con ella también. Camina con cierta autonomía, y aunque dice alguna palabra, no se ha arrancado a hablar, pero tiene “mucha intención comunicativa”. “Hace muy poco tiempo que ha empezado a utilizar un sistema aumentativo de comunicación (SAAC), y le está ayudando un montón. Supimos de la existencia de este dispositivo gracias a Berta Miró, la mamá de otro niño con una dolencia poco frecuente que conoci-

mos en la Federación Galega de Enfermedades Raras e Crónicas (Fegerec). Es una especie de *tablet*, como la que usaba el científico Stephen Hawking, pero que Martina mueve con el dedo. Le está sirviendo para comunicarse mejor en el *cole*, al permitirle hacer algo tan cotidiano como contarle a sus compañeros qué ha hecho el fin de semana. Para nosotros esto es un avance importante porque antes no podía hacerlo”, subraya Alejandro, y detalla: “Su madre y yo le metemos en esa *tablet* unas fotografías de lo que hicimos, y ella puede enseñárselas a sus compañeros y participar como los demás niños. El resto lo cuentan y hacen un dibujo, y Martina muestra sus fotos, pasándolas con el dedo. Es una forma de darle un poquito más de normalidad”.

Reivindican los padres de Martina, en este punto, el papel “fundamental” que ha tenido su profesora, “un cielo y una persona con mayúsculas”. “Ha puesto muchísimo de su parte, y de su tiempo libre, para aprender a utilizar el comunicador, algo que quizás no vaya

LA FRASE

ALEJANDRO PENA  
PADRE DE MARTINA

**“Nuestra hija vive con una normalidad que ya le gustaría a muchos otros pequeños. Está muy integrada, nos cuesta bastante mantener eso, pero vamos a continuar peleando para que sea así”**

a volver a usar en su vida. No hay palabras para agradecerse, ni dinero que lo pague”, subraya Alejandro, quien reseña que Martina “va, todas las semanas, a fisioterapia, logopedia, neuropsicología y terapia ocupacional”, en una clínica privada y en la Fegerec —“por la seguridad social los recursos son extremadamente limitados, y la atención temprana solo alcanza hasta los 6 años”, señala— y desde hace unos meses, también a terapia con perros”, en este último caso, en la Fundación María José Jove. “Va muy contenta. Entre semana, apenas puede socializar por las tardes, ya que el resto de sus terapias son individuales. Sin embargo, en esta está con más niños y lo pasa muy bien”, recalca, e incide: “Nuestra hija vive con una normalidad que ya le gustaría a muchos otros pequeños. Está muy integrada, nos cuesta bastante mantener eso, pero vamos a continuar peleando para que sea así. Eso lo tenemos clarísimo. Martina no se pierde nada: se disfraza en Carnaval, va a sus fiestas de cumpleaños... de una manera diferente sí, pero va a seguir así. Y es muy, muy feliz”.

“Lo más complicado” de la situación actual de esta familia coruñesa, asegura Alejandro, es “conciliar”. “En su momento, pedimos la ayuda para padres de niños con cáncer y enfermedades de larga duración, pero es muy complicado acceder a esta prestación. En nuestro caso, nos la denegaron porque nuestra hija nunca estuvo hospitalizada, pese a tener una gran dependencia. La posibilidad de conciliar los dos (sin perjudicar al empleador) sería una descarga tremenda. Yo trabajo a turnos, mi mujer ahora tiene una concreción horaria siempre de mañana y es ella quien se encarga de llevar a Martina a las terapias por las tarde, pero supone un enorme estrés. La niña sale del colegio en Cambre a las dos, tiene que comer a las cuatro tenemos que estar en A Coruña, aparcar... unas terapias las recibe en el centro, la sede de la Fegerec está en San Diego, la de la Fundación María José Jove en A Grela... y a veces, solo tenemos un margen de media hora entre unas y otras. Algo tan cotidiano como pedir cita en la peluquería para cortarse el pelo, debemos programarlo con semanas de antelación”, refiere.

## “Le rebajaron la dependencia a grado 2 y no sabemos si seguirá con cuidador en el cole”

Cuenta su padre que, hasta el pasado año, Martina tenía reconocida una dependencia de grado 3, pero al cumplir los 7, “cambian los baremos” y, “mientras la discapacidad se la subieron de un 39% a un 67%, la dependencia se la rebajaron a un grado 2”. “En gran parte, es un ‘castigo’ por intentar darle normalidad a su día a día, porque ese baremo tiene en cuenta, por ejemplo, si utiliza pañal. Y Martina no lo usa, pero porque la llevamos al baño cada ho-

ra y, en el colegio, es el cuidador quien se encarga de hacerlo”, explica Alejandro, quien se muestra preocupado por la situación en que quedará su pequeña, en el centro educativo, el próximo curso. “Ahora que le han rebajado el grado de dependencia, desconocemos si le corresponderá el cuidador o no. La ayuda económica sí nos la han recortado, de 426 euros a 200 y pico, pero del resto no sabemos nada. Nos mandaron una carta en la que nos informa-

ban de que Martina pasaba al grado 2 y teníamos 30 días para reclamar. Lo hicimos, a través de la trabajadora social de la Fegerec, y ahí se acabó. Ignoramos qué ha pasado, si tiraron el papel o qué han hecho con él, porque no han contestado. La reclamación la enviamos tras el verano y hace apenas 15 días, la propia trabajadora social de la Fegerec mandó un escrito a la Valedora do Pobo pidiendo que contestaran, pero seguimos esperando”, señala.



# El brasileño Zé Carlos García gana el I premio de arte sostenible de ARCO

Una pieza del navarro Carlos Irijalba en la galería Juan Silió ha sido adquirida en la feria por la Fundación María José Jove

**MADRID** – El brasileño Zé Carlos García (Aracajú, 1973) se ha proclamado ganador de la I edición del Premio Arte Sostenible ARCOmadrid Six Senses Ibiza, un galardón dotado con 10.000 euros y que ha sido fallado entre más de un centenar de obras de 45 artistas de todo el mundo.

El artista brasileño, de la galería Pasto, ha presentado en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO) de Madrid una obra

creada a partir de plumas, carbón y madera procedente de podas urbanas, de mobiliario antiguo y de gestión forestal. Según ha informado la organización de este premio, el trabajo de Zé Carlos García “está impregnado del principio de sostenibilidad que buscaba esta iniciativa: para la creación de sus piezas utiliza materiales de descarte y además contribuye directamente a la recuperación de áreas forestales”.

Así, su elemento principal suele ser la madera procedente de podas urbanas, fragmentos de mobiliario antiguo y madera de la gestión forestal, donde se sustituyen especies invasoras como los pinos y eucaliptos por especies nativas.



Obra de Zé Carlos García. Foto: Efe

El artista galardonado ha señalado que la conciencia medioambiental es imprescindible y ha explicado que se encuentra centrado “en la regeneración continua de este trozo de tierra en Río de Janeiro”, una causa por la que seguirá “luchando”.

**ADQUISICIONES** Una pieza del artista navarro Carlos Irijalba que ha llevado a ARCO la galería Juan Silió (Santander) se encuentra entre las adquisiciones destacadas de la feria de ARCO; la ha comprado la Fundación María José Jove de A Coruña, que también ha adquirido una obra de Fuentesal Arenillas –galería Luis Adelantado–. Entre las compras institucionales y corporativas figuran las de la Fundación ARCO que ha ampliado los fondos de su colección con la adquisición de 6 obras; o las del Museo Reina Sofía, que un año más refuerza su colección con compras de nuevas obras procedentes de galerías participantes en la feria; en concreto, una selección de 26 obras de 18 artistas. –Efe/Diario de Noticias



27 Febrero, 2023

## ACTUAL

ARTE | PROPUESTAS SATELITALES DE LA FERIA MADRILEÑA

● Los granadinos Pablo Capitán, Antonio Montalvo o el fotógrafo José Guerrero son algunos de los artistas presentes en esta edición de la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid



# Una semana de ferias: un ARCO con muchas circunstancias

El arte es un ente vivo manejado por los constantes vaivenes de la existencia social. Sus circunstancias están ligadas a los postulados que un entorno muy definido les quiera dar. Por eso, su realidad ha sido pausadamente definida a través de la historia; desarrollos muy despaciosos que rompieron su tranquilo deambular a finales del siglo XIX para, desde entonces, entrar en una incontrolable dinámica que se iba transformando tal como nacían los nuevos planteamientos. Y esto es igual que lo que ha ocurrido con ARCO y sus particulares sistemas y dimensiones. La Feria de Arte Contemporáneo de Madrid se crea en el momento crucial de la España que quería renacer a lo nuevo. Era febrero de 1982, el partido que gobernaba, primero con Suárez a la cabeza y, después, con Calvo Sotelo, estaba al límite. En lontananza, Felipe González oteaba perspec-

tiva que parecían diáfanos para aquel PSOE, absolutamente distinto a la pobreza reinante del de hoy. El país quería quitarse las legañas del pasado y abrirse a horizontes nuevos; el arte era un novísimo y adecuado medio para hacerlo. Juana de Aizpuru, lúcida, audaz, valiente y emprendedora, lo intenta y, con el apoyo de Adrián Piera, al frente de IFEMA, pone en marcha lo que se convertirá en referencia válida para un primer contacto con el arte más moderno y, especialmente, con el arte internacional; entonces en España sólo atisbado de oídas y casi en blanco y negro.

En los recintos feriales de la Casa de Campo –las primeras ediciones de ARCO se llevaron a

cabo en unos espacios expositivos existentes en la Castellana– y en el Campo de las Naciones, desde 1991, se iba a desarrollar una Feria que, aparte de su último y definitivo objetivo comercial, ha servido a la inmensa mayoría de aficionados para tomar el pulso a un arte que, desde hace unos años, no desarrolla absolutamente nada nuevo e interesante.

ARCO viene siendo más de lo mismo; un escaparate para dejarse ver, para ofrecer a ciertos coleccionistas –no a los mejores– obras que pueden ser compradas, a mejor precio, en cualquier momento; para aparentar ser algo en el mundo del arte y entrar en un universo de esquivas veleidades. Sí, es verdad,

que posee un valor incalculable para que una infinidad de aficionados tengamos la oportunidad de acceder –y recrearnos– a una producción, aceptada y aceptable, que está ahí para ser contemplada y para que la industria artística mantenga ciertos signos de vivificadora existencia. También, y no debemos olvidarlo, para que, al amparo de su poderosa magnitud, aparezcan otras ferias paralelas que promueven lo que ARCO, la madre y maestra, quizás no patrocina, por elitista, soberbia, cara y, a lo peor, ya, poco convincente. Sin embargo, cada febrero, concita un gran interés y atrae a miles de aficionados, provincianos principalmente, que queremos estar presentes en una semana

que lleva a Madrid a convertirse en centro mundial del arte y negocio asegurado para una ciudad que se engalana de arte y de significativas proposiciones hacia una realidad que durante todo el año permanece latente pero sin la coherencia mediática de esta semana referencial.

### LAS FERIAS PARALELAS

Pongámonos en la piel de un aficionado entusiasta que acude a Madrid, como cada febrero, para darse de cara con lo que cree puede ser lo más sustancial del arte. Vamos a pensar que llega desde Granada, Málaga, Córdoba, Alicante, Lugo... o Jerez. Es jueves y se ha montado en un AVE –o en un ALVIA, cada vez con más dificultad para encontrar billete–. Llega a la Atocha deslumbrante de antaño, ahora bautizada con el interesado apellido de Almudena Grandes. ¡Ya empezamos! Como va bien provisto de información, sabe que este año, el Reina Sofía –lo primero con lo que se va a dar de frente–, como viene siendo habitual por mor de los desvelos afectos de un Director mediaticado políticamente, no merece ni una mirada. Atrás quedaron las maravillas que se daban en la semana de ARCO. Hoy estamos en otros tiempos ideologizados.



En el Paseo del Prado, el gran Museo anuncia la exposición de Fernando Zóbel, visita, junto a la de Lucien Freud –en el Thyssen– que hay que dejar para otro fin de semana madrileño. Es tiempo de dejar la maleta en el apartamento turístico que no es, ni por asomo, lo que se anunciaba en la propaganda de internet.

## ARTMADRID

La primera cita será en el Palacio de Correos, en Cibeles. Allí, desde hace unos años, se celebra ArtMadrid. Abigarramiento habitual de *stands* que se repiten ofreciendo casi lo mismo de las últimas ediciones. Salvo excepciones, que las hay, poco donde rascar. Cruzando de acera, nos encontramos el Palacio de Neptuno, junto al santuario de Jesús de Medinaceli, preparado para las avalanchas próximas. Allí se encuentra Justmad que tampoco nos aporta mucho; una feria que empezó bien hace catorce años y ha perdido mucho de su inicial entusiasmo. Lo normal y conocido en *stands* de galerías venidas a menos que comparten espacios –también mucho en poco sitio– con otras nuevas que quieren abrirse camino. No es mucho lo que se ha encontrado hasta ahora.

## Los coleccionistas de la feria no aparentan tener tristeza en los bolsillos

SAM –Salón del Arte Moderno–, en la Fundación Carlos de Amberes, proporciona la seguridad de piezas de artistas grandes de la historia del arte reciente. Buenos Barceló, Palazuelo, un Equipo Crónica, varios Dalí, algún Picasso menor, grabados de Miró; un siempre esclarecedor Esteban Vicente y un curioso Ángeles Santos. Buen entrante para entonarse, pero, todavía, casi nada para lo que se busca en el febrero madrileño.

Como no cae lejos, La Fundación Juan March –dirigida por un gestor sabio y paisano, Manuel Fontán del Junco– ofrece unas de las exposiciones que cualquiera debe soñar, la de la pintora surrealista Leonora Carrington. Una muestra que bien vale una visita para ella sola. Será protagonista en otro momento.

Dos ferias se encuentran en la zona de Alonso Martínez y Hortaleza. En la Plaza de Santa Bárbara, se presenta Hybird, una feria que mantiene el formato que, hace años, constituía aquellas comparencias artísticas en las habitaciones de un hotel. Fue curioso y hasta divertido; hoy no aporta casi nada. Ya, en la calle Hortaleza, en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos, nos encontramos con Urvanity, quizás de lo más interesante de estas fe-



2

1. Una de las piezas que puede verse en ARCO. 2. Pieza de Paco Pomet.

rias paralelas a ARCO. Galerías importantes en el contexto general del arte español –My name's Lolita, Llamazares, Yusto/Giner, Herrero de Tejada, entre otras y por citar sólo algunas de las españolas– que comparten espacio con algunas internacionales de buen fuste. La presencia andaluza es significativa, con artistas muy importantes en el panorama actual del arte: los granadinos Paco Pomet, Marina Vargas, Rosa Aguilar, los cordobeses Laura Vinós y Fran Baena –al que se le concede el premio residen-

cia Piramidon Centre d'Art Contemporani–, el jiennense Miguel Scheroff, el sevillano Pablo Marchante y la gaditana de San Fernando, Silvia Lermo. Una pieza de la lúcida Marina Vargas era comprada, en ese momento, para la muy importante colección de Cristina Masaveu.

## ARCO SUPERSTARS

No cabe la menor duda, ARCO, es el centro impulsor de la semana grande del arte en Madrid. Muy bien está lo demás; pero lo que se ofrece en IFEMA es de otro mundo, totalmente distinto a lo que se da en otras ferias. Claro que, también existe infinitamente más tonterías, que en otros sitios. Si se deja a un lado las llamativas pamplinas, cada

vez menos mediáticas, del marketing artístico –para salir en los telediarios del miércoles y del jueves, con doña Letizia, este año de rosa palo, como centro noticiable–; ARCO es diferente. Lo es todo y, por extensión, es poco.

Me explico. Es, con diferencia donde, en España, se concentra la actuación artística general; donde se puede observar la realidad de un arte con infinitos registros y donde están muchos de los artistas más significativos y las galerías que los representan. Es, por tanto, todo lo que se supone en el arte contemporáneo. Pero, claro está, no es, ni mucho menos, lo que fue ni lo que queremos que fuera. De ARCO se espera siempre que pueda ofre-

cer la verdadera realidad de lo artístico; pero vemos que se ha convertido en una estricta feria, en un mercado para vender obras, cuantas más mejor; para sacar beneficios en momentos de tristeza económica. Claro que los coleccionistas de ARCO no aparentan tener tristeza en los bolsillos. Los pobres espectadores esperamos más y nos tenemos que conformar con lo que se nos da, que no es nada más que los argumentos de un arte seguro donde las piezas que se ofrecen son el testimonio de un arte consolidado, pero sin aportar demasiado riesgo. Por lo demás, el visitante se va a enfrentar a los infinitos modos de un arte con muchas circunstancias. Obras que son de artistas del clasicismo moderno, piezas que son eternas, de creadores impecables pero no actuales. Hay galerías especialistas en ello y en ellos, Guillermo de Osma, Leandro Navarro, Miguel Fernández Brasso, Helga de Alvear, Miguel Marcos, Rafael Ortiz, Juana de Aizpuru, entre otras. Artistas de todas las dimensiones y de todos los registros. Por cercanía y paisanaje no puedo dejar de nombrar la gran pintura de Julia Santa Olalla, Rubén Guerrero, Ana Barriga –con pieza adquirida por la Fundación

## ARCO viene siendo más de lo mismo; un escaparate para dejarse ver

María Cristina Masaveu–, Javier Palacios, todo lo de Alarcón Criado, con piezas extraordinarias de Alegría & Piñero, Cristina Mejías, José Guerrero, Ira Lombardía –con pieza comprada por la Fundación DKV–...; Pablo Capitán, Miki Leal, Antonio Montalvo o la pieza de Fuentetal Arenillas, adquirida por la **Fundación María José Jove**, entre otros. Por cierto, la jerezana Cristina Mejías, presente en Alarcón Criado y Rodríguez Gallery obtiene uno de los premios importantes de ARCO, el IllySustainArt, en su decimo cuarta edición. Que esta joven jerezana de treinta seis años es una de las artistas más importantes del panorama español nadie lo debe poner ya en duda.

ARCO es, pues, un auténtico complejo donde se suceden, en cuatro días, un apasionante cúmulo de circunstancias. El espectador debe ser consciente de que todo no se puede apreciar. Es imposible. Hay que saber digerirlo y asimilarlo. Seguramente será complicado quedarse con mucho. No hace falta. Lo que es importante es que aquello te haya enganchado. A nosotros nos enganchó hace más de tres décadas. Y lo esperamos cada año con ansiedad. Que les haya aprovechado.



27 Febrero, 2023



Vista de una obra de la artista Momu & No Es, expuesta en ARCO 2023.

**FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

# ARCO roza ya las cifras de visitas de la prepandemia

► **La directora de la feria destaca que se han vendido muchas piezas**

EUROPA PRESS  
 cultural@cordoba.es | periodico.com  
 MADRID

**A**RCOMadrid cerró ayer sus puertas en Ifema, tras cuatro días en los que ha experimentado un crecimiento de visitas y se ha acercado a las cifras de 2020 y de años anteriores a la pandemia.

En 2020 la feria cerró sus puertas con la presencia de 93.000 visitantes y las previsiones de los organizadores es superar los 95.000 visitantes este año.

La directora de ARCOMadrid, Maribel López, destacó que los contenidos de la feria en esta edición han sido «excepcionales» y se han vendido muchas piezas.

En declaraciones a los medios de comunicación para hacer balance, Maribel López celebró el esfuerzo de las galerías y resumió que ha sido «una buena feria», ya que ha movilizado a alrededor de 38.000 profesionales de todo el mundo. «Los contenidos de la feria han sido excepcionales, el esfuerzo de las galerías ha sido increíbles, los proyectos son pensados para cada stand. Cada vez más trabajan aquí como lo hacen en sus propios espacios», señaló.

Asimismo, destacó la presencia de muchos coleccionistas nacionales e internacionales, lo que ha permitido que se haya registrado gran cantidad de ventas. «Las expectativas eran muy altas pero lo esperábamos. Lo íbamos notando en la venta de entradas anticipadas o en las consultas que hemos

hecho», afirmó. Además, también valoró positivamente que 15 espacios expositivos hayan sido para las mujeres.

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo ha contado en esta edición con la participación de 211 galerías de 36 países, más de 450 coleccionistas internacionales y 200 profesionales invitados de 40 países.

**ADQUISICIONES** // Tras sus primeras jornadas dedicadas exclusivamente a profesionales, ARCOMadrid ha registrado importantes adquisiciones institucionales y corporativas, entre las que figuran las de la Fundación ARCO; el Museo Reina Sofía; la Comunidad de Madrid; el Ayuntamiento de Madrid; la Fundación Aldo Rubino para el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires Macba; TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary; la Fundación María Cristina Masaveu Peterson; la Fundación Helga de Alvear; Fundación María José Joye y DKV Seguros, entre muchos otros.

Por otro lado, Maribel López se refirió a la orden del juzgado de Madrid que embargó este pasado sábado, de forma cautelar, cuatro obras de José María Sicilia. «A través de una notificación legal se han puesto en reserva hasta que un juez diga qué hacer con ellos», explicó. También desveló que la Fundación Arco ha adquirido un total de diez obras de artistas, de las cuales ocho han sido de mujeres y dos de hombres. ■

## Premios y adquisiciones en las jornadas profesionales de ARCOMadrid 2023



.. Mor Charpentier (París / Bogotá); Sandra Vázquez de la Horra (Viña del Mar, 1967), representada por Senda (Barcelona). dra Vázquez de la Horra (Viña del Mar, 1967), representada por Senda (Barcelona). La Fundación María José Jove (A Coruña) se ha sumado a las compras con una pieza de Carlos Irijalba (Pamplona, 1979), representado por Juan Silió (Madrid), y Fuentesal Arenillas (1986-1989), dúo representado por Luis Adelantado (València).

## «Bonito», la palabra más repetida en ARCOmadrid 2023 con 90.000 visitantes



.. TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary; la Fundación María Cristina Masaveu Peterson; la Fundación Helga de Alvear; [Fundación María José Jove](#) y DKV Seguros, entre muchos otros (acceder a estas adquisiciones).  
Instituciones y empresas ..



## ARCO cierra su edición de 2023 con sus visitantes rozando las cifras prepandemia



.. TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary; la Fundación María Cristina Masaveu Peterson; la Fundación Helga de Alvear; **Fundación María José Jove** y DKV Seguros, entre muchos otros. Por otro lado, Maribel López se ha referido a la orden ..

## ARCOMadrid cierra su edición 2023 con un aumento de visitantes hasta cerca de cifras prepandemia



.. TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary; la Fundación María Cristina Masaveu Peterson; la Fundación Helga de Alvear; Fundación María José Jove y DKV Seguros, entre muchos otros. Por otro lado, Maribel López se ha referido a la orden ..

## ARCOMadrid cierra su edición 2023 con un aumento de visitantes hasta cerca de cifras prepandemia



.. TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary; la Fundación María Cristina Masaveu Peterson; la Fundación Helga de Alvear; Fundación María José Jove y DKV Seguros, entre muchos otros. Por otro lado, Maribel López se ha referido a la orden ..

# EUROPA PRESS

## ARCOMadrid cierra su edición 2023 con un aumento de visitantes hasta cerca de cifras prepandemia

MADRID, 26 (EUROPA PRESS)

ARCOMadrid cierra sus puertas este domingo 26 de febrero en Ifema Madrid, tras cuatro días en los que ha experimentado un crecimiento de visitas y se ha acercado a las cifras de 2020 y de años anteriores a la pandemia.

En 2020 la feria cerró sus puertas con la presencia de 93.000 visitantes y las previsiones de los organizadores es superar los 95.000 visitantes este año.

La directora de ARCOMadrid, Maribel López, ha destacado que los contenidos de la feria en esta edición han sido "excepcionales" y se han vendido muchas piezas.

En declaraciones a los medios de comunicación para hacer balance, Maribel López ha celebrado el esfuerzo de las galerías y ha resumido que ha sido "una buena feria", ya que ha movilizado a alrededor de 38.000 profesionales de todo el mundo. "Los contenidos de la feria han sido excepcionales, el esfuerzo de las galerías ha sido increíbles, los proyectos son pensados para cada stand. Cada vez más trabajan aquí como lo hacen en sus propios espacios", ha señalado.

Asimismo, ha destacado la presencia de muchos coleccionistas nacionales e internacionales, lo que ha permitido que se hayan vendido muchas piezas. "Las expectativas eran muy altas pero lo esperábamos. Lo íbamos notando en la venta de entradas anticipadas o en las consultas que hemos hecho", ha afirmado. Además, también ha valorado positivamente que 15 espacios expositivos han sido para las mujeres.

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo ha contado en esta edición con la participación de 211 galerías de 36 países, más de 450 coleccionistas internacionales y 200 profesionales invitados de 40 países.

### ADQUISICIONES

Tras sus primeras jornadas dedicadas exclusivamente a profesionales, ARCOMadrid ha registrado importantes adquisiciones institucionales y corporativas, entre las que figuran las de la Fundación ARCO; el Museo Reina Sofía; la Comunidad de Madrid; el Ayuntamiento de Madrid; la Fundación Aldo Rubino para el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires MACBA; TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary; la Fundación María Cristina Masaveu Peterson; la Fundación Helga de Alvear; **Fundación María José Jove** y DKV Seguros, entre muchos otros.

Por otro lado, Maribel López se ha referido a la orden del juzgado de Madrid que embargó este pasado sábado, de forma cautelar, cuatro obras de José María Sicilia. "A través de una notificación legal se han puesto en reserva hasta que un juez diga que hacer con ellos", ha explicado.

También ha desvelado que la Fundación Arco ha adquirido un total de diez obras de artistas, de las cuales ocho han sido de mujeres y dos hombres. "Hay un ejercicio de la feria por dar visibilidad al trabajo de las mujeres", ha subrayado.

#### LOS REYES Y BLANCA PALOMA COINCIDEN EN ARCO

Los Reyes acudieron a la feria de ARCOMadrid el pasado jueves para inaugurar una 42 edición en la que han retomado el contacto con algunas de las galeristas más representativas de este evento como son Helga de Alvear y Juana de Aizpuru, además de vivir un cierre eurovisivo con la actuación de la representante española que acudirá este año a Eurovisión, Blanca Paloma.

En esta edición ha habido presencia por primera vez en la feria de una galería ucraniana, aunque el recorrido de los Reyes no haya pasado por ahí. Una de las paradas destacadas ha sido en la galería de Helga de Alvear, donde la mítica galerista ha definido a ambos como "amigos".

Tras las visitas acostumbradas a los stands de varios medios, los Reyes han cerrado este recorrido en el stand de RTVE, donde aún les esperaba una sorpresa. La cantante Blanca Paloma, que representará a España en este próximo festival de Eurovisión, ha interpretado la canción 'Eaea' que viajará a Liverpool.

#### 'EMOSIDO ENGAÑADO'

De nuevo la galería ADN con Eugenio Merino --que ya ha destacado en otras ediciones por ejemplo con una pieza del dictador Franco en una máquina de refrescos-- ha vuelto a llamar la atención con la obra 'Aquí murió Picasso', un simulacro hiperrealista de la figura muerta del pintor malagueño.

"Aprovechando la efeméride de la muerte de Picasso, es una manera de recordar cómo esta figura no deja de funcionar como reclamo turístico, trayendo la gentrificación a la ciudad", ha explicado a Europa Press el galerista Miguel Ángel Sánchez. Se trata de una obra de 2017, de una serie de tres piezas una de las cuales ya ha sido vendido.

El precio de 'Aquí murió Picasso' es de 45.000 euros. Muestra la figura de Picasso tumbado con camiseta de rayas y pantalón blanco, con las manos superpuestas. Al fondo de la galería también se puede observar, en contraposición, un cuadro del artista Julio Anaya imitando algunas de las figuras cubistas más reconocibles del pintor malagueño.

En la galería Max Estrella, Eugenio Ampudia ha puesto en pie un 'Guernica' plegable a modo de caseta para refugiados. "No es solo por el aniversario de Picasso, es que también estamos viviendo un contexto de guerra y precisamente este 'Guernica' es el cuadro antiguerra total", han explicado desde la galería, resaltando además que la obra tiene las dimensiones reales de la original.

En este mismo espacio se alberga la obra de Marco Godoy, un artista treinteaño que cuenta con un archivo de pancartas de protesta para componer sus obras. Como resultado de esto, el "neón protesta" usando el famoso 'meme' de 'emosido engañado' u otro neón que coge una de las pancartas que se usaron en el 15-M: 'Va por ti Lucho'.

"Trabajo con un lenguaje protesta y cojo frases de estas reclamaciones para que no desaparezcan. Quiero condensar distintos momentos de la realidad social como con las pancartas del 15-M, donde hubo mucha reivindicación espontánea", ha señalado en declaraciones a Europa Press el artista.

## PREMIOS

La galería portuguesa Monitor, con obra de Lucia Cantò y Elisa Montessori, ha resultado ganadora del Premio Lexus al Mejor Stand y contenido artístico en ARCOMadrid 2023. Del mismo modo, la galería HOA, de São Paulo, ha ganado el IX Premio Opening by Allianz reconociendo así el trabajo de los artistas Laís Amaral y Ayrson Heráclito.

Además, la galería rumana ZINA y la valenciana THE LIMINAL han recibido una mención especial por parte del jurado. Cervezas Alhambra ha entregado la séptima edición del Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente al artista Alberto Odériz por su obra 'Si se pareciera a algo, ya no sería el todo', elegida por un jurado internacional de expertos entre las propuestas finalistas.

Un año más, illycaffè ha apoyado en ARCOMadrid a los jóvenes artistas emergentes presentes en la Feria con el XVI Premio illy SustainArt, otorgado en esta ocasión a la artista jerezana Cristina Mejías, representada por las galerías Alarcón Criado y Rodríguez Gallery.

En su XVI edición, el Premio ARCO-BEEP de Arte Electrónico ha recaído en Evru/Zush - Galería Senda-, y Peter Weibel -Beckers + Kornfeld-, que pasarán a formar parte de la .NewArt {collection;}, antes conocida como la Beep Collection. El artista brasileño Zé Carlos García, de la galería Pasto, de Buenos Aires, ha resultado ganador del I Premio Arte Sostenible Six Senses Ibiza, galardón que se incorpora este año a ARCOMadrid.

La Colección SOLO ha otorgado su Premio de Adquisición a la obra 'La liberación del mito', de la artista Sandra Vásquez de la Horra, de la Galería Senda. El Premio Catalina d' Anglade ha recaído en esta ocasión en la obra de Ester Partegàs - Nogueras Blanchard-, que se suma a los fondos de la colección.



## La Fundación María José Jove convoca sus becas artísticas de formación

REDACCIÓN / LA VOZ

La Fundación María José Jove (FMJJ) convoca la 3.ª edición de la Beca de Formación Artística FMJJ. Esta permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia. Dotada con 20.000 euros, con ella la institución pretende contribuir a la formación en el extranjero de artistas. El plazo para presentar las solicitudes estará abierto hasta el 15 de marzo. El Máster of Arts FHNW en Bellas Artes aborda a lo largo de dos años un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes.



## La Fundación María José Jove convoca becas para jóvenes

**REDACCIÓN**  
A CORUÑA

La Fundación María José Jove busca apoyar el desarrollo artístico de jóvenes creadores gallegos y por ello ha convocado la III edición de la Beca de Formación Artística FMJJ que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia. La ayuda al estudio está dotada con 20.000 euros. La Fundación busca contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia. Las solicitudes ya se pueden presentar.





# Los gallegos Lúa Gándara y David Fidalgo, premiados en la feria de arte JustMad

La galería gallega Nordés logra por segundo año que uno de sus creadores se lleve el premio Alhambra de arte emergente en ARCO ▶ En esta edición fue Alberto Odériz

MAR MATO  
 VIGO

Las expectativas eran buenas y finalmente se han cumplido con gran afluencia de público, compradores y buenas cifras de ventas en general en la feria de arte contemporánea ARCO en Madrid y las ferias de arte satélites como ArtMadrid o JustMad. Precisamente, en esta última, dos artistas gallegos fueron premiados: Lúa Gándara y David Fidalgo.

Gándara –representada por la galería Metro de Santiago– se llevó el premio de coleccionismo Admiranda por un acrílico sobre lienzo titulado “Rosabebéseñor”.

La porriñesa Lúa Gándara, vecina de Poio, destacó del galardón que supone “visibilidad y reconocimiento. Es una alegría recibirlo porque además me lo otorgó una niña de doce años a la que le gustó mi obra. Lo que intentaba transmitir con este cuadro era alegría. La gente al pasar junto a él sonreía”.

Por su parte, David Fidalgo se hizo con el galardón Residencia LEA (Lab of Experimental Art). Con este premio, se busca estimular la búsqueda de nuevos lenguajes en la expresión artística. Fidalgo –apoyado por la galería madrileña Modus Operandi– recibirá una beca que consiste en una residencia creativa de seis meses en el espacio Lea de Madrid.

Galicia también tuvo presencia en dos de los premios a jóvenes o artistas emergentes en ARCO. La galería compostelana Nordés, la única gallega seleccionada en esta feria esta edición, logró por segundo año que un artista suyo se hiciese con el premio Cervezas Alhambra de arte emergente. En 2021 fue la ourensana Julia Huete; en esta edición, Alberto Odériz, de Pamplona.

La responsable de la galería santiaguesa, Chus Villar, destacó que “este es un premio con mucho prestigio que involucra artistas con artesanos para trabajar alrededor de la Alhambra”.

Villar también resaltó que otro



Alberto Odériz se hizo con el VII Premio Cervezas Alhambra de arte emergente en ARCO. // NordésInstagram



Obra del vigués Din Matamoros que expuso en Madrid. // Cano Estudio

de los artistas –Miguel Marina– que su galería mostraba en ARCO este año fue finalista del Premio Ily, reservado para artistas menores de 40 años. Por todo ello, se mostró “satisfecha” de su presencia en ARCO. “La feria volvió a crecer, volvieron más coleccionistas e instituciones

internacionales. Las expectativas se cumplieron y es positivo que el sector se esté recuperando de estos años tan duros”.

Las expectativas también se cumplieron en ferias como ArtMad o JustMad donde expusieron galerías gallegas como Metro. “He visto



Gándara ganó premio en JustMad con este cuadro. // JustMad Instagram

un repunte de visitas y ventas respecto a años anteriores”, destacaba el galerista Javier Blanco, quien logró que obras de su artista Pedro Peña Gil partan para la colección Bassat en Barcelona, así como para otra de un particular en Nueva York.

Otra feria en la que hubo presencia gallega en los últimos días fue UVNT Art Fair, donde participó la galería Trinta de Santiago de Compostela. Esta mostró colecciones del artista vigués Din Matamoros en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

## La Fundación María José Jove convoca beca para jóvenes

La Fundación María José Jove (FMJJ) busca apoyar el desarrollo artístico de jóvenes creadores gallegos y por ello ha convocado la III edición de la Beca de Formación Artística FMJJ que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia.

La ayuda al estudio está dotada con 20.000 euros. La Fundación busca contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia.

También quiere incentivar la producción visual, promover el establecimiento de redes de apoyo y canales de difusión de los artistas gallegos, sin olvidar el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques y métodos comunicativos.

Las solicitudes para optar a la beca ya se pueden presentar desde hoy mismo hasta el 15 de marzo. Las bases pueden consultarse en <https://bit.ly/convocatorias2023>.

# La Fundación María José Jove convoca beca para jóvenes

**M.M.**

La Fundación María José Jove (FMJJ) busca apoyar el desarrollo artístico de jóvenes creadores gallegos y por ello ha convocado la III edición de la Beca de Formación Artística FMJJ que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia.

La ayuda al estudio está dotada con 20.000 euros. La Fundación busca contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia.

También quiere incentivar la producción visual, promover el establecimiento de redes de apoyo y canales de difusión de los artistas gallegos, sin olvidar el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques y métodos comunicativos.

Las solicitudes para optar a la beca ya se pueden presentar desde hoy mismo hasta el 15 de marzo. Las bases pueden consultarse a través de la dirección <https://bit.ly/convocatorias2023>.



28 Febrero, 2023

## La Fundación Jove convoca la tercera edición de la beca para estudiar un máster en Basilea

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove convoca la tercera edición de la beca de formación artística FMJJ, que permite cursar el máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea, en Suiza.

La ayuda está destinada a artistas nacidos en Galicia y está dotada con 20.000 euros. Con esta beca, la Fundación quiere contribuir a la formación en el ex-

tranjero de artistas nacidos en la comunidad gallega, incentivar la producción visual, promover el establecimiento de redes de apoyo y difusión, el desarrollo de nuevos enfoques y el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales.

El plazo de presentación de solicitudes estará abierto hasta el próximo 15 de marzo y las bases se pueden consultar en la página web de la Fundación Jove.

Este máster aborda un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. Es el único operativo en estos momentos en Europa con un currículum especializado en género, naturaleza y justicia social. Se podrán beneficiar de la beca los artistas gallegos que superen las pruebas de admisión. En caso de que nadie lo logre, se optará por artistas de padres gallegos en el extranjero. ●



La beca permitirá a artistas gallegos estudiar en Suiza



## La Fundación Jove convoca la tercera edición de la beca para estudiar un máster en Basilea

### REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove convoca la tercera edición de la beca de formación artística FMJJ, que permite cursar el máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea, en Suiza.

La ayuda está destinada a artistas nacidos en Galicia y está dotada con 20.000 euros. Con esta beca, la Fundación quiere contribuir a la formación en el ex-

tranjero de artistas nacidos en la comunidad gallega, incentivar la producción visual, promover el establecimiento de redes de apoyo y difusión, el desarrollo de nuevos enfoques y el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales.

El plazo de presentación de solicitudes estará abierto hasta el próximo 15 de marzo y las bases se pueden consultar en la página web de la Fundación Jove.

Este máster aborda un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. Es el único operativo en estos momentos en Europa con un currículum especializado en género, naturaleza y justicia social. Se podrán beneficiar de la beca los artistas gallegos que superen las pruebas de admisión. En caso de que nadie lo logre, se optará por artistas de padres gallegos en el extranjero. ●

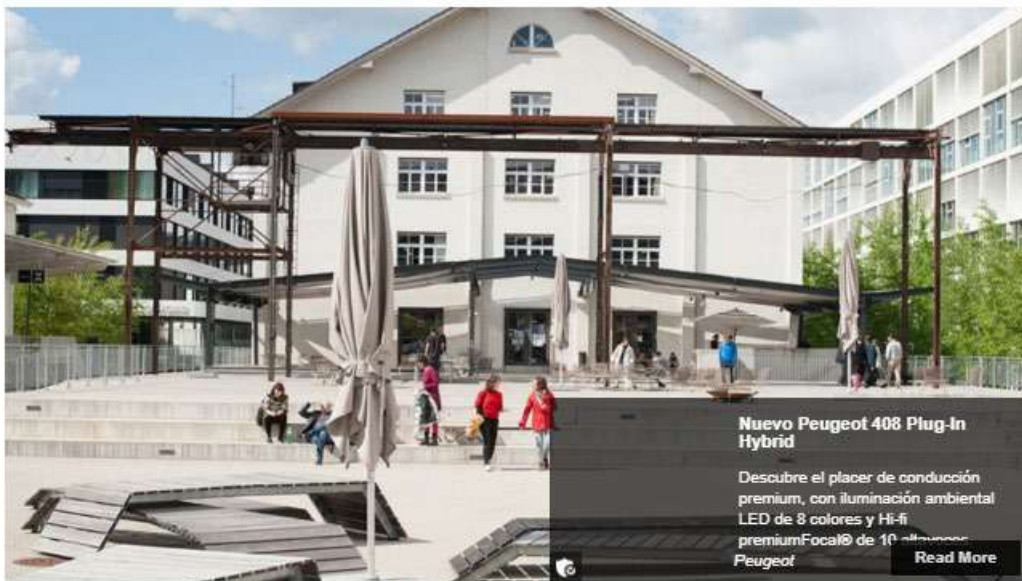


La beca permitirá a artistas gallegos estudiar en Suiza

## La Fundación María José Jove becará a tres artistas gallegos para formarse en Suiza

La organización convoca la III edición de la Beca de Formación Artística FMJJ que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea a artistas nacidos en Galicia. Está dotada con 20.000 euros

CARME D. PROL 12:54 · 27/2/2023



FMJJ

<https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/cultura/la-fundacion-maria-jose-jove-becara-a-tres-artistas-gallegos-para-formarse-en-suiza>



## BECA PARA ARTISTAS GALLEGO: LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE CONVOCA LA 3ª EDICIÓN DE LA BECA PARA ARTISTAS GALLEGOS EN EL ART INSTITUTE FHNW DE BASILEA

News - 07/03/2019 - Noticias - ACTUALIZACIÓN



### Contenidos [ oculto ]

1. BECA PARA ARTISTAS GALLEGO
2. Dotación y duración de la beca
3. Sobre la Academia de Arte y Diseño ART INSTITUTE FHNW DE BASILEA
- 4.1. Compartir esto:
- 4.2. Me gusta esto:
- 4.3. Relacionado:

### BECA PARA ARTISTAS GALLEGO

La Fundación María José Jove (FMJJ) convoca la III edición de la Beca de Formación Artística FMJJ que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia.

Dotada con 20.000 euros, con ella la Fundación María José Jove quiere contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia, incentivar la producción visual, promover el establecimiento de redes de apoyo y canales de difusión de los artistas gallegos, así como el cuestionamiento e investigación de las prácticas artísticas en sus contextos sociales y el desarrollo de nuevos enfoques y métodos comunicativos. El plazo para presentar las solicitudes está abierto desde hoy y hasta el 15 de marzo. Bases: <https://fmjj.es/vocacion2019>

El Máster of Arts FHNW en Bellas Artes aborda a lo largo de dos años un examen en profundidad de la práctica artística de los estudiantes y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. Es el único operativo en estos momentos en Europa con un currículum especializado en género, naturaleza y justicia social.

<https://www.corunaonline.com/beca-para-artistas-gallego/>

[[exit-express.com](http://exit-express.com)]

PORTADA OPINIÓN EXPOSICIONES CONVOCATORIAS VÍDEO ZONA CRÍTICA MICROENSAYO VOCES

# PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE MGF/2023

[fundacionmariajosejove.org](http://fundacionmariajosejove.org)

Premio Internacional de Arte MGF 2023

## IX PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE MGF

EXIT REDACCIÓN | 28 febrero, 2023



EXIT REDACCIÓN | 28 febrero, 2023



Ya está abierta la convocatoria del **IX Premio Internacional de Arte MGF**. El premio, de carácter bianual, está dotado con 12.000 euros y publicación monográfica, y pueden participar artistas de hasta 40 años del cualquier nacionalidad. El premio tiene como principales objetivos contribuir al apoyo a la creación artística, al fomento y a la difusión de las artes visuales. La convocatoria bianual es de ámbito internacional y cuenta con una dotación económica de 12.000 euros en concepto de adquisición de la obra premiada, que pasará a formar parte de los fondos de la Colección de arte FMJJ. Además, se suma la edición de una publicación monográfica dedicada a la trayectoria del artista ganador.

El premio está dirigido a artistas de hasta 40 años de cualquier nacionalidad y lugar de residencia. Cada artista tendrá total libertad en cuanto a la disciplina de presentación y podrá concurrir con hasta dos obras. Se valorará especialmente la trayectoria artística de los participantes, el discurso socio-cultural planteado y su proyección internacional. La aplicación se podrá realizar mediante el registro online de las obras **del 14 de febrero al 4 de mayo de 2023**. Los artistas que quieran concurrir al premio podrán consultar las bases en la web de la fundación y en la plataforma digital del área de arte de la institución [MUV.FMJJ.org](http://MUV.FMJJ.org).

- **Convocatoria IX Premio Internacional de Arte MGF 2023**

- **Fecha:** hasta el 4 de mayo de 2023
- **Entidad:** Fundación María José Jove
- **Dotación:** 12.000 euros
- Forma de inscripción: [online](#)



## La Fundación María José Jove convoca la III edición de la Beca de Formación Artística FMJJ

28  
FEBRERO 2023

### CONVOCATORIAS de Redacción

La iniciativa de la fundación facilita la formación artística de creadores gallegos y españoles en el extranjero.



Cortesía de la Fundación María José Jove (FMJJ).

Noticia completa: <https://www.exibart.es/convocatorias/la-fundacion-maria-jose-jove-convoca-la-iii-edicion-de-la-beca-de-formacion-artistica-fmjj/>



BECA EN A CORUÑA, ESPAÑA

## III Beca de Formación Artística FMJJ



BECAS  
DE FORMACIÓN  
ARTÍSTICA FMJJ  
Master of Arts FHNW

**27**  
FEB 2023

**15**  
MAR 2023

[f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

La Fundación María José Jove (FMJJ) convoca la III edición de la Beca de Formación Artística FMJJ que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia. En el caso de que ningún artista gallego logre superar las pruebas exigidas por el Art Institute FHNW, la FMJJ se reserva la facultad de poder otorgar la beca a artistas de padres gallegos residentes en el extranjero o a artistas no gallegos (sí español), que igualmente haya superado las pruebas de acceso al Máster.

Leer noticia completa: <https://www.arteinformatado.com/agenda/f/iii-beca-de-formacion-artistica-fmjj-219405>

NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 28-02-2023

### La Fundación María José Jove lanza la III convocatoria de becas para el máster en bellas artes del Art Institute FHNW de Basilea



Noticia completa: <https://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/la-fundacion-maria-jose-jove-lanza-la-iii-convocatoria-de-becas-para-el-master-en-bellas-artes-d.html>

## Así ha sido ARCO 2023, la feria hace balance

ARCOmadrid 2023 cerró sus puertas el pasado domingo 26 de febrero con un balance positivo y un alto ritmo comercial. Si estuviste en la feria, te darías cuenta de que ha sido una de las ediciones más visitadas de los últimos tiempos, desde ARCO confirman la superación de cifras prepandémicas al contar con más de 95.000 visitantes, entre los que se encontraban cerca de 38.000 profesionales del sector de todo el mundo.

Hace unos días os contábamos las piezas adquiridas por el Museo Reina Sofía (puedes conocerlas pinchando aquí), pero no son los únicos, también se han registrado importantes adquisiciones institucionales y corporativas.

..

La **Fundación María José Jove** se suma a las compras con una pieza de Carlos Irijalba -Juan Silió-, y otra de Fuentesal Arenillas -Luis Adelantado-.

## De los 4 millones de un Chillida al Picasso muerto o la ausencia de mujeres: lo más destacado de ARCO 2023



...

Tras sus primeras jornadas dedicadas exclusivamente a profesionales, ARCOmadrid ha registrado importantes adquisiciones institucionales y corporativas, entre las que figuran las de la Fundación ARCO; el Museo Reina Sofía; la Comunidad de Madrid; el Ayuntamiento de Madrid; la Fundación Aldo Rubino para el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires MACBA; TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary; la Fundación María Cristina Masaveu Peterson; la Fundación Helga de Alvear; Fundación María José Jove y DKV Seguros, entre otros.