

[exit-express.com]

PORTADA OPINIÓN EXPOSICIONES CONVOCATORIAS VÍDEO ZONA CRÍTICA MICROENSAYO VOCES

PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE MGF/2023

fundacionmariajosejove.org

Premio Internacional de Arte MGF 2023

IX PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE MGF

EXIT REDACCIÓN | 28 febrero, 2023



EXIT REDACCIÓN | 28 febrero, 2023



Ya está abierta la convocatoria del **IX Premio Internacional de Arte MGF**. El premio, de carácter bianual, está dotado con 12.000 euros y publicación monográfica, y pueden participar artistas de hasta 40 años del cualquier nacionalidad. El premio tiene como principales objetivos contribuir al apoyo a la creación artística, al fomento y a la difusión de las artes visuales. La convocatoria bianual es de ámbito internacional y cuenta con una dotación económica de 12.000 euros en concepto de adquisición de la obra premiada, que pasará a formar parte de los fondos de la Colección de arte FMJJ. Además, se suma la edición de una publicación monográfica dedicada a la trayectoria del artista ganador.

El premio está dirigido a artistas de hasta 40 años de cualquier nacionalidad y lugar de residencia. Cada artista tendrá total libertad en cuanto a la disciplina de presentación y podrá concurrir con hasta dos obras. Se valorará especialmente la trayectoria artística de los participantes, el discurso socio-cultural planteado y su proyección internacional. La aplicación se podrá realizar mediante el registro online de las obras **del 14 de febrero al 4 de mayo de 2023**. Los artistas que quieran concurrir al premio podrán consultar las bases en la web de la fundación y en la plataforma digital del área de arte de la institución MUV.FMJJ.org.

- **Convocatoria IX Premio Internacional de Arte MGF 2023**

- **Fecha:** hasta el 4 de mayo de 2023
- **Entidad:** Fundación María José Jove
- **Dotación:** 12.000 euros
- Forma de inscripción: [online](#)



La Fundación María José Jove convoca la III edición de la Beca de Formación Artística FMJJ

28
FEBRERO 2023

CONVOCATORIAS de Redacción

La iniciativa de la fundación facilita la formación artística de creadores gallegos y españoles en el extranjero.



Cortesía de la Fundación María José Jove (FMJJ).

Noticia completa: <https://www.exibart.es/convocatorias/la-fundacion-maria-jose-jove-convoca-la-iii-edicion-de-la-beca-de-formacion-artistica-fmjj/>

BECA EN A CORUÑA, ESPAÑA

III Beca de Formación Artística FMJJ



**BECAS
DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA FMJJ**
Master of Arts FHNW

27
FEB 2023

15
MAR 2023

[f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

La Fundación María José Jove (FMJJ) convoca la III edición de la Beca de Formación Artística FMJJ que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) a artistas nacidos en Galicia. En el caso de que ningún artista gallego logre superar las pruebas exigidas por el Art Institute FHNW, la FMJJ se reserva la facultad de poder otorgar la beca a artistas de padres gallegos residentes en el extranjero o a artistas no gallegos (sí español), que igualmente haya superado las pruebas de acceso al Máster.

Leer noticia completa: <https://www.arteinformatado.com/agenda/f/iii-beca-de-formacion-artistica-fmjj-219405>

NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 28-02-2023

La Fundación María José Jove lanza la III convocatoria de becas para el máster en bellas artes del Art Institute FHNW de Basilea



Noticia completa: <https://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/la-fundacion-maria-jose-jove-lanza-la-iii-convocatoria-de-becas-para-el-master-en-bellas-artes-d.html>

Así ha sido ARCO 2023, la feria hace balance

ARCOmadrid 2023 cerró sus puertas el pasado domingo 26 de febrero con un balance positivo y un alto ritmo comercial. Si estuviste en la feria, te darías cuenta de que ha sido una de las ediciones más visitadas de los últimos tiempos, desde ARCO confirman la superación de cifras prepandémicas al contar con más de 95.000 visitantes, entre los que se encontraban cerca de 38.000 profesionales del sector de todo el mundo.

Hace unos días os contábamos las piezas adquiridas por el Museo Reina Sofía (puedes conocerlas pinchando aquí), pero no son los únicos, también se han registrado importantes adquisiciones institucionales y corporativas.

..

La **Fundación María José Jove** se suma a las compras con una pieza de Carlos Irijalba -Juan Silió-, y otra de Fuentesal Arenillas -Luis Adelantado-.

Un vecino de Coristanco encuentra un brazal de arquero de hace 5.000 años

Estaba junto a un dolmen y fue entregado al Museo Arqueológico de A Coruña

X. AMEIXEIRAS

CARBALLO / LA VOZ

José Antonio Castro Mallo, un vecino de Coristanco aficionado a rastrear los montes en busca de yacimientos arqueológicos, encontró recientemente un brazal de arquero de hace unos 5.000 años. Lo halló en un eucalipto de Bieite de Abaixo en las inmediaciones del conjunto megalítico del Chan da Embarrada, que a su vez había descubierto él. Este dolmen, que tiene un grabado similar a los de Dombate, y varias mámoas de su entorno fueron declarados el pasado año bien de interés cultural por la Xunta de Galicia.

El brazal de arquero es una pequeña pieza realizada en hueso o piedra que se denomina de este modo porque se cree que la utilizaban los lanzadores de flechas para amortiguar el impacto de la cuerda que tensa el arco después de hacer el disparo. Se ataban en la cara interna del antebrazo. La recogida por Antonio Castro en las proximidades del megalito coristanqués es de piedra y mide unos cinco centímetros de largo. También hay técnicos que opinan que puede tratarse de un afilador.

El aficionado bergantinián actuó con total responsabilidad e informó de los hechos a Patrimonio, donde le contestaron que



Brazal de arquero, a la izquierda, encontrado por José Antonio Castro en el Chan da Embarrada. B. BELLO



había realizado un hallazgo «importante». Además, le indicaron que lo llevase al Museo Arqueológico de A Coruña, en el Castillo de San Antón, donde quedó depositado. El acta de entrega dice que se procede a la recogida de una «pequeña pieza pétreo, achada de manera casual nas inmediacións do dolmen declarado ben de interese cultural de A Pedra Embarrada, na necrópole do Chan da Embarrada». Explican los técnicos que el brazal presenta tres rebajes dentados y un pequeño hueco en cada lateral. Indican que el hallazgo tuvo lugar «nos regos dunha plantación de eucaliptos, no contorno de protección, ao meter o arado no montex».

El arqueólogo Lino Gorgoso, que fue el encargado de elaborar la documentación para la declaración del Chan da Embarrada como BIC, apunta que el brazal de Antonio Castro corresponde al período del Calcolítico, y que pudo haber sido utilizado entre el 3.200 y el 1.800 antes de Cristo. Normalmente, agrega, acompaña a restos de cerámica campaniforme localizada en este tipo de yacimientos. Con estos objetos suelen aparecer también puntas de lanza de tipo palmeña, puñales de lengüeta o botones de hueso, entre otros.

El Chan da Embarrada viene deparando sorpresas desde hace unos dos años, a raíz de su localización. Los estudios del

dolmen han permitido constatar que el grabado que contiene, la popular *the thing* (la cosa), identificada así por la irlandesa Elizabeth Shee en 1971, es similar a la que aparece reproducida en la catedral del megalitismo gallego, Dombate, y en la anta de Regüelle, entre Vimianzo y Dumbria.

José Antonio Castro pide que se pongan en marcha medidas para garantizar la integridad del conjunto, pues si encontró el brazal fue porque se están haciendo plantaciones donde no se debía. Asimismo, indica que en las proximidades de A Embarrada hay restos de un yacimiento de la época romana que carece de protección alguna.

ARANCHA MARTÍNEZ FUNDADORA DE LA OENEGÉ IT WILL BE

«Salvamos la vida a un niño con labio leporino. En la India es una maldición»

C. DEVESA

A CORUÑA / LA VOZ

«Si con 16 años hubiese acudido a una ponencia como las de *Lo que de verdad importa*, quizá no hubiera tardado tanto en darme cuenta de que era una privilegiada», dice Arancha Martínez (Madrid, 1984), que con 24 años, y tras un viaje a la India, le dio un giro a su vida. «Vivía en una burbuja. Trabajaba en banca de inversión en Dublín con un sueldazo, pero la felicidad no es eso». Tras vivir cinco años en el país asiático volvió a España y montó la *oenegé It Will Be*, que aplica la última tecnología en proyectos humanitarios.

—¿Por qué la India?

—Siempre había querido ir y aproveché un tiempo que tuve antes de una propuesta de irme a Londres a trabajar. Me di cuenta de que era una privilegiada poco después de aterrizar, cuando empecé a ver niños en la calle que daban golpecitos en la ventana del coche pidiendo dinero, también trabajando, y mujeres en condiciones terribles. Fue una bofetada de realidad. Me quedé cinco años.

—Hizo un máster en gestión de *oenegés*: ¿cuánto cambia el papel de la realidad?

—Lo hice a distancia los años que estuve en la India. Entendí que te-



Arancha Martínez. MARCOS MÍGUEZ

nía que formarme ya que, aunque había estudiado Ciencias Empresariales, las *oenegés* tienen sus peculiaridades. Realmente, lo que me ha enseñado han sido los cinco años viviendo allí. Ver esa tolerancia al dolor, esa injusticia, me dio instrumentos para trabajar. Aprendí lo que es vivir en comunidad, cuidarse unos a otros. Sin querer, las mujeres con las que trabajé fueron mis mejores profesores, mis grandes mentoras.

—¿Cuándo descubrió que esa era su vocación?

—Mi cabeza hizo clic cuando regresé a España, y entonces vi clarísimo que podía hacer un montón de cosas. En mi mundo privilegiado mis amigos estaban trabajando en empresas grandes que en esos años habían ido aplicando la última tecnología. Sumar ese entorno a mi bagaje, el hecho de conocer esas necesidades y que existen soluciones para ellas, fue lo que me llevó a montar mi or-

ganización, It Will Be.

—¿Qué hacen exactamente?

—Llevamos la innovación a los sectores de ayuda humanitaria para solventar problemas básicos como puede ser la falta de datos de la cantidad de niños que hay en la calle en la India. El proyecto más reconocido es por el que me dieron el Princesa de Girona en el 2018, Child PPA. Es un sistema de reconocimiento biométrico para la identificación fidedigna de personas no documentadas. Gracias a él desde el 2013 hemos devuelto a más de 67.000 niños con sus familias en la India.

—Dice que para usted el éxito es ver cómo cambian la vida a la gente. ¿Qué historia destaca?

—Pues que literalmente le salvamos la vida a un niño indio que nació con labio leporino, que allí se considera una maldición. Su madre nos lo trajo y pudimos operarlo. Gracias a eso ahora es un chico de 13 años que vive en familia y al que quieren.

—¿Qué es lo que de verdad le importa en la vida?

—Creo que lo que a todos nos importa de verdad es ser felices, el tema es qué es ser feliz para cada uno. Creo que la sociedad tiene que replantearse el concepto de éxito, que está orientado a tener riqueza material. Con 23 años tenía mucho más sueldo que ahora, y ahora soy más feliz.

El congreso «Lo que de verdad importa»: «Lo más bello es cambiar almas con historias»

A CORUÑA / LA VOZ

«Super necesario», así definió Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, el congreso *Lo que de verdad importa*, que hoy celebra una nueva edición en A Coruña. Será en Palexco de 9.30 a 14.30 y de la mano de los galardonados en los premios Princesa de Girona Ousmar Uman y Arancha Martínez junto al escritor Albert Espinosa. La sede de la entidad coruñesa acogió ayer la presentación de la decimocuarta edición de una actividad que completó el aforo en un solo día y que se podrá seguir en línea.

María Franco, directora general de la Fundación Lo Que de Verdad Importa destacó que en el congreso no tienen ponentes, sino personas «porque lo que relatan son historias de una valentía brutal, responsabilidad y sentido del humor». «Albert Espinosa me ha ayudado mucho durante mi enfermedad, ya que he tenido cáncer dos veces y me he reído escuchándolo. El sentido del humor no está tan identificado como un valor, pero es un airbag que sale en esos momentos en los que uno se debe dar cuenta de lo que de verdad importa».

Precisamente, la historia de Espinosa versará sobre cómo ha convertido sus pérdidas en ganancias. «Tuve cáncer durante diez años, perdí una pierna y el

pulmón. Todo eso me ha servido de ayuda en momentos complicados para aprender. Vivir es aprender a perder lo que ganas», indicó el guionista, que destacó que la pandemia del covid puso sobre la mesa la falta de empatía. «Cuando uno cuenta un problema es típico decir eso de todos tenemos problemas, pero no, algunos tienen preocupaciones y otros problemas de verdad. Este congreso ayuda a tener empatía, a ponerle en la piel del otro y comprenderlo». Además, señaló la importancia de compartir experiencias. «Es muy satisfactoria la sensación que uno obtiene del público, notas que tú creces con ellos, te escriben y eso es lo más bello. Cambiar almas y cambiar corazones con tres historias tan diferentes y emocionantes».

Una de las más emotivas será la que relatará Uman. «Teniendo en cuenta dónde nací, dónde crecí y dónde estoy ahora, parece que he vivido en tres siglos diferentes. Yo comía comida de los gatos en las calles de Barcelona, donde me sentí igual de solo que cuando atravesé el desierto del Sáhara», indicó el fundador de la *oenegé Nasco*, mediante la cual brinda educación en su país natal, Guinea. Desde allí salió en un viaje por el Sáhara que duró cinco años y que culminó en Libia, donde, tras cinco años, cogió una patera a España.

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW



Albert Espinosa, Arantxa Martínez y Ousman Umar, en la Fundación María José Jove | JAVIER ALBORÉS

Ousman huyó en patera de su África natal, mientras Arantxa abandonó su vida en Europa para luchar contra la pobreza en India. Ambos coinciden en la Fundación María José Jove

Reportaje | Un viaje en sentido inverso con destino común: saber lo que de verdad importa

OMAR BELLO A CORUÑA

La Fundación María José Jove acogió ayer la presentación de la XIV edición del congreso 'Lo que de verdad importa', que se celebra en la mañana de hoy en Palexco. El acto de ayer contó con la presencia de los tres protagonistas: el escritor Albert Espinosa y dos galardonados con el premio Princesa de Girona, Ousman Umar y Arantxa Martínez. En el congreso, contarán sus experiencias vitales, que tienen en común haber superado grandes dificultades.

Ousman y Arantxa coinciden al señalar que han vivido una experiencia que, aunque parece opuesta, guarda similitudes y les ha llevado a un lugar común: valorar las cosas que en la vida son verdaderamente importantes y luchar contra la pobreza.

El caso de Ousman pone la piel de gallina. Abandonó su Ghana natal con 12 años para cruzar el Sahara, llegó a Libia y acabó llegando en patera a Barcelona cinco años después de partir. Es la versión resumida de un verdadero infierno. "De los 46 chicos que salimos de Ghana, 40 murieron

En el congreso de hoy en Palexco también estará el escritor Albert Espinosa, un luchador contra el cáncer: "Perdí la pierna, el pulmón y un trozo de hígado. Y aprendí"

por el camino. Y eso, sin contar la cantidad de cadáveres que nos íbamos encontrando. Éramos conscientes de que podíamos morir en cualquier momento. Fueron cinco años en los que no tuve ni un solo día tranquilo, ni un solo día de paz", rememora. "Nadie puede saber lo que se siente al vivir algo así, solo quien lo ha sufrido. Hubo momentos especialmente duros. Había días en los que el que conseguía mear era afortunado, porque así, al menos, iba a poder beber", añade.

Una vez en Europa, tampoco lo tuvo fácil. "Me sentía más solo que cruzando el Sahara. La gente

puede llegar a ser muy cruel. Por suerte, me acabé acogiendo una familia en Barcelona", relata. En 2012, Ousman fundó la ONG 'Nasco', con la que busca "alimentar mentes, no solo estómagos", para luchar contra la pobreza, y también escribe libros contando su historia, pese a que era analfabeto cuando llegó a Barcelona.

Por su parte, el viaje de Arantxa es diferente. Se dedicaba al negocio de la banca, pero con 24 años se fue un verano a India y todo cambió. "Iba para un viaje de placer y me quedé cinco años. Hice 'click' al ver como se vivía allí. Me llegué a sentir culpable por vivir con comodidades, y me di cuenta de que era una privilegiada", explica. "Me fui dando cuenta de que no tenía que renunciar a los recursos que tenía, sino usarlos bien", afirma. Y en 2009 fundó 'ONG It will be', que combate la pobreza a través de la innovación tecnológica.

Junto a Arantxa y Ousman, en el congreso de hoy estará Albert Espinosa, que inició su lucha contra el cáncer con trece años: "Perdí la pierna, el pulmón y un trozo de hígado. Y aprendí". Tres historias para reflexionar. ●



3 Marzo, 2023

Albert Espinosa ■ Escritor, guionista y director de cine, participa hoy en A Coruña en el XIV edición del Congreso Lo Que De Verdad Importa (Lqdv)

“La vida es aprender a perder lo que ganaste; hay que estar abierto al qué pasará”

“Hace falta educar en humanidad: la pérdida, las enfermedades, el dolor, el desamor, el sexo... y también el ‘bullying’, deberían incluirse en las asignaturas de los colegios”

MARÍA DE LA HUERTA
A CORUÑA

El escritor, guionista y director de cine Albert Espinosa (Barcelona, 1973) pasó media infancia en el hospital por el cáncer, perdió una pierna, un pulmón, parte del hígado... y le dieron un 3% de posibilidades de sobrevivir. Creyó que no cumpliría 16 años, pero tiene ya 51 y está a punto de iniciar “un nuevo sexteto vital” dispuesto a seguir convirtiendo pérdidas en ganancias. Hoy intervendrá en Palexco en la XIV edición del Congreso Lo Que De Verdad Importa (Lqdv), organizado por las fundaciones Lqdv y María José Jove. Junto a él, estarán Ousman Umar y Arantxa Martínez, premios Princesa de Girona Social en 2021 y 2018, respectivamente. Ante un auditorio abarrotado de jóvenes, hablarán de “solidaridad, esperanza y superación”. “Me hace muy feliz estar en A Coruña, no venía desde 2017, cuando realicé una firma de libros, y me emociona participar en este Congreso Lo Que De Verdad Importa, porque el público que acude a esta cita es siempre muy entusiasta”, resalta.

¿Menuda responsabilidad, enfrentarse a un auditorio de chavales para hablarles de ‘lo que de verdad importa’? ¿Qué les contará?

Les hablaré de la energía que se genera cuando parece que hay pérdidas en la vida, pero se convierten en ganancias. Del poder de transformación de cosas que nos pasan, que teóricamente parecen malas y que se acaban convirtiendo en buenas.

Qué complicado ser adolescente hoy, en un mundo dominado por Twitter, Instagram, Tik Tok y demás redes sociales...

Parece que ahora se podría tener más empatía, porque se puede ver a más gente en las redes sociales, de tu edad, mayor... haciendo mil cosas... sin embargo, es una época complicada para los adolescentes, porque el hecho de poder compararse con tantas personas les sitúa en un punto vital muy difícil. A veces, falta esa sensación de desconectar, en este caso de las redes sociales, para reconectarse con la vida. Los adolescentes de hoy no se alejan tanto de los que lo fuimos en los años 80 o 90, solo que ellos tienen una herramienta que los coloca en un vértice muy peligroso de comparación y de intentar encontrar muchos ‘me gusta’, muchas conexiones... y al final, puede que no les produzca tanta felicidad. Yo soy de los que creo que, como mínimo una vez a



Albert Espinosa, ayer, en la sede de la Fundación María José Jove, en A Coruña. // Víctor Echave

la semana, habría que desconectarse para conectar con lo que tenemos cerca, que quizás no es tan llamativo, pero sí mucho más intenso y duradero.

Al principio de la pandemia se repetía, casi como un mantra, que de aquello íbamos a salir siendo mejores. ¿Qué opina?

Mejores no hemos salido. Los que eran buenos, han demostrado ser muy buenos, y los que quizás no lo eran tanto, también. Pienso que se ha polarizado todo mucho, y que cada uno se ha reafirmado en la posición que ya tenía con anterioridad. Y creo que todo lo que ha pasado nos ha servido, también, para abrir los ojos respecto a cómo responde la sociedad cuando un problema no es personal, sino global. La pandemia ha sido, en este sentido, una ‘clase magistral’ interesante.

Los espabilados, su serie para Movistar+, hablaba ya del problema del acoso escolar. En los últimos días, se han conocido los casos de varios menores que se han quitado la vida, o lo han intentado, tras ser víctimas de esa lacra. ¿Qué falla en las familias, y en los colegios, para que grupos de niños y adolescentes machaquen a otros compañeros hasta el punto de arrebatarles las ganas de vivir?

El bullying es un problema muy global, muy familiar, quizás de dar unos valores equivocados a los niños que hacen que la diferencia

“Hay libros que son ‘salvaheidas’; no te curan, pero logran que empieces a cicatrizar”

de está el problema. Quitar el sueño, la ilusión y las ganas de ir al cole a otro niño es muy grave. Si la otra parte con responsabilidad en todo esto cree que un niño es débil o se toma demasiado a pecho las bromas de otro, es que hay un problema de educación. Pero, ¿cómo llegas a esos padres si en el colegio, en su día, no recibieron esa educación? Quizás hace falta enseñar más humanidad, y no tantas matemáticas, ciencias naturales o geografía: la pérdida, las enfermedades, el dolor, el desamor, el sexo... y también el bullying, deberían incluirse en las asignaturas de los colegios.

Usted ha dado charlas sobre acoso escolar en colegios e institutos, ¿qué ha percibido en esos encuentros?

La corresponsabilidad de los padres de algunos chavales que hacen bullying. Cuando me dicen ‘son cosas de niños’... ahí es don-

de está el problema. Quitar el sueño, la ilusión y las ganas de ir al cole a otro niño es muy grave. Si la otra parte con responsabilidad en todo esto cree que un niño es débil o se toma demasiado a pecho las bromas de otro, es que hay un problema de educación. Pero, ¿cómo llegas a esos padres si en el colegio, en su día, no recibieron esa educación? Quizás hace falta enseñar más humanidad, y no tantas matemáticas, ciencias naturales o geografía: la pérdida, las enfermedades, el dolor, el desamor, el sexo... y también el bullying, deberían incluirse en las asignaturas de los colegios.

Su participación en el Congreso Lo Que De Verdad Importa de A Coruña coincide con el lanzamiento de su nuevo libro, Qué bien me haces cuando me haces bien, que en sus propias palabras, es su “favorito”. ¿Qué tiene de especial?

Es un libro de 22 relatos que se leen en pareja, muy globales: thrillers, dramas, tiernos, felices, fantásticos... A quien no me haya leído antes, le recomendaría empezar por este último libro, porque incluye todas aquellas historias que quizás no tuvieron cabida en una novela, pese a haber pensado siempre que son las mejores, y aquí han encontrado su camino.

Muchos creen que sus libros son de autoayuda.

Mis libros hablan de personajes que normalmente luchan, que tie-

nen un propósito. Son libros de aventura, de emociones, tiernos... siempre digo que no son de autoayuda, porque leerlos no te cambia la vida, pero sí creo que son libros ‘salvaheidas’, porque ayudan a curar alguna herida o a comprender algo a través de una historia de personas que tienen un fin. Y son libros humanistas, porque yo creo que el ser humano está en medio de todo.

Habla de libros ‘salvaheidas’. ¿A usted alguna lectura le ‘salvó’ durante su enfermedad?

No, aunque algunos libros sí me ayudaron. En aquella etapa de mi vida, tenía una ‘madre hospitalaria’, y ella me dio una lista de ‘12 libros para 12 males’, que entonces no leí porque muchos de aquellos ‘males’ aún no los había vivido. Sin embargo, con el paso de los años, esa lista me ha ayudado mucho y siempre la conservo. Hay muchos libros que son ‘salvaheidas’. No te curan, pero consiguen que comiences a cicatrizar.

La mitad de su infancia transcurrió en el hospital debido a varios cánceres, perdió una pierna, un pulmón, medio hígado... y rozó la muerte. ¿Qué fue lo peor de todo aquello?

El cáncer es una enfermedad larga, el tratamiento no dura un mes o dos, sino 18, y quizás la gente no sabe cómo reaccionar durante tanto tiempo, cómo hablar. Yo siempre digo que lo peor es la soledad que a veces se produce en el quinto o sexto mes, cuando a la gente ya se le hace muy largo acompañarte en el proceso. Por eso aconsejo siempre a quien tenga a un amigo o a alguien cercano con cáncer que, si no quiere ir a verlo al hospital, al menos lo llame una vez a la semana, durante toda la enfermedad. Esa llamada telefónica semanal puede hacer que la otra persona jamás pierda la energía.

¿Es siempre tan optimista como se muestra?

A mí me dieron un 3% de posibilidades de vivir. Tendría que haber muerto a los 16 años, y más que en el hecho de que cada día sea un milagro, pienso en que la vida, cada seis años, te cambia.

¿A qué se refiere?

A que, cada seis años, pasa algo terrible o maravilloso. Yo vivo en sextetos de años, el que viene empieza uno nuevo y me parece muy emocionante saber si me caerá una pérdida o una ganancia, y también cómo asumirlas. Al final, el problema solo es la diferencia entre lo que crees que pasará y lo que te acaba sucediendo. La vida es aprender a perder lo que ganaste, hay que estar abierto al qué pasará. El día menos pensado te llamarán para decirte que tu madre ha muerto, que ya no te quieren o que la historia que has escrito no ha gustado, pero eso forma parte de la vida, porque tampoco esperabas la llamada de que ibas a ser padre, de que a otra persona le gustabas o de que ganarías un premio. Es emocionante que te pasen cosas buenas, y a veces es muy emocionante que te pasen cosas malas porque aprendes mucho más y te sitúas en otro punto.



Albert Espinosa, Arantxa Martínez y Ousman Umar, en la Fundación María José Jove | JAVIER ALBORÉS

Ousman huyó en patera de su África natal, mientras Arantxa abandonó su vida en Europa para luchar contra la pobreza en India. Ambos coinciden en la Fundación María José Jove

Reportaje | Un viaje en sentido inverso con destino común: saber lo que de verdad importa

OMAR BELLO A CORUÑA

La Fundación María José Jove acogió ayer la presentación de la XIV edición del congreso 'Lo que de verdad importa', que se celebra en la mañana de hoy en Palexco. El acto de ayer contó con la presencia de los tres protagonistas: el escritor Albert Espinosa y dos galardonados con el premio Princesa de Girona, Ousman Umar y Arantxa Martínez. En el congreso, contarán sus experiencias vitales, que tienen en común haber superado grandes dificultades.

Ousman y Arantxa coinciden al señalar que han vivido una experiencia que, aunque parece opuesta, guarda similitudes y les ha llevado a un lugar común: valorar las cosas que en la vida son verdaderamente importantes y luchar contra la pobreza.

El caso de Ousman pone la piel de gallina. Abandonó su Ghana natal con 12 años para cruzar el Sahara, llegó a Libia y acabó llegando en patera a Barcelona cinco años después de partir. Es la versión resumida de un verdadero infierno. "De los 46 chicos que salimos de Ghana, 40 murieron

En el congreso de hoy en Palexco también estará el escritor Albert Espinosa, un luchador contra el cáncer: "Perdí la pierna, el pulmón y un trozo de hígado. Y aprendí"

por el camino. Y eso, sin contar la cantidad de cadáveres que nos íbamos encontrando. Éramos conscientes de que podíamos morir en cualquier momento. Fueron cinco años en los que no tuve ni un solo día tranquilo, ni un solo día de paz", rememora. "Nadie puede saber lo que se siente al vivir algo así, solo quien lo ha sufrido. Hubo momentos especialmente duros. Había días en los que el que conseguía mear era afortunado, porque así, al menos, iba a poder beber", añade.

Una vez en Europa, tampoco lo tuvo fácil. "Me sentía más solo que cruzando el Sahara. La gente

puede llegar a ser muy cruel. Por suerte, me acabó acogiendo una familia en Barcelona", relata. En 2012, Ousman fundó la ONG 'Nasco', con la que busca "alimentar mentes, no solo estómagos", para luchar contra la pobreza, y también escribe libros contando su historia, pese a que era analfabeto cuando llegó a Barcelona.

Por su parte, el viaje de Arantxa es diferente. Se dedicaba al negocio de la banca, pero con 24 años se fue un verano a India y todo cambió. "Iba para un viaje de placer y me quedé cinco años. Hice 'click' al ver como se vivía allí. Me llegué a sentir culpable por vivir con comodidades, y me di cuenta de que era una privilegiada", explica. "Me fui dando cuenta de que no tenía que renunciar a los recursos que tenía, sino usarlos bien", afirma. Y en 2009 fundó 'ONG It will be', que combate la pobreza a través de la innovación tecnológica.

Junto a Arantxa y Ousman, en el congreso de hoy estará Albert Espinosa, que inició su lucha contra el cáncer con trece años: "Perdí la pierna, el pulmón y un trozo de hígado. Y aprendí". Tres historias para reflexionar. ●

De los 4 millones de un Chillida al Picasso muerto o la ausencia de mujeres: lo más destacado de ARCO 2023



...

Tras sus primeras jornadas dedicadas exclusivamente a profesionales, ARCOmadrid ha registrado importantes adquisiciones institucionales y corporativas, entre las que figuran las de la Fundación ARCO; el Museo Reina Sofía; la Comunidad de Madrid; el Ayuntamiento de Madrid; la Fundación Aldo Rubino para el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires MACBA; TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary; la Fundación María Cristina Masaveu Peterson; la Fundación Helga de Alvear; Fundación María José Jove y DKV Seguros, entre otros.

El Concello da Coruña adjudica tres cantinas y un local en el Mercado de San Agustín



Una subvención nominativa de más de 26.000 euros contribuirá, a través de la Fundación Emalcsa, a financiar los programas sociales Norte y Aliados por medio de la Asociación Participa para a Inclusión Social. Ambos se realizan en colaboración con la Fundación María José Jove.



Estos son los grandes eventos que acogerá A Coruña en el mes de marzo

XIV edición del Congreso 'Lo Que De Verdad Importa'



....

A Coruña acogerá el 3 de marzo la XIV edición Congreso Lo Que De Verdad Importa con tres historias de solidaridad, esperanza y superación a través de los testimonios de Ousman Umar y Arantxa Martínez, premios Princesa de Girona, y de Albert Espinosa. El congreso, del que Felipa Jove es presidenta de honor, podrá seguirse presencialmente y en streaming a través de la página web de la Fundación LQDVI, facilitando que jóvenes y mayores de todas partes puedan seguirlo desde sus centros educativos y casas.

GALICIA.-Agenda Informativa de Europa Press Galicia para jueves, 2 de marzo de 2023

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 1 (EUROPA PRESS)

SOCIEDAD

-- 9,30 horas: En Vigo, II edición del simposio sobre tecnología e innovación aplicada a la pesca Fishtech. Sede Afundación.

-- 11,00 horas: En A Coruña, presentación de la XIV edición del congreso Lo que de verdad importa. Fundación María José **JOVE**.

-- 12,00 horas: En Lugo, el rector de la USC, Antonio López, presenta el XXV Campeonato Galegos Universitarios de Deportes Colectivos. Casa do Saber.

-- 20,00 horas: En Vigo, la Rede Social Galicia Sur convoca un Círculo de Silencio, ante la proximidad del 8 de marzo, en apoyo a las mujeres migrantes y refugiadas. Farola de Urzáiz.

SANIDAD

-- 9,00 horas: En Ourense, el gerente del área sanitaria, Félix Rubial, informa en rueda de prensa de la convocatoria de plazas médicas de difícil cobertura por concurso de méritos a los alcaldes del distrito de Ourense. Delegación de la Xunta.

CULTURA

-- 19,30 horas: En Ferrol, inauguración de la exposición 'A nosa arte', en la que está prevista la presencia del presidente del Parlamento, Miguel Santalices, y del conselleiro de Cultura, Román Rodríguez, junto con el director gerente de Afundación, Pedro Otero, entre otros. Sede de Afundación.

-- 19,30 horas: En Santiago, presentación 'Negro Púrpura', con proyección de la película y concierto de Paulo Pascual. Teatro Principal.

-- 20,00 horas: En A Coruña, la Fundación Barrié arranca el ciclo de conferencias en colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado. Sede.



Sociedad A CORUÑA

Arranca la XIV edición de Lo Que de Verdad Importa con tres historias de superación

Un viaje en patera, una experiencia vital en la India y la lucha incansable contra el cáncer son los protagonistas

0 comentarios



— **Silvia Penelas** [Radio Coruña](#) 02/03/2023 - 13:43 h CET

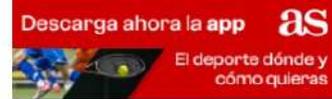
A Coruña • Palexco acogerá mañana la XIV edición de Lo Que de Verdad Importa, el congreso organizado por la Fundación María José Jove. Los invitados de este año serán Albert Espinosa, creador de 'Pulseras Rojas' y 'La Noche que nos escuchamos', Ousman Umar, fundador de una ONG e inmigrante de Ghana, y Arantxa Martínez directora de It Will Be.

Cerca de 1.500 personas acudirán al congreso, el aforo ya está al completo. La mayoría son estudiantes de bachiller o de los primeros años universitarios. Ousman Umar ha adelantado cuál será la temática de su charla: concienciar sobre los derechos humanos y la dignidad de las personas refugiadas.

Con apenas 17 años inició su viaje de cinco años cruzando el Sáhara. Cuando llegó a Libia se asentó allí durante un tiempo. En cuanto ahorró lo suficiente cruzó a España en patera.

Hoy ha estado en Hoy por Hoy A Coruña, junto a Arantxa Martínez. Ella viajó a la India como voluntaria y un tiempo después fundó su propia ONG. Los tres ponentes contarán su historia de superación mañana en A Coruña.

PUBLICIDAD



PUBLICIDAD



Noticia completa y audio entrevista: <https://cadenaser.com/galicia/2023/03/02/arranca-la-xiv-edicion-de-lo-que-de-verdad-importa-con-tres-historias-de-superacion-radio-coruna/>

Comarca de A Coruña > A Coruña

“Lo Que De Verdad Importa” vuelve este viernes a A Coruña con tres testimonios de “solidaridad, esperanza y superación”

El próximo tres de marzo se podrán escuchar en Palexco los testimonios de Ousman Umar, Arantxa Martínez y de Albert Espinosa

Autor Redacción Enfoques — 2 marzo, 2023



Ousman Umar y Arantxa Martínez, premios Princesa de Girona, y Albert Espinosa, galardonados de la XIV edición del Congreso “Lo Que De Verdad Importa” FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Noticias del momento



Comienza la retirada de coches del Sánchez Aguilera
1 MARZO, 2023



El Gobierno declara la costa de Ferrolterra y Ortegal zona de alto potencial para la eólica marina
28 FEBRERO, 2023



Ortigueira pide a Portos de Galicia la instalación de elementos de protección en la zona del puerto
2 MARZO, 2023

Noticia completa: <https://enfoques.gal/a-coruna/acoruna/lo-que-de-verdad-importa-vuelve-este-viernes-a-a-coruna-con-tres-testimonios-de-solidaridad-esperanza-y-superacion/>

Actualidad social

'Lo Que de Verdad Importa' regresa este viernes a A Coruña con tres testimonios de "solidaridad, esperanza y superación"

Agencias

Jueves, 2 de marzo de 2023, 12:47 h (CET)

@DiarioSigloXXI



Noticia completa: <https://www.diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20230302124708/verdad-importa-regresa-viernes-coruna-tres-testimonios-solidaridad-esperanza-superacion>

Inicio > Galicia > 'Lo Que de Verdad Importa' regresa este viernes a A Coruña con...

GALICIA

'Lo Que de Verdad Importa' regresa este viernes a A Coruña con tres testimonios de «solidaridad, esperanza y superación»

Por Redacción - 2 marzo, 2023 0



Noticia completa: <https://www.noticiasde.es/galicia/lo-que-de-verdad-importa-regresa-este-viernes-a-a-coruna-con-tres-testimonios-de-solidaridad-esperanza-y-superacion/>

Inicio · SOCIEDADE · Historias de esperanza e superación no congreso "Lo que de verdad importa"...

HISTORIAS DE ESPERANZA E SUPERACIÓN NO CONGRESO "LO QUE DE VERDAD IMPORTA" QUE SE CELEBRARÁ NA CORUÑA ESTE VENRES

A CORUÑA

PUBLICADA O 2 MARZO, 2023

Por monchomarino



02/03/2023 Ousman Umar y Arantxa Martínez, premios Princesa de Girona, y Albert Espinosa, ponentes de la XIV edición del Congreso Lo Que De Verdad Importa SOCIEDAD FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Noticia completa: <https://xornaldacoruña.gal/2023/03/02/historias-de-esperanza-e-superacion-no-congreso-lo-que-de-verdad-importa-que-se-celebrara-na-coruna-este-venres/>



LO QUE DE VERDAD IMPORTA: LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE REÚNE A LOS PROTAGONISTAS DEL 14 CONGRESO “LO QUE DE VERDAD IMPORTA” QUE SE CELEBRA MAÑANA EN A CORUÑA

Por: 08/03/2024, Actualizado: 08/03/2024



Contenidos [oculto]

- 1. LO QUE DE VERDAD IMPORTA
- 2. DUNMAN ULMAR Y ALBERT ESPINOSA
- 3. ARANCHI MARTÍNEZ
- 4.1. Comparte esto
- 4.2. Me gusta esto
- 4.3. Relacionado

LO QUE DE VERDAD IMPORTA

La Fundación María José Jove ha acogido esta mañana la presentación de la XIV edición del Congreso Lo Que De Verdad Importa que se celebrará en A Coruña mañana viernes. El foro para asistir se completó en un solo día, pero podrá seguirse en su streaming. Será inaugurado oficialmente a las 09.30h por la alcaldesa de A Coruña, Irés Rey y Felipa Jove, presidenta de honor del Congreso y de la Fundación María José Jove.

En la presentación de esta mañana, han estado los tres ponentes de este año: Dunman Umar y Aranchi Martínez, premiada Princesa de Girona, y el escritor y guionista Albert Espinosa, con tres historias de solidaridad, esperanza y superación. Los protagonistas estuvieron acompañados por Felipa Jove, presidenta de honor del Congreso y de la Fundación María José Jove y María Franco, directora general de la Fundación Lo Que De Verdad Importa.

Noticia completa: <https://www.corunaonline.com/lo-que-de-verdad-importa-2/>

EUROPA PRESS

'Lo Que de Verdad Importa' regresa este viernes a A Coruña con tres testimonios de "solidaridad, esperanza y superación"

Ousman Umar y Arantxa Martínez, premios Princesa de Girona, y Albert Espinosa son los ponentes de esta edición

A Coruña acogerá este viernes día 3 de marzo la XIV edición del Congreso Lo Que De Verdad Importa (LQDVI) con tres historias de "solidaridad, esperanza y superación" a través de los testimonios de Ousman Umar y Arantxa Martínez, premios Princesa de Girona, y de Albert Espinosa.

Este evento, impulsado en la ciudad herculina por la Fundación María José Jove, podrá seguirse presencialmente en el Palacio de Exposiciones y Congresos (Palexco) --con una capacidad en torno a 1.500 personas-- y en streaming, a través de la web de la Fundación LQDVI.

En la presentación del encuentro, los tres ponentes de esta edición han estado acompañados por la presidenta de honor del Congreso y de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la directora general de la Fundación LQDVI, María Franco.

"Me cuesta creer que todo esto es real, creo que sigo soñando y algún día me despertaré", ha dicho Ousman Umar, quien llegó a Europa con 17 años, tras un "durísimo" viaje durante cinco años. En esta travesía cruzó el desierto del Sáhara hasta llegar a Libia donde cogió una patera y finalmente llegó a España. "He vivido prácticamente tres siglos distintos", ha puntualizado.

Respecto al discurso que dará este viernes, Umar ha señalado que "no es una ponencia, simplemente es contar una realidad". "Mi comparecencia será un espejo para que cada una de las personas que asistan se den cuenta de lo afortunados que son por ser quienes son y estar donde están".

"TRANSFORMAR LOS MOMENTOS DIFÍCILES"

En la misma línea, Albert Espinosa ha señalado que con las conferencias los tres protagonistas intentan explicar a través sus ejemplos "cómo se pueden transformar los momentos difíciles". "Vivir es aprender a perder lo que ganaste".

"Cuento mi historia de mis diez años con cáncer y cómo perdí la pierna, el pulmón y un trozo de hígado y todo lo que aprendí", ha puntualizado este

escritor, guionista, actor y director de cine. "Este es un congreso de empatía, de ponerte en la piel del otro y comprenderlo", ha apostillado.

Arantxa Martínez, por su parte, ha destacado que el objetivo de su intervención es enviar un mensaje a los jóvenes para que "tomen el camino de la bondad, de servir, de la responsabilidad, del sentido del humor y de hacer feliz al de enfrente que ese es el éxito en la vida".

Ella lo descubrió, según ha relatado, cuando se fue a India como voluntaria cooperante y aprovechó sus conocimientos y experiencia profesional en marketing estratégico para aplicarlos al sector social, con el fin de hacer llegar los fondos a más personas.



4 Marzo, 2023

El congreso 'Lo que de verdad importa' lleva a un Palexco lleno de jóvenes solidaridad, valores y emoción

Albert Espinosa, Ousman Umar y Arantxa Martínez fueron los grandes protagonistas con sus testimonios

O.B. A CORUÑA

Las instalaciones de Palexco fueron en la mañana de ayer un lugar en el que la solidaridad estuvo en primer plano, gracias a los testimonios de Albert Espinosa, Ousman Umar y Arantxa Martínez. Sus historias fueron escuchadas con atención por un público, formado principalmente por jóvenes y estudiantes, que llenó el aforo disponible de 1.500 personas. Además, el evento se retransmitió en directo por streaming, lo que permitió que fuese seguido por un número de personas aún más elevado.

La celebración del evento fue impulsada en la ciudad por la Fundación María José Jove, que estuvo representada por su presidenta, Felipa Jove, que se mostró emocionada con los discursos de los ponentes. Se trata de tres his-

LA ALCALDESA, PRESENTE EN LA INAUGURACIÓN

La alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, estuvo presente en la inauguración del congreso, que comenzó a las 09.30 horas de la mañana de ayer en Palexco. "Es importante que los escolares de diferentes centros educativos pueda escuchar de primera mano las experiencias vitales de personas que destacan por su superación ante las dificultades. Creo que es algo positivo que se extienda la educación en valores a través de este tipo de actividades", señaló la regidora herculina, que acudió al evento desde su inicio y pudo conocer las historias de los tres principales protagonistas en este congreso, que cumple su XIV edición.

torias de superación personal que los jóvenes presentes escucharon con atención.

Albert Espinosa, escritor y guionista, comenzó su lucha contra el cáncer con tan solo trece años de edad. Esta batalla le lle-



Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove | PATRICIA G. FRAGA

vó a pasar buena parte de su vida en hospitales, algo que le sirvió de inspiración en muchas de sus obras y publicaciones.

Por su parte, Ousman Umar y Arantxa Martínez acumulan una experiencia vital que en principio parece opuesta pero acaba teniendo un punto de encuentro. Ousman abandonó su África natal cuando solo era un niño para iniciar un viaje en patera que le acabó llevando a Europa tras sufrir muchas penurias y arriesgar su vida. Y Arantxa hizo el camino a la inversa: abandonó una vida acomodada en Europa y su trabajo en la banca para combatir la pobreza en India, lugar al que

"Son historias que acercan otras realidades a los jóvenes. Tenemos que ir al origen de los problemas"

llegó para pasar un verano de vacaciones pero en el que se quedó cinco años.

Hoy, Ousman busca cambiar el mundo con su ONG 'Nasco', que él mismo fundó en 2012, y Arantxa lo hace con su organización 'It will be'. La labor de ambos ha sido

reconocida con el premio Princesa de Girona.

María Franco, directora de la 'Fundación Lo que de verdad importa', se mostró muy satisfecha con la experiencia. "Son historias que acercan otras realidades a los jóvenes. Ousman y Arantxa han hecho el mismo viaje pero en sentido contrario, y la conclusión a la que ambos llegaron es la misma: si se ayuda a las personas en su país y se les da formación y educación, nadie quiere salir de su país. Tenemos que ir al origen de los problemas", explica María, que invita a visitar la web de la fundación para poder escuchar los relatos de los ponentes. ●



Alumnos del CRA de Vilaboa acceden al arte de la mano de la Fundación Jove

► El centro, con aulas en todas las parroquias vilaboesas, fue seleccionado con otros siete colegios

A. P.

VILABOA. Berta Cáccamo, Menchu Lamas, Soledad Sevilla, Antonio Murado o María Antonia Dans, entre otros, son los autores y autoras contemporáneos cuyas obras reconocerán, desde esta semana, los alumnos y alumnas del CRA Plurilingüe Consuelo González Martínez de Vilaboa gracias a la llegada a su centro del programa 'El MUV en la escuela rural'.

El de Vilaboa fue uno de los ocho centros de Galicia seleccionados por la Fundación María José Jove para la segunda edición de este programa piloto pensado para hacer más accesible la cultura y el arte contemporáneo a escolares de escuelas rurales. Con este plan, además la fundación quiere ayudar a eliminar alguno de los obstáculos a los que estos centros se enfrentan día a día debido a la distancia de los centros museísticos.

La experiencia en el centro vilaboés, compuesto por las escuelas de Bértola, Figueirido, Paredes, Barciela y Pousada, se inició el pa-



Tres de las alumnas que ya han 'visitado' el museo virtual. D.P.

sado lunes y estará activa hasta el 17 de marzo.

La Fundación María José Jove seleccionó al centro vilaboés por la metodología con la que trabaja, caracterizada por la actividad protagonista del niño y por el contacto permanente con la naturaleza, junto con el compromiso con los objetivos de desarrollo sostenible: sostenibilidad, salud, ecosistemas terrestres o igualdad de género.

El centro de Vilaboa tiene alumnos de entre tres y cinco años que

trabajan en grupos mixtos, cada uno en el centro en que fue matriculado, normalmente, el más próximo a su casa, con un equipo de docentes en el que muchos

Al ponerse las gafas de realidad virtual cedidas por la fundación, los niños conocen la colección del museo virtual

rotan por todas las escuelas para impartir materias compartidas.

'El MUV en la escuela rural' se plantea como un proyecto conjunto y de intercambio, que permite compartir experiencias entre el Museo MUV-FMJJ y las escuelas participantes en el programa. Posteriormente, todos los materiales didácticos, junto con algunos de los resultados de la experiencia de los ocho centros serán recogidos en una publicación que estará disponible en la web del museo.

Antes de la llegada del MUV a las escuelas, la Fundación María José Jove impartió una serie de sesiones de formación a los docentes y les facilitó los recursos didácticos siempre entorno a la relación del medioambiente y el arte. Los propios docentes son los que ahora dirigen a los niños, que 'visitan' el museo con gafas de realidad virtual y material cedido por la fundación. Al ponerse las gafas, los menores se adentran en el museo virtual y se encuentran con obras pertenecientes a la Colección de Arte Fundación María José Jove.



► 5 Marzo, 2023

El arte virtual entra en las aulas de Vilaboa

Alumnos del CPR del municipio disfrutaron de la cultura y el arte contemporáneos a través de un Museo Virtual

R. P.
VILABOA

El Colegio Rural Agrupado (CRA) Plurilingüe en Vilaboa fue uno de los ocho centros educativos de toda Galicia seleccionados por la Fundación María José Jove para la segunda edición de "El MUV (Museo Virtual) en la escuela rural", un programa piloto de realidad virtual con el que la entidad quiere hacer más accesible la cultura y el arte contemporáneo a escolares de escuelas rurales, además de contribuir a eliminar alguno de los obstáculos a los que estos centros se enfrentan día a día debido a la distancia de los centros museísticos.

La experiencia en este centro se desarrolla desde el pasado lunes hasta el 17 de marzo. El colegio está formado por cinco escuelas: Barciela (dos aulas), Bértola, Figueirido, Paredes y Pousada (dos aulas). Sus siete

aulas son multigrado, con grupos mixtos de tres edades (3-4-5 años). Su profesorado es itinerante. La Fundación María José Jove lo seleccionó por la metodología del centro, caracterizada por la actividad protagonista del niño y por el contacto permanente con la naturaleza en el contexto rural, junto con el compromiso con los objetivos de desarrollo sostenible: sostenibilidad, salud, ecosistemas terrestres o igualdad de género.

Al ponerse las gafas, los menores se adentran en el museo virtual y se encuentran con obras pertenecientes a la Colección de Arte Fundación María José Jove. El museo acoge las obras en 3D y a través de los mandos, se navega por el museo virtual. Hay obras de artistas como Berta Cáccamo, Menchu Lamas, Soledad Sevilla, Antonio Murado o María Antonia Dans, entre otros.

"El MUV en la escuela rural" se plantea como un proyecto conjunto



Escolares disfrutando del arte de forma virtual. // FdV

cos, junto con algunos de los resultados de la experiencia de los ocho centros educativos, serán recogidos en una publicación digital que estará disponible en la web del museo y se sumará a la ya realizada durante el curso pasado.

Antes de la llegada del MUV a las escuelas, la Fundación María José Jove impartió una serie de sesiones de formación a los docentes y les facilitó los recursos didácticos siempre entorno a la relación del medioambiente y el arte y que, posteriormente, son activados durante la estancia del museo en las aulas.

y de intercambio, que permite compartir experiencias entre el Museo MUV-FMJJ (Museo Virtual Fundación

María José Jove) y las escuelas participantes en el programa. Posteriormente, todos los materiales didácti-

Lentes de realidade virtual para chegar os escolares de Vilaboa á arte e os museos



O CRA Plurilingüe de Vilaboa é durante este curso académico un dos 8 centros educativos de Galicia seleccionados pola Fundación María José Jove para a segunda edición do programa piloto 'O MUV na escola rural', que busca facer máis accesible a cultura e a arte contemporáneo a escolares de escolas rurais.

Segundo explica a Fundación, foi seleccionado "pola metodoloxía do centro, caracterizada pola actividade protagonista do neno" e polo contacto permanente coa natureza no contexto rural, xunto co compromiso cos obxectivos de desenvolvemento sostible: sustentabilidade, saúde, ecosistemas terrestres ou igualdade de xénero.



En Vilaboa está desde o luns 27 de febreiro e permanecerá ata o 17 de marzo. Durante estas tres semanas, a Fundación habilita un espazo con computador e lentes de realidade virtual.

Ao poñerse as lentes, os menores penétranse no museo virtual e atópanse con obras pertencentes á Colección de Arte Fundación María José Jove. O museo acolle as obras en 3D e a través dos mandos, navégase polo museo virtual.

Os escolares poden ver obras de artistas como Berta Cáccamo, Menchu Lamas, Soledad Sevilla, Antonio Murado ou María Antonia Dans, entre outros.

Antes da chegada do MUV aos centros do CRA de Vilaboa, a Fundación impartiu unha serie de sesións de formación aos docentes e facilitoulles os recursos didácticos necesarios.

O CRA de Vilaboa está formado por cinco escolas: Barciela (2 aulas), Bértola, Figueirido, Paredes e Pousada (2 aulas). As súas sete aulas son multigrado, con grupos mixtos de tres idades (3-4-5 anos) e o seu profesorado é itinerante.

Con esta iniciativa búscase tamén contribuír a eliminar algún dos obstáculos aos que estes centros enfróntanse día a día debido á distancia dos centros museísticos.

El arte virtual entre en las aulas de Vilaboa



El Colegio Rural Agrupado (CRA) Plurilingüe en Vilaboa fue uno de los ocho centros educativos de toda Galicia seleccionados por la Fundación María José Jove para la segunda edición de “El MUV (Museo Virtual) en la escuela rural”, un programa piloto de realidad virtual con el que la entidad quiere hacer más accesible la cultura y el arte contemporáneo a escolares de escuelas rurales, además de contribuir a eliminar alguno de los obstáculos a los que estos centros se enfrentan día a día debido a la distancia de los centros museísticos.

La experiencia en este centro se desarrolla desde el pasado lunes hasta el 17 de marzo. El colegio está formado por cinco escuelas: Barciela (dos aulas), Bértola, Figueirido, Paredes y Pousada (dos aulas). Sus siete aulas son multigrado, con grupos mixtos de tres edades (3-4-5 años). Su profesorado es itinerante. La Fundación María José Jove lo seleccionó por la metodología del centro, caracterizada por la actividad protagonista del niño y por el contacto permanente con la naturaleza en el contexto rural, junto con el compromiso con los objetivos de desarrollo sostenible: sostenibilidad, salud, ecosistemas terrestres o igualdad de género.

Al ponerse las gafas, los menores se adentran en el museo virtual y se encuentran con obras pertenecientes a la Colección de Arte Fundación María José Jove. El museo acoge las obras en 3D y a través de los mandos, se navega por el museo virtual. Hay obras de artistas como Berta Cáccamo, Menchu Lamas, Soledad Sevilla, Antonio Murado o María Antonia Dans, entre otros.



11 Marzo, 2023

ALEJANDRO PENA Y RAQUEL VÁZQUEZ

«Nuestra hija tiene una enfermedad sin diagnosticar, nadie sabe qué es»

La pareja gallega relata su lucha por conciliar y las barreras de la Administración

CATERINA DEVESA
 A CORUÑA / LA VOZ

Su vida cambió completamente cuando nació su hija Martina hace siete años. «Ser padre te cambia, pero en nuestro caso ha supuesto un giro radical porque nuestra niña tiene una enfermedad rara sin diagnosticar», explican Alejandro Pena Díaz y Raquel Vázquez Rivas, que relatan la dificultad que tienen para conciliar y su lucha constante con las Administraciones. «Siempre es difícil, pero para nosotros es una locura. Nuestra hija se ha hecho tropecientas pruebas médicas desde que nació y va a terapias todas las tardes».

Porque desde bebé, Martina presentó sospechas de padecer alguna dolencia. «Nació con algunas características peculiares, como los ojos algo más separados de lo habitual, pero su crecimiento fue normal y los médicos nos decían que había que esperar. Le hicieron las pruebas para ver si tenía síndrome de Down y lo descartaron. Tardó mucho en empezar a caminar, pero lo hace sola, aunque tiene dificultades con los escalones y miedo a las zonas altas. No habla, pero con nosotros se comunica sin problemas. Ella se hace entender. También la operaron de un pie porque tenía un acortamiento», relata Alejandro.

Para dar con la enfermedad de

la niña, los médicos le hicieron un sinfín de pruebas. «Le han hecho todas las que existen y no tienen diagnóstico. Nosotros, cada pequeña cosa que le vemos, buscamos en internet posibles similitudes y llamamos a la genetista del materno infantil coruñés, Montserrat, que es un encanto, y ya nos dice que dejemos de mirar, que hay más de 7.000 enfermedades raras diagnosticadas. No tenemos con qué comparar y no sabemos cómo va a evolucionar. Vamos partido a partido».

Aunque su hija hace vida normal y está perfectamente integrada en el cole, sus padres viven con preocupación. «Cuando tienes un hijo ya siempre vas a estar angustiado por si le pasa algo, pero nosotros no sabemos cómo le va a afectar su enfermedad, si será más dependiente o no. Hace un mes tuvo convulsiones por primera vez y nos asustamos». Tras ese susto, y después de visitar urgencias, los padres de Martina no salen de casa sin la jeringuilla con la medicación para la epilepsia. «Le han aumentado el reconocimiento de la discapacidad, antes era del 39 % y ahora, del 67 pero, sin embargo, le han bajado un grado de dependencia. Con tres años tenía reconocido el tres y, ahora, con 7, el dos», lamentan. Una decisión ante la que ya han interpuesto un escrito en septiembre, pero del que todavía no tienen respuesta. «Le hemos



Raquel y Alejandro con su hija, Martina, en el paseo de la ría de O Burgo, en Culleredo. MIGUEL MIRAMONTES

quitado el pañal por el día, pero porque lo que hacemos es cada hora y media llevarla al baño, ya que ella no pide ir. El cuidador que tiene en el cole también lo hace, ¿eso no es ser dependiente? Desde las Administraciones deberían facilitar las cosas y todo es una traba».

Más de 500 euros en terapias

Desde hace dos años la familia forma parte de la Federación Gallega de Enfermedades Raras (Fegerrec). «Gracias a ellos hacemos todos los trámites de solicitudes de ayudas y podemos llevar a la niña a terapias subvencionadas. Martina va a varios especialistas: logopedia, terapia neuropsicológica, ocupacional, fisioterapia y también a sesiones asistidas con perros en la **Fundación María José Jove**. Todas las tardes las tiene ocupadas. En total, son cerca de 600 euros al mes. Antes, la subvención por dependencia era de 426 euros y ahora son 200 y poco. Con tres añitos empezó a ir al programa de Atención Temprana de la Xunta, pero es solo hasta los seis años. Pronto empezará en el programa Impact y a ver qué tal», comenta la pareja.

La lucha diaria del matrimonio es conciliar para poder atender a

su hija. «No es fácil para ningún padre, pero nosotros somos de Lugo y no tenemos a nadie que nos pueda echar una mano en A Coruña. Trabajo en una tienda y he pedido la concreción horaria para poder tener las tardes libres. Yo salgo a las 15.00 horas y Marina a las 14.00. Mi marido trabaja a turnos, entonces nos resulta muy complicado», dice Raquel. De hecho, si Alejandro está de tarde, tienen que echar mano de ayuda externa. «Contratamos a una chica para esos momentos en los que coincidimos en horario los dos, porque si no es imposible. Debido a la situación de Martina, las visitas a los médicos son constantes. Solicité la ayuda Cume (que cubre el 100 % del sueldo en proporción a la reducción de la jornada laboral), pero me la denegaron porque Martina nunca estuvo hospitalizada. Es un requisito, pensábamos que serían flexibles puesto que adjuntamos las más de 200 citas médicas y todas las pruebas por las que ha pasado», lamenta Raquel.

A pesar de todo, se consideran muy afortunados. «Martina hace vida normal y es una niña feliz. Tiene momentos de frustración, pero no tiene comportamientos

agresivos. De momento no tiene problemas para socializar. Por ejemplo, los lunes todos los niños cuentan en clase que hicieron el finde, como ella no habla, le imprimimos unas fotos y lo explica así. De ese modo contó que se disfrazó de Wonder Woman, no podía ser de otra forma», dice Alejandro.

La pequeña estudia en O Grajal, en Cambre, ya que la pareja vive en O Temple, aunque trabajan en A Coruña. «Martina no encajaría en un colegio especial, aunque necesita apoyo y en el cole tiene un cuidador, pero no sabemos si al bajarle el grado de dependencia se lo quitarán. Con el trato de la escuela estamos muy contentos y en especial con el de su tutora, Cristina Bellón. En sus horas libres ha ido a cursos para usar el comunicador que desde hace poco tiene Martina». Se trata de un aparato que han obtenido a través del Sergas. «Es como una tableta y le sirve para poder entenderse en la escuela. Nunca ha tenido problemas de socialización, pero con los años no sabemos qué pasará. La sociedad no está preparada, hay que avanzar en integración», dice Raquel, que pide más medios: «Faltan recursos de todo tipo».

Rialta recauda 102 móviles y 198 cargadores para las víctimas de los terremotos de Turquía y Siria



Redacción 10 de marzo de 2023, 13:11 La residencia Rialta de A Coruña ha conseguido recaudar un total de 102 móviles y 198 cargadores que se destinarán a ayudar a las personas damnificadas por los mortales terremotos de Turquía y Siria. ...



Convocan dos residencias artísticas, dotadas de 6.000 euros cada una

A CORUÑA / LA VOZ

La Fundación María José Jove (FMJJ) y la Universidade da Coruña, a través del espacio Normal, convocan la tercera edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ con el objetivo de promover proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad. En esta edición se convocan dos residencias dotadas con un máximo de 6.000 euros cada una. Las residencias artísticas tendrán una duración mínima de un mes, pudiendo prorrogarse hasta un máximo de tres y deberán realizarse durante el tercer cuatrimestre del año. La inscripción está abierta desde ayer y hasta el 12 de junio.



15 Marzo, 2023

La Universidad y la Fundación Jove renuevan su residencia artística

REDACCIÓN
A CORUÑA

La Fundación María José Jove y la Universidade da Coruña, a través de su espacio Normal, convocan la tercera edición del Programa de Residencias Artísticas. En esta edición se convocan dos residencias, dotadas con un máximo de 6.000 euros cada una. También se proporcionará a los artistas un espacio de trabajo individual en Normal, acompañamiento y recursos materiales y económicos para la producción de proyectos inéditos, así como alojamiento en la residencia universitaria Elvira Bao.



▶ 15 Marzo, 2023

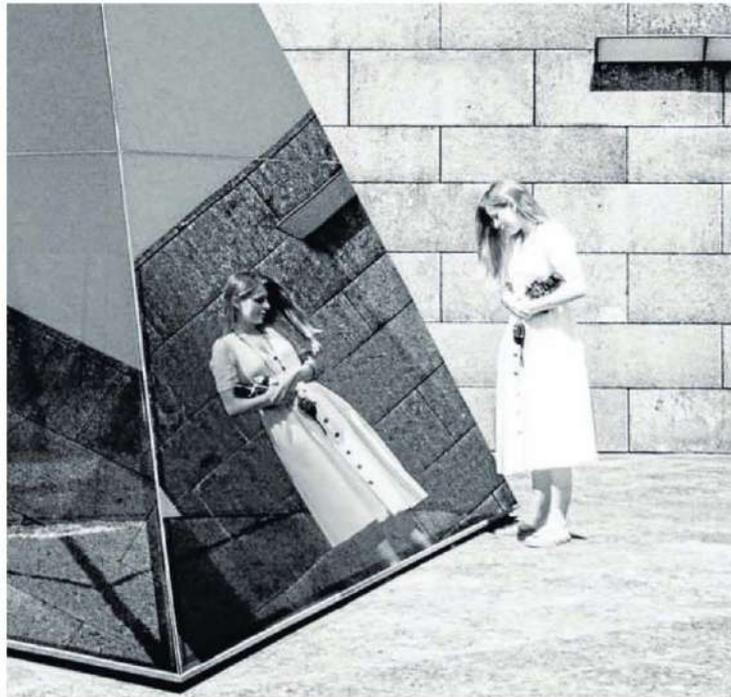
La Fundación Jove y la UDC inician su plan de residencias artísticas

Se convocan dos plazas, dotadas de un máximo de 6.000 euros y con un periodo de uno a tres meses

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove y la Universidad de A Coruña (UDC) convocan la tercera edición del programa de residencias artísticas FMJJ, con el objetivo de profundizar en las relaciones entre la creación artística, el pensamiento crítico y la participación social, promoviendo así proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad.

En esta nueva edición, serán dos las residencias convocadas. Están dotadas de un máximo de 6.000 euros cada una y se proporcionará también a los artistas un espacio de trabajo individual en la Normal, el espacio de intervención cultural de la universidad coruñesa.



Una de las beneficiarias de una de las becas de la fundación

Además, los artistas contarán con acompañamiento curatorial, recursos materiales y económicos para producir sus proyectos, que deberán ser inéditos, así como alojamiento en la residencia Elvira Bao.

Estas residencias artísticas de la Fundación y la UDC tendrán una duración entre uno y tres meses, llevándose a cabo en el tramo final del año, entre los meses de septiembre y el de diciembre.

El plazo para presentar las solicitudes ya está abierto y permanecerá así hasta el próximo 12 de junio. Las solicitudes se deberá formalizar la inscripción a través del correo electrónico normal, comunicacion@udc.gal, según se especifica en las bases del programa, accesibles en la página web de la Fundación María José Jove.

Comisión de evaluación

Las propuestas presentadas serán valoradas por una comisión de evaluación que estará constituida por el crítico de arte y comisario Ángel Calvo; la gestora cultural y responsable del Centro de residencias artísticas de Matadero de Madrid; la adjunta de Cultura de la UDC y responsable de la Normal, Itecia Eirin; y la comisaria y directora de la Colección de Arte de la Fundación, Susana González.

Debido al tipo de residencia que se plantea, se considerarán los proyectos en función de su originalidad e innovación, su coherencia con los objetivos de la convocatoria, así como a su capacidad para la creación de redes multidisciplinares. ●

QUINCEMIL > CULTURA

La Fundación María José Jove y la UDC convocan la III edición de Residencias Artísticas

Las entidades crearán dos residencias, que deberán realizarse de septiembre a diciembre, de un máximo de 6.000 euros cada una. El plazo de inscripción está ya abierto y finaliza el 12 de junio

PAULA QUINTÁS 13:04 · 14/3/2023



Fuentesal y Arenillas , ganadores de las Residencias Artísticas en 2022. FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Leer noticia completa: <https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/cultura/la-fundacion-maria-jose-jove-y-la-udc-convocan-la-iii-edicion-de-residencias-artisticas>

Suscríbete

Recibe cada mañana las últimas noticias. REGISTRARME

El Ideal Gallego
14° 18" Martes | 14 Marzo | 2023

tuMotor

Enrique Blanco FOTOGRAFÍA
FOTÓGRAFOS EN CORUÑA - BODAS - EMPRESAS Y EVENTOS

Enrique Blanco Fotografía
Rúa Río de Manelos 2 - A Coruña
enriqueblanco.es
699 125 364

La Fundación Jove y la UDC convocan su programa de residencias artísticas

A Coruña



EN GALICIA HAI TRABALLO
XUNTA DE GALICIA

Leer noticia completa: <https://www.elidealgallego.com/articulo/a-coruna/fundacion-jove-udc-convocan-programa-residencias-artisticas-4212912>

GALICIA.-La Fundación María José **JOVE** y la UDC convocan la III edición del programa de residencias artísticas

A CORUÑA, 14 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José **JOVE** y la Universidade da Coruña, a través de 'Normal', Espazo de Intervención Cultural de la institución académica, convocan la III edición del Programa de Residencias Artísticas.

Será, informa la Fundación María José **JOVE**, con el objetivo de profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, promoviendo proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad.

En esta edición, se convocan dos residencias. Dotadas con un máximo de 6.000 euros por residencia, se proporcionará también a los artistas un espacio de trabajo individual en 'Normal' y recursos materiales y económicos para la producción de proyectos inéditos, así como alojamiento en la residencia universitaria Elvira Bao.

Las residencias artísticas tendrán una duración mínima de un mes, pudiendo prorrogarse hasta un máximo de tres meses y deberán realizarse durante el tercer cuatrimestre del año, de septiembre a diciembre.

La Fundación María José Jove y la Universidade da Coruña convocan sus residencias artísticas



.. individual, alojamiento, acompañamiento curatorial durante el desarrollo del proyecto y una presentación de resultados La Fundación María José Jove y la Universidade da Coruña, a través de Normal, Espazo de Intervención Cultural de la UDC, ..



La Fundación María José Jove (FMJJ) y la Universidade da Coruña promueven una residencia artística

15
MARZO 2023

CONVOCATORIAS de Redacción

La oportunidad consta de 2 residencias artísticas, dotadas con 6.000 euros cada una, además de un espacio de trabajo individual, alojamiento, acompañamiento curatorial durante el desarrollo del proyecto y una presentación de resultados.



Leer noticia completa: <https://www.exibart.es/residencias/la-fundacion-maria-jose-jove-fmjj-y-la-universidade-da-coruna-promueven-una-residencia-artistica/>

RESIDENCIA EN A CORUÑA, ESPAÑA

III edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ

 residencias
artísticas
fmjj

14
MAR 2023

12
JUN 2023



Leer noticia completa: <https://www.arteinformatado.com/agenda/f/iii-edicion-del-programa-de-residencias-artisticas-fmjj-219905>

Residencias Artísticas en España

por Graciela Smith — 14/03/2023 en Becas, Concursos, Concursos Internacionales, Concursos Internacionales, Convocatorias

Abierto a creadores de cualquier nacionalidad o procedencia geográfica, vinculados a las artes visuales



INSTAGRAM @R



SEMINARIOS Y
ARTISTAS

Leer noticia completa: <https://www.revistamagenta.com/residencias-artisticas-en-espana-3/>



NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 14-03-2023

La Fundación María José Jove convoca la III Edición del programa de Residencias Artísticas

ra residencias artísticas fmjj / normal

La Fundación María José Jove y la Universidade da Coruña, a través de NORMAL, Espazo de Intervención Cultural de la UDC, convocan la III edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ con el objetivo de profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, promoviendo proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad.

Leer noticia completa: <https://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/la-fundacion-maria-jose-jove-convoca-la-iii-edicion-del-programa-de-residencias-artisticas.html>



Charlas de Cogami para profesores sobre inclusión

A Fundación María José Jove e a Confederación Galega de Persoas con Discapacidade (Cogami) organizan «Aprendiendo a incluir»: son tres charlas (os días 13, 20 e 27 de abril) para sensibilizar, de xeito práctico, sobre a realidade da inclusión no ámbito educativo. A entrada é gratuíta, pero hai que apuntarse, antes do 11 de abril, na web fundacionmariajosejove.org.



EDUCACIÓN

La Fundación María José Jove y Cogami imparten charlas sobre inclusión

La Fundación María José Jove y Cogami organizan Aprendiendo a Incluir, un ciclo de tres charlas para sensibilizar acerca de la realidad de la inclusión en el ámbito educativo. Dirigidas a los educadores, desde los profesores a los familiares y al público en general, las tres jornadas se desarrollarán los jueves 13, 20 y 27 de abril en la sede de la fundación, en cuya web se puede reservar la participación.



Abre el plazo para inscribirse en las charlas 'Aprendiendo a incluir', centradas en educación e inclusión

REDACCIÓN A CORUÑA

La inscripción para poder asistir a las charlas 'Aprendiendo a Incluir', que organiza la Fundación María José Jove en colaboración con Cogami, ya está abierta. Se trata de un ciclo de tres charlas prácticas en torno a inclusión y educación, en el que todos los asistentes tendrán la oportunidad de adentrarse y profundizar en esta materia al participar en sus actividades.

Este evento está dirigido a todas aquellas personas que se consideren educadores, en el sentido más amplio de la palabra (profesores y formadores en cualquier disciplina, familias y público en general). Las tres charlas se desarrollarán los jueves 13, 20 y 27 de abril, de 17.30 a 19.30 horas en la sede de la Fundación María José Jove, siendo la entrada gratuita previa inscripción. Por lo tanto, el evento se desarrollará en tres tardes diferentes, para poder tratar diferentes asuntos. ●



MARÍA JOSÉ JOVE

La fundación coruñesa organiza un taller familiar sobre Picasso

La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para un taller familiar sobre Picasso dentro de la programación de primavera de Las Cuatro Estaciones del Arte. Se titula *2023. Coruña. Un niño llamado Pablo Ruiz Picasso* y los interesados pueden inscribirse en la web de la entidad. El taller se desarrollará el sábado 15 de abril y se dirige a niños de hasta 14 años.



30 Marzo, 2023

Un rapaz chamado Pablo

Picasso e nós

JUDITH IGLESIAS

O 8 de abril de 1973 faleceu Pablo Picasso. O deceso tivo lugar en Mougins (Francia), nunha casa alzada sobre a Costa Azul, de nome "Notre Dame de Vie". Aquela derradeira pincelada era xa o relato do seu tempo na efervescencia cultural do París de comezos de século. Porén, antes de que as súas *Señoritas de Avignon* (1907) marcasen o inicio do cubismo en "La Ville Lumière", un cativo dunha creatividade inquieta despedíase da súa Málaga natal para chegar ás mareas doutra cidade, situada no NO peninsular: A Coruña.

Transcorría 1891, e aquel rapaz apenas contaba nove anos, máis xa se estaban a debuxar as primeiras liñas do que un día sería o *Guernica*.

Cada época na vida dun artista deixa trazos ao longo da súa traxectoria", comenta Susana González, directora da Colección de Arte na Fundación María José Jove.

Agora, no cincuenta aniversario da morte de Pablo Picasso, a cidade herculina revívese de lembranzas para conmemorar o paso daquela mocidade polas súas rúas. Ten lugar, entón, no marco do Ano Picasso, declarado polos gobernos de España e Francia, e que se estenderá ao longo de todo o 2023.

A cidade, testemuña da súa primeira exposición nunha tenda de mobles da rúa Real, cando só tiña trece anos, acolle numerosas actividades para homenaxear o seu legado artístico. Deste xeito, na *Fundación MJJ* pódese ver a exposición *Ruiz Picasso, A Coruña 1894 / París, 1922*, que aborda o contexto social e cultural de ambas cidades no tempo en que o xenio cubista as viviu. Artellada en torno ás tres pezas presentes na colección (*Viños do Ribeiro* (1894), cerámica realizada na Coruña cando só tiña trece anos; *Pera, vaso e limón* (1922) e *A modelo no estudio* (1965)), a mostra desenha a relación de Picasso cos artistas cos que coincidiu naquel punto neuráxico das artes de vangarda: París. "O máis interesante", sinala Susana, "é poder contextualizar o apoio que prestou Picasso durante o século XX aos artistas españois e como, a pesar de desenvolver a súa carreira fóra, mantivo sempre unha conexión con eles". Atopamos así, xunto ás fotografías que ilustran unha Coruña xa esquecida, pezas de Ismael Gómez de la Serna e Óscar Domínguez; ou da fotografía surrealista francesa

Dora Maar. "Precisamente, ela foi unha das mulleres que máis lle fixo tomar conciencia de certo activismo durante a Guerra Civil, e participou en todo o proceso de creación do *Guernica*", conclúe.

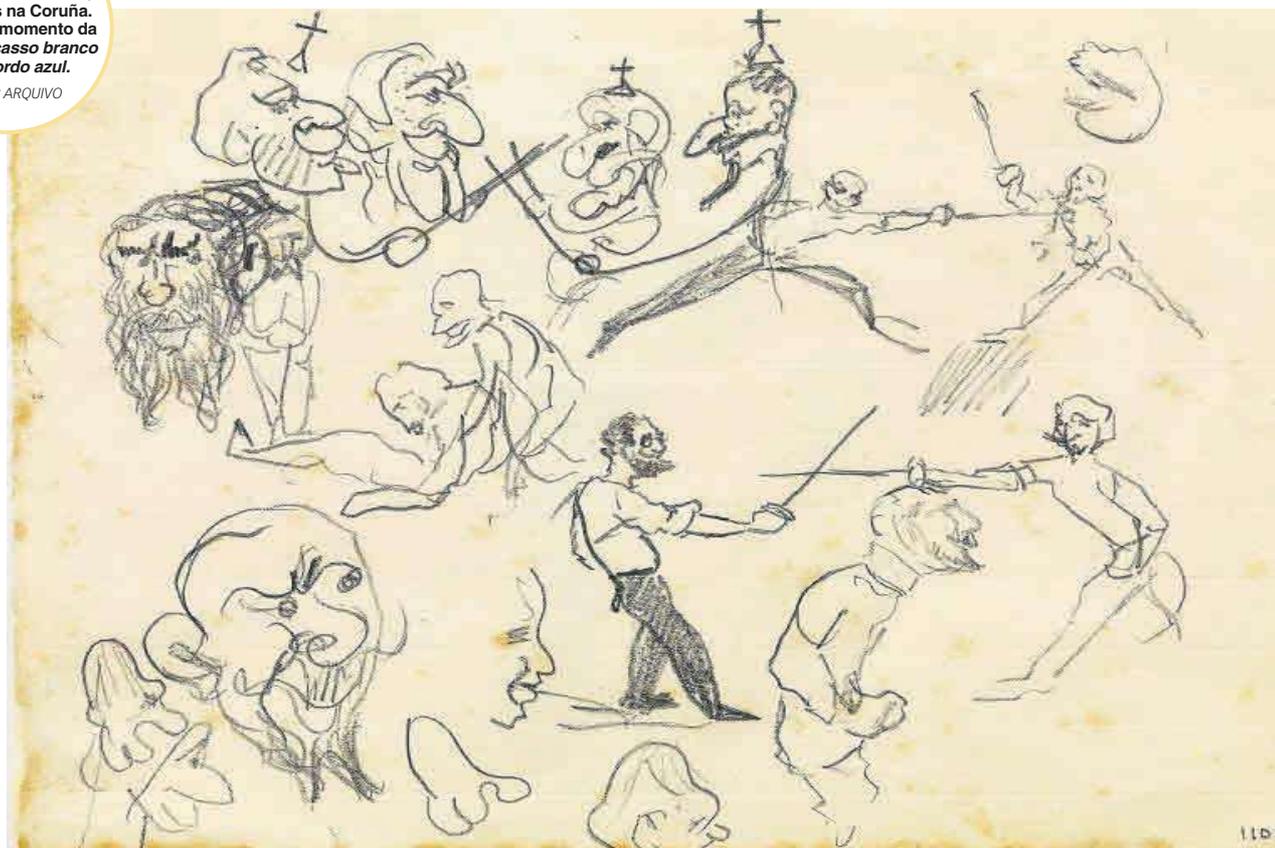
Pola súa banda, o Museo de Belas Artes da Coruña presenta ata o 25 de xuño a exposición *Picasso branco no recordo azul*, debuxando o futuro, que reúne 120 obras procedentes doutras institucións e coleccións privadas, así como da propia familia do artista. A mostra analiza o carácter iniciático dos seus fundamentos estéticos no período coruñés e máis a pexada desta etapa que, malia a súa brevidade, é inseparable da súa produción posterior.

A familia Picasso residiu na Coruña ata 1895, no número 14 da



O deporte presente nos debuxos picassianos, realizados na Coruña. Arriba: un momento da mostra *Picasso branco no recordo azul*.

FOTOS: ARQUIVO



A Coruña, mar de lembranzas

1891 - 1895: durante este breve e, ás veces esquecido período de tempo na súa vida, Pablo Picasso ideou uns xornais manuais titulados "Coruña" e "Azul e Branco", que enchían de debuxos e textos a modo de crónica local de todo o que chamaba a súa atención. A inquieta curiosidade que o caracterizaba, levouno a descubrir a cidade e observala detidamente, fonte da súa inspiración.

E na Coruña, Pablo Picasso pintou por primeira vez ao óleo e formouse nas técnicas académicas baixo a influencia de profesores como Isidoro Brocos e Román Navarro. Retratou lugares emblemáticos como a Torre de Hércules e estudou no Instituto Eusebio da Guardia, onde seu pai impartía clases. Ás veces, pintaba na Praza de Pontevedra, lugar no que agora podemos ver unha estatua inspirada na pomba que o ar-

tista realizou en 1948 a raíz do Congreso Mundial da Paz en París. Esta representación foi sempre unha constante na súa traxectoria, símbolo persoal da iconografía picassiana que, desde os seus albores en Málaga, levou consigo.

O mesmo ano en que faleceu Conchita, a familia trasladouse a Barcelona. Xa quedaba algo menos para que as pinturas de Picasso comezaran a descompoñerse en múltiples facetas, abríndose a novas linguaxes plásticas e marcando o camiño cara á abstracción. Faltaba menos tamén para ver a influencia que en tantas xeracións de artistas tería aquel rapaz que, ás veces, pintaba na Praza de Pontevedra.