



Nora Aurrekoetxea gana el premio internacional de arte de la Fundación M.^a José Jove

REDACCIÓN / LA VOZ

La creadora vasca Nora Aurrekoetxea (Bilbao, 1989) es la ganadora de la novena edición del premio internacional de arte Marta García-Fajardo que convoca la Fundación María José Jove. Sus obras *Lauburu* y *Moto* fueron seleccionadas entre las más de 350 propuestas recibidas. El premio está dotado con 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica que verá la luz en los próximos meses. «La práctica artística de Nora Aurrekoetxea establece conexiones entre la experiencia humana y la reflexión sobre el lenguaje, los sentimientos y la acción,

planteando la relación entre lo material y lo inmaterial, desde la forma escultórica y la construcción de instalaciones concebidas como espacios relacionales», según informó ayer la fundación. Ambas obras galardonadas forman parte del proyecto *Red Red Red Peruke*, a su vez integrante de la muestra *Interestratos* del Museo Oteiza. Aurrekoetxea repiensa el concepto del busto desde los elementos que determinan su condición formal, incidiendo en la gestualidad asociada al peinado, en relación a la acción escultórica de construir. El proyecto refiere al cuerpo y a su condición formal, también desde el vacío y la maleabilidad.

**IX PREMIO DE ARTE MGF****Galardón para la artista bilbaína Nora Aurrekoetxea**

La artista Nora Aurrekoetxea (Bilbao, 1989) ha resultado ganadora del IX Premio de Internacional de Arte Marta García-Fajardo (MGF) 2023, tras ser seleccionada entre los más de 350 trabajos presentados, según ha informado la Fundación María José Jove. Con sus obras 'Lauburu, 2022' y 'Moto, 2022', Nora Aurrekoetxea recibe una dotación de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica, que se editará en los próximos meses. A la hora de galardonarla, la Fundación ha valorado que la práctica artística de Aurrekoetxea «establece conexiones entre la experiencia humana y la reflexión sobre el lenguaje, los sentimientos y la acción, planteando la relación entre lo material y lo inmaterial, desde la forma escultórica y la construcción de instalaciones concebidas como espacios relacionales». Las obras premiadas forman parte del proyecto Red Red Red Puke, integrante de la muestra Interestratos, en el Museo Oteiza, en 2023.

vancia de ese pasado que identifica a Occidente, «aunque sea erosionado, cambiado, turistificado y traído al presente».

Ella es una privilegiada al respecto. «Cuando abro la ventana contemplo enfrente el templete del arquitecto Bramante». Destaca el tejido creativo internacional creado por la red de academias y sus interconexiones favorecidas por la existencia de exposiciones cruzadas. También el estímulo que proporciona la Ciudad Eterna. «Pero debes abandonar la idea de abarcarla, de conocer y entender, has de seleccionar y resignarte a la idea de que podrás volver y seguir descubriéndola».

El diálogo con estatuas instaladas en el espacio público que, desde la Edad Media, los ciudadanos romanos han utilizado para satirizar a la autoridad política, constituye el trasunto de su intervención, basada en la acción. «Me he centrado en Madama Lucrecia, la única femenina y que ha gozado de menor atención, he intentado traerla al presente e interpelarla desde otro contexto», indica la creadora, participante en la Bienal de Venecia durante su edición de 2019.

**IX PREMIO DE ARTE MGF****Galardón para la artista bilbaína Nora Aurrekoetxea**

La artista Nora Aurrekoetxea (Bilbao, 1989) ha resultado ganadora del IX Premio de Internacional de Arte Marta García-Fajardo (MGF) 2023, tras ser seleccionada entre los más de 350 trabajos presentados, según ha informado la Fundación María José Jove. Con sus obras 'Lauburu, 2022' y 'Moto, 2022', Nora Aurrekoetxea recibe una dotación de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica, que se editará en los próximos meses. A la hora de galardonarla, la Fundación ha valorado que la práctica artística de Aurrekoetxea «establece conexiones entre la experiencia humana y la reflexión sobre el lenguaje, los sentimientos y la acción, planteando la relación entre lo material y lo inmaterial, desde la forma escultórica y la construcción de instalaciones concebidas como espacios relacionales». Las obras premiadas forman parte del proyecto Red Red Red Puke, integrante de la muestra Interestratos, en el Museo Oteiza, en 2023.

vancia de ese pasado que identifica a Occidente, «aunque sea erosionado, cambiado, turistificado y traído al presente».

Ella es una privilegiada al respecto. «Cuando abro la ventana contemplo enfrente el templete del arquitecto Bramante». Destaca el tejido creativo internacional creado por la red de academias y sus interconexiones favorecidas por la existencia de exposiciones cruzadas. También el estímulo que proporciona la Ciudad Eterna. «Pero debes abandonar la idea de abarcarla, de conocer y entender, has de seleccionar y resignarte a la idea de que podrás volver y seguir descubriéndola».

El diálogo con estatuas instaladas en el espacio público que, desde la Edad Media, los ciudadanos romanos han utilizado para satirizar a la autoridad política, constituye el trasunto de su intervención, basada en la acción. «Me he centrado en Madama Lucrecia, la única femenina y que ha gozado de menor atención, he intentado traerla al presente e interpellarla desde otro contexto», indica la creadora, participante en la Bienal de Venecia durante su edición de 2019.



1 Julio, 2023



La artista Nora Aurrekoetxea.

Aurrekoetxea gana el Premio de Arte de la Fundación María José Jove

La artista vasca resultó seleccionada entre las más de 350 propuestas presentadas al certamen

REDACCIÓN

La artista vasca Nora Aurrekoetxea ha ganado el IX Premio Internacional de Arte MGF 2023 convocado por la Fundación María José Jove. Aurrekoetxea ha sido seleccionada entre los más de 350 trabajos presentados. Por sus obras Lauburu y Moto, ambas de 2022, la artista ha sido galardonada con una dotación de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica, que se editará en los próximos meses.

Según los organizadores, la práctica artística de Aurrekoetxea “establece conexiones entre la experiencia humana y la reflexión sobre el lenguaje, los sentimientos y la acción, planteando la relación entre lo material y lo inmaterial, desde la forma escultórica y la construcción de instalaciones concebidas como espacios relacionales”. Asimismo, destacan que la artista “repiensa el concepto del busto desde los elementos que determinan su condición formal”, e inciden en la “gestualidad asociada al peinado, en relación a la acción escultórica de construir”.

Las obras galardonadas forman parte del proyecto Red Red Red Peruke, integrante de la muestra Interestratos, en el Museo Oteiza (Navarra), en 2023.



1 Julio, 2023



La artista Nora Aurrekoetxea. // Cedida

Nora Aurrekoetxea gana el Premio Internacional de Arte de la Fundación M^a José Jove

La artista vasca resultó seleccionada entre las más de 350 propuestas presentadas al certamen

REDACCIÓN
A CORUÑA

La artista vasca Nora Aurrekoetxea ha ganado el IX Premio Internacional de Arte MGF 2023 convocado por la Fundación María José Jove. Aurrekoetxea ha sido seleccionada entre los más de 350 trabajos presentados. Por sus obras *Lauburu* y *Moto*, ambas de 2022, la artista ha sido galardonada con una dotación de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica, que se editará en los próximos meses.

Según los organizadores, la práctica artística de Aurrekoetxea "establece conexiones entre la experien-

cia humana y la reflexión sobre el lenguaje, los sentimientos y la acción, planteando la relación entre lo material y lo inmaterial, desde la forma escultórica y la construcción de instalaciones concebidas como espacios relacionales". Asimismo, destacan que la artista "repiensa el concepto del busto desde los elementos que determinan su condición formal", e inciden en la "gestualidad asociada al peinado, en relación a la acción escultórica de construir".

Las obras galardonadas forman parte del proyecto *Red Red Red Peruke*, integrante de la muestra *Interestratos*, en el Museo Oteiza (Navarra), en 2023.

1 Julio, 2023

La artista Nora Aurrekoetxea gana el premio de arte MGF de la Fundación María José Jove

Obtuvo el galardón con la obras 'Moto' y 'Lauburu', pertenecientes al proyecto 'Red Red Puke'

REDACCIÓN A CORUÑA

La artista vasca Nora Aurrekoetxea resultó ganadora de la novena edición del premio internacional de arte María García-Fajardo (MGF) 2023. Aurrekoetxea fue seleccionada entre los más de 350 trabajos que se presentaron a esta convocatoria, promovida por la Fundación María José Jove. Ganó el galardón con las obras 'Lauburu' y 'Moto', gracias a las cuales recibirá una dotación de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica que se publicará en los próximos meses.

Tal y como explican desde la propia fundación, la práctica artística de Aurrekoetxea establece conexiones entre la experiencia urbana y la reflexión sobre el lenguaje, los sentimientos y la acción, planteando la relación entre lo material y lo inmaterial, desde la forma escultórica y la construcción de instalaciones concebidas como espacios relacionales.

Entre los finalistas de esta edición del premio artístico MGF había artistas procedentes de lugares diversos como Santiago de Chile, A Guarda, Madrid, Valladolid, Neully-Sur-Seine, Eibar, Má-



La artista Nora Aurrekoetxea | CEDIDA

laga, Barcelona, Alicante, Lisboa o Itaparica, en la Bahía de Todos los Santos.

Creaciones y biografía

'Lauburu' y 'Moto' forman parte del proyecto 'Red Red Puke', integrante de una muestra mayor, 'Interestratos', en el museo Oteiza. Aurrekoetxea repiensa el concepto del busto desde los elementos que determinan su condición formal, incidiendo en la

gestualidad asociada al peinado, en relación a la acción escultórica de construir. El proyecto refiere al cuerpo y a su condición formal, también desde el vacío y la maleabilidad.

Aurrekoetxea nació en Bilbao, pero actualmente vive en Holanda. Se licenció en Bellas Artes en Bilbao en 2013 y cursó el master de Escultura en la Royal College Art de Londres. Fundó y dirigió el espacio artístico Okela. ●

CULTURA

Nora Aurrekoetxea gana el premio de arte de la Fundación María José Jove

LA VOZ
REDACCIÓN

La artista ganó el certamen con las obras «Lauburu» y «Moto». Fundación María José Jove

La artista recibirá 12.000 euros y se editará una monografía sobre su obra

30 jun 2023 · Actualizado a las 15:18 h.

La

creadora vasca **Nora Aurrekoetxea** (Bilbao, 1989) es la ganadora de la novena edición del premio internacional de arte Marta García-Fajardo que convoca la Fundación María José Jove. Sus obras *Lauburu* y *Moto* fueron seleccionadas entre las más de 350 propuestas recibidas. El premio está dotado con 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica que verá la luz en los próximos meses.

«La práctica artística de Nora Aurrekoetxea establece conexiones entre la experiencia humana y la reflexión sobre el lenguaje, los sentimientos y la acción, planteando la relación entre lo material y lo inmaterial, desde la forma escultórica y la construcción de

instalaciones concebidas como espacios relacionales», según informó este viernes la fundación.

Ambas obras galardonadas forman parte del proyecto *Red Red Red Peruke*, a su vez integrante de la muestra *Interestratos* del Museo Oteiza. Aurrekoetxea repiensa el concepto del busto desde los elementos que determinan su condición formal, incidiendo en la gestualidad asociada al peinado, en relación a la acción escultórica de construir. El proyecto refiere al cuerpo y a su condición formal, también desde el vacío y la maleabilidad.



La artista vasca Nora Aurrekoetxea. **Fundación María José Jove**

La artista se ha guiado por un consejo que le dio uno de sus profesores cuando estudiaba Bellas Artes, que señaló el pañuelo que una compañera llevaba en la cabeza y afirmó que aquello también era hacer una escultura. «Siempre que veo peinados, veo también esculturas desprendidas del cuerpo, como conchas vacías», relata. «Tratar el peinado como un material para construir imágenes y formas es para mí trabajar con él especialmente en la práctica escultórica», añade.



Busca en COPE

Buscar



Newsletters

Regístrate

PROGRAMAS

PODCASTS

EMISORAS

MONÓLOGOS

ACTUALIDAD

DEPORTES

RELIGIÓN

PROGRAMACIÓN

TRECE

La artista Nora Aurrekoetxea gana el 'IX Premio Internacional de Arte MGF 2023' de la Fundación María José Jove



Europa Press

🕒 Tiempo de lectura: 1' 30 jun 2023 - 13:27 | Actualizado 13:28

La artista vasca Nora Aurrekoetxea ha ganado el 'IX Premio Internacional de Arte MGF 2023' convocado por la Fundación María José Jove.

Publicidad

Nora ha sido seleccionada entre los más de 350 trabajos presentados. Por sus obras 'Lauburu' y 'Moto', ambas de 2022, la artista ha sido galardonada con una dotación de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica, que se editará en los próximos meses.

Según los organizadores, la práctica artística de Aurrekoetxea "establece conexiones entre la experiencia humana y la reflexión sobre el lenguaje, los sentimientos y la acción, planteando la relación entre lo material y lo inmaterial, desde la forma escultórica y la construcción de instalaciones concebidas como espacios relacionales".

PUBLICIDAD

Disfruta de un consumo responsable

Corona Cero con 100% Ingredientes Natu...
43,03 € ~~46,00 €~~ prime

Leer noticia completa: https://www.cope.es/actualidad/espana/noticias/artista-nora-aurrekoetxea-gana-premio-internacional-arte-mgf-2023-fundacion-maria-jose-jove-20230630_2791043



PUBLICIDAD



30 JUN. 2023 - 15:05h

NAIZ



La bilbaina Nora Aurrekoetxea gana el IX Premio internacional de Arte MGF

La artista bilbaina Nora Aurrekoetxea ha ganado el IX Premio internacional de Arte Marta García-Fajardo (MGF), por sus obras 'Lauburu' y 'Moto', ambas de 2022. Ha sido seleccionada entre 350 artista y será premiada con 12.000 euros y

Leer noticia completa: <https://www.naiz.eus/es/info/noticia/20230630/la-bilbaina-nora-aurrekoetxea-gana-el-ix-premio-internacional-de-arte-mgf>



quincemil

ACTUALIDAD OPINIÓN EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA



CULTURA

QUINCÉMIL > CULTURA

Nora Aurrekoetxea, Premio Internacional de Arte MGT 2023 de la coruñesa Fundación María José Jove

El jurado ha seleccionado las obras de la artista nacida en Bilbao entre los más de 350 trabajos presentados desde diferentes partes del mundo, como Francia o Chile

MYRIAN MORENO 13:42 · 30/6/2023



Nora Aurrekoetxea FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Leer noticia completa. <https://www.elspanol.com/quincemil/articulos/cultura/nora-aurrekoetxea-premio-internacional-de-arte-mgt-2023-de-la-coruñesa-fundacion-maria-jose-jove>



La artista vasca Nora Aurrekoetxea gana el 'IX Premio Internacional de Arte MGF 2023' de la Fundación María José Jove

La artista vasca Nora Aurrekoetxea ha ganado el 'IX Premio Internacional de Arte MGF 2023' convocado por la Fundación María José Jove.

Europa Press | Viernes, 30 de junio de 2023, 13:28



La artista vasca Nora Aurrekoetxea ha ganado el 'IX Premio Internacional de Arte MGF 2023' convocado por la Fundación María José Jove.

Úl
L
I
S
Y
E
d
d
i
E
a
c
d
S
v
z
L
C
er

Leer noticia completa: <https://www.galiciapress.es/articulo/cultura/2023-06-30/4353109-artista-nora-aurrekoetxea-gana-ix-premio-internacional-arte-mgf-2023-fundacion-maria-jose-jove>



DE MAIOR QUERO SER COMA TI
DEMOSTRAR QUE SON CAPAZ

Inicio » CULTURA » La artista Nora Aurrekoetxea gana el IX Premio Internacional de Arte MGF...



CULTURA

La artista Nora Aurrekoetxea gana el 'IX Premio Internacional de Arte MGF 2023' de la Fundación María José Jove

<https://gcdiario.com/cultura/372907-la-artista-nora-aurrekoetxea-gana-el-ix-premio-internacional-de-arte-mgf-2023-de-la-fundacion-maria-jose-jove/>

GALICIA.-La artista NORA Aurrekoetxea gana el 'IX Premio Internacional de Arte MGF 2023' de la FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 30 (EUROPA PRESS)

La artista vasca **NORA** Aurrekoetxea ha ganado el 'IX Premio Internacional de Arte MGF 2023' convocado por la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**.

NORA ha sido seleccionada entre los más de 350 trabajos presentados. Por sus obras 'Lauburu' y 'Moto', ambas de 2022, la artista ha sido galardonada con una dotación de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica, que se editará en los próximos meses.

Según los organizadores, la práctica artística de Aurrekoetxea "establece conexiones entre la experiencia humana y la reflexión sobre el lenguaje, los sentimientos y la acción, planteando la relación entre lo material y lo inmaterial, desde la forma escultórica y la construcción de instalaciones concebidas como espacios relacionales".

Asimismo, destacan que la artista "repiensa el concepto del busto desde los elementos que determinan su condición formal", e inciden en la "gestualidad asociada al peinado, en relación a la acción escultórica de construir".

Las obras galardonadas forman parte del proyecto 'Red Red Red Peruke', integrante de la muestra 'Interestratos', en el Museo Oteiza (Navarra), en 2023.

EUSKADI.-La artista vasca **NORA** Aurrekoetxea gana el IX Premio Internacional de Arte MGF 2023

BILBAO, 30 (EUROPA PRESS)

La artista vasca **NORA** Aurrekoetxea Etxebarria (Bilbao, 1989) ha resultado ganadora del IX Premio de Internacional de Arte Marta García-Fajardo (MGF) 2023, habiendo sido seleccionada entre los más de 350 trabajos presentados, según ha informado la **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**.

Con sus obras *Lauburu, 2022* y *Moto, 2022*, **NORA** Aurrekoetxea recibe una dotación de 12.000 euros y la edición de una publicación monográfica, que se editará en los próximos meses.

La práctica artística de **NORA** Aurrekoetxea "establece conexiones entre la experiencia humana y la reflexión sobre el lenguaje, los sentimientos y la acción, planteando la relación entre lo material y lo inmaterial, desde la forma escultórica y la construcción de instalaciones concebidas como espacios relacionales", han destacado desde la Fundación.

Las obras *Moto, 2022* y *Lauburu, 2022*, forman parte del proyecto *Red Red Red Peruke*, integrante de la muestra *Interestratos*, en el Museo Oteiza, en 2023.

Aurrekoetxea "repiensa el concepto del busto desde los elementos que determinan su condición formal, incidiendo en la gestualidad asociada al peinado, en relación a la acción escultórica de construir", han destacado, para añadir que el proyecto "refiere al cuerpo y a su condición formal, también desde el vacío y la maleabilidad".

RESUMEN DE PRENSA

FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE



**Fundación
María José Jove**

Dirección de Comunicación



Estudiantes y familiares haciendo cola en la entrada de una inmobiliaria de Santiago, ayer por la mañana. PACO RODRÍGUEZ

Sin viviendas para los universitarios: «Los pobres se meten donde pueden»

Las inmobiliarias asumen la carencia crónica de pisos y abren listas de espera

SARA PÉREZ / ADRIÁN VALIÑO
REDACCIÓN / LA VOZ

Complicado. Ese es el pronóstico que avanzan inmobiliarias y residencias para los universitarios que están buscando una vivienda para el próximo curso en alguno de los campus de Galicia. La demanda no deja de aumentar e incluso las peticiones de los estudiantes se están ahora adelantando algunos meses al advertir que la situación no será mejor que la del año pasado.

Pero la oferta para estudiantes cada vez es menor. Desde la inmobiliaria Pisofácil, de Lugo, apuntan dos motivos: el auge de los pisos turísticos y la nueva ley de vivienda. «Hay gente que cada vez se dedica más al sector turístico», explica su director, Diego Pozo. En Galicia hay registrados 19.000 alojamientos de este tipo, que ofrecen hasta cien mil plazas. En cuanto a la nueva ley de vivienda, «la gente tiene mie-

do a los okupas y a la indefensión como propietarios», afirma Pozo, lo que ha eliminado viviendas del mercado, aunque los universitarios tienen un nicho de pisos muy específico.

Otra de las razones que explicarían la escasez de inmuebles disponibles para universitarios es la falta de rotación: quienes lograron alquilar un piso el curso pasado se han quedado en él o se lo han cedido a un amigo o conocido que está buscando. «Si antes en los cuatro años de carrera se cambiaban dos o tres veces de vivienda, ahora ya no se arriesgan», señala Jacqueline Nogueiras, comercial de la inmobiliaria Maica, de Vigo. Y como tampoco les entran pisos nuevos, cada vez pueden ofrecer menos opciones. De hecho, en esa inmobiliaria tenían esta semana a 32 personas en lista de espera (cada una para un piso), y ninguno disponible. Esperan tener tres a final de mes.

Y luego están los precios, otro problema más. De un año para otro, el sector ha registrado incrementos de hasta un 30%. Ricardo Rochela, de la inmobiliaria Luz, de A Coruña, calcula que un piso de cuatro habitaciones que el curso pasado se alquilaba en torno a los 750 euros ahora está por 900 o 1.000. En Ourense, la tendencia es la misma. En una agencia de la ciudad explican que para este curso académico que comenzará en septiembre les ha entrado una vivienda de tres dormitorios sin calefacción que antes se destinaba a alquiler para familias: «Estaba a 550 euros y ahora lo han subido a 750. Lleva ya un tiempo en alquiler». Tampoco tienen previsión de que les vayan a entrar más pisos. «Los pobres se meten donde pueden», dicen, augurando una misión casi imposible.

Y al no haber viviendas, muchos universitarios recurren a las residencias. En A Coruña, la

más económica es la pública Elvira Bao, gestionada por la Universidad de Coruña. La convocatoria para solicitar una de las 108 plazas disponibles estará abierta hasta el 14 de julio, y ya han notado cómo se ha incrementado la demanda. «Y siempre está llena», aclara Lorena Lema, interlocutora de la residencia.

Las tarifas varían en función de si el estudiante tiene beca, si la habitación es individual o doble y si elige la opción del comedor (desayuno, comida y cena). La básica, que incluye los gastos de internet, agua y luz, es de 119 euros al mes para la doble y de 152 para la individual. Si se cuenta con la ayuda del Ministerio de Educación, la cuantía asciende a 253 para la doble y a 275 para la individual. El servicio de comedor aumentaría en 226 euros la cuota final.

Con información de Belén Álvarez, Beatriz Antón y Mila Méndez

Desde los 200 euros por una habitación a los 1.400 por una residencia

REDACCIÓN / LA VOZ

Ese incremento generalizado de los precios entre los pisos de estudiantes varía en función de la ciudad y también de la zona. Del 30% en Ourense y A Coruña hasta el 10% que vienen registrando las inmobiliarias en Ferrol. En este último caso, los universitarios tienen que competir también con la búsqueda de vivienda de las personas que estudian un ciclo de FP, marineros que hacen cursos en las escuelas de la Armada, profesores, sanitarios y trabajadores y directivos del sector naval que recalcan de forma temporal en la ciudad. Los precios oscilan entre los 200 y los 250 euros por habitación.

Esta situación no es única en las inmobiliarias. Algunas residencias, además del incremento de la demanda, también acusan la subida de precios. «Las solicitudes han aumentado un 16% con respecto al año anterior por estas fechas, así que sí que se nota un repunte», señala desde Siglo XXI, en A Coruña, donde el coste por habitación oscila entre los 605 y los 864 euros. **En el caso de la residencia Rialta, centro que pertenece a la Fundación María José Jove y también de la ciudad herculina, los precios «se han actualizado con el IPC». Sus tarifas van desde los 307 hasta los 850 euros.**

El presupuesto que destinan los universitarios en las residencias de Santiago va desde los 550 hasta los 1.395 euros, dependiendo de si se trata de habitaciones individuales o compartidas y de si se le suma el coste del comedor.

«Hubo que subir algo más el presupuesto y tirar más a fuera del centro»

Ariadna Pita, estudiante de Enfermería, vive este curso su segundo año como universitaria en la capital gallega. El año pasado tuvo que hospedarse en una residencia porque la búsqueda de piso en Santiago fue una auténtica odisea. Tras mucho buscar, este año cambió un poco su suerte. A pesar de estar satisfecha de haber encontrado alojamiento, admite que «hubo que subir algo más el presupuesto y tirar más a fuera del centro». «Ca-

si todas las habitaciones dan a patios de luces, pero lo peor es el tema humedades», detalla sobre la que será su vivienda desde septiembre.

Para encontrarla, la busca de este año fue un poco diferente. Contactaron directamente con otros estudiantes que sabían que no continuarían en ese piso el curso siguiente. Y así los antiguos arrendatarios hablaron con su casero directamente para comentarle que ya conocían a unas chicas interesadas.

«Los caseros nos llegaron a rechazar por ser todos hombres o estudiantes»

Cada ciudad tiene sus problemas. En Ferrol no hay tantos problemas relacionados con el precio del alquiler, sino con su ubicación o el número de habitaciones. Sergio Picallo, estudiante de Ingeniería de Tecnologías Industriales, afronta su quinto año en la ciudad naval y relata así su experiencia: «Los caseros nos llegaron a rechazar por ser todo hombres o estudiantes».

El argumento de los arrendadores es que pretenden «evitar problemas»

o que simplemente prefieren utilizarlo como alquiler vacacional. El precio de los pisos allí, relata este estudiante de Oleiros, oscila entre los 150 o 170 euros (por persona). La dificultad que se han encontrado él y sus compañeros está en que buscan un piso de 4 habitaciones. «Apenas hay, y las inmobiliarias te dan largas para hacer visitas o apalabrar el piso». Decidieron, al igual que muchos otros jóvenes, buscar alojamiento en otros sitios de la ciudad.

«Es la primera vez que buscamos piso en Santiago a través de las redes»

Ante la alta demanda que tienen las inmobiliarias a la hora de buscar piso, en Galicia los estudiantes buscan alternativas. Antía Lavandeira, estudiante de cuarto año de Historia da Arte, buscaba vivienda para este próximo curso junto a una amiga. Decidieron comentar en una publicación de Instagram de Salseo USC (perfil muy conocido por los universitarios compostelanos) su situación concreta. «Es más práctico y rápido que ir recorriendo

inmobiliarias», dice, donde encontraron problemas con los precios.

Cuenta que les mandaban unas fotografías de los pisos con un alquiler desproporcionado respecto a la calidad ofrecida. «Los tres primeros años lo hice por inmobiliaria y este año por redes me resultó menos quebradero de cabeza», explica Antía. A raíz de aquel comentario en las redes, empezaron a recibir mensajes de otros estudiantes que se adaptaban a sus necesidades.



5 Julio, 2023

MARÍA DE LA HUERTA
 A CORUÑA

“Sempre nos interesou a arte, pero empezamos a traballar máis xuntas, e con vídeo, cando Manolo González, o noso profé de Historia no instituto Concepción Arenal de Ferrol, convidounos a participar nun dos laboratorios de creación audiovisual que organizaba en San Sadurniño. A partir de aí, aos poucos, fímonos poñendo en contacto coa xente que traballaba no Novo Cinema Galego, en creación audiovisual en Galicia máis relacionada coa arte e menos co cine... e esa foi a semente que nos levou a iniciar este camiño artístico-audiovisual que, fai un par de anos, tróuxonos a Basilea”, conta Noa Castro Lema, dende esa cidade de Suíza, onde ela e a súa irmá xemelga, Lara, recibiron “con sorpresa” a noticia de que son as beneficiarias dunha das seis bolsas de arte ofertadas pola Fundación Botín, ás que se presentaron 800 solicitudes. “Case como sacarse unha oposición”, comenta, divertida. Unha importante axuda que permitirá a estas creadoras ferrolás. “nacemos na Coruña, a nosa familia procede da zona da Costa da Morte pero a nosa infancia e adolescencia pasámola en Ferrol, onde trasladáronse os nosos pais por motivos laborais”, aclara Noa- continuar desenvolvendo a súa práctica artística, mentres finalizan o máster en Belas Artes do prestixioso Institute FHNW de Basilea, especializado en xénero, natureza e xustiza social, ao que accederon grazas a unha das bolsas de formación artística da Fundación M^o José Jove.

“A verdade é que non esperabamos para nada recibir esta bolsa da Fundación Botín. Foi unha sorpresa, obviamente, moi grata, porque estamos a rematar un máster e claro, estábamos un pouco a ver que era o que seguía. De feito, estivemos a presentarnos a diferentes convocatorias, e que nos concederán esta bolsa, agora mesmo, é un alivio e unha marabilla, porque podemos se-



As irmás Noa e Lara Castro Lema, fotografiadas polo seu pai, Daniel Castro Souto. // Cedita

Xemelgas que comparten vocación artística e beca da Fundación Botín

Noa e Lara Castro poderán rematar os seus estudos artísticos en Basilea

guir traballando no noso. Estamos contentísimas”, subliña Noa, quen detalla que ela e a súa irmá Lara, graduadas ambas en Belas Artes pola Universidade de Vigo, levan dous anos na cidade suíza, onde recaláron despois de cursar

outro máster, neste caso, en Produción e Investigación en Arte pola Universidade de Granada.

“Á convocatoria das bolsas de arte da Fundación Botín presentámonos como colectivo artístico. Ata agora, esta-

bamos facendo algún proxectiño xuntas, pero nunca tiveramos a oportunidade de enfocar o noso traballo en conxunto. A raíz de cursar o máster de Produción e Investigación en Arte en Granada, aproveitamos para intentar desenvolver máis en profundidade a nosa práctica conxunta. Levamos un par de anos traballando sobre a tradición oral, intentando comprender as estratexias que se xeran nas cancións, nas historias, nos contos... para tratar de aplicalo, de forma poética, na nosa práctica artística, que normalmente se desenvolve en vídeo”, explica Noa.

A bolsa da Fundación Botín permitiralles “seguir desenvolvendo” esa “práctica artística”. “No noso caso, en concreto, recibimos unha bolsa que a Fundación Botín reserva para artistas españois que están traballando fóra. Durante nove meses, darannos 23.000 euros en total, para apoiarnos e que poidamos

continuar co noso traballo”, resume a creadora ferrolá, quen refire que, a maiores dese apoio financeiro, a bolsa da Fundación Botín “inclúe a presentación dos traballos desenvolvidos durante ese tempo nunha mostra”. Itinerarios, que “vai acompañada dun catálogo” que proporciona aos creadores e aos seus proxectos unha maior visibilidade.

Recoñece Noa que “moita xente sorpréndese” de que dúas irmás xemelgas comparten vocación artística e mesmo traballan xuntas: “Non é un caso moi común”. Porén, asegura que sempre lles interesaron “cousas moi parecidas”, aínda que, “ao principio e ata agora”, sempre traballamos “por separado”. “Pero démonos conta de que traballar xuntas facía as cousas máis fáciles moitas veces, e sempre é moi enriquecedor ter a alguén con quen dialogar, que che apoie e que entenda a túa visión. Interézanos, en xeral, o traballo colectivo, e estamos intentando colaborar con compañeiras e colegas artistas. Facer proxectos que impliquen unha colectividade”, sinala, antes de recoñecer que na súa familia “non hai antecedentes de alguén que se dedicase a nada relacionado coa arte”. “Pero os nosos pais sempre nos animaron a ver películas, a facer cousas relacionadas coa arte... comprá-bannos libros, e libros... e animá-bannos a facer cousas que incentivasen a creatividade ou a imaxinación, e sempre nos interesou. Á nosa nai, ademais, encántalle debuxar, aínda que nunca se dedicou a nada relacionado con iso, e noso pai é aficionado á fotografía. Suporto que todo iso tamén influíu”, engade.

Aínda que o futuro máis inmediato de Noa e Lara pasa por terminar o máster que están a cursar en Basilea e por continuar desenvolvendo a súa práctica artística co respaldo da Fundación Botín, máis adiante gustaría-lles “poder traballar desde Galicia”, aínda que “agora mesmo está complicado”.



MARÍA DE LA HUERTA
A CORUÑA

“Encantaríanos poder traballar desde Galicia”

As ferrolás Noa e Lara Castro Lema, irmás xemelgas, reciben unha das seis bolsas de arte da Fundación Botín, que lles permitirá seguir desenvolvendo a súa práctica artística en Basilea, onde residen



As irmás Noa e Lara Castro Lema, fotografiadas polo seu pai, Daniel Castro Souto. // Cedida

“Sempre nos interesou a arte, pero empezamos a traballar máis xuntas, e con vídeo, cando Manolo González, o noso *prof* de Historia no instituto Concepción Arenal de Ferrol, convidounos a participar nun dos laboratorios de creación audiovisual que organizaba en San Sadurniño. A partir de aí, aos poucos, fímonos poñendo en contacto coa xente que traballaba no Novo Cinema Galego, en creación audiovisual en Galicia máis relacionada coa arte e menos co cine... e esa foi a semente que nos levou a iniciar este camiño artístico-audiovisual que, fai un par de anos, tróuxonos a Basilea”, conta Noa Castro Lema desde esa cidade de Suiza, onde ela e a súa irmá xemelga, Lara, recibiron “con sorpresa” a noticia de que son as beneficiarias dunha das seis bolsas de arte da Fundación Botín, ás que se presentaron máis de 800 solicitudes. “Case como sacarse unha oposición”, comenta, divertida. Unha importante axuda que permitirá a estas creadoras ferrolás continuar desenvolvendo a súa práctica artística, mentres finalizan o máster en Belas Artes do prestixioso Institute FHNW de Basilea, especializado en xénero, natureza e xustiza social, ao que accederon grazas a unha das bolsas de formación artística da Fundación María José Jove.

“A verdade é que non esperabamos para nada recibir esta bolsa da Fundación Botín. Foi unha sorpresa, obviamente, moi grata, porque estamos a rematar un máster e claro, estábamos un pouco a ver que era o que seguía, de feito, presentámonos a diferentes convocatorias. Que nos concederan esta bolsa, agora mesmo, é un alivio e unha marabilla, porque podemos seguir traballando no noso. Estamos contentísimas”, subliña Noa, quen detalla que ela e a súa irmá Lara —graduadas ambas en Belas Artes pola Universidade de Vigo—, levan dous anos na cidade suíza, onde recaloron despois de cursar outro máster, neste caso, en Producción e Investigación en Arte pola Universidade de Granada.

“Á convocatoria das bolsas de arte da Fundación Botín presentámonos como colectivo artístico. Ata agora, estábamos facendo algún proxectiño xuntas, pero nunca tiveramos a oportunidade de enfocarnos no noso traballo en conxunto. A raíz de cursar o máster de Producción e Investigación en Arte en Granada, aproveitamos para intentar desenvolver máis en profundidade a nosa práctica conxunta. Levamos un par de anos traballando sobre a tradición oral, intentando comprender as es-

traxias que se xeran nas cancións, nas historias, nos contos... para tratar de aplicalo, de forma poética, na nosa práctica artística, que normalmente se desenvolve en vídeo”, explica Noa, e prosegue: “Nós traballamos moito con vídeo, con *performance*... empezamos facendo pequenos proxectos que, digamos, forman parte dunha práctica que é continua e que xira un pouco en torno a intentar comprender as estraxias do oral, moitas veces, tamén unha ferramenta para enfrentarse

ás violencias; para comprender a imaxe, os imaxinarios...”.

A bolsa da Fundación Botín permítilles “seguir desenvolvendo” esa “práctica artística”. “No noso caso, en concreto, recibimos unha bolsa que a Fundación Botín reserva para artistas españois que están traballando fóra. Durante nove meses, darannos 23.000 euros en total, para apoiarnos e que poidamos continuar co noso traballo”, resume a creadora ferrolá, quen refire que, a maiores dese apoio finan-

ciario, a bolsa da Fundación Botín “inclúe a presentación dos traballos desenvolvidos durante ese tempo nunha mostra”, *Itinerarios*, que “vai acompañada dun catálogo” que proporciona aos creadores e aos seus proxectos unha maior visibilidade.

Recoñece Noa que “moita xente sorpréndese” de que dúas irmás xemelgas compartan vocación artística e mesmo traballen xuntas: “Non é un caso moi común”. Porén, asegura que sempre lles interesaron “ cousas moi parecidas”, aínda que, “ao principio e ata agora”, traballaron “por separado”. “Pero démonos conta de que traballar xuntas facía as cousas máis fáciles moitas veces, e sempre é moi enriquecedor ter a alguén con quen dialogar, que che apoie e que entenda a túa visión. Interézanos, en xeral, o traballo colectivo, e estamos intentando colaborar con compañeiras e colegas artistas. Facer proxectos que impliquen unha colectividade”, sinala, antes de recoñecer que na súa familia “non hai antecedentes de ninguén que se dedicase a nada relacionado coa arte”. “Pero os nosos pais sempre nos animaron a ver películas, a facer cousas relacionadas coa arte... comprábanos libros, e libros... e impulsábanos a facer cousas que incentivasen a creatividade ou a imaxinación, e sempre nos interesou. Á nosa nai, ademais, encántalle debuxar, aínda que nunca se dedicou a nada relacionado con iso, e o noso pai é aficionado á fotografía. Supoño que todo iso tamén influíu”, engade.

Aínda que o futuro máis inmediato de Noa e Lara pasa por terminar o máster que están a cursar en Basilea e por seguir desenvolvendo a súa práctica artística co respaldo da Fundación Botín, máis adiante gustaríalles “poder traballar desde Galicia”, aínda que “agora mesmo está complicado”. “A nosa idea quizais sexa continuar fóra de España, durante uns poucos anos, e xerar unha rede un pouco máis ampla, pero claro que nos encantaría volver a Galicia e poder traballar desde aí. Co tempo, quizais sexa un pouco máis posible”, considera.

EXPOSICIÓN

ALTRES BROSSES

JOAN BROSSA I LA POESIA D'ACCIO, EL PARATEATRE

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
RESIDÈNCIES D'ARTISTES

INTI
AGAR
A L

La artista vasca Nora Aurrekoetxea gana el IX Premio de Internacional de Arte Marta García-Fajardo (MGF)

04
JULIO 2023

NOTICIAS

de Redacción

El proyecto ganador fue expuesto este año en Museo Oteiza y aborda la tensa relación entre la artesanía y el arte contemporáneo.

f t o in ✉



Retrato de Nora Aurrekoetxea. Cortesía de la Fundación María José Jove.

<https://www.exibart.es/premios-y-concursos/la-artista-vasca-nora-aurrekoetxea-gana-el-ix-premio-de-internacional-de-arte-marta-garcia-fajardo-mgf/>

NOTICIAS

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 04-07-2023

La artista vasca Nora Aurrekoetxea gana el IX Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo



Nora Aurrekoetxea Etxebarria (Bilbao, 1989) ha resultado ganadora del IX Premio de Internacional de

<http://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/la-artista-vasca-nora-aurrekoetxea-gana-el-ix-premio-internacional-de-arte-marta-garcia-fajardo.html>



Sabrina Fernández y Diego Vites / Violeta Iglesias ganan las residencias artísticas de la FMJJ

REDACCIÓN / LA VOZ

Sabrina Fernández Casas (Ginebra, 1988) y Diego Vites (O Grove, 1986) y Violeta Iglesias Maneiro (Ribeira, 1998) se alzarán con la tercera edición del programa de residencias artísticas de la Fundación María José Jove (FMJJ) en colaboración con la Universidade da Coruña —a través de Normal, espacio de intervención cultural de la UDC—. El objetivo del proyecto es profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, así como fortalecer el contexto cultural, promoviendo acciones creativas vinculadas a la comunidad.

Esta edición otorga dos

residencias y cuenta con una dotación económica de 6.000 euros por cada una de las dos propuestas elegidas. El programa pretende favorecer la creación de un entorno óptimo para el desarrollo del pensamiento crítico «desde el acercamiento horizontal a lo territorial, abriendo otras posibilidades de lectura y comprensión cultural y contribuyendo a la difusión del patrimonio natural y cultural de Galicia», señala la FMJJ.

Las propuestas presentadas han sido valoradas por una comisión de evaluación constituida por Ángel Calvo, Ane Rodríguez Armenáriz, Leticia Eirín y Susana González.



Creatividad, ecología y magia

Sabrina Fernández, y Diego Vites y Violeta Iglesias ganan el programa de residencias artísticas de la Fundación María José Jove y el espacio de intervención cultural Normal

REDACCIÓN A CORUÑA

Los creadores Sabrina Fernández Casas (Ginebra, 1988), y Diego Vites (O Grove, 1986) y Violeta Iglesias (Ribeira, 1998), han resultado ganadores de la III Edición del Programa de Residencias Artísticas Fundación María José Jove, en colaboración con la Universidade da Coruña (UDC), a través de Normal. Espazo de intervención Cultural de la UDC. El objetivo de estas residencias es “profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social”, así como “fortalecer el contexto cultural, promoviendo proyectos creativos vinculados a la comunidad”.

La presente edición, a la que se presentaron casi 200 candidaturas, otorga dos residencias y cuenta con una dotación económica de 6.000 euros por cada uno de los dos proyectos seleccionados. El programa busca “favorecer la creación de un entorno óptimo para el desarrollo del pensamiento crítico desde el acercamiento horizontal a lo territorial, abriendo otras posibilidades de lectura y comprensión cultural y contribuyendo a la difusión del patrimonio natural y cultural de Galicia”.

Sabrina Fernández Casas presentó *Alboroque*, un proyecto que propone el acercamiento al trabajo de las brigadas Deseucaliptizadas en Galicia, una iniciativa de voluntariado ambiental, cuyo objetivo es “hacer frente a la degradación de los ecosistemas que causa la presencia del eucalipto y otras especies exóticas invasoras”. Con el documental, *O monte é noso*, de Llorenç Soler de 1978, como referencia histórica, Fernández Casas plantea la grabación de un



Violeta Iglesias y Diego Vites. // LOC

corto de metraje en 16mm sobre la recuperación en los bosques autóctonos llevados a cabo por las personas que integran estos grupos de trabajo.

El mundo mágico de la cultura popular gallega

Diego Vites y Violeta Iglesias presentaron (*Algo queda*) (*Máis do que parece*), un proyecto que combina situacionismo y tarot en un ejercicio de aproximación al mundo mágico presente en la cultura popular gallega, aunando dos maneras complementarias de acercarse: Diego Vites desde lo místico y mágico popular como herra-



Sabrina Fernández Casas. // LOC

mienta de creación artística y Violeta Iglesias, con el empleo de la creación como método para entender el misterio.

Ambos artistas plantean el trabajo de Gustav y Marisa-Rey Henningsen, folkloristas y etnógrafos que recogieron, a través de expediciones de trabajo de campo, referencias etnográficas y literatura oral de la Galicia Mágica en la década de los 60 y 70 o el tarot diseñado por Xosé Vizoso para Edicións do Castro, como ejemplos de la relación entre estas fuerzas místicas que operan en el territorio. O fuera de Galicia, ejemplos como la artista Hilma af Klint y su relación con el espiritual, o Alejandro Jodorowsky y el concepto de la psicomagia, como algunas de las referencias de partida.

Los vencedores se impusieron a casi 200 candidaturas presentadas al certamen

Las propuestas fueron valoradas por una Comisión de Evaluación constituida por Ángel Calvo, crítico de arte y comisario; Ane Rodríguez Armendáriz, gestora cultural y responsable del programa del Centro de residencias artísticas de Matadero de Madrid, hasta este año 2023; Leticia Eirín, adjunta de Cultura de la Universidade da Coruña y responsable de Normal y Susana González, comisaria, gestora cultural y directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove y área de arte de la institución.

6 Julio, 2023

La Fundación Jove declara los proyectos ganadores de su plan de residencias artísticas

Uno de los trabajos escogidos está creado por los artistas gallegos Violeta Iglesias y Diego Vites

REDACCIÓN A CORUÑA

La artista de Ginebra (Suiza) Sabrina Fernández Casas y los gallegos Diego Vites y Violeta Iglesias, son los ganadores de la tercera edición del programa de residencias artísticas de la Fundación María José Jove, en colaboración con la Universidad de A Coruña. Estas residencias tienen como objetivo principal la profundización en las relaciones entre la creación artística, el pensamiento crítico y la participación social.

Para resultar una de las ganadoras, Fernández presentó el proyecto 'Alboroque', que propone acercar el trabajo de las brigadas 'deseucalíptizadoras' de Galicia. Se trata de una propuesta de voluntariado ambiental, para la que la artista presenta como referencia histórica el documental 'O monte é noso' de Llorenç Soler en el 78, y Fernández propone grabar un corto en 16mm sobre la recuperación, por parte de estas brigadas, en los bosques autóctonos.

Por su parte, Vites e Iglesias presentaron el proyecto '(Algo queda) (Máis do que parece)', que combina el tarot y el situacionis-



Violeta Iglesias y Diego Vites | CEDIDA

mo, en un ejercicio de aproximación al mundo mágico presente en la cultura popular gallega. Vites se acerca desde lo místico y lo mágico para crear, mientras que Iglesias lo hace con el empleo de la creación para entender el misterio.

Premio y elección

En la presente edición se llegaron a presentar cerca de dos centenares de proyectos. El programa

otorga dos residencias artísticas y cuenta con una dotación de 6.000 euros para cada uno de los proyectos escogidos.

Desde la entidad apuntan que "ambas propuestas hacen de esta residencia un marco idóneo para el desarrollo de las mismas la primera, desde la denuncia a través de una propuesta artística de conciencia ecosocial y la segunda, desde la valoración e integración de los imaginarios populares". ●



6 Julio, 2023

Los arousanos Violeta Iglesias y Diego Vites ganan el Programa de Residencias Artísticas Jove

El proyecto “Algo queda. Más do que parece” se adentra en el mundo mágico de la cultura gallega

A.P. O GROVE

El proyecto conjunto del grovense Diego Vites y la ribeirense Violeta Iglesias ha resultado ganador de la III Edición del Programa Residencias Artísticas Fundación María José Jove, en colaboración con la Universidade da Coruña que también ha premiado a la suiza, hija de emigrantes gallegos, Sabrina Fernández Casas.

La presente edición, que ha contado con casi 200 aplicaciones, otorga dos residencias y cuenta con una dotación econó-



Diego Vites y Violeta Iglesias | CEDIDA

mica de 6.000 euros por cada uno de los dos proyectos seleccionados. Diego Vites y Violeta Iglesias presentaron “(Algo queda) (Más

do que parece)”, un proyecto que combina situacionismo y tarot en un ejercicio de aproximación al mundo mágico presente en la cultura popular gallega, aunando dos maneras complementarias de acercarse: Diego Vites desde lo místico y mágico popular como herramienta de creación artística y, Violeta Iglesias, con el empleo de la creación como método para entender el misterio.

Ambos artistas plantean el trabajo de Gustav y Marisa-Rey Henningsen, folkloristas y etnógrafos que recogieron, a través de expediciones de trabajo de campo, referencias etnográficas y literatura oral de la Galicia Mágica en la década de los sesenta y setenta o el tarot diseñado por Xosé Vizoso para Ediciones do Castro, como ejemplos de la relación entre estas fuerzas místicas que operan en el territorio. O fuera de Galicia. ●



El grovense Diego Vites gana el programa de Residencias Artísticas

El proyecto conjunto de Diego Vites y Violeta Iglesias, y el de Sabrina Fernández Casas, han resultado ganadores de la III Edición del Programa de Residencias Artísticas Fundación María José Jove, en colaboración con la Universidad de A Coruña. El objetivo de estas residencias es profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social promoviendo proyectos creativos vinculados a la comunidad.



6 Julio, 2023



Profesores asistentes al curso de formación en el CFR de Vigo / CEDIDA

Educación con las lentes de la diversidad

Más de 3.000 docentes han recibido formación para adaptar el aprendizaje a los alumnos con TDAH en Galicia: "Necesitan técnicas de estudio específicas"

M. GONZÁLEZ

"El TDAH es un trastorno que afecta a la motivación y estar motivados es muy importante; yo misma soy un ejemplo de ello, ya que tengo TDAH y un doctorado cum laude". Son palabras de Iria Calleja, psicóloga y doctora en educación que forma parte del equipo docente de los cursos de Formación de Profesorado en relación con el Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Dichos cursos se imparten anualmente desde hace nueve años gracias a la **Fundación María José Jove** y el Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados (INGADA) y al apoyo de la Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades de la Xunta.

"La clave es la motivación, encontrar aquello que te gusta. Si en algo somos buenos los TDAH es que como somos una fuente imparable de energía, cuando encontramos hacia dónde canalizarla somos imparables. Además somos muy voluntariosos y nos gusta mucho ayudar a la gente. La empatía suele ser alta en las personas con TDAH y el interés por lo social, también", prosigue.

Estos cursos, que han formado a más de 3.000 docentes desde su puesta en marcha, están dirigidos a docentes de los centros de Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de Galicia de centros públicos y concertados y se imparte en las siete ciudades gallegas: A Coruña, Lugo, Ourense, Pontevedra, Vigo, Santiago y Ferrol. En 2022/23 asistieron más de 200 docentes (24 en Vigo) en la modalidad presencial.

Y es que el TDAH es uno de los trastornos del neurodesarrollo más prevalentes en la población infantojuvenil. En España, se sitúa entre el 5 y el 7% de los niños/as y adolescentes, según datos recogidos por el Sistema Nacional de Salud. "El profesorado de las etapas no universitarias a veces son el primer filtro, junto con los pediatras", afirma Iria Calleja: "En ocasiones ellos son los primeros en detectar o tener alguna sospecha diagnóstica, con lo cual es muy importante que conozcan bien los trastornos de neurodesarrollo, y en concreto el TDAH, que puede venir asociado a la dislexia, al TEA y a otros trastornos del neurodesarrollo que pueden acabar generando un trastorno del aprendizaje".

Pero los cursos no sólo están destinados a la detección, también a "saber poner las medidas oportunas de atención a la diversidad, que pueden ir desde la adaptación del espacio para aquellos niños que necesitan movimiento o llamadas de atención frecuentes, por lo que hay que saber, por ejemplo, dónde situarles en el aula; también saber adaptar la metodología y personalizar el sistema de enseñanza". En definitiva, "hacer la metodología lo más personalizada y atractiva posible para personas inatentas" (con dificultad para prestar atención y completar cuidadosamente una tarea determinada, particularmente en situaciones que requieren concentración continua o esfuerzo mental).

En este punto, Iria Calleja indica que para favorecer su inclusión en el aula, cabe tener en cuenta que el TDAH tiene tres grandes presentaciones: "Predominante con inatención, predominante con hiperactividad e impulsividad y la combinada, que tendría sintomatología de los dos anteriores". "Dependiendo de qué tipo de predominancia haya se va a requerir un tipo de medidas u otras, pero, en general, sí que vamos a ver que les cuestan las materias en las que hay mucha abstracción, porque las personas con TDAH están ancladas en lo concreto", indica.

"Funcionan muy bien con el aprendizaje manipulativo, con aquello que puedan ver y tocar; lo concreto lo comprenden muy bien, pero las materias abstractas, como pueden ser las matemáticas, las lenguas, la historia... todo aquello que requiere de seriasaciones y comprender un punto para después poder pasar a otro o entender que un hecho desencadena en otro, por ejemplo, o conceptos matemáticos, como trabajar con el sistema métrico decimal o las tablas de multiplicar, todas estas cosas en las que necesitas un aprendizaje previo para después trabajar con él les cuestan".

"Hay que hacer la metodología lo más personalizada y atractiva posible"

Es por eso que es necesaria una adaptación: "Hay que tener en cuenta que comenten fallos inatentos, por ejemplo, en las operaciones matemáticas o en los ejercicios lingüísticos y todo eso necesita, muchas veces, exámenes adaptados, no solo en ampliación de tiempos, de forma oral, sino también modificando el tipo de examen; es una medida de

equidad", expone.

En su novena edición, el programa ya ha formado a más de 3.000 profesores, pero también han formado a profesorado de enseñanzas especiales como conservatorios de música o escuelas oficiales de idiomas. "porque también ahí llegan las personas con TDAH y tienen necesidades de aprendizaje concretas", afirma Calleja, que forma parte también del patronato de la Fundación INDAGA.

En el curso se ocupan también "de acción tutorial y orientadora sobre el alumnado con TDAH": "Una persona con TDAH está muy expuesta a que durante toda su infancia se le insista mucho en todo aquello en lo que comete errores, en lo que hace mal, en lo que falla. Y suelen tener el autoconcepto y la autoestima bastante empobrecidos, por lo tanto el trabajo del tutor estará también en todo lo que tiene que ver con la educación integral, trabajando valores y ahí también necesita un poco de adaptación". Además, Calleja destaca que el TDAH es un trastorno crónico que "tiene muchas más repercusiones que sobre el ámbito académico, por lo que cuanto antes lo detectemos y cuanto antes empecemos a trabajar, menor afectación tendrá en la vida de la persona, por eso es tan importante la participación de los profesores y su conocimiento". "Muchas veces son los centros los que nos llaman, cuando necesitan personalizar su metodología en función de los perfiles que tengan en sus aulas. También las ampas solicitan formaciones y está muy bien que la comunidad educativa en conjunto esté adecuadamente formada".



6 Julio, 2023



Profesores asistentes al curso de formación en el CFR de Vigo. // Cedita

Educación con las lentes de la diversidad

Más de 3.000 docentes han recibido formación para adaptar el aprendizaje a los alumnos con TDAH en Galicia: "Necesitan técnicas de estudio específicas"

M. GONZÁLEZ
 VIGO

"El TDAH es un trastorno que afecta a la motivación y estar motivados es muy importante; yo misma soy un ejemplo de ello, ya que tengo TDAH y un doctorado *cum laude*". Son palabras de Iria Calleja, psicóloga y doctora en educación que forma parte del equipo docente de los cursos de Formación de Profesorado en relación con el Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Dichos cursos se imparten anualmente desde hace nueve años gracias a la Fundación María José Jove y el Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados (INGADA) y al apoyo de la Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades de la Xunta.

"La clave es la motivación, encontrar aquello que te gusta. Si en algo somos buenos los TDAH es que como somos una fuente imparable de energía, cuando encontramos hacia dónde canalizarla somos imparables. Además somos muy voluntariosos y nos gusta mucho ayudar a la gente. La empatía suele ser alta en las personas con TDAH y el interés por lo social, también", prosigue.

Estos cursos, que han formado a más de 3.000 docentes desde su puesta en marcha, están dirigidos a docentes de los centros de Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de Galicia de centros públicos y concertados y se imparte en las siete ciudades gallegas: A Coruña, Lugo, Ourense, Pontevedra, Vigo, Santiago y Ferrol. En 2022/23 asistieron más de 200 docentes (24 en Vigo) en la modalidad presencial.

Y es que el TDAH es uno de los trastornos del neurodesarrollo más prevalentes en la población infantil-juvenil. En España, se sitúa entre el 5 y el 7% de los niños/as y adolescentes, según datos recogidos por el Sistema Nacional de Salud. "El profesorado de las etapas no universitarias a veces son el primer filtro, junto con los pediatras", afirma Iria Calleja. "En ocasiones ellos son los primeros en detectar o tener alguna sospecha diagnóstica, con lo cual es muy importante que conozcan bien los trastornos de neurodesarrollo, y en concreto el TDAH, que puede venir asociado a la dislexia, al TEA y a otros trastornos del neurodesarrollo que pueden acabar generando un trastorno del aprendizaje".

Pero los cursos no sólo están destinados a la detección, también a "saber poner las medidas oportunas de atención a la diversidad, que pueden ir desde la adaptación del espacio para aquellos niños que necesitan movimiento o llamadas de atención frecuentes, por lo que hay que saber, por ejemplo, dónde situarles en el aula; también saber adaptar la metodología y personalizar el sistema de enseñanza". En definitiva, "hacer la metodología lo más personalizada y atractiva posible para personas inatentas" (con dificultad para prestar atención y completar cuidadosamente una tarea determinada, particularmente en situaciones que requieren concentración continua o esfuerzo mental).

En este punto, Iria Calleja indica

que para favorecer su inclusión en el aula, cabe tener en cuenta que el TDAH tiene tres grandes presentaciones: "Predominante con inatención, predominante con hiperactividad e impulsividad y la combinada, que tendría sintomatología de las dos anteriores". "Dependiendo de qué tipo de predominancia haya se va a requerir un tipo de medidas u otras, pero, en general, sí que vamos a ver que les cuestan las materias en las que hay mucha abstracción, porque las personas con TDAH están ancladas en lo concreto", indica.

"Funcionan muy bien con el aprendizaje manipulativo, con aquello que puedan ver y tocar; lo concreto lo comprenden muy bien, pero las materias abstractas, como pueden ser las matemáticas, las lenguas, la historia... todo aquello que requiere de seriaciones y comprender un punto para después poder pasar a otro o entender que un hecho desencadena en otro, por ejemplo, o conceptos matemáticos, como trabajar con el sistema métrico decimal o las tablas de multiplicar, todas estas cosas en las que necesitas un aprendizaje previo para después trabajar con él les cuestan".

Es por eso que es necesaria una adaptación: "Hay que tener en cuenta que comenten fallos inatentos, por ejemplo, en las operaciones matemáticas o en los ejercicios lingüísticos y todo eso necesita, muchas veces, exámenes adaptados, no solo en ampliación de tiempos, de forma oral, sino

también modificando el tipo de examen; es una medida de equidad", expone.

En su novena edición, el programa ya ha formado a más de 3.000 profesores, pero también han formado a profesorado de enseñanzas especiales como conservatorios de música o escuelas oficiales de idiomas, "porque también ahí llegan las personas con TDAH y tienen necesidades de aprendizaje concretas", afirma Calleja, que forma parte también del patronato de la Fundación INDAGA.

En el curso se ocupan también de acción tutorial y orientadora sobre el alumnado con TDAH: "Una persona con TDAH está muy expuesta a que durante toda su infancia se le insista mucho en todo aquello en lo que comete errores, en lo que hace mal, en lo que falla. Y suelen tener el autoconcepto y la autoestima bastante empobrecidos, por lo tanto el trabajo del tutor estará también en todo lo que tiene que ver con la educación integral, trabajando valores y ahí también necesita un poco de adaptación". Además, Calleja destaca que el TDAH es un trastorno crónico que "tiene muchas más repercusiones que sobre el ámbito académico, por lo que cuanto antes lo detectemos y cuanto antes empecemos a trabajar, menor afectación tendrá en la vida de la persona, por eso es tan importante la participación de los profesores y su conocimiento". "Muchas veces son los centros los que nos llaman, cuando necesitan personalizar su metodología en función de los perfiles que tengan en sus aulas. También las ampas solicitan formaciones y está muy bien que la comunidad educativa en conjunto esté adecuadamente formada".

"Hay que hacer la metodología lo más personalizada y atractiva posible"



Los arousanos Violeta Iglesias y Diego Vites ganan el Programa de Residencias Artísticas de la Fundación María José Jove



.. Diego Vites y la ribeirense Violeta Iglesias ha resultado ganador de la III Edición del Programa Residencias Artísticas Fundación María José Jove, en colaboración con la Universidade da Coruña que también ha premiado a la suiza, hija de ..



O grovense Diego Vites con Violeta Iglesias gaña o programa de residencias artísticas Fundación María José Jove

.. e o de Sabrina Fernández Casas (Xenebra, 1988) resultaba vencedor na III Edición do Programa de Residencias Artísticas Fundación María José Jove, en colaboración coa Universidade da Coruña, a través de NORMAL. Estas residencias buscan a unión ..

A Fundación María José Jove seleccionou os dous proxectos do seu Programa de Residencias Artísticas

Sabrina Fernández Casas e mais Diego Vites e Violeta Iglesias asinan as propostas escoleitais

6/7/2023 / Santiago, Redacción / arte



Sabrina Fernández Casas, Violeta Iglesias e Diego Vites. Fonte: Fundación María José Jove.

<http://culturagalega.gal/noticia.php?id=35290>



Bajo el nombre de ‘Qué hace un museo como tú en un sitio como éste’, El Grito arranca una serie que se detiene en espacios expositivos singulares (por motivos diversos), alejados de los habituales polos de atracción cultural, pero cuya propuesta artística bien podría encontrarse en cualquier capital europea. Primera parada: la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC).

n Cerezales del Condado, un pequeño pueblo de la montaña leonesa, apenas hay varias decenas de casas, seis o siete calles y algo menos de 100 vecinos censados. Pero desde hace 15 años se ha convertido en un referente del arte contemporáneo, no solo en la comarca, sino también en la provincia de León. Hasta la localidad viajan, desde toda España, amantes de la cultura y del arte, y en sus parques y plazas exponen artistas nacionales e internacionales. Y eso ocurre de la mano de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC), una fundación privada pero con vocación pública que busca difundir y promocionar el arte y la cultura en el entorno rural.

En este tiempo, han acercado hasta este valle leonés las obras de **Eduardo Chillida** o parte del trabajo del fotógrafo catalán Xavier Miserachs. Los vecinos de Cerezales han disfrutado de la obra de artistas internacionales como **Richard Serra** y **Fernanda Fragateiro**, y nacionales de la talla

de **Chema Madoz**. Exposiciones de fotografía, escultura o instalaciones artísticas que están en el día a día del circuito cultural de ciudades como Madrid y Barcelona pero que no se esperan encontrar en el mundo rural. Un entorno en el que parecen estar fuera de lugar y en el que aparentemente no tendrían cabida, pero que la fundación impulsa porque “la gente de aquí, del entorno rural, también tiene derecho a esa cultura”, explica **Ana Andrés**, responsable de comunicación y miembro del departamento de Educación y Pedagogía de la Fundación.

Esa idea de acercar la cultura a los vecinos de la zona fue la que motivó a **Antonino Fernández** a crear la fundación que lleva su nombre. En los años 40 dejó la escuela de Cerezales del Condado y embarcó rumbo a México en busca de trabajo. Poco a poco prosperó en el sector cervecero y se asentó en el país, pero nunca olvidó sus raíces. Él, que tuvo que emigrar, quería que otros no tuvieran que hacerlo. Por eso, durante décadas financió mejoras en el pueblo: el depósito de agua, las redes de alcantarillado, la iluminación pública, el arreglo de la plaza... Pero quería hacer algo más, quería apostar por la educación a través de la escultura y las prácticas artísticas. A comienzos de los 2000 compró las escuelas municipales -esas que abandonó con 14 años-, las reformó y creó los cimientos de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia.

TRES LÍNEAS DE TRABAJO PARA IMPULSAR LA CULTURA

Ahora, sus descendientes continúan con su legado y a través de tres líneas de trabajo -‘**Arte contemporáneo**’, ‘**Sonido y escucha**’ y ‘**Etnoeducación**’- han conseguido dinamizar el entorno y permitir el acceso a la cultura a todo el mundo. Cuenta con una programación estable, con colaboradores que desarrollan sinergias con todo lo que rodea a la localidad. Del cruce de las tres áreas de investigación nacen todos los programas de la Fundación. Las instalaciones, exposiciones y proyectos, dentro de la línea ‘Arte contemporáneo’, beben de todo lo que les rodea, de la sabiduría popular y de la tradición, donde “el territorio, tanto el factor humano como no humano, hace que el arte evolucione a partir de su conocimiento”, detalla Alfredo Puente, director artístico de la Fundación y curador de buena parte de las propuestas expositivas.

Algo que se refleja en la exposición de **Irene Kopelman** que puede visitarse ahora en la Fundación. Bajo el sugerente nombre de 'Río Sil, líneas y geometrías', analiza cuáles han sido los cambios del río Sil y cómo los embalses han configurado el día a día de los pueblos de la zona. Kopelman combina las disciplinas analíticas y empíricas con las interpretativas, y entiende el espacio geológico del río Sil como un continuo fragmentado de líneas, formas, colores y estados líquidos, sólidos o gaseosos. Un proyecto en el que la artista lleva dos años trabajando y que ahora ha llegado a la localidad leonesa de la mano de la **Fundación María José Jove**, de A Coruña, y de la curadora Susana González.

Y en agosto, hasta Cerezales llegará una colaboración con la Real Academia Española de Roma, con motivo de su 150 aniversario. Comisariada por **Suset Sánchez**, quiere analizar cuál ha sido la relación de los artistas que han pasado por la Academia desde 1992 hasta hoy a través de la idea del paisaje.

Seguir leyendo: https://www.elconfidencial.com/el-grito/2023-07-05/fundacion-cerezales-pueblo_3685682/



Diego Vites, premiado con una nueva residencia artística gracias a su obra

La Fundación María José Jove le otorga la beca por un trabajo colectivo

LETICIA CASTRO
 O GROVE / LA VOZ

El universo de Diego Vites (O Grove, 1986) sigue y seguirá dando que hablar gracias a su trabajo artístico inspirado en el mundo mágico presente en la cultura popular. El grovense ha sido premiado junto a su compañera, la ribeirense Violeta Iglesias, por su proyecto colectivo (*Algo queda*) (*Máis do que parece*), un trabajo que combina situacionismo y tarot para aproximarse a ese universo oculto de la tradición cultural gallega. El programa de Residencias Artísticas Fundación María José Jove- Normal, que alcanza su tercera edición, ha reconocido su propuesta y la de la Sabrina Fernández como las mejores de este año, tras haber valorado cerca de doscientas aplicaciones. Una distinción que le permitirá al meco seguir creando y desarrollar proyectos que contribuyan a la difusión del patrimonio natural y cultural de Galicia.

Y es que, según confiesa el autor, «un galardón destas características permíteche desenvolver novos proxectos nun espazo de traballo e cunhas boas condicións económicas, iso fai que poidas pensar en iniciativas máis raras, máis específicas, que doutra maneira igual non poderías facelas ou serían máis lentas».

La primera parte de la residencia la dedicarán a hacer entrevistas a gente relacionada con



La tradición y la etnografía le proporcionan a Vites una sólida base sobre la que crear. LETICIA CASTRO

ese universo místico, a visitar a otros especialistas «e traballar cos fondos do Museo do Pobo Galego, mergullándonos no traballo de etnógrafos que estiveron aquí nos anos 60». La idea consiste en «mirar cara ao pasado e traelo á actualidade para facer unha comparativa, ver que cousas hai en común», cuenta.

Su trabajo alrededor de la etnografía hizo que hace unos meses fuese elegido para participar también en las residencias artís-

ticas de la Diputación de Pontevedra que se llevaron a cabo en el Náutico de San Vicente, y es que su ritmo es frenético. A Vites le espera un año cargado de ocupaciones por esta y otras latitudes. En este momento está trabajando en una escultura para el Centro de Supercomputación de Galicia (CESGA) y en septiembre iniciará el proyecto *Colección Ciencia. Cultura Medioambiental en Comunidad*, con la Fundación Castelaio y auspiciada

por la FECYT. Y ya en el último trimestre del año, comenzará la residencia y participará en varias muestras, entre ellas una en el país vecino, para la Galería Municipal de Porto, «onde se dá conta do traballo de artistas do norte de Portugal e Galiza». Nuevas aportaciones para el currículo del creador grovense que no ha parado desde que fundó, en el 2009, el centro de producción artística El Apartamento, en Santa Cruz de Tenerife.



13 Julio, 2023

Cuatro artistas noveles, premiados con las becas Novos Valores para ampliar estudios

Obras realizadas con técnicas mixtas, un videoensayo y una escultura, galardonadas ▶ La muestra con los 20 trabajos finalistas abrirá mañana sus puertas en el Edificio Sarmiento

SUSANA REGUEIRA
PONTEVEDRA

Cuatro obras de artistas noveles se han hecho merecedoras en este 2023 de los premios Novos Valores, cuya exposición abrirá mañana sus puertas en el Museo. Se trata de "1851-1888 - 1900" (obra que suma técnicas pictóricas mixtas en impresión reactiva sobre twill de seda), de Sandra Barreiro Parquiña; "Estados intermedios Estados residuales" (técnica mixta, acumulación, instalación, performance), de Antía Iglesias Fernández; el videoensayo "Canto custa unha imaxe?" de Andrés Sanjurjo García; y la escultura realizada con un bidón metálico, conchas y alfombra "Percorrer, atravesar, andar", firmada por Lucía Perdiz Dávila.

Cada uno de los galardonados recibirá una beca de 7.500 euros para la ampliación de sus estudios artísticos.

El director del Museo de Pontevedra, José Manuel Rey, ejerció de presidente del jurado, del que también formaron parte María Covadonga Barreiro Rodríguez-Moldes, profesora asociada en la Facultad de Belas Artes de Pontevedra; Ramón Rozas Domínguez, periodista cultural y crítico de arte; Susana González Martínez, directora de la colección de arte de la **Fundación María José Jove**; Carmen Nogueira Alonso, artista y doctora en Bellas Artes; e Beatriz de San Ildefonso Rodríguez, conservadora de fondos generales do Museo pontevedrés.



Jurado calificador de los premios Novos Valores. // FdV

En esta edición del certamen Novos Valores compitieron un total de 50 obras. El Museo explica que se trata de pinturas, esculturas, instalaciones, dibujos, diseños, grabados, fotografías, cerámicas, videocreaciones y piezas de costura. De ese medio centenar del trabajos el jurado seleccionó inicialmente a los 20 finalistas que protagonizarán a partir de mañana la exposición, y con posterioridad eligió a

los cuatro ganadores.

El vicepresidente de la Diputación, Rafa Domínguez, encabezará a las 12 horas el acto de apertura. Éste tendrá lugar en el Edificio Sarmiento, donde se exhibirán en adelante los trabajos seleccionados, en una exposición que abrirá sus puertas hasta el 24 de septiembre y que un año más servirá de reflejo de los intereses y campos de trabajo de los artistas noveles.

La organización destaca que los premios Novos Valores buscan ser "un reconocimiento y recompensa de la Diputación de Pontevedra a destacadas obras originales e inéditas". El objetivo, recuerda, es dar continuidad a "la labor de patrocinio y a la concesión de ayudas a creadores noveles que se viene realizando de manera histórica desde la segunda mitad del siglo XIX".



▶ 13 Julio, 2023

O certame 'Novos Valores' premia catro obras de artistas noveis

REDACCIÓN

✉ local@diariodepontevedra.es

PONTEVEDRA. O xurado do certame de Artes Plásticas Novos Valores do Museo de Pontevedra elixiu esta semana as obras gañadoras da edición de 2023. '1851-1888 - 1900', de Sandra Barreiro Parquiña; 'Estados intermedios Estados residuales', de Antía Iglesias Fernández; 'Canto custa unha imaxe?', de Andrés Sanjurjo García, e 'Perccorrer, atravesar, andar', de Lucía Perdiz Dávila, foron as pezas galardonadas. Cada unha delas recibirá unha das catro bolsas de 7.500 euros para que am-

plíen os seus estudos artísticos.

As técnicas utilizadas polos premiados para as súas obras foron as técnicas pictóricas mixtas en impresión reactiva sobre twill de seda; técnica mixta, acumulación, instalación e performance; o vídeoensaio e a escultura con bídón metálico, colchas e alfombra.

As obras seleccionadas forman parte das 50 obras aceptadas no concurso, que inclúen pinturas, esculturas, instalacións, debuxos, deseños, gravado, fotografías, cerámicas, vídeo creacións e pezas de costura. Delas o xurado fixo unha primeira criba de 20 crea-



O xurado do certame 'Novos Valores' da edición do 2023. DP

cións finalistas, entre as que escolleu as catro gañadoras.

O xurado estivo formado por José Manuel Rey García, director do Museo de Pontevedra, que exerceu como presidente; María Covadonga Barreiro Rodríguez-Moldes,

profesora asociada na Facultade de Belas Artes de Pontevedra da Universidade de Vigo; Ramón Rozas Domínguez, xornalista cultural e crítico de arte; Susana González Martínez, directora da colección de arte da **Fundación María José**

Jove; Carmen Nogueira Alonso, artista e doutora en Belas Artes (Universidade de Vigo); e Beatriz de San Ildefonso Rodríguez, conservadora de fondos xerais do Museo de Pontevedra.

As gañadoras e as outras 16 obras finalistas exhibiranse na exposición 'Novos Valores 2023', que o vicepresidente da Deputación de Pontevedra, Rafa Domínguez, inaugura hoxe ás 12.00 horas no claustro do Edificio Sarmiento, onde estarán expostas ata o 24 de setembro.

Os premios Novos Valores pretenden ser un recoñecemento e recompensa da Deputación de Pontevedra a destacadas obras orixinais e inéditas, seguindo o labor de patrocinio e a concesión de axudas a creadoras e creadores noveis que se vén a realizar de maneira histórica dende a segunda metade do século XIX.



Artime y Chorny, segundo y tercero. // Arcay/Roller Agencia

Artime y Chorny cogen las riendas del CRAT

REDACCIÓN
A CORUÑA

Pablo Artime y Juan Pablo Chorny serán los nuevos entrenadores del CRAT Residencia Rialta de la Liga Iberdrola. El presidente Aurelio de Tena y los directivos Humberto Ramírez y Helena Roca presentaron ayer al cuerpo técnico que intentará devol-

ver al conjunto femenino de máxima categoría a la gloria. Artime, de hecho, ya logró un título. Después se marchó al Belenos asturiano, con el que también celebró éxitos como el ascenso. El argentino Chorny, por su parte, posee una amplia experiencia, sobre todo en su país, y ya trabajaba en las categorías inferiores del club de Arquitectura.



RUGBY

EL CRAT presenta a sus dos nuevos entrenadores

Juan Pablo Chorny y Pablo Artime serán los arquitectos del proyecto del club herculino para la temporada 2023/24

Liga Iberdrola
IAGO COUCE A CORUÑA

El proyecto del CRAT Residencia **Rialta** para la temporada 2023-2024 comienza a andar. Y lo hace con el anuncio de sus dos nuevos entrenadores: el argentino Juan Pablo Chorny y el avilesino Pablo Artime.

Durante la presentación de los nuevos técnicos, el presidente del club herculino, Aurelio de Tena, agradeció el trabajo realizado por el anterior cuerpo técnico formado por Pakito Usero, Jos Portos y Juan Carlos Fernández.

En cuanto a los nuevos técnicos, Artime y Chorny, el mandatario indicó que esperan que "nos brinden muchas alegrías a todo el club, pero en especial al equipo sénior femenino".

Respecto a Pablo Artime, el avilesino regresa al CRAT tras su periplo en la temporada 2018-2019 en la que se alzó con el título liguero. Después, se marchó al Beleno del sénior masculino con el que, en estas dos últimas temporadas, logró un ascenso a la División de Honor y mantuvo la categoría.

En cuanto a su vuelta, señaló que está "muy contento de regresar y espero que con tan



buena fortuna como la otra vez".

Su decisión de retornar está tomada gracias a Juan Pablo Chorny, "sin él, puede que no hubiese venido".

Y es que el argentino, que también conoce la casa puesto que ha estado trabajando en las categorías base del equipo herculino, es una eminencia en el rugby tanto nacional como internacional.

Juan Pablo cuenta con una amplia experiencia en Argentina, llegando a dirigir tres selecciones, en Portugal y en España, estando en Ferrol. En los múltiples equipos en los que ha estado, el nuevo técnico logró ligas, copas y ascensos, por lo que el éxito está garantizado.

Tras la llegada de ambos técnicos, el proyecto del CRAT ha comenzado oficialmente. ●

Pablo Artime (segundo por la izquierda) y Juan Pablo Chorny (c) esperan conseguir grandes éxitos con el conjunto herculino | PATRICIA G. FRAGA

RUGBY

EL CRAT presenta a sus dos nuevos entrenadores

Juan Pablo Chorny y Pablo Artime serán los arquitectos del proyecto del club herculino para la temporada 2023/24

Liga Iberdrola
IAGO COUCE A CORUÑA

El proyecto del CRAT Residencia Rialta para la temporada 2023-2024 comienza a andar. Y lo hace con el anuncio de sus dos nuevos entrenadores: el argentino Juan Pablo Chorny y el avilesino Pablo Artime.

Durante la presentación de los nuevos técnicos, el presidente del club herculino, Aurelio de Tena, agradeció el trabajo realizado por el anterior cuerpo técnico formado por Pakito Usero, Jos Portos y Juan Carlos Fernández.

En cuanto a los nuevos técnicos, Artime y Chorny, el mandatario indicó que esperan que "nos brinden muchas alegrías a todo el club, pero en especial al equipo sénior femenino".

Respecto a Pablo Artime, el avilesino regresa al CRAT tras su periplo en la temporada 2018-2019 en la que se alzó con el título liguero. Después, se marchó al Beleno del sénior masculino con el que, en estas dos últimas temporadas, logró un ascenso a la División de Honor y mantuvo la categoría.

En cuanto a su vuelta, señaló que está "muy contento de regresar y espero que con tan



buena fortuna como la otra vez".

Su decisión de retornar está tomada gracias a Juan Pablo Chorny, "sin él, puede que no hubiese venido".

Y es que el argentino, que también conoce la casa puesto que ha estado trabajando en las categorías base del equipo herculino, es una eminencia en el rugby tanto nacional como internacional.

Juan Pablo cuenta con una amplia experiencia en Argentina, llegando a dirigir tres selecciones, en Portugal y en España, estando en Ferrol. En los múltiples equipos en los que ha estado, el nuevo técnico logró ligas, copas y ascensos, por lo que el éxito está garantizado.

Tras la llegada de ambos técnicos, el proyecto del CRAT ha comenzado oficialmente. ●

Pablo Artime (segundo por la izquierda) y Juan Pablo Chorny (c) esperan conseguir grandes éxitos con el conjunto herculino | PATRICIA G. FRAGA

FELIPA JOVE PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

«La sostenibilidad social es ahora nuestro principal objetivo»

Anuncia la adhesión de la entidad al Pacto Mundial de Naciones Unidas

ANA GONZÁLEZ
A CORUÑA / LA VOZ

La Fundación María José Jove cumple 20 años, durante los cuales más de 65.000 jóvenes se vieron beneficiados por sus actividades. Al frente está Felipa Jove (A Coruña, 1969), que apuesta por incidir en la salud mental y en la sostenibilidad.

—En estos dos decenios han tenido iniciativas dirigidas a la infancia, pero también a personas con discapacidad, familias vulnerables, niños con necesidades educativas y otros colectivos. ¿Por qué orientan su acción a un público tan amplio?

—Cuando se creó la fundación, nuestra idea era trabajar sobre todo para la infancia. Con el tiempo vimos que había más necesidades y decidimos ir también hacia un público adulto con algún tipo de diversidad funcional, colectivos que están en riesgo de exclusión social... Hemos ido viendo lo que está ocurriendo a nuestro alrededor, porque nos parece que lo más importante no es hacer lo que nosotros queremos, sino lo que la sociedad necesita. Por eso hemos ido cambiando un poco nuestro objetivo, sin abandonar la infancia.

—¿Su actividad responde a los intereses de su hermana [que da nombre a la entidad]?

—Ella tenía mucha sensibilidad hacia el colectivo de la infancia y era una persona bastante preocupada por los temas sociales. Aunque hemos ido ampliando nuestros objetivos, creo que ella estaría contenta.

—Uno de los acontecimientos que tuvo que afrontar la sociedad ha sido la pandemia. ¿Siguen viendo situaciones dramáticas?



Felipa Jove, ante «La tercera adoración» (1991), de Luis Gordillo, en la sala de arte. MARCOS MÍGUEZ

—No sé si es exactamente por la pandemia, pero hemos identificado colectivos que están en una situación más desfavorable y que creemos que hay que apoyar. Nosotros hemos creado varios proyectos porque hemos visto colectivos que son más vulnerables que antes. También nos preocupa mucho la salud mental. Ahí sí que se ha visto que ha pasado algo en la pandemia.

—¿Actualmente están volcados en esas iniciativas?

—Sí, hemos puesto en marcha cuatro proyectos: Norte, Aliados, Madres y Peques. Son colectivos que están en una situación bastante vulnerable y creemos que hay que atenderlos.

—El presupuesto de la fundación es de unos tres millones de euros

anuales. ¿Prevén aumentar sus recursos?

—Ojalá podamos ampliarlos con el tiempo. Ese es el objetivo, porque hay necesidades.

—¿Por dónde pasará el futuro de la fundación?

—Tenemos que estar con los ojos muy abiertos, viendo qué es lo que pasa a nuestro alrededor. Tenemos que estar con la mente muy abierta e iremos adaptándonos a las necesidades que vayan surgiendo, sin olvidar la infancia, nuestro primer objetivo.

—¿Sus retos?

—La sostenibilidad social es ahora nuestro objetivo. Antes de final de año presentaremos unos resultados de lo que es el impacto social de la fundación en la so-

ciudad. Creemos que es muy importante porque nos va a enseñar qué es lo que estamos haciendo y si estamos realmente ayudando a la sociedad como queremos. Nos vamos a adherir al Pacto Mundial de Naciones Unidas para tener otra visión de lo que está haciendo la fundación. Es algo donde hay que estar si queremos ayudar a mejorar la sociedad en la que vivimos. Otro gran reto es la inclusión.

—Analizar su huella es novedoso en el ámbito fundacional.

—Hay pocas entidades que lo hagan, y nos parece bueno para saber si cumplimos los objetivos.

—¿Un campo para incidir en el futuro?

—La salud mental es un tema que preocupa muchísimo.

«Desde la fundación hemos enseñado a leer y a escribir a personas a través de la colección de arte»

La sede de la entidad alberga la Colección de Arte Fundación María José Jove, con importantes obras de movimientos artísticos nacionales e internacionales de los siglos XIX al XXI.

—Han sido pioneros en el uso del arte como herramienta terapéutica. ¿Cómo empezó esa idea?

—La colección la creó mi padre [Manuel Jove], e hizo una cesión temporal a la fundación. En un primer momento la utilizábamos desde el punto de vista estético. Luego vimos que se podía hacer mucho más y empezamos a tra-

bajar con colectivos en riesgo de exclusión social, con enfermedades de salud mental... Hemos enseñado a leer y a escribir a personas a través de la colección. Hicimos un laboratorio con obras adaptadas para personas invidentes y para que otros vean que hay colectivos que no pueden disfrutar del arte igual que ellos.

—Es un referente también en terapias con perros.

—Siempre he creído muchísimo en los beneficios de los animales. Hemos peleado mucho para que los perros entrasen en el hospi-

tal público, y ya hace ocho años que entran en el materno. Son perros muy bien preparados y lo hemos hecho tanto en el hospital como en terapias en la propia fundación con niños con autismo. El último proyecto que hemos desarrollado es el de acompañamiento a menores víctimas de violencia de género que van a declarar a los juzgados.

—¿Qué supuso para usted recibir el Premio Mecenasa Español 2022?

—Es un reconocimiento que te da la seguridad de que lo que estás haciendo va bien encaminado,

y te anima a seguir trabajando.

—¿Es fácil compaginar esta labor con el mundo empresarial?

—Ya son muchos años y creo que es bueno para ambos, para ambos casos, porque tienes una mentalidad mucho más abierta, ves desde un punto de vista a la empresa y las sensibilidades de la fundación. Enriquece a ambas partes.

—¿Una actividad que la haya marcado especialmente?

—Cuando entraron los perros en el hospital para mí fue un día muy bonito, porque confiaba muchísimo en esos proyectos.

La Junta detecta en Málaga mosquitos transmisores del virus del Nilo

MÁLAGA / EFE

La Junta de Andalucía ha detectado mosquitos transmisores del virus del Nilo en Málaga capital. Según el último informe de la Dirección General de Salud Pública y Ordenación Farmacéutica, de la Consejería de Salud y Consumo, la densidad poblacional de hembras de mosquito potencialmente transmisoras del virus del Nilo occidental es relativamente baja, salvo la estación de trapeo del municipio de Málaga capital.

Según han informado fuentes de la Consejería de Salud, la presencia de mosquitos potencialmente transmisores es baja, especialmente la especie *Culex perexiguus*, aunque en Málaga capital, concretamente en la estación de trapeo ubicada en la zona de la desembocadura del Guadalhorce, las capturas de *Culex pipiens* han sido elevadas la semana pasada.

Por otro lado, los análisis en tiempo real realizados a 12 de julio y teniendo en cuenta las fechas de capturas, desde el 23 hasta el 30 de junio, en las trampas de distintos puntos de las provincias de Cádiz, Córdoba, Málaga y Sevilla y desde el 1 al 23 de junio en la provincia de Huelva, no han detectado el virus.

La Comisión Europea quiere prohibir el uso de mercurio en los empastes

BRUSELAS / EFE

La Comisión Europea propuso prohibir a partir del 2025 el uso de mercurio que se emplea en odontología para elaborar amalgama dental, un compuesto a base de ese material tóxico y aleaciones de otros metales con el que se hacen empastes para cubrir cavidades en los dientes.

El mercurio es un elemento químico de elevada toxicidad que supone una amenaza tanto para la salud humana como para el medio ambiente, pues cuando se libera acaba penetrando en la cadena alimenticia, principalmente a través de los peces, y puede dañar el cerebro, los pulmones, los riñones y el sistema inmunitario de las personas.

Para los empastes se emplean 40 toneladas de mercurio en la Unión Europea.

Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove: «La sostenibilidad social es ahora nuestro principal objetivo»



MARCOS MÍGUEZ

Anuncia la adhesión de la entidad, que cumple 20 años, al Pacto Mundial de Naciones Unidas

16 jul 2023 .

La Fundación María José Jove cumple 20 años, en los cuales más de 65.000 jóvenes se vieron beneficiados por sus actividades. Al frente está **Felipa Jove** (A Coruña, 1969), que apuesta por incidir en la salud mental y en la sostenibilidad.

—En estos dos decenios han hecho iniciativas dirigidas a la infancia, pero también a personas con discapacidad, familias vulnerables, niños con necesidades educativas y otros colectivos. ¿Por qué orientan su acción a un público tan amplio?

—Cuando se creó la fundación, nuestra idea era trabajar sobre todo para la infancia. Con el tiempo vimos que había más necesidades y decidimos ir también hacia un público adulto con algún tipo de diversidad funcional, colectivos que están en riesgo de exclusión social... Hemos ido viendo lo que está ocurriendo a nuestro alrededor, porque nos parece que lo más importante no es hacer lo que nosotros queremos, sino lo que la sociedad necesita. Por eso hemos ido cambiando un poco nuestro objetivo, sin abandonar la infancia.

—¿Su actividad responde a los intereses de su hermana [que le da nombre a la entidad]?

—Ella tenía mucha sensibilidad hacia el colectivo de la infancia y era una persona bastante preocupada por los temas sociales. Aunque hemos ido ampliando nuestros objetivos, creo que ella estaría contenta.

—Uno de los acontecimientos que ha tenido que afrontar la sociedad ha sido la pandemia. ¿Siguen viendo situaciones dramáticas?

—No sé si es exactamente por la pandemia, pero hemos identificado colectivos que están en una situación más desfavorable y que creemos que hay que apoyarlos. Nosotros hemos creado varios proyectos porque hemos visto colectivos que son más vulnerables que antes. También nos preocupa mucho la salud mental. Ahí sí que se ha visto que ha pasado algo en la pandemia.

—¿Actualmente están volcados en esas iniciativas?

—Sí, hemos puesto en marcha cuatro proyectos: Norte, Aliados, Madres y Peques. Son colectivos que están en una situación bastante vulnerable y creemos que hay que atenderlos.

—El presupuesto de la fundación es de unos tres millones de euros anuales. ¿Prevén aumentar sus recursos?

—Ojalá podamos ampliarlos con el tiempo. Ese es el objetivo, porque hay necesidades.

—¿Por dónde pasará el futuro de la fundación?

—Tenemos que estar con los ojos muy abiertos, viendo qué es lo que pasa a nuestro alrededor. Tenemos que estar con la mente muy abierta e iremos adaptándonos a las necesidades que vayan surgiendo, sin olvidar la infancia, nuestro primer objetivo.

—¿Sus retos?

—La sostenibilidad social es ahora nuestro objetivo. Antes de final de año presentaremos unos resultados de lo que es el impacto social de la Fundación en la sociedad. Creemos que es muy importante porque nos va a enseñar qué es lo que estamos haciendo y si estamos realmente ayudando a la sociedad como queremos. Nos vamos a adherir al Pacto Mundial de Naciones Unidas para tener otra visión de lo que está

haciendo la fundación. Es algo donde hay que estar si queremos ayudar a mejorar la sociedad en la que vivimos. Otro gran reto es la inclusión.

—Analizar su huella es novedoso en el ámbito fundacional.

—Hay pocas entidades que lo hagan y nos parece bueno para saber si cumplimos los objetivos.

—¿Un campo para incidir en el futuro?

—La salud mental es un tema que preocupa muchísimo.



MARCOS MÍGUEZ

«Desde la fundación hemos enseñado a leer y a escribir a personas a través de la colección de arte»

La sede de la entidad alberga la Colección de Arte Fundación María José Jove, con importantes obras de arte de movimientos artísticos nacionales e internacionales de los siglos XIX al XXI.

—Han sido pioneros en el uso del arte como herramienta terapéutica. ¿Cómo empezó esa idea?

—La colección la creó mi padre [Manuel Jove] e hizo una cesión temporal a la Fundación. En un primer momento la utilizábamos desde el punto de vista estético. Luego vimos que se podía hacer mucho más y empezamos a trabajar con colectivos en riesgo de exclusión social, con enfermedades de salud mental... Hemos enseñado a leer y a escribir a personas a través de la colección. Hicimos un laboratorio con obras

adaptadas para personas invidentes y para que otros vean que hay colectivos que no pueden disfrutar del arte igual que ellos.

—Un referente también en terapias con perros.

—Siempre he creído muchísimo en los beneficios de los animales. Hemos peleado mucho para que los perros entrasen en el hospital público y ya hace ocho años que entran en el materno. Son perros muy bien preparados y lo hemos hecho tanto en el hospital como en terapias en la propia fundación con niños con autismo. El último proyecto que hemos desarrollado es el de acompañamiento a menores víctimas de violencia de género que van a declarar a los juzgados.

—¿Qué supuso para usted recibir el Premio Mecenaz Español 2022?

—Es un reconocimiento que te da la seguridad de que lo que estás haciendo va bien encaminado y te anima a seguir trabajando.

—¿Es fácil compaginar esta labor con el mundo empresarial?

—Ya son muchos años y creo que es bueno para ambos, para ambos casos, porque tienes una mentalidad mucho más abierta, ves desde un punto de vista a la empresa y las sensibilidades de la Fundación. Enriquece a ambas partes.

—¿Una actividad que la haya marcado especialmente?

—Cuando entraron los perros en el hospital para mí fue un día muy bonito porque confiaba muchísimo en esos proyectos.

TENIS DE MESA ADAPTADO

Seoane, campeón en Taipei

El coruñés inició la gira asiática con una gran victoria que le da puntos de cara a la clasificación para los Juegos de París

MARÍA VARELA
A CORUÑA

Alberto Seoane cerró ayer la primera de sus dos participaciones en torneos en la gira asiática que está realizando de la mejor manera posible al proclamarse campeón del Open de Taipei (Taiwán) de tenis de mesa adaptado. El jugador coruñés se impuso en la final a su compañero de selección española Álvaro Valera, número tres del *ranking* mundial de la clase 6, por un ajustado 3-2. El del Club del Mar suma así importantes puntos en la carrera por la clasificación para los Juegos Paralímpicos de París 2024. Es su segundo podio individual a nivel internacional en este ciclo en el que ha tenido problemas físicos como una lesión de rodilla y un atropello que le provocó graves secuelas. Pero poco a poco ha ido recuperando su mejor versión, un proceso culminado en Taipei y un estado de forma que puede prolongar en el mismo escenario en el torneo de dobles que arranca hoy.

Pase lo que pase, gran actuación de Alberto Seoane. En la primera fase del torneo solo cedió ante el número uno del mundo, el danés Peter Rosenmeier, y pasó a semifinales como segundo de su grupo. En ellas se vio las caras con el sueco Michael Robert Oskar Azulyay. Fue un partido muy intenso, en el que estuvo contra las cuerdas, pero en el que no se rindió en ningún momento, ni siquiera cuando iba dos sets a uno abajo y 5-10 en contra en el marcador del cuarto parcial. El del Club del Mar consiguió remontar hasta cinco bolas de partido para terminar dándole la vuelta al marcador, vencer por 3-2 y meterse en la gran final. Le esperaba su compañero y amigo Álvaro Valera,



Alberto Seoane, con la medalla de oro del Open de Taipei. // La Opinión

que había eliminado a Rosenmeier en la otra semifinal que emparejó a los dos cabezas de serie del torneo. En la final española, ambos se conocían a la perfección, lo que llevó a un encuentro también muy parejo que el coruñés inclinó de su lado en cinco sets (3-2) para colgarse la medalla de oro.

A partir del viernes el jugador coruñés participará en el Open de Taichung con la confianza renovada gracias a este gran resultado. El

objetivo final es la clasificación para los Juegos vía *ranking* mundial. Con los criterios todavía por definir, los diez u once primeros de la clasificación tendrían billete para París 2024. Si no lo consigue así, todavía le quedaría la opción del Preolímpico, que es más complicada porque es jugárselo todo a una sola carta. Así se quedó fuera de Tokio 2020. En Río 2016 sí participó y logró un doble diploma, tanto en individual como por equipos.

BALONCESTO

Últimas semanas para ver 'Río Sil' de Irene Kopelman en la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (León)

14
JULIO 2023

EXPOSICIONES
de Redacción

'Río Sil, líneas y geometrías' fue desarrollado a lo largo de dos años, entre 2021 y 2023, y estructurado en tres periodos de investigación y trabajo de campo por invitación de la Fundación María José Jove.



Vistas de

'Río Sil, líneas y geometrías,' Irene Kopelman, 2023. Fotografía de Juan Baraja. Cortesía de la Fundación María José Jove.

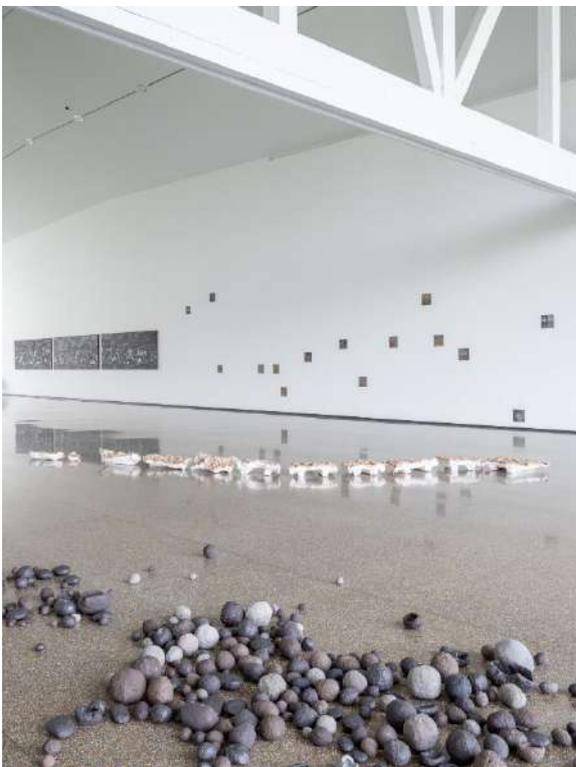
La artista Irene Kopelman (Córdoba, Argentina, 1974) concluye su proyecto artístico *Río Sil, líneas y geometrías*, con una exposición en la Fundación Cerezales Antonino y Cinia que se puede visitar hasta el 30 de julio de 2023. Impulsado inicialmente por la Fundación María José Jove, la muestra es el resultado de dos años de investigación sobre los modelos de observación arte-ciencias a través de la ribera del río Sil.

El proyecto, comisariado por Susana González, es el resultado de la colaboración entre la Fundación María José Jove/ MUV y la Fundación Cerezales Antonino y Cinia. Iniciado por invitación de la Fundación Maria Jose Jove, tuvo lugar entre el 2021 y 2023. Fue en este

periodo de trabajo en el que la artista profundizó en la construcción de piezas que atienden a diferentes características geológicas, litológicas y antrópicas que afectan a algunos de los elementos del ecosistema del río.

La investigación que se plantea como necesidad para el descifrado y entendimiento del paisaje, que continúa disolviendo las ya difusas barreras de arte y ciencia, y profundiza en el concepto de cooperación interdisciplinar. Para ello contó con el seguimiento del área de Ingeniería del Terreno de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de A Coruña, representada por el profesor y geólogo Víctor Barrientos, quien facilitó el acompañamiento tanto en la localización geológica como en la dirección del seminario «El río Sil: 234 kilómetros, 70 millones de años y un perfil ideal», encuentro realizado en Villablino, en colaboración con la Fundación Cerezales Antonino y Cinia.

La exposición supone el punto final de este proceso de investigación y reúne las piezas creadas en este periodo de trabajo: La serie pictórica *Schist Wall* (2022) para contextualizar el tiempo geológico del proyecto; la serie de dibujos y pinturas *River lines* (2022-2023) en las que guardar el registro vertical de la orografía recogiendo los cambios de cota del nivel del agua de las laderas del Cañón del Sil del embalse de San Esteban. *River Geometries* (2022-2023) en la que la artista materializa el registro horizontal de la superficie del agua en una serie de dibujos y en una instalación cerámica que recogen la representación de las secciones del volumen del agua. El proyecto se completa con la serie de dibujos *Clouds* (2022) que permiten registrar características nieblas formadas en el valle del río por condiciones específicas de evapotranspiración de las presas y embalses.



Vistas de 'Río Sil, líneas y geometrías,' Irene Kopelman, 2023. Fotografía de Juan Baraja. Cortesía de la Fundación María José Jove.

La muestra se aproxima a su práctica a través de otros proyectos donde la geología y el agua son determinantes y que guardan una correlación directa con las piezas creadas en los

últimos dos años: Here and Elsewhere (2022), Puntos cardinales (2018), On Yellows(2021-2022) e Indexing Water (2017).

Irene Kopelman estudió en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. En 2002/2003, Kopelman realizó el programa Internacional de Residencia de la Rijksakademie van Beeldende Kunsten en Ámsterdam. Durante los primeros años después de sus estudios, realizó diferentes colaboraciones en las colecciones de museos como el Museo Geológico (Artis, Ámsterdam); la Colección Entomológica (Universidad de Ámsterdam – UvA); el Museo Teylers (Haarlem); el Museo de Historia Natural de Londres y el Observatorio Astronómico en Córdoba (Argentina).

Posteriormente sintió curiosidad por el proceso de confrontarse personalmente con el paisaje a través de proyectos vinculados a los campos de lava, en el parque nacional de Hawái o el paisaje antártico. Este proceso la llevó a interesarse por los procesos que conforman dichos paisajes, acercándose para comprenderlos al análisis de las metodologías científicas en muy diversas instituciones como el Manu Learning Center, Madre de Dios, Perú; Sabah Parks de Malasia, del Centro Holandés para la Biodiversidad Natural (NCB); el STRI (Smithsonian Tropical Research Institute) en Panamá; el World Glacier Monitoring Service (WGMS) o el Instituto Federal Suizo para la Investigación de la Nieve y la Avalancha (SLF), entre otras.

El trabajo de Irene Kopelman se basa en un compromiso a largo plazo con los problemas ecológicos y con el interés en los paralelismos entre las prácticas de la ciencia y el arte. Buscar puntos de convergencia entre los dos campos es uno de los puntos focales de su trabajo. Las preocupaciones ecológicas se entrelazan con su fuerte creencia en el dibujo como una herramienta para la comprensión.



Vistas de 'Río Sil, líneas y geometrías,' Irene Kopelman, 2023. Fotografía de Juan Baraja. Cortesía de la Fundación María José Jove.

<https://www.exibart.es/exposiciones/ultimas-semanas-para-ver-rio-sil-de-irene-kopelman-en-la-fundacion-cerezales-antonino-y-cinia-leon/>



As obras premiadas e finalistas no certame Novos Valores que convoca a Deputación de Pontevedra poden verse agora nunha exposición, no Museo Provincial, que permite albiscar a forma de interpretar o mundo dunha nova xeración de creadoras que se moven entre o relato do propio mundo e a creación de ficcións que o expliquen, entre a expresión de preocupacións persoais e a reflexión sobre as cuestións máis apremiantes para a sociedade.

Texto M. X. Foto Romina Doce / Museo de Pontevedra

Artistas novas para as ideas do futuro

Pontevedra mostra os premios Novos Valores

Igual que se vén facendo desde mediados do século XIX, o destino das bolsas para ampliar estudos artísticos que outorga a Deputación de Pontevedra permitirán ás persoas premiadas continuar cos seus procesos de investigación e creación, desenvolver as súas teses de doutoramento ou ampliar a formación cursando algún mestrado. Antía Iglesias, Sandra Barreiro Parguñña, Andrés Sanjurjo e Lucía Perdiz son as gañadoras do certame de Artes Plásticas Novos Valores, que pretende impulsar os e as artistas galegos e galegas ou que residan na Galiza.

Ao certame preséntanse obras orixinais non premiadas en anteriores edicións, que aspiran a gañar unha das catro bolsas de 7.500 euros para ampliación de estudos. Na edición de 2023 presentáronse cincuenta obras, entre as que o xurado seleccionou vinte creacións con técnicas diversas: fotografía, pintura, escultura, pezas de costura, vídeo creación, debuxo, instalacións e varias obras con técnica mixta. Estas son as que se mostran na exposición aberta no Edificio Sarmiento, dedicado ás novas xeracións de creadores e creadoras, boa parte delas realiza-

das por egresadas, egresados e estudantes da Facultade de Belas Artes de Pontevedra, que poderá visitarse até o vindeiro 24 de febreiro.

Desta vintena de obras, o xurado -integrado polo director do Museo de Pontevedra, Xosé Manuel Rey como presidente; a profesora de Belas Artes María Covadonga Barreiro; o xornalista cultural e crítico de arte Ramón Rozas; a directora da colección de arte da Fundación María José Jove, Susana González; a artista e doutora en Belas Artes Carmen Nogueira e a conservadora de fondos xerais do Museo, Beatriz de San Ildefonso- seleccionou como gañadoras destas bolsas de estudos as creacións pictóricas sobre pano *1851-1888-1900*, de Sandra Barreiro Parguñña; a peza escultórica *Percorrer, atravesar, andar...*, de Lucía Perdiz; a instalación *Estados intermedios. Estados residuais*, de Antía Iglesias, e o videoensaio *Canto custa unha imaxe?*, de Andrés Sanjurjo.

Heteroxeneidade estética e preocupacións sociais

Pode ser unha boa oportunidade para saber que é o que teñen as artistas novas na cabeza, cales son as inquietudes que se expresan a través das súas obras. A exposición Novos Valores 2023,

que se pode ver no Edificio Sarmiento do Museo de Pontevedra ofrece pistas sobre como interpretan a realidade as xeracións máis novas. Aínda que as súas formas de expresión son moi diferentes entre si e non existe un discurso curatorial máis alá da selección realizada en virtude do interese das obras, a maioría dos participantes ten en común o seu interese por cuestións que afectan o panorama social, político e cultural.

Sandra Barreiro Parguñña desenvolve una investigación sobre a figura do pano na súa tese de doutoramento e, no marco destas pescudas, xurdiu a serie pola que resultou premiada neste certame. Nela rescata tres das emblemáticas exposicións universais que tiveron lugar na segunda metade do século XIX -as de 1851, 1888 e 1900 en Londres, Barcelona e París- para explorar o imaxinario de progreso técnico e artístico que reflectían en tres deseños impresos en seda, nos que o pano é entendido como un lenzo, no que se plasman ilustracións previamente realizadas con acuarela, tinta chinesa e acrílicos.

O traballo artístico de Lucía Perdiz xira arredor do concepto de mobilidade e territorio, ás ideas de traslado e movemento



Lucía Perdiz coa súa obra, 'Percorrer, atravesar, andar'.



A MAIORÍA DE PARTICIPANTES TEN EN COMÚN O SEU INTERESE POR CUESTIÓNS QUE AFECTAN O PANORAMA SOCIAL, POLÍTICO E CULTURAL

que implican conceptos como o de estrada, o de fronteira ou o de marxe. A obra premiada, *Perco-rer, atravesar, andar...*, afonda nesas mesmas ideas a través da acumulación de obxectos domésticos que reflicten o rastro do tempo e que aluden directamente a urxencia e necesidade de desprazarse, e que remite á linguaxe do urxente, o transitorio e o inestábel, propia dos espazos de transito e mobilidade.

Pola súa parte, Antía Iglesias, integrante do grupo de investigación dx5, da Facultade de Belas Artes, afonda nas relacións entre arte e ciencia. A obra pola que recibiu o recoñecemento do certame Novos Valores mostra un estado temporal dun proceso de secado de pigmentos extraídos de especies vexetais, cos que construíu unha instalación que procura explotar o potencial poético e artístico da investigación científica.

Andrés Sanjurjo, finalmente, desenvolve unha obra audiovisual que se relaciona coa observación da paisaxe e a comunidade e que ten moitas referencias ao íntimo, ao persoal. O ensaio explora ese terreo entre o biográfico e a mirada do distante para discernir onde reside o valor da imaxe resultante do traballo da creación.



'Estados intermedios Estados residuais', de Antía Iglesias.

Museo de Pontevedra

Ruth Vidal destaca en Ourense

Tamén a Deputación Provincial de Ourense vén de recoñecer os novos artistas coa resolución da decimo oitava edición do seu certame internacional de artes plásticas para novas e novos creadores. A arousá Ruth Vidal Suárez resultou premiada coa súa obra *Lugar de lugares*, un traballo que reflexiona sobre a paisaxe, tanto natural como artificial. A partir de setembro, unha exposición no Centro Cultural Marcos Valcárcel permitirá ver unha selección dunhas trinta obras de entre as 276 presentadas.



Sandra Barreiro e a peza que lle deu o premio, titulada '1851-1888-1900'.

Romina Doce | Museo de Pontevedra



Andrés Sanjurjo xunto á súa obra, o videoensaio 'Canto custa unha imaxe?'.

Romina Doce | Museo de Pontevedra



ONCE

La Fundación María José Jove, entre los premiados de este año

Los Premios Solidarios Grupo Social ONCE Galicia 2023, que se entregarán en octubre en el Teatro Colón, recaen este año en la Fundación María José Jove en la categoría de institución, *Pensando en Ti* de la Radio Gallega en la categoría de proyecto de comunicación y la periodista Cristina Saavedra como persona física. También se reconocerá el trabajo de Estrella Galicia y ADOS.



Representación de «Glamping», en Eirís. A. IGLESIAS



29 Julio, 2023

Fundación Jove y Estrella Galicia, entre los premiados por la ONCE por su solidaridad

■ Los Premios Solidarios Grupo Social ONCE Galicia 2023 anunciaron ayer los galardonados: la Fundación María José Jove, el programa *Pensando en Ti* de la Radio Galega, la periodista Cristina Saavedra, Estrella Galicia y la Axencia de Doazón de Órganos e Sangue. Según comunicó la organización, es-

ta iniciativa es “la máxima distinción que la ONCE concede a nivel autonómico” para los que se “hayan destacado por una labor solidaria”. Los premiados recibirán los galardones el 5 de octubre, en el transcurso de una gala que está previsto que se celebre en el teatro Colón de A Coruña.



Fundación Jove y Estrella Galicia, entre los premiados por la ONCE por su solidaridad

REDACCIÓN

VIGO

Los Premios Solidarios Grupo Social ONCE Galicia 2023 anunciaron ayer los galardonados: la Fundación María José Jove, el programa 'Pensando en Ti' de la Radio Galega, la periodista Cristina Saavedra, Estrella Galicia y la Axencia de Doazón de Órganos e Sangue.

Según comunicó la organización, esta iniciativa es "la máxima distinción que la ONCE concede a nivel autonómico" para los que se "hayan destacado por una labor solidaria".

Los premiados recibirán los galardones el día 5 de octubre, en el transcurso de una gala que está previsto que se celebre en el Teatro Colón de A Coruña.



29 Julio, 2023

Fundación Jove y Estrella Galicia, entre los premiados por la ONCE por su solidaridad

REDACCIÓN

Vigo

Los Premios Solidarios Grupo Social ONCE Galicia 2023 anunciaron ayer los galardonados: la Fundación María José Jove, el programa 'Pensando en Ti' de la Radio Galega, la periodista Cristina Saavedra, Estrella Galicia y la Axencia de Doazón de Órganos e Sangue.

Según comunicó la organización, esta iniciativa es "la máxima distinción que la ONCE concede a nivel autonómico" para los que se "hayan destacado por una labor solidaria".

Los premiados recibirán los galardones el día 5 de octubre, en el transcurso de una gala que está previsto que se celebre en el Teatro Colón de A Coruña.



Fundación Jove y Estrella Galicia, entre los premiados por la ONCE por su solidaridad



Los Premios Solidarios Grupo Social ONCE Galicia 2023 anunciaron ayer los galardonados: la Fundación María José Jove, el programa 'Pensando en Ti' de la Radio Galega, la periodista Cristina Saavedra, Estrella Galicia y la Axencia de Doazón de ..



La Fundación Jove y Estrella Galicia, entre los ganadores de los Premios Solidarios de la ONCE



EFE 28 de julio de 2023, 16:21 La Fundación María José Jove, el programa de Radio Galega 'Pensando en Ti', la periodista Cristina Saavedra, Estrella Galicia y la Axencia de Doazón de Órganos e Sangue son los ganadores de los Premios ..



La Fundación Jove y Estrella Galicia, entre los ganadores de los Premios Solidarios de la ONCE



EFE 28 de julio de 2023, 16:21 La Fundación María José Jove, el programa de Radio Galega 'Pensando en Ti', la periodista Cristina Saavedra, Estrella Galicia y la Axencia de Doazón de Órganos e Sangue son los ganadores de los Premios ..



La Fundación Jove y Estrella Galicia, entre los ganadores de los Premios Solidarios de la ONCE



EFE 28 de julio de 2023, 16:21 La Fundación María José Jove, el programa de Radio Galega 'Pensando en Ti', la periodista Cristina Saavedra, Estrella Galicia y la Axencia de Doazón de Órganos e Sangue son los ganadores de los Premios ..



La Fundación Jove y Estrella Galicia, entre los ganadores de los Premios Solidarios de la ONCE



EFE 28 de julio de 2023, 16:21 La Fundación María José Jove, el programa de Radio Galega 'Pensando en Ti', la periodista Cristina Saavedra, Estrella Galicia y la Axencia de Doazón de Órganos e Sangue son los ganadores de los Premios ..



Fundación María José Jove, 'Pensando en Ti', Cristina Saavedra, Estrella Galicia, y la Axencia de Doazón de Órganos e Sangue, Premios Solidarios Grupo Social ONCE Galicia 2023



.. Premio Solidarios es para la Fundación María José Jove, que se constituyó en el año 2003 tras la muerte de María José Jove Santos, fallecida inesperadamente en marzo de 2002. La mujer que ha dado pie al nacimiento de esta fundación estuvo ..



Fundación María José Jove, Estrella Galicia y Cristina Saavedra, entre los Premios Solidarios Grupo Social ONCE Galicia



Los Premios Solidarios Grupo Social ONCE Galicia 2023 han anunciado este viernes los galardonados: la Fundación María José Jove, el programa 'Pensando en Ti', la periodista Cristina Saavedra, Estrella Galicia y la Axencia de Doazón de Órganos e ..



Fundación María José Jove, 'Pensando en Ti', Cristina Saavedra, Estrella Galicia, y la Axencia de Doazón de Órganos e Sangue, Premios Solidarios Grupo Social ONCE Galicia 2023



.. el Premio Solidarios es para la Fundación María José Jove , que se constituyó en el año 2003 tras la muerte de María José Jove Santos, fallecida inesperadamente en marzo de 2002. La mujer que ha dado pie al nacimiento de esta fundación estuvo ..



El Grupo Social ONCE en Galicia falla sus Premios Solidarios 2023



Los premios han recaído en entidades como la Fundación María José Jove, Hijos de Rivera o la Axencia de Doazón de Órganos e Sangue Redacción

|

viernes , 28 de julio de 2023, 19:18

La Fundación María José Jove, el programa de ..

GALICIA.-Fundación María José **JOVE**, Estrella Galicia y Cristina Saavedra, entre los Premios Solidarios Grupo Social ONCE Galicia

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 28 (EUROPA PRESS)

Los Premios Solidarios Grupo Social ONCE Galicia 2023 han anunciado este viernes los galardonados: la Fundación María José **JOVE**, el programa 'Pensando en Ti', la periodista Cristina Saavedra, Estrella Galicia y la Axencia de Doazón de Órganos e Sangue.

Según ha comunicado la organización, esta iniciativa es "la máxima distinción que la ONCE concede a nivel autonómico" para los que se "hayan destacado por una labor solidaria".

Así, la Fundación María José **JOVE** ha sido galardonada en la categoría 'Institución, Organización, Entidad, ONG' por su "compromiso social, orientado a los colectivos menos favorecidos".

En el apartado de 'Programa, artículo o proyecto de comunicación', el premio ha sido concedido al programa 'Pensando en Ti', de la Radio Galega, por "tejer una red de radioyentes" y por ayudar sus oyentes "contra la soledad".

Por su parte, la periodista Cristina Saavedra ha sido galardonada en la categoría 'Persona Física' por estar "vinculada de forma directa con la ayuda humanitaria".

En el apartado 'Empresa', el premio ha sido concedido a Estrella Galicia por sus "diversas acciones que ha emprendido en todo el territorio nacional" tras la pandemia.

En la categoría 'Estamento de la Administración Pública', la vencedora ha sido la Axencia de Doazón de Órganos e Sangue por sus 30 años de servicio. Tal y como han explicado los organizadores del premio, se han realizado más de tres millones de donaciones de sangre en este período.

Los premiados recibirán los galardones el día 5 de octubre, en el transcurso de una gala que está previsto que se celebre en el Teatro Colón de A Coruña.