



3 Septiembre, 2023

MUJERES FUERA DESERIE

COLABORA

**B Sabadell**

# LA CONTADORA DE HISTORIAS CON ARTE

Chus Martínez es una de las comisarias más influyentes de Europa. Fue la primera directora mujer del Frankfurter Kunstverein; trabajó como curadora en la Documenta de Kassel y dirigió el Museo Contemporáneo de Barcelona y el Museo del Barrio de Nueva York, entre otros. Actualmente es la responsable de la Academy of Art and Design de Basilea, desde donde apuesta por el poder de la cultura para transformar la sociedad

AMAIA MAULEÓN

La naturaleza, la vida del rural y del mar, las historias de la emigración gallega y el valor del trabajo y el esfuerzo. Los primeros cuatro años de vida, en los que Chus Martínez (1972) convivió durante mucho tiempo con sus abuelos en O Couto, un pequeño pueblo cerca de Ponteceso, en la Costa da Morte, marcaron para siempre su forma de entender el mundo. La comisaria de arte, una de las más relevantes a nivel mundial, no ha dejado nunca atrás sus orígenes, lo que la ha motivado a imaginar el arte en formatos diferentes y dirigir su mirada a gente que escapa de lo convencional. Arriesgando... Y casi siempre ganando.

Chus tiene una envidiable trayectoria profesional que no pasa inadvertida. De hecho, la revista Art Review la situó entre las cien personas más influyentes del arte. De la dirección artística de la Sala Rekalde de Bilbao pasó a convertirse en la primera directora mujer de la historia del Frankfurter Kunstverein (FKV), un centro de más de dos mil metros cuadrados en el mismo corazón de Frankfurt. Trabajó como comisaria en la 13ª edición de la Documenta de Kassel y dirigió durante un año el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba) hasta responder a la llamada de Carolyn Christov-Bakargiev para entrar en el equipo de Documenta. Tras su experiencia como conservadora jefe del Museo del Barrio de Nueva York, fue fichada hace 9 años para dirigir el Instituto de Arte de la Academia de Arte y Diseño de Basilea, donde permanece actualmente.

Una mujer con ansias de seguir aprendiendo y para la que asumir nuevos retos es un atractivo al que no quiere (ni puede) resistirse.

Hablamos en el mes de agosto, mientras disfruta junto a su marido (escritor alemán) en su casa de Mallorca, y ambos aprovechan para escribir, otra faceta importante del trabajo de Chus. Martínez da conferencias, escribe catálogos y ensayos crí-

ticos y colabora en medios especializados internacionales. Incluso en la pandemia buceó en las historias de las generaciones anteriores a su familia, que plasmó en "Corona Tales. Let life happen to you".

En breve se reencontrarán con su hijo de 14 años que está en O Couto, donde cada verano absorbe también esas raíces gallegas que para su madre han sido tan importantes.

Nos cuenta que tras aquellos imprescindibles veranos en Galicia, a los cinco años Chus se instaló con sus padres en Barcelona, donde pasó toda la etapa escolar y comenzó a estudiar Filosofía e Historia del Arte. "Me encantaba estudiar y la verdad es que tenía unas notas muy buenas. Nadie en mi familia tenía ni remotamente relación con el mundo artístico, ya que mis padres eran del campo y del mar, pero también en el rural hay mucha creatividad e imaginación y así me lo transmitieron, al tiempo que me ofrecieron un apoyo incondicional en todo lo que quise hacer", agrada

dece la gallega.

Aunque asegura que no tenía claro hacia dónde dirigiría su futuro profesional, Chus sí tenía una total certeza desde muy joven sobre su deseo de "ver mundo", estudiar en distintos países y, gracias a las numerosas becas que recibió, así lo fue cumpliendo. Estudió a conciencia alemán y así pudo terminar la carrera en Alemania. Siguió su recorrido formativo por Suecia, Colombia y Estados Unidos. "No paraba de moverme, buscaba otro máster y otra beca más, era maravilloso seguir ampliando mi horizonte vital, aunque seguía sintiendo que no sabía lo suficiente", advierte.

Poco a poco, Chus fue descubriendo sus pasiones y percibió "que la teoría por sí sola me sonaba vacía, pero que el poder de transformación del arte podía ser enorme". Así, "casi de casualidad", se fue embarcando de la mano de algunos de sus profesores en los más diversos proyectos como comisaria. "Me entusiasman las propuestas, algunas muy lo-

cas, que me ofrecían, y disfruté y aprendí muchísimo con aquellas primeras exposiciones", cuenta Martínez.

Se casó muy joven - "el primer matrimonio fue también un aprendizaje" - y siguió viajando, participando en proyectos y conociendo a artistas. "Acabas teniendo mucho material, descubriendo distintas formas de contar la historia contemporánea... Empiezas con la masa y acabas con el pan", ejemplifica.

Su talento pronto comenzó a destacar y tras una primera oportunidad para trabajar en la Sala Moncada de Barcelona, la comisaria fue invitada en el año 2002 a llevar la dirección artística de la Sala Rekalde de Bilbao.

Su siguiente destino fue la dirección del Frankfurter Kunstverein (2005-2008), etapa en la que comisarió exposiciones individuales de artistas como Esra Ersen, Wilhelm Sasnal o Ibon Aranberri, entre otros. "Me encantan los cambios; si pasas demasiado tiempo en el mismo puesto es



La comisaria de arte Chus Martínez. // GINA POLLY

## ¿QUIÉN SOY?

"Pequeña e intrépida. Graciosa"

difícil seguir aprendiendo. En nuestra cultura hay poco movimiento en los equipos y eso es un error, siempre hay que proporcionar a la gente la posibilidad de que evolucione", considera.

En 2008, Chus confiesa que la morriña tuvo mucho que ver para aceptar el cargo de comisaria jefe del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba). "No me resultó fácil trabajar en mi país, aunque el equipo que tenía me gustaba y aprendí mucho con ellos", recuerda.

La experiencia no fue lo que realmente esperaba, por lo que al año siguiente aceptó con gusto incorporarse al equipo de comisarios de la 13ª edición de la Documenta Kassel, el gran banco de pruebas del arte contemporáneo que se celebra cada cinco años en esta ciudad alemana. "Durante tres años me dieron mucha libertad para desarrollar proyectos y una de sus sedes paralelas fue Kabul, lo que fue para mí todo un descubrimiento: un mundo al que no podemos o no queremos tener acceso y que me permitió entender qué significa lo propio y, a partir de ahí, elaborar programas específicos para gente del mar, del rural o para personas con problemas de salud mental. Que el arte esté en los museos es obvio, pero la función motivadora que tienen los artistas que vi-



ven en nuestro lugar es algo mágico”, opina.

A su clausura fue fichada por el Museo del Barrio de Nueva York, fundado en 1969 para estudiar y difundir las culturas latinas de Estados Unidos y la producción artística del Caribe y Latinoamérica. “Tener instituciones como esta para entender los procesos culturales de las segundas generaciones migratorias es un concepto muy necesario, pero me resultó muy traumático porque era una institución muy tumultuosa, en guerra constante, y fue un fracaso, pero un fracaso glorioso porque aprendí muchísimo”, confiesa la que fuera comisaria jefe del centro neoyorquino durante un año.

Chus ha sido también comisaria del Pabellón de Cataluña en la 56 Biennale di Venezia (2015) y del pabellón de Chipre en 2005. Trabajó en la Bienal de Estambul (2015), en el Carnegie International (2010) y en la Bienal de São Paulo (2010). Otro de sus logros fue la fundación de la Deutsche Börse Residency Program, una residencia para artistas internacionales, escritores de arte y comisarios.

En su imparable carrera, la gallega logró el reconocimiento de la crítica y su presencia ha sido habitual en “The Power 100”, ranking elaborado por la revista Art Review con los agentes más influyentes en el mundo del arte, algo que ella agradece pero no otorga excesivo valor. “Me gusta plantearme pequeñas metas; tener tomates no significa que todo vaya a ser cíclico, hay que seguir trabajando cada día y ver cómo podemos seguir ayudando”, destaca.

Sin embargo, confiesa que también ha percibido el machismo a lo largo de estos años. “Es complejo describirlo, pero por supuesto que existen diferencias sobre cómo se considera el trabajo de un hombre y el de una mujer con un cargo en el mundo del arte; cómo se habla de nuestros errores... En fin, aprendes a lidiar con ello pero sigue habiendo diferencias”, apunta.

Y del ámbito museístico, hace 9 años la comisaria gallega dio el salto al académico, al ser la elegida para dirigir el nuevo Instituto de Arte de la Academy of Art and Design de Basilea (Suiza). “Era un nuevo reto porque excepto algunas charlas y seminarios esporádicos, no me había dedicado nunca a la educación. Sin embargo, pronto me di cuenta de que dirigir una escuela es como un comisariado mágico en el que tratas con artistas, contenidos, defines un currículo con los profesores, dotas de formas organizativas, haces proyectos expositivos... Es un oficio que se aprende haciéndolo”, describe.

Ya lleva 9 años en esta tarea, mucho más tiempo del que la inquieta gallega ha permanecido en cualquier otro lugar. “Me costó un poco adaptarme ya que aunque hablan alemán, las formas de hacer son muy diferentes en Suiza: su efectividad es inmensa, pero te lleva tiempo entender cómo funcionan las cosas, qué valoran... Es una sociedad menos obvia que otras”, explica. Sin embargo, el cariño que recibe compensa todo el esfuerzo. “Me tratan muy bien y es complicado querer irse de un lugar así en el que ves que te apoyan y que el proyecto fun-

## LAS PIONERAS

### JULIA MINGUILLÓN, LA ARTISTA DISCRETA QUE TRASCENDIÓ

Julia Minguillón (Lugo, 1906-Madrid, 1965) comenzó a formarse a los 11 años durante la estancia de su familia en Valladolid. En 1923 consiguió una beca para la Escuela de San Fernando, en Madrid. Fue una de las pocas artistas gallegas que logró verdadero reconocimiento nacional a lo largo del siglo XX y, sin embargo, aún hoy en día no goza de la visibilidad que merece.

En 1933 expuso por primera vez en el Concurso Nacional de Retratos, una de sus especialidades. Su primera participación en la Exposición Nacional de Bellas Artes fue en 1934 y obtuvo la tercera medalla con la obra “Jesús con Marta y María”. Al inicio de la Guerra Civil, se refugió en la casa paterna de Vilanova de Lourenzá y se casó con el periodista Francisco Leal Insua. Recibió la primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941 e hizo historia al ser la primera mujer en conseguir este galardón, al que aspiraban todos los plásticos a lo largo del siglo que duraron estos certámenes.

Formó parte de una gran generación de artistas gallegos, encabezada por Maruja Mallo, que trabajaban el vanguardismo.

ción”. Cada año solo aceptan a 60 nuevos alumnos en el instituto y otros 50 en el máster. Estos privilegiados cuentan con el asesoramiento de 62 profesores que realizan “un sistema de seguimiento y atención muy pensados”, describe la directora.

Martínez planeó desde el principio tender puentes con Galicia y, gracias a un acuerdo con la Fundación María José Jove, cada año becan a uno o dos alumnos gallegos. “Hasta ahora, cinco han disfrutado ya de la experiencia y todos ellos se están labrando un camino en el arte muy prometedor”, comenta con orgullo Martínez, que mantiene intacta su fe en el poder de la educación y de la cultura para mejorar la sociedad y transformar el entorno.

Para la experta, los padres nunca deberían desmotivar a un hijo que desea ser artista. “Ellos saben que van a tener que pasar por muchos procesos, pero si tienen creatividad valdrá la pena. Hay que dar credibilidad a la persona que tienes delante y ver cómo puedes ayudarlo. Además, en el mundo del arte hay muchas más salidas de las que imaginamos en un principio, por ejemplo en proyectos de mediación artística, y cada uno tiene que buscar su camino”, finaliza con la pasión que caracteriza su discurso.



**INFANCIA**

**La Fundación María José Jove ofrece talleres extraescolares inclusivos**

La Fundación María José Jove ha abierto el plazo para inscribirse en sus talleres extraescolares inclusivos, actividades gratuitas para familias con rentas bajas. Los interesados en participar deben anotarse antes del día 20 en la web [fundacionmariajosejove.org](http://fundacionmariajosejove.org). La fundación ofrece tres actividades: repostería creativa, laboratorio de arte y laboratorio de cómics.



# La Fundación María José Jove abre la inscripción de los talleres inclusivos del curso actual

Están orientados para niños de entre cinco y catorce años e incluyen cursos de arte, repostería y cómic

## REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove abrió ayer el plazo de inscripción para los talleres extraescolares inclusivos que organiza en el curso 2023-2024. El plazo para apuntarse a las actividades, que son gratuitas para familias de rentas bajas, termina el día 20 de este mes, y la inscripción debe hacerse en línea a través de la página web *fundacion-mariajosejove.org*.

Este curso se ofrecerán tres actividades, todas para público infantil. Habrá un taller de repostería creativa, en el que se enseñará a los niños participantes a acercarse a este oficio “de forma divertida y saludable”, mostrándoles ingredientes, trucos y recetas tanto para postres como para desayunos y meriendas. Los profesores

enseñarán las técnicas culinarias “de otros países y culturas”. Este taller está orientados a niños de seis a doce años.

Otro de los laboratorios será artístico, y tendrá como nombre Inspirar para crear. Será “un espacio para descubrir y experimentar con las diferentes técnicas artísticas”, en el que se trabajará con las obras incluidas en la Colección de Arte Fundación María José Jove. Es para niños de cinco a doce años.

Finalmente, el Laboratorio de Cómics será un curso para enseñar “las técnicas básicas de dibujo para inventar personajes y darles personalidad”. Los instructores de esta actividad también darán instrucciones para componer historias y trasladarlas al formato del tebeo. En este caso, la edad para los participantes se situará entre los seis y los catorce años.





## La Fundación María José Jove abre la inscripción para sus talleres extraescolares

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove abrió ayer el plazo de inscripción de sus talleres extraescolares inclusivos para el curso 2023-24. Se trata de actividades inclusivas y gratuitas para familias con rentas bajas. La inscripción ha de hacerse a través de la web de la Fundación ([www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org)) antes del 20 de septiembre.

Los talleres infantiles extraescolares incluyen este curso tres actividades. Por una parte, en el de repostería creativa se enseñará a los niños a la repostería de forma divertida y saludable; descubriéndoles ingredientes, trucos

y recetas de postres, desayunos y meriendas. También les acercará a recetas de otros países y culturas. Para niños de seis a doce años.

El taller de laboratorio de arte 'Inspirar para crear' será un espacio para descubrir y experimentar con las diferentes técnicas artísticas, conociendo y trabajando con la colección de arte de la Fundación María José Jove. Para niños de cinco a doce años.

El laboratorio de cómics, por su parte, será un taller en el que se enseñarán las técnicas básicas de dibujo para inventar personajes y darles personalidad. Se trabajará la composición de historias y su traslado al formato viñeta. Está destinado para niños de seis a catorce años. ●

GALICIA.-La Fundación María José Jove abre la inscripción para su programa de talleres extraescolares

A CORUÑA, 4 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de inscripción de sus talleres extraescolares inclusivos para el curso 2023-24, según informa.

Se trata de actividades inclusivas y gratuitas para familias con rentas bajas. La inscripción debe hacerse a través de la web de la fundación antes del 20 de septiembre.

Los talleres incluyen este curso repostería creativa; laboratorio de arte; inspirar para crear y laboratorio de cómics, según avanza sobre la propuesta.

## RUGBY



La tres cuartos lusa, con la camiseta de la selección | CEDIDA

# La portuguesa Inês Spínola, primer fichaje del CRAT 2023/24

**Liga Iberdrola**  
REDACCIÓN A CORUÑA

El **CRAT Residencia Rialta** presenta a su primera incorporación para la temporada 2023/24. Procedente del CR Olímpico de Pozuelo, la internacional portuguesa Inês Spínola Duarte (26 años) llega para cubrir las posiciones de apertura y zaguera. La pasada campaña fue titular en 12 de los 14 encuentros de la Liga Iberdrola, llegando a realizar una transformación para el equipo madrileño.

Desde que comenzó su andadura en el deporte del oval en su país de origen, Inês se formó en el Moita Rugby Clube da Bairrada (2009-21) y también vistió la camiseta del Agrária de Coimbra (2021/22).

Durante los años 2014 y 2015 formó parte de la selección portuguesa sub-18, dando el salto a la absoluta en 2016. Con el combinado luso consiguió un primer puesto en el Rugby Europe Women's Trophy XV, que da acceso al Rugby Europe Women's Championship, y una tercera plaza en el 7's Trophy Series para acceder al Women's 7s Championship Series. También participó en las World Rugby Sevens Series 2021/22.

En cuanto a los premios individuales, Spínola fue nombrada Mejor Atleta del Moita Rugby Clube da Bairrada en 2016 y 2019 y en la temporada 2021/22 recibió el Reconocimiento Deportivo de la Asociación de Estudiantes de la Escuela Superior Agrária de Coimbra. ●



## RUGBY

# Iciar Pozo, segunda incorporación del CRAT

**Liga Iberdrola**  
REDACCIÓN A CORUÑA

Iciar Pozo (23 años) se convierte en la segunda incorporación del CRAT Residencia Rialta 2023/2024. La polivalente jugadora madrileña militó en el Ingenieros Industriales Las Rozas y en el Complutense Cisneros (2018-22, logrando el triplete en 2021: Liga Iberdrola, Copa de la Reina 7s y Copa Ibérica) antes de probar fortuna en la primera división francesa con el Lons Section Paloise.

No le acompañó la suerte en tierras galas, ya que sólo pudo jugar cuatro partidos, en los que realizó dos ensayos. Durante un encuentro de las World Seven Series en Dubai, Iciar sufrió una grave lesión de hombro que le obligó a pasar por el quirófano y poner fin a la temporada.

La velocidad y la potencia son dos de los puntos fuertes de la internacional española, tanto de XV como de 'seven'. Además, destaca su polivalencia, algo que le permite jugar en casi todas las posiciones del campo. ●





# El Concello completa su plan sobre salud mental consultando a las entidades del sector

El proyecto, en fase de diagnóstico, es parte de un acuerdo en el mandato anterior que incluía un convenio con el Colegio de Psicología, pero no se logró encontrar una fórmula para este

ENRIQUE CARBALLO  
A CORUÑA

En febrero de 2022, el Gobierno local firmó un acuerdo con Marea Atlántica para aprobar los presupuestos de ese año que incluía poner en marcha el primer plan municipal de salud mental, así como firmar un convenio con el Colexio Oficial de Psicología de Galicia para crear un servicio de atención psicológica. Según señalan fuentes municipales, el plan, que salió a concurso hace un año, está ahora "en proceso de elaboración", y este mes está consultando a las entidades del sector para conocer la situación. En cuanto al convenio, tanto el Concello como el colegio profesional señalan que no se consiguió concretar una fórmula para crear el servicio.

Según fuentes de la concejalía de Política Social, el plan de salud mental está "en fase de diagnóstico", y se ha enviado un formulario a "todas las entidades e instituciones que cuentan con equipamientos, dispositivos, programas y cualquier otro tipo de recurso relacionado con la salud mental" del municipio, que deberán contestar antes del día 20 de este mes. El plan, según los pliegos del concurso, debe identificar las necesidades en salud mental de cada barrio y fijar como prioridad la población infantil, adolescente y adulta joven. También prevé implantar guías y protocolos de formación y aumentar las intervenciones psicológicas.

En cuanto al convenio, que tenía como finalidad que el Concello desarrollase su propio servicio de atención psicológica (esta es una competencia de la Xunta), fuentes del Colexio indican que "no se materializó, pero sí se mantuvieron encuentros y se prestó asesoramiento al Ayunta-



Centro cívico municipal de Labañou, que alberga un grupo de gestión de las emociones. // Carlos Pardellas

miento, igual que se hace con otras muchas administraciones, sobre posibles programas para desarrollar, o la población diana" de las actuaciones. La agrupación profesional también señala que su "intención" es que los recursos de atención psicológica estén "en el sistema público".

Fuentes conocedoras de los encuentros puntualizan que la propuesta del servicio se encontró con un problema administrativo, ya que el Ayuntamiento quería plantear un acuerdo en el que se pagase al Colexio, y este quería limitarse a facilitar el contacto con profesionales para que los contratase el Concello. Pero la fórmula de los convenios es realizar un pago a una entidad, por lo que no hubo posibilidad de encaje legal.

El Ayuntamiento y el colegio exploraron otras posibilidades diferen-

tes a la que planteaba el acuerdo con Marea Atlántica. Fuentes de la concejalía de Política Social, que en el anterior mandato y este está a cargo de la concejala Yoya Neira, explican que desde la agrupación profesional propusieron una serie de talleres a alumnos, pero que esto no les "pareció el objeto del convenio". Hacia final de año se estudió una fórmula para realizar actividades en el instituto de Somo, pero las mismas fuentes afirman que "no iba a ser operativo gestionar e iniciar" un proyecto puesto que los convenios acaban el 31 de diciembre. Y, de acuerdo con fuentes del Colexio, "este año no hubo ningún contacto".

El acuerdo también incluía ofertar programación en los centros cívicos para combatir "la ansiedad, la angustia, la depresión" y otros trastornos

relacionados con las secuelas psicológicas que dejó el COVID. Desde Política Social señalan que en el último semestre de 2022 se hicieron talleres de duelo y gestión de estrés, y que se programan "más para este año", al tiempo que se pusieron en marcha charlas con la colaboración de la Real Academia de Medicina sobre prevención del suicidio, detección del maltrato y demencia.

En 2023 también se creó un nuevo grupo de gestión de emociones en el centro de Os Rosales (hay otro en Labañou, que ya existía en 2022) y otro de control del estrés en San Diego, así como un tercero de "felicidad en calma" en el Circo de Artesáns. En Mesoiro hay otra novedad, un curso de yoga y familia, y tanto este año como el pasado el Concello ofertó otros talleres para "bienestar

emocional", de yoga y *mindfulness*. El Concello también tiene un convenio con la Fundación María José Jove, la Fundación Emalcsa y Participa para dar "refuerzo emocional" a jóvenes a través del Programa Norte, y otro "nuevo" con la Asociación Pro Enfermos Mentais "dirigido a personas jóvenes y salud mental".

El BNG firmó como parte de sus exigencias para investir a Inés Rey la redacción e puesta en marcha del plan de salud mental, pero fuentes de la formación prefieren no valorar el cumplimiento del acuerdo del año pasado porque "fue con otra fuerza política". Desde el PP señalan que "el confinamiento, la regresión económica, el aislamiento y los problemas de acceso a la sanidad presencial" han perjudicado a la salud mental de la población y reclaman que "la actuación municipal se coordine con otras administraciones y con asociaciones".

## Récord de suicidio en 2022

Hoy es el Día Mundial de Prevención del Suicidio, y el año pasado, según el Imelga, se produjeron en la zona de A Coruña (que incluye el partido del mismo nombre y los de Betanzos, Carballo y Corcubión), un total de 86 suicidios, el récord desde que se empezaron a dar datos en 2006. Solo se habían superado las 80 en 2012 y 2014, años de crisis tras el estallido de la burbuja, y desde entonces la cifra solía rondar los 70.

## Los psicólogos vinculan la subida del suicidio a la "precariedad laboral"

El miembro de la junta de gobierno del Colexio Oficial de Psicología José Berdullas vincula el dato con la "precariedad laboral", que, afirma, se ha incrementado en los últimos años. El teléfono de prevención contra el suicidio estatal es el 024, y otros números gratuitos de ayuda son 911 385 385, 717 003 717 y 981 519 200, además de 112 y 061.



## La Fundación María José Jove sensibilizará a los jóvenes contra el alcohol y las drogas

REDACCIÓN / LA VOZ

La Fundación María José Jove impartirá por tercer año consecutivo La Brújula, un programa de sensibilización sobre el consumo de alcohol y drogas. Se trata de una actividad gratuita dirigida a centros educativos con alumnos de entre 11 y 18 años (5.º y 6.º de primaria, ESO, bachillerato y FP).

Su objetivo es promover estilos de vida saludables libres de adicciones, tanto de comportamiento como de sustancias, generando actitudes positivas y sanas en el tiempo de ocio y tiempo libre. Trabaja- rá diferentes situaciones de conflicto asociadas al consumo de alcohol y otras drogas por adolescentes. La inscripción está abierta ya en su web.



12 Septiembre, 2023

# La Fundación María José Jove lleva a centros educativos su programa de alcohol y droga

Pretende sensibilizar a los jóvenes sobre el consumo

**REDACCIÓN**  
A CORUÑA

La Fundación María José Jove impartirá por tercer año consecutivo La Brújula, un programa de sensibilización sobre el consumo de alcohol y drogas.

Se trata, informa la entidad, de una actividad gratuita dirigida a centros educativos con alumnos entre 11 y 18 años (5º, 6º de EP, ESO, Bachillerato y FP). La inscripción ya está abierta a través de su página web.

Su objetivo es promover en los asistentes estilos de vida saluda-

bles libres de adicciones, tanto de comportamiento como de sustancias, generando actitudes positivas y sanas en el tiempo de ocio y tiempo libre.

“Para ello, se trabajará sobre diferentes situaciones de conflicto asociadas al consumo de alcohol y otras drogas por adolescentes”, indica. Así, los profesionales tratarán de promover entre los jóvenes “un pensamiento crítico en la capacidad de toma de sus decisiones, así como una adecuada gestión emocional en respuesta a la presión grupal”, han explicado en un comunicado.



## La Fundación María José Jove ofrece a centros educativos un programa de sensibilización sobre consumo de alcohol y droga



La Fundación María José Jove impartirá por tercer año consecutivo 'La Brújula', un programa de sensibilización sobre el consumo de alcohol y drogas. La Fundación María José Jove impartirá por tercer año consecutivo 'La Brújula', un programa de ..





## La Fundación María José Jove ofrece a centros educativos un programa de sensibilización sobre consumo de alcohol y droga



La Fundación María José Jove impartirá por tercer año consecutivo 'La Brújula', un programa de sensibilización sobre el consumo de alcohol y drogas. Europa Press

|

lunes , 11 de septiembre de 2023, 12:18

La Fundación María ..

GALICIA.-La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** ofrece a centros educativos un programa de sensibilización sobre consumo de alcohol y droga

A CORUÑA, 11 (EUROPA PRESS)

La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** impartirá por tercer año consecutivo 'La Brújula', un programa de sensibilización sobre el consumo de alcohol y drogas.

Se trata, informa, de una actividad gratuita dirigida a centros educativos con alumnos entre 11 y 18 años (5º, 6º de EP, ESO, Bachillerato y FP). La inscripción abierta desde hoy en su página web.

Su objetivo es promover en los asistentes estilos de vida saludables libres de adicciones, tanto de comportamiento como de sustancias, generando actitudes positivas y sanas en el tiempo de ocio y tiempo libre.

"Para ello, se trabajará sobre diferentes situaciones de conflicto asociadas al consumo de alcohol y otras drogas por adolescentes", indica. Así, los profesionales tratarán de promover entre los jóvenes "un pensamiento crítico en la capacidad de toma de sus decisiones, así como una adecuada gestión emocional en respuesta a la presión grupal".

## RUGBY

# EL CRAT afilea sus uñas con el regreso de Claudia Barrio

La jugadora riojana se convierte en el tercer refuerzo que recibe la plantilla dirigida por el entrenador Juan Pablo Chorny

### Mercado

REDACCIÓN A CORUÑA

Después de haber estado un año de Erasmus en la ciudad rumana de Timisoara, Claudia Barrio vuelve a formar parte del **CRAT Residencia Rialta**. La riojana, que no pudo jugar durante su estancia en el exterior, regresa ilusionada y con intenciones de volver a disfrutar del equipo, esta vez bajo el mando de Juan Pablo Chorny.

La que ya fuera una pieza importante durante las temporadas 2020/21 y 2021/22, al participar en la totalidad de los partidos, dice estar preparada para seguir trabajando sin objetivos que le cieguen.

Y es que Claudia ya ha sido internacional con las selecciones, tanto inferiores como absoluta, y estaría muy contenta si vuelve a estar en las concentraciones nacionales.

La jugadora de 21 años comenzó con apenas ocho a involucrarse con el rugby en su ciudad natal, Logroño. Durante sus primeras incursiones se desempeñó como ala, pero luego pasó a ser apertura y finalmente centro.

Con respecto a la novedosa Copa FER, en la que se enfren-



tan equipo de la Liga Iberdrola y de la División de Honor B, la versátil jugadora ha comentado que es una buena forma de tomar contacto y empezar con mejor pie la temporada.

De esta forma, el equipo coruñés avanza en la confección de la plantilla tras anunciar las llegadas de Inês Spínola, Iciar Pozo y la vuelta de Barrio. En el caso de la internacional portuguesa Spínola (26 años), llegó

procedente del CR Olímpico de Pozuelo para cubrir las posiciones de apertura y zaguera.

En tanto, la madrileña Pozo (23 años) es una jugadora polivalente que con anterioridad militó en el Ingenieros Industriales Las Rozas y en el Complutense Cisneros, antes de probar fortuna en la primera división francesa con el Lons Section Paloise, su último equipo, aunque jugó bien poco. ●

**Claudia Barrio**  
retorna al club tras  
un año de Erasmus  
| DIEGO DOLAN





14 Septiembre, 2023

El pulso de la ciudad

# La pequeña tienda que resiste entre gigantes

**PABLO PORTABALES**  
 pablo.portabales@radiovoz.es

1 «Que venga gente de A Coruña y de otras localidades a comprar a mi pequeña tienda es algo que agradezco mucho», reflexiona **Naty González Bravo**, propietaria de la tienda Mirropa, en la avenida Che Guevara de Oleiros, al lado del hotel Brial. Esta mujer de 56 años lleva desde los 20 con negocio propio. Los últimos 13 con un establecimiento de moda, primero en la calle Xuncal y desde hace diez en la citada ubicación, y por eso lo quiso celebrar el redondo cumpleaños con una fiesta. «Siempre quise tener una tienda de ropa. Pasa el tiempo y aquí estamos, aunque las cosas están difíciles», analiza esta emprendedora que resiste entre gigantes. Con la ayuda de su hermana **Tere** le dio un cambio a la tienda por el aniversario y su hija **Natalia** también le echó una mano con las redes sociales. «Es complicado mantener una tienda pequeña en un sitio pequeño, pero cuento con el apoyo de mi familia y de una clientela fiel. Cuido mucho el negocio y a la gente. No engaño y prefiero decir que algo te queda mal que decirte que estás ideal para vender. Ese trato y trabajar buenas marcas es el secreto», confiesa. Lo celebró a lo grande y contó con cantidad de invitados. «A todo el mundo le gustó la nueva decoración», asegura. «El alma de la tienda es ella. La ropa está bien, pero la que vale mucho es Naty», afirma una cliente. Crisis, pandemia y mucha competencia, pero ella resiste con buen humor. Son muchos años atendiendo al público porque con 20 años abrió con su hermana una peluquería que se llama Naysa. Toda la vida luchando para ganarse la vida.

Naty González, a la derecha, propietaria de la tienda de moda Mirropa de la avenida Che Guevara de Oleiros, con familia y amigos en la fiesta que organizó para celebrar el aniversario del negocio y presentar la nueva decoración y estética del local.

MARCOS MÍGUEZ



1



Emilio Cuenca, conocido como El Fotógrafo de los Perros, con algunos de los participantes en el taller de fotografía inclusiva que promueve la Fundación María José Jove y con las mascotas que posaron para la ocasión.

2 Alberto González y Alejandro Torres, dos de los responsables de la nueva edición del Eco-Rallye, ayer en los estudios de Radio Voz, donde explicaron los detalles del montaje en O Parrote y de la prueba que se inicia mañana.

LORETO SILVOSO



3

## El fotógrafo de perros

2 Cuando Emilio coge la cámara los canes sonríen. En las últimas horas estuvo en la sede de la Fundación María José Jove un profesional conocido como El Fotógrafo de Perros. Se trata de **Emilio Cuenca**, que impartió una *masterclass* a alumnos del taller de fotografía inclusiva que promueve la inserción laboral de jóvenes con diversidad funcional en el campo de la fotografía. Emilio les enseñó las técnicas para retratar a esos maravillosos amigos de cuatro patas y para ello tuvieron unos modelos de lujo: **Bonnie, Bosco y Uva de Candamín**, perros de los programas de terapia asistida con animales de la fundación.

## Carrera de híbridos

3 Llegan al estudio un tanto estresados. Llevan meses trabajando para lo que se les viene encima. «Nos quedan horas para empezar el montaje del evento. Aunque arranca el viernes, mañana (por hoy) hay que instalar desde la ocho de la mañana 30 puntos eléctricos y eso no es sencillo, además del resto de la instalación en O Parrote», comentan en Radio Voz **Alejandro Torres** y **Alberto González**, director técnico y de carrera de la séptima edición del Eco-Rallye, respectivamente. «Desde que empezamos en el 2015 con apenas una docena de coches y pocos seguidores, este año somos unos 40 participantes. Viene mucha gente de fuera y dos equipos de las islas Canarias. Va creciendo», destacan sobre esta prueba en la que pueden competir vehículos híbridos o eléctricos sin necesidad de que sean de carreras. «Se busca la eficiencia, Quién es el más regular y menos gasta. El lema sería "corre mucho y consume poco"», resumen.





## La Fundación María José Jove abre la inscripción en su programa para cuidadores de dependientes

La Fundación María José Jove abrió ayer el plazo de inscripción del curso 2023-24 de *Ankora*, su programa para cuidadores no profesionales de personas dependientes. Con plazas limitadas, las actividades están destinadas a mejorar las habilidades motrices y destrezas de los participantes, favoreciendo su vida diaria. Dirigidas por expertos, a través de esta iniciativa se busca estimular física y mentalmente la fuerza interior de los cuidadores, así como potenciar sus capacidades perceptivas y trabajar sus capacidades sociomotrices. También enseñarles a realizar los esfuerzos de la vida cotidiana de la forma más adecuada posible, mostrarles la correcta posición del cuerpo a la hora de realizar un esfuerzo o a respirar correctamente.



## La Fundación María José Jove abre el plazo del programa de cuidadoras de dependientes



Agencias 18 de septiembre de 2023, 16:25 La Fundación María José Jove abre este lunes el plazo de inscripción del curso 2023-24 de 'Ankora', su programa para personas cuidadoras no profesionales de personas dependientes.

Con plazas ..



## Los premios AEF estrenan el galardón 'Transición Ecológica Justa en el Sector Fundacional' para su octava edición



.. espirituales de la Madre Teresa de Calcuta.

Por otro lado, el 'Premio a la Colaboración' se le ha concedido a la Fundación María José Jove y su proyecto 'Arte y Salud', por su contribución al desarrollo del derecho a la cultura como un ..



## María Moreno Sorrosal, Fundación María José Jove, Fundación Miradas, Fundación Anar y Fundación Vida Sostenible, Premios AEF 2023



.. a María Moreno Sorrosal , fundadora de la Fundación Esperanza y Alegría, en la categoría Iniciativa Filantrópica; a la Fundación María José Jove , en la categoría de Colaboración; a la Fundación Miradas , en la categoría de Innovación Social; ..



## AGENDA EUROA PRESS

-- 10,30 horas: En Vigo, presentación de la carrera Desafío Boot Camp. Asiste, entre otros, el alcalde, Abel Caballero. Ayuntamiento. // A las 11,30 horas, Caballero acude a la inauguración de la exposición 'Bosques: os nosos aliados contra o cambio climático'. Calle Príncipe.

**-- 11,00 horas: En A Coruña, la alcaldesa, Inés Rey, acompañada por la presidenta de la Fundación María José Jove (FMJJ), Felipa Jove, informa sobre los nuevos acuerdos para el programa 'Cultura inclusiva e solidaria'. Ayuntamiento.**

-- 11,00 horas: En Ferrol, presentación de la exposición 'Sueño de navegantes' organizada a partir de un proyecto de colaboración con la Colección de Arte Cubano Contemporáneo Luciano Méndez Sánchez y la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. Sede de Afundación.

-- 11,00 horas: En Pontevedra, presentación de los Premios Youtubeiras 2023. Sala de prensa del Ayuntamiento. Previamente, a las 10,50 horas habrá 'foto de familia' en la Praza de Ourense.

-- 12,00 horas: En Lugo, el teniente de alcalde, Rubén Arroxo, y la concejal de Cultura, Turismo e Promoción da Lingua, Tareixa Antía Ferreiro, presentarán el programa del San Froilán 2023. Sala de Novas Tecnoloxías.

-- 19,00 horas: En A Coruña, gala de los VII Premios ás Boas Prácticas Cidadás de la Asociación Proxecto Máscaras. Salón de actos de la ONCE.

-- 19,30 horas: En A Coruña, presentación del Informe sobre Racismo y Xenofobia en A Coruña, de SOS Racismo Galicia. Sede de la A.C. Alexandre Bóveda.



22 Septiembre, 2023

## El Concello y la Fundación Jove renuevan su acuerdo cultural

REDACCIÓN  
A CORUÑA

La alcaldesa, Inés Rey, y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, firmaron este miércoles la renovación por tres años más del convenio de colaboración en el programa *Cultura Accesible e Inclusiva*, al que el Ayuntamiento aporta 30.000 euros, y tiene por objetivo apoyar a entidades que favo-

rezcan el acceso igualitario e inclusivo a la cultura.

El programa desarrolla proyectos sociales en A Coruña a través de actividades destinadas a personas con capacidades diversas o en riesgo de exclusión social para que puedan desarrollar todo su potencial creativo y cultural. Desde el año 2015 el programa contó con una inversión de 800.000 euros y benefició a más de 30.000 personas.



Felipa Jove e Inés Rey, durante la firma del convenio. // La Opinión



## Las fundaciones María José Jove y Emalcsa apuestan por la cultura inclusiva

A CORUÑA / LA VOZ

El Ayuntamiento renovó con la Fundación María José Jove el programa Cultura Accesible e Inclusiva. El convenio, financiado a través de la Fundación Emalcsa, cuenta con una aportación municipal de 30.000 euros durante los próximos tres años y tiene como objetivo apoyar «a entidades que favorezcan o acceso igualitario e inclusivo á cultura», definen fuentes municipales.

El programa, que se desarrolla desde el 2015, tiene como meta promover el acceso igualitario a la cultura en la ciudad a través de actividades destinadas a personas con capacidades diversas o en riesgo de exclusión social.



# La Fundación María José Jove y María Pita prorrogan su alianza

El programa 'Coruña Accesible e Inclusiva' busca el acceso igualitario a diferentes ramas de la cultura

REDACCIÓN A CORUÑA

La alcaldesa Inés Rey y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, firmaron la renovación por tres años más del convenio de colaboración en el programa 'Coruña Accesible e Inclusiva'. El convenio, financiado a través de la Fundación Emalcsa, cuenta con una aportación municipal de 30.000 euros de cara a los próximos tres años y tiene por objetivo apoyar las entidades que favorezcan el acceso igualitario e inclusivo a la cultura. Estuvieron acompañadas por la concejala de Bienestar Social, Yoya Neira.

El programa 'Cultura Accesible e Inclusiva' desarrolla proyectos sociales para promover el acceso igualitario a la cultura en la ciudad a través de actividades destinadas a personas con capacidad diversas o en riesgo de exclusión social, para que puedan desarrollar todo su potencial creativo y cultural. Desde el año 2015 el programa contó ha contado con una inversión de 800.000 euros y benefició a más de 30.000 personas. "El eje central sobre el que se desarrollan los proyectos es el impulso



Felipa Jove e Inés Rey, durante la firma del convenio

## INTENSA ACTIVIDAD EN LA FUNDACIÓN EN LOS PRÓXIMOS DÍAS

Será intensa la agenda de la Fundación María José Jove durante los próximos días. El próximo lunes se cierran las inscripciones del programa Ankora (cuida al cuidador). Ese mismo día tendrá lugar la apertura de inscripciones para el taller familiar de yoga en familia. El plazo se cerrará el viernes día 29. Además, el martes se abre la convocatoria para el programa de mediación Escuela Rural en Galicia.

de la cultura como instrumento transformador, con especial atención a los colectivos más vulnerables", señaló la alcaldesa y presidenta de la Fundación Emalcsa, Inés Rey. Con este fin, se concedieron subvenciones dentro del programa a 27 entidades culturales, reuniendo proyectos de diversas temáticas como talleres, ensayos, conciertos, funciones o exposiciones, así como muestras de diferentes ramas como el cine, la danza, el teatro, la pintura o la música.

Inés Rey agradeció la participación de la Fundación María José Jove en el programa 'Cultura Accesible e Inclusiva', que, según explicó, "potencia la inclusión social de las personas

con diversidad funcional mejorando su acceso a la cultura y promoviendo la igualdad de condiciones y oportunidades". "La cultura debe ser una herramienta de intervención social para conseguir una sociedad más diversa e inclusiva, en la que la cultura es un derecho, no solamente como espectadores, sino también como creadores y gestores", concluyó Rey.

Por su parte, Felipa Jove apuntó a un futuro y a una sociedad en la que no solamente los privilegiados tengan acceso a la cultura y se refirió al arte como uno de los elementos fundamentales que tiene la sociedad para lograr la inclusión de todo el mundo. ●

GALICIA.-La Fundación María José Jove y el Ayuntamiento de A Coruña promueven una nueva edición del programa 'Cultura inclusiva'

A CORUÑA, 21 (EUROPA PRESS)

La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la alcaldesa de A Coruña, INÉS REY, han firmado la renovación por tres años más del convenio de colaboración para la promoción del acceso igualitario a la cultura de personas con capacidades diversas o en riesgo de exclusión social en el contexto del programa 'Cultura inclusiva y solidaria'.

En el acto, celebrado este jueves con la presencia también de la concejala del área de Bienestar Social, Yoya Neira, Felipa Jove ha destacado que uno de los "pilares" de su fundación es emplear el arte "como herramienta de inclusión".

"La sociedad que queremos es aquella en la que todos tenemos cabida, no sólo en el ámbito educativo o laboral sino también en el acceso a la cultura y al ocio", ha explicado.

"El potencial del arte como vía de desarrollo personal y cognitivo de las personas en riesgo de exclusión es infinito", ha añadido, tras lamentar que "aun queda mucho por hacer" en este sentido.

En la misma línea, la regidora ha indicado que la cultura es "una de las herramientas más potentes para la intervención social" y para "conseguir esa sociedad más diversa e inclusiva".

Rey también ha recalcado que las seis ediciones anteriores de este programa se han desarrollado "con gran éxito" y desde su creación ha habido "más de 30.000 personas beneficiarias".





## Fundación María José Jove y Concello da Coruña promueven una nueva edición de “Cultura inclusiva”



.. del acceso igualitario a la cultura de personas con capacidades diversas La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, han firmado la renovación por tres años más del convenio de colaboración ..



► 21 septiembre 2023

> [Clica aquí para acceder al archivo](#)

## **firmarán un convenio de colaboración para promover el acceso igualitario a la cultura de personas con discapacidades.**

documental. Y la presidenta de la Fundación, María José Jove, Felipa Jove, junto a la alcaldesa y una ERE, han firmado la renovación. Convenio de colaboración para la promoción del acceso igualitario a la cultura de personas con capacidades diversas. El Concello pagará a la Fundación 30.000 € y



## La Fundación María José Jove y el Ayuntamiento de A Coruña promueven una nueva edición del programa 'Cultura inclusiva'



La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, han firmado la renovación por tres años más del convenio de colaboración para la promoción del acceso igualitario a la cultura de personas con ..



## La Fundación María José Jove y el Ayuntamiento de A Coruña promueven una nueva edición del programa 'Cultura inclusiva'



La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, han firmado la renovación por tres años más del convenio de colaboración para la promoción del acceso igualitario a la cultura de personas con ..



## A Coruña renueva su alianza con la Fundación María José Jove para promover una cultura inclusiva



La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove Santos, ha apuntado que "la sociedad que queremos es aquella en la que todos tenemos cabida, no solo en el ámbito educativo o laboral, sino también en el acceso a la cultura y ocio" La ..





# Un reinicio con ambición

El equipo coruñés, que el domingo debuta como local contra el Getxo en la flamante Copa FER, se presenta con nueva dupla técnica y tres fichajes: Claudia Barrio, Iciar Pozo e Inês Spínola

## Reportaje

PABLO ZABALLA A CORUÑA

Mientras todas las miradas del planeta oval se dirigen a Francia, sede de la Copa del Mundo, una treintena de jugadoras se preparan a conciencia en el Universitario de Elviña. El CRAT Residencia Rialta inicia el domingo su decimocuarta temporada consecutiva en la máxima categoría del rugby español. Con dos títulos y cuatro subcampeonatos, afronta un curso con cambios en la parcela deportiva y en la propia competición, pero con la misma ambición.

El argentino Juan Pablo Chorny, que pasa de director técnico a entrenador, y el asturiano Pablo Artime, de vuelta tras dos exitosas temporadas en el Belenos de Avilés, forman la nueva dupla en el banquillo. Claudia Barrio, también de regreso en el CRAT tras un año de beca Erasmus sin equipo, Iciar Pozo, internacional española que la pasada campaña probó en el rugby francés, y la portuguesa Inês Spínola, procedente del Olímpico, refuerzan la línea de tres cuartos en una plantilla sin cerrar.



**Juan Pablo Chorny**  
ENTRENADOR

Apuntamos a lo más alto, pero lo primero es meternos en los playoffs



**Pablo Artime**  
ENTRENADOR

Los cambios siempre ocurren cuando llegan dos entrenadores nuevos

La primera prueba para el equipo coruñés será la Copa FER, una novedosa competición en la que participan equipos de la Liga Iberdrola y la División de Honor B. El CRAT debutará el domingo contra el Getxo (12 horas en Elviña), un rival menor sobre el papel.

### Primeros pasos

"Es como un anticipo de la Liga Iberdrola, un buen momento para prepararse y pulir cosas porque todavía estamos en

periodo de adaptación", admite Chorny. "Me parece que le quita un poco de prestigio a la Liga Iberdrola, pero es lo que toca y no sabría decir cuál es el mejor camino para que el rugby femenino siga creciendo, que es lo que todos queremos", añade Artime.

Los dos coinciden por primera vez en un banquillo, pero ya han puesto en común sus ideas: "Venimos a sumar y aportar nuestra manera de ver el rugby, que es muy similar

a la anterior. Particularmente nos gusta el juego dinámico, de muchas fases y velocidad", detalla el argentino.

El asturiano matiza que "los cambios siempre ocurren cuando llegan dos entrenadores nuevos y, en este caso, todavía más porque nos unimos dos personas que rugbísticamente hablando no nos conocemos", pero coincide en un estilo de juego "moderno, con mucha presión en defensa y a todo el campo".

### Sin veteranas

El CRAT no juega las eliminatorias por el título desde 2019, el mismo año que conquistó su segundo campeonato, precisamente con Artime en el cuerpo técnico. "El cambio principal es que ya están las veteranas de élite como Alevín o Mona. Nos falta esa experiencia, pero a cambio tenemos gente con mucha ilusión", detalla.

La ilusión y la ambición no se negocian: "Apuntamos a lo más alto, tanto en la Copa FER como en la Liga Iberdrola, pero el techo nos lo marcarán nuestro juego y los resultados. Lo primero es meternos en los playoffs de los dos torneos", apunta Chorny.

## La plantilla

CRAT RESIDENCIA RIALTA 2023/24

Nombre	Edad	Posición	Precedencia
Alejandra Fernández	20	Medio melé/Apertura	12ª temporada
Alba L. Martínez 'Alborota'	27	Ala	2ª temporada
Alba Rubial 'Lalin'	32	Medio melé	6ª temporada
Alicia De Los Palos 'Alipalí'	17	3ª línea	5ª temporada
Alicia San Martín	29	2ª línea/Flankeo	7ª temporada
Ana Iglesias 'Anita'	29	Apertura	10ª temporada
Cecilia Anello	17	Tres cuartos	2ª temporada
Cecilia Huarte 'Cecí'	27	Centro	4ª temporada
Claudia Barrio 'Claudinchi'	21	Centro/Ala	3ª temporada
Cristina Ramos	32	Centro	4ª temporada
Divina Laís	31	1ª y 3ª línea	8ª temporada
Iciar Pozo 'Ichi'	23	Centro	15ª Palese (París)
Inês Spínola	26	Apertura	Olimpico Pozuelo
Iria Anidos 'Cepi'	21	2ª línea	5ª temporada
Jessica Martín 'Wollobi'	38	Ala/Zaguero	7ª temporada
Leire Gorrotxategi	21	Medio melé	2ª temporada
Maica Martí 'Gordi'	22	3ª línea/8	4ª temporada
Maitane Buján	32	Delantero	6ª temporada
Maria Da Conceicao 'Conchi'	27	2ª y 3ª línea	2ª temporada
Mariana Romero 'Marico'	28	Centro/Ala	6ª temporada
María Vega 'Pimi'	26	2ª línea	5ª temporada
Miriam Roig 'Lechón'	22	1ª línea	3ª temporada
Paula González	23	2ª y 3ª línea	4ª temporada
Valle Yñías 'Lechoncita'	24	2ª línea/Flankeo	2ª temporada

\* Sin equipo el año pasado, jugó en el CRAT las temporadas 2020/21 y 2021/22

"Las que me conocen de mi etapa anterior ya me dicen 'Este año qué?' A ganar. Vamos a ir a por todas", avisa Pablo, 'ilusionado en su regreso y con las sensaciones que transmite el grupo después de la pretemporada. El CRAT se reinitia. ●

Foto de familia de las jugadoras, el cuerpo técnico y el presidente del club herculino | CRAT A CORUÑA







# Victoria y punto bonus en el plácido estreno del CRAT

El equipo coruñés domino de inicio a fin ante Getxo, que maquilló el resultado al final, y sumó su primer triunfo en la fase de grupos del nuevo torneo nacional

**Copa FER**  
P. ZABALLA A CORUÑA

El CRAT Residencia Rialta empezó la nueva temporada como acabó la última, ganando y con buenas sensaciones. El equipo coruñés debutó en la Copa FER con un triunfo y punto bonus ofensivo ante Getxo, primer rival en la fase de grupos de la nueva competición de la federación.

El conjunto de Pablo Artime y Juan Pablo Chorny mostró parte de su potencial y una variedad de recursos en ataque, tanto en el juego a la mano como en las fases de la delantera. Y eso que el inicio del encuentro estuvo marcado por los numerosos errores, debido probablemente a la falta de rodaje de los dos equipos.

El CRAT empezó a dominar a través de su rápida línea de tres cuartos. El primer ensayo

**CRAT**  
**GETXO**  
**43-19**  
JOR. 1 | UNIV. ELVIÑA | 150 ESPECT.

**CRAT RESIDENCIA RIALTA:** Leyre, Miriam (Copi, min.69), Valle (Pimi, Maitane (Elsa, min.52), Divi, Judith (Alicia De Los Palos, min.47), Marie, Alba Lalín, Anita, Jess (Alejandra, min.45), Ichi (Inés, min.41), Ceci, Claudia, Mariana.

**GETXO RUGBY:** Aitziber, Irati, Eva Rincón (María Elena, min.45) (Maidor, min.62), India, Itsaso, Uxue, Luna, Haizea, Ariane, Naroa, Garazi Gokolea, Bárbara Pla, Jone, Garazi Izaguirre (Victoria, min.51), Naia.

**MARCADOR:** 5-0, min.15: Ensayo de Claudia. 10-0, min.17: Ensayo de Ceci. 10-5, min.23: Ensayo de Garazi Gokolea. 17-5, min.28: Ensayo de Ichi transformado por Anita. 24-5, min.38: Ensayo de Mariana transformado por Anita. 31-5, min.41: Ensayo de Leyre transformado por Anita. 36-5, min.54: Ensayo de Miriam transformado por Anita. 43-5, min.62: Ensayo de Leyre transformado por Anita. 43-12, min.73: Ensayo de Naia transformado por Naroa. 43-19, min.78: Ensayo de Garazi Gokolea transformado por Naroa.

**ÁRBITRO:** Alberto Díaz Camarero. Expulsó temporalmente a las visitantes Jone (min.31) y Garazi Gokolea (min.51).

llegó a los 15 minutos en una jugada que pasó por las manos de Alba Lalín, Anita, Ichi, Ceci y Claudia. La riojana, de vuelta en el equipo coruñés tras un año de paréntesis por una beca Erasmus, fue la encargada de posar el oval.

Poco después del saque de centro, Judith apareció en la posición de ala y ganó muchísimos metros con una cabalgada imparable. La canaria cedió el balón a Ceci, que se libró de la última jugadora rival y alcanzó la línea de marca.

El 10-0 despertó a Getxo, que acertó distancias aprovechando una falta de atención de la defensa local tras un golpe de castigo en su '22'. La medio melé lanzó un balón rápido a su ala, Garazi Gokolea, que firmó el 10-5, un espejismo.

El CRAT encauzó la situación con el tercer ensayo, obra de Ichi, nueva incorporación e internacional española - hoy

## EL TÉCNICO



**PABLO ARTIME**  
"Se vieron cosas del juego que queríamos proponer: abierto y dinámico. Hay mucho que mejorar y corregir, pero estamos muy contentos con la actitud de las jugadoras"

se concentra con las Leonas para el partido contra Escocia de la próxima semana - que culminó una cruz por todo el centro, evitando el placaje de hasta cuatro rivales.

El cuarto ensayo coruñés llegó justo antes del descanso, en otra rápida acción de derecha a izquierda por toda la línea que finalizó Mariana. 24-5 y a los vestuarios.

En la segunda parte, la delantera tomó el relevo de la línea con tres anotaciones, dos de Miriam y una de Leyre, en 20 minutos para dejar el partido visto para sentencia. Con el 43-5 se relajaron las coruñesas y Getxo lo aprovechó para maquillar el marcador con dos ensayos más.

El CRAT descansará ahora una semana antes de afrontar el segundo partido de la fase de grupos de la Copa FER: el 8 de octubre en Burgos contra las Pingüinas. ●

La imagen de DXT Campeón estará presente en el estadio Universitario de Elviña durante los partidos del equipo coruñés | CRAT A CORUÑA







25 Septiembre, 2023

RUGBY ► Copa FER

# El CRAT arranca con fuerza

## Supera 43-19 al Getxo y consigue victoria y 'bonus' ► Gana terreno en el Grupo A del torneo que inicia la temporada

REDACCIÓN  
A CORUÑA

El CRAT Residencia Rialta pisa fuerte en el inicio de temporada. El equipo que entrenan Pablo Artime y Juan Pablo superó con cierta facilidad en el primer partido del ejercicio al Getxo al imponerse 43-19. El grupo de jugadoras coruñesas lograron, además, añadir el *bonus* al triunfo, con lo que ganan terreno en el debut de la Copa FER en la 2023-24. El 26-19 que se registró en el Eibar-Pingüinas de Burgos, los rivales que se encontrará en la primera fase de esta competición, les permite colocarse en la cabeza del Grupo A.

Al CRAT le costó inaugurar el marcador. Debió esperar a que uno de los fichajes, Claudia Barrio, pusiese el 5-0 inicial. Más que una contratación es un regreso después de su año de *erasmus* en Timisoara. No pudo tener mejor vuelta porque abrió en el minuto 14 el camino de la victoria que siguieron en la primera parte Ceci, Ichi y Mariana con sus ensayos. Sumados a dos conversiones, se colocó el CRAT 24-5 al descanso. No bajó el ritmo el equipo del Campus de Elviña, ya que se



Lance del CRAT-Getxo disputado en Elviña. // Casteleiro/Roller Agencia

puso 43-5 tras el arranque de la segunda parte gracias a dos ensayos de Leire y uno de Miriam. El último tramo del duelo sirvió para que el Getxo maquillase el resultado hasta el 43-19 final, aunque ese repunte no hizo peligrar el *bonus*.

El próximo duelo del CRAT será en quince días cuando le toque

visitar al Pingüinas de Burgos. Ya para dentro de un mes llega el duelo en A Coruña en el que se medirá al Eibar, los dos equipos del grupo de la máxima categoría. Una vez superada esta fase, los equipos clasificados afrontarán los cuartos de final, las semifinales y la final de la competición.



**RUGBY**



En su última competición oficial, las coruñesas ganaron la definitiva serie de la Copa de la Reina de 'seven' | FERUGBY

# El renovado proyecto del CRAT echa a andar en Elviña contra Getxo

Juan Pablo Chorny y Pablo Artime debutan como entrenadores del equipo coruñés en una competición de nuevo cuño

**CRAT GETXO**  
UNIVERSITARIO DE ELVIÑA, 12.00H.  
● **CRAT RESIDENCIA RIALTA ENTRENADORES** Pablo Artime y Juan Pablo Chorny  
**XV INICIAL** Miriam, Valle, Leire; Maitane, Pimi; Divi, Judith, María; Alba Lalín, Anita; Jess, Ichi, Ceci, Claudia, Mariana  
**SUPLEN- TES** Copi, Alicia de los Palos, Elsa, Luchi, Alejandra, Inés, Merchí.  
● **ÁRBITRO** Alberto Díaz Camarero.

**Copa FER**  
PABLO ZABALLA A CORUÑA

Tras un largo periodo de vacaciones, el rugby de elite vuelve a Coruña con el debut oficial del CRAT Residencia Rialta en una temporada con cambios. Los nuevos entrenadores, Juan Pablo Chorny y Pablo Artime, y las tres incorporaciones, Inés Spinola, Iciar Pozo y Claudia Barrio, refuerzan las opciones del equipo coruñés, que se estrena en la flamante Copa FER, un torneo previo a la Liga Iberdrola.

El debut será este medio día en el Universitario de Elviña contra el Getxo Rugby,

de División de Honor B, uno de los rivales del CRAT en la fase de grupos. Elbar Rugby Taldea y Pingüinas de Burgos, que abrieron ayer la jornada con 27-19 para las guipuzcoanas, completan el grupo A.

Con una liguilla a una sola vuelta, el primer clasificado accederá directamente a las semifinales del nuevo torneo. "Lo primero es meternos en los playoffs", avisa el argentino Juan Pablo Chorny, que pasa de la dirección técnica al banquillo y ambiciona recuperar la gloria perdida del CRAT: "Apuntamos a lo más alto".

A su lado estará Pablo Artime, que vivió precisamente la última temporada dorada del equipo coruñés, cuando en 2019 se proclamó campeón de División de Honor (ahora Liga Iberdrola): "De ese equipo ya no están las veteranas de élite como Alevín o Mona, pero a cambio tenemos gente con mucha ilusión".

Chorny y Artime presentarán un 'XV' inicial con una mezcla de juventud y experiencia

(alguna veterana queda en la plantilla): Miriam, Valle, Leire; Maitane, Pimi; Divi, Judith, María; Alba Lalín, Anita; Jess, Ichi, Ceci, Claudia y Mariana son las elegidas. Esperarán su turno en el banco Copi, Alicia De Los Palos, Elsa, Luchi, Alejandra, Inés y Merchí.

Enfrente estará el Getxo, un histórico venido a menos (ganó dos Copas de la Reina y ahora juega en la segunda división), pero el partido no se gana sin bajar del autobús. Patada al aire y a jugar. ●

**Calendario**

JORNADA 1	
<b>Grupo A</b>	
Eibar-Pingüinas de Burgos	27-19
CRAT Residencia Rialta-Getxo	Hoy, 12.00
<b>Grupo B</b>	
Turis-Les Abelles	12-22
Sant Cugat-Barça	34-3
<b>Grupo C</b>	
El Salvador-Majadahonda	12-29
Olimpico de Pozuelo-Barcelona Univ.	21-15
<b>Grupo D</b>	
Cocos-Atco, Portuense	Hoy, 11.00
Complutense Cisneros-Hortaleza	42-5

**NOMBRE PROPIO**



**ICIAR POZO** Internacional con la selección española de XV y de 'seven', la exjugadora del Cisneros y el Lons Section Paloise francés se estrenará con el CRAT como primer centro antes de concentrarse con las Leonas para medirse a Escocia el 30 de septiembre.





RUGBY ► Copa FER

## El CRAT estrena temporada ante el Getxo en la Copa FER

REDACCIÓN  
A CORUÑA

EL CRAT arranca hoy con la Copa FER en el estadio universitario del Campus de Elviña (12.00 horas, *Youtube del CRAT*) su temporada midiéndose al Getxo, un clásico del rugby femenino y un rival habitual del equipo coruñés en su pasado reciente. Pablo Artime y Juan Pablo Chorny son los nuevos entrenadores del CRAT Residencia Rialta de la Liga Iberdrola. Les tocará sentarse en el banquillo y han llegado con ellos para reforzar el equipo Claudia Barrio, que regresa un año después de su adiós tras estar los últimos doce meses disfrutando de una beca erasmus, e Inés Spínola e Iciar Pozo. Es un proyecto con gente joven que, de entrada, no tendrá fácil estar en la pelea por el título, pero que no renuncia a nada en una temporada de cambios.





26 Septiembre, 2023

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Montse García montse.garcia@lavoz.es

**Xornadas**

**O Consello da Cultura Galega analiza o próximo luns como habitar o medio rural**

**2 de outubro • Consello da Cultura Galega** • Os Encontros Monográficos do Patrimonio Cultural organizados polo Consello da Cultura Galega regresan a vindeira semana coa sesión «Alén da construción. Como habitarmos o rural». Nesta ocasión, na que tamén participa na organización a **Fundación María José Jove**, poñerán o

foco na relación entre a arquitectura e a preservación do patrimonio cultural propio. A inscrición está aberta. A sesión, a partir 16.30 horas, comezará coa intervención da arquitecta doutora Marina Otero Verzier, que é profesora visitante na Columbia University. Tamén intervorrán Cistina García Fontán e Teresa Táboas.

**Artes escénicas**

**El Outono Cultural de Rois programa cuatro espectáculos**

El Outono Cultural de Rois contará hasta el 21 de octubre con cuatro espectáculos teatrales. La primera cita será con «Sos», de Malasombra este sábado. Ya en octubre, el día 7 llegará «O boleto premiado», de la Asociación Pedroso; el día 14, «Unha inimiga do po» de Talía; y el 21, «Un morto moi vivo» del Club de Maiores de Boqueixón.

**Letras**

**Anxo Angueira presenta unha nova edición da obra de Rosalía**

**19.30 horas • Librería Couceiro** • O profesor da Universidade de Vigo e presidente da Fundación Rosalía, Anxo Angueira, presenta esta tarde a súa última edición da obra de Rosalía, «La flor, A mi madre, poesía dispersa e traducións de Rosalía de Castro» (Xerais, 2023). O autor estará acompañado pola profesora Anxos García Fonte.

**Cliché**

**Maré pecha a súa edición «máis exitosa» con 8.000 espectadores**

O cheo na sala Capitol para ver a Alexander Abreu e Havana D'Primera no peche este domingo do festival Maré foi unha mostra máis da boa resposta á programación desta cita coas músicas atlánticas. Desde a organización califican esta edición como «a máis exitosa» da historia desta cita tras reunir durante cinco días a 8.000 espectadores, que asistiron aos concertos na Sala Capitol, a Sa-

la Riquela, o Salón Teatro e o Principal, ademais de rúas e prazas da cidade. Detallan que a metade do público mercou unha entrada para asistir a espectáculos de pago. O resto, asistiu a actividades de acceso libre, como as actuacións da praza de Mazarelos ou as proxeccións de cine, entre outras. O sábado foi o día de maior afluencia con preto de 4.000 persoas ao longo do día.

O concerto de clausura coa formación cubana e o de apertura, coa Real Filharmonía e Amancio Prada, foron os máis concurridos xa que ambos esgotaron as 800 entradas. Na despedida participou moito público de América Latina, caso de Perú, Venezuela, Colombia, República Dominicana e Cuba, que converteron a Sala Capitol nun salón de baile que foi escenario dunha perdida de man-

**Otros actos hoy**



**NARRACIÓN ORAL Quico Cadaval 20.00 horas • Teatro Principal • Entradas agotadas** • El referente en narración oral repasa sus 30 años contando historias con una propuesta en la que abre la puerta a la participación del público respondiendo a sus preguntas.

**DE FIESTA Romaría Santa Minia en Brión**

Las vísperas del día grande contarán con la animación musical de la charanga Noroeste durante todo el día, el grupo de gaitas Devagarinho (17.00 horas), el grupo Tania Veiras (21.00 horas) y París de Noia (00.30 horas). A medianoche habrá un espectáculo de luz y sonido, además de fuegos de artificio.

**EXPOSICIÓN «30 anos da Facultade de Ciencias Políticas e Sociais»**

**12.00 horas • Biblioteca Concepción Arenal** • Muestra bibliográfica para conmemorar el trigésimo aniversario del centro.

**En familia**

**Talleres y música acercan el Museo das Peregrinacións a los santiagueses**

La iniciativa tiene esta año como novedad propuestas en el hospital para los niños ingresados



Manolele de Felisa actuará el día 18 de noviembre. A. U.

Más de una decena de propuestas conforman la programación de la sexta edición de Museo en Familia, la iniciativa con la que el Museo das Peregrinacións e de Santiago (MDPS) busca estrechar los vínculos con el público de la ciudad y con los más pequeños «para hacer más accesible o patrimonio do MDPS, tan próximo e, ás veces, tan descoñecido». Las actividades incluyen talleres, conciertos, lecturas y teatro. Este año, como novedad, llevarán algunas de las iniciativas al CHUS para los niños y niñas que están ingresados en colaboración con la Fundación Andrea. Además, contarán con la participación de la Federación de Asociaciones de Personas Xordas de Galicia, por lo que habrá un intérprete de lengua de signos en algunos de los talleres previstos.

La primera propuesta ya se celebró este sábado pasado y el próximo día 30 la cita es

en el CHUS con un taller únicamente para los niños ingresados. La siguiente actividad abierta al público en el propio Museo das Peregrinacións será el 7 de octubre con un taller de conchas en el balcón para pequeños mayores de 5 años. La programación continuará con talleres: rompecabezas (día 14), Familias no Museo (día 21) y ropas (día 28).

Ya en noviembre, el Museo das Peregrinacións programa el día 11 un nuevo taller de rompecabezas, además de una lectura pública de di-

ferentes párrafos del Códice Calixtino, que también se repetirá en los sábados siguientes. El día 18, además, Manolele de Felisa ofrecerá un concierto sobre el Cancionero del Camino, con entrada libre hasta completar el aforo. El día 25 regresan los talleres y el 2 de diciembre, para finalizar esta sexta edición del ciclo Museo en Familia, actuará la compañía Fantoques Baj, que representará «A viaxe feliz de Ramón Sanfiz», donde mediante títeres proponen un viaje hasta Santo André de Teixido.

**Publicación**



**Un repaso por la historia del fútbol femenino en Galicia.** El periodista e historiador compostelano Héctor Pena presentó ayer en Cronopios «Historia do fútbol feminino en Galicia. De Irene González a Vero Boquete». En el acto estuvo acompañado por Marcos Calveiro, director de Edicións de Galaxia. FOTO SANDRA ALONSO

**Traducción**

**Diccionario bilingüe en liña galego-italiano**

«Galita» convértese no primeiro diccionario bilingüe galego-italiano en liña que permite a conversión directa entre as dúas linguas románicas. Está impulsado desde o Centro Ramón Piñeiro, dependente da Consellería de Cultura. Foi presentado onte polo secretario xeral de Política Lingüística, Valentín García, e pola catedrática emérita da USC Isabel González, encargada da dirección do proxecto.



RUGBY ► División de Honor Femenina

# Un CRAT por "construir"

"Quiero lo más alto, pero nuestro techo lo pondrá el juego", apunta Juan Pablo Chorby

CARLOS MIRANDA  
A CORUÑA

Los espectadores que se acercaron este pasado fin de semana al campo universitario de Elviña pudieron ver las primeras *melés* y los primeros pases a la mano de una temporada en la que el CRAT Residencia Rialta pretende reiniciarse para volver a meterse en el pelotón de cabeza del rugby femenino español. Cayó con facilidad el Getxo (43-19) en el primer partido de la Copa FER, algo que era esperado por la diferencia de categoría, pero uno de los entrenadores del equipo, Juan Pablo Chorby, prefiere quedarse con las enseñanzas que dejó el duelo. "El equipo intentó jugar y eso es muy bueno, concede el argentino. Y cometió errores, pero eso nos da una idea de las cosas a mejorar ante lo que viene. Tuvimos por momentos volúmenes muy altos de juego y en otros los quiso tener el equipo y estuvo limitado por fallos. Hay que trabajar para darle la inercia que queremos darle al juego", apostilla quien sabe que debe haber mejoras en la primera línea para caminar hacia ese rugby más alegre y vistoso que pretende.

No deja de ser un equipo por hacer y también continuista en el que hay un nuevo cuerpo técnico, que conforman el propio Chorby y Pablo Artime. "Estamos construyendo en base lo que se ha trabajado en los últimos años para que el CRAT siga estando entre los mejores equipos de España", apunta un técnico que se encuentra "muy cómodo" después del resultado con el *seven* en la serie de Madrid en la que se impusieron las coruñesas.

Ir encajando a los nuevos fichajes y ajustando los roles es uno de los primeros pasos para este proyecto, que rompió el hielo el pasa-



El CRAT arrancó la temporada el pasado fin de semana ante el Getxo en la Copa REF. // Casteleiro//Roller Agencia

do domingo. "Luchi, que jugaba en Ferrol, sumó minutos. Ichi aportó calidad e Inés empezó a adaptarse a manejar los hilos del equipo. Individualmente todas cumplieron facetas importantes en el juego; como equipo tenemos que bajar las infracciones y las pérdidas de balo-

nes, que es en lo que tenemos que hacer hincapié para los próximos partidos", asegura.

Todo para tener un CRAT ambicioso que aspira a lo máximo, aunque el primer paso será siempre una progresión en el juego. "Uno siempre quiere lo más alto. El te-

cho nos lo va a decir el juego. Tenemos un muy buen equipo para competir y para pelear los primeros lugares. Lo principal es que el equipo funcione bien para llegar a *play off* y luego a la final. Esos son los pasos. Y hay que mejorar", cierra uno de los líderes.



JOAQUÍN GALÁN CANTANTE DE PIMPINELA

# «Lucía antes cantaba lo que callaban las mujeres; ahora, lo que reivindicamos»

El dúo Pimpinela actúa en A Coruña dentro de la gira del 40.º aniversario

JAVIER BECERRA

REDACCIÓN / LA VOZ

Han pasado ya cuatro décadas desde que *Olvídame y pega la vuelta* se convirtió en un éxito global en el mundo latino. Con ella, Pimpinela colocó su fórmula teatral de hacer música en los hogares de miles y miles de personas. «Fue todo muy rápido, pero por suerte había ya diez canciones más como esa compuestas por nosotros para sostener ese primer éxito. Lo nuestro no era un tema aislado, sino un estilo respaldado por más canciones», recuerda Joaquín Galán, que, junto a su hermana Lucía, conforma el dúo argentino. Esta semana llegan a Galicia de la mano de Cávea Producciones y el patrocinio de la Xunta-Xacobeo. Actuará en el Palacio de la Ópera de A Coruña el viernes 29 con todas las entradas vendidas desde hace semanas.

**—Drama, riñas de pareja y portazos. ¿Es esa canción el canon de la canción de Pimpinela?**

—No todas responden a ese patrón, solo la mitad. Pero sacábamos un álbum de diez canciones y las tres canciones dramáticas eran las que sonaban en la radio y las que la gente seguía. Nosotros mismos no podíamos competir con ello. Por alguna razón extraña, la carga dramática, la letra y la forma de actuar de Lucía modeló el estilo. Eran y siguen siendo indestructibles, más allá de nuestra voluntad. Al ser humano le llaman más la atención dos personas discutiendo que acariciándose.

**—¿Eran conscientes de que estaban creando un género nuevo?**

—Nos lo decían en un saludo que nos dieron para el concierto Emilio y Gloria Estefan. Recalcaban justamente eso: que habíamos creado un género nuevo. Muchas veces, cuando estás dentro de la nave, no sabes bien por dónde estás viajando. Esto tiene reminiscencias de la ópera, de la



Lucía y Joaquín Galán, los componentes del dúo Pimpinela.

zarzuela y las comedias musicales, pero eso de cantar sin mirar al público y concebir la canción como una pequeña obra de teatro no lo había hecho antes nadie. Buscamos algo muy diferente.

**—Hay en ustedes un toque exagerado, muy de telenovela.**

—Cuando estás encima de un escenario, tienes que exagerar más. Si estás en un teatro y tus gestos no trascienden, al final de la platea no sirven. Nuestra teatralización tiene que ser melodramática y un poco sobreactuada para que llegue al último espectador que está en la sala.

**—¿Jugaron a ocultar que eran hermanos para mantener el suspense del público?**

—No, al contrario [risas]. No había manera de que la gente nos creyera. La gente se quería aferrar a la idea de que no lo éramos. Nosotros queríamos andar por la vida diciendo lo que somos. Cuando ves una película y los actores se besan, no son lo que son. Siendo hermanos, el límite siempre fue el contacto físico. Lo dijimos, pero no nos querían creer. En los primeros años, íbamos de gira y nos

insistían en darnos la suite presidencial en los hoteles para los dos. Y, cuando pedíamos cada uno su habitación, decían: «¡Qué mal se lleva este matrimonio!».

**—¿El personaje del escenario llegó a incordiarle? ¿Lo ven por la calle como el malo de Pimpinela?**

—No, nuestro público asumía que era algo imaginario, que duraba tres minutos. Se meten en la canción, se ven reflejados, pero al terminar se acaba todo y nos ven como hermanos. No nos han insultado nunca por la calle. A mí, sobre todo, que soy el que supuestamente la hace sufrir a ella.

**—¿No vuelcan el rencor de sus malas relaciones en usted?**

—No, lo vuelcan con el marido que tienen al lado, que le dan cobardos [risas]. Por suerte, no la agarran conmigo. Cantan a viva voz con Lucía como una catarsis, y a mí me tienen cariño. Yo soy un personaje, el que tiene que aprender es la pareja.

**—¿Ver a Pimpinela en pareja es entonces una mala elección?**

—Sí, si vas con tu mujer, te conviene dejar una butaca de por medio.

**—En 40 años, el modo de relacionarse ha cambiado mucho. ¿Ha afectado a Pimpinela?**

—La mujer tiene una voz mucho más fuerte ahora que antes, afortunadamente. Pero eso es lo que fuimos haciendo con Lucía desde los ochenta. Su personaje es temperamental, defiende sus derechos y pone al machismo en su sitio. Eso sigue muy vigente y es más explícito. Antes, Lucía cantaba lo que las mujeres callaban y, ahora, canta lo que reivindicamos, a viva voz y de frente. La pareja ha cambiado. Si todo fuera como hace 40 años, no seguiríamos ahí.

**—¿En qué se notan estos cambios?**

—Hablamos del matrimonio igualitario en *Traición*. Es una cena entre dos parejas. En un clima tenso, uno tiene que decir que había engañado a alguien, y cuando todo el mundo pensaba que uno de los dos hombres salía con la chica del otro, al final se descubre que no, que la relación escondida de tiempo era entre los dos amigos. También tratamos la violencia de género en canciones como *Cuéntale al mundo* o *Me levantaste la mano*. Siempre vamos más allá.

## La Fundación María José Jove volverá a llevar su museo a las escuelas rurales

REDACCIÓN / LA VOZ

Fomentar la accesibilidad de los menores del rural gallego a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo. Con este objetivo, la Fundación María José Jove abre la tercera convocatoria del proyecto que lleva físicamente su Museo Virtual (MUV) a escuelas rurales de Galicia, contribuyendo a eliminar algunos de obstáculos a los que estas escuelas se enfrentan día a día. Para este curso 2023-24, serán ocho los centros que podrán participar. La convocatoria se dirige a segundo ciclo de infantil y primer ciclo de primaria, y los centros educativos interesados tienen la información en la página web de la entidad El plazo de presentación estará abierto hasta el 26 de octubre, y, entre todas las solicitudes, la entidad seleccionará a ocho.

El programa se desarrollará de noviembre de este año a junio del 2024 y estará en cada escuela tres semanas.

## El sector del libro prevé cerrar el 2023 con un crecimiento de al menos un 5 %

MADRID / EFE

El sector del libro mantiene en el 2023 un comportamiento «no solo bueno, sino muy bueno», de tal forma que tiene previsto cerrar el año con un crecimiento de al menos el cinco por ciento, según ha avanzado el presidente de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), Daniel Fernández.

Fernández, que ha presentado junto con el director general de Ifema, Juan Arrizabalaga, la 41 edición de la feria del libro Liber, ha indicado que la tendencia de aumento de compra de libros se ha mantenido a lo largo de lo que va de año, incluso en verano. Una tendencia que mantiene la del pasado año, en el que la facturación creció un 5,5 % y llegó a los 2.718,52 millones de euros. No obstante, el presidente ha apuntado a algunas señales de «inquietud» en el sector debido al incremento de los costes de producción y del papel, que por el momento no se ha trasladado al precio de venta de los libros y por eso se están «tensionando» las cuentas.

## O FITO de Ourense aposta polos grupos emerxentes

OURENSE / LA VOZ

A décimo sexta edición do FITO, o Festival Internacional de Teatro de Ourense, chegará este ano cunha aposta clara e decidida polos grupos emerxentes e pola oferta escénica galega, sen esquecer o carácter internacional do certame e a conxugación no programa de propostas de rúa e de sala.

O FITO 2023 celebrárase do 12

ao 22 de outubro, e a súa coordinadora, a actriz e directora Fina Calleja, agradeceu o apoio recibido da Deputación de Ourense e Agadic para facer realidade esta nova edición.

Na xornada inaugural poderase desfrutar da montaxe de Animasur *Boas noites, Europa* —teatro de rúa— e da sesión de Quico Cadaval titulada *Corredoiras asfaltadas*. Contraproducións esta-

rá o día 13 coa súa proposta *Entrega en man*, e o sábado contarase coa presenza de Feroz —que achegará o seu *Frío* ao festival— e con A Run Run Teatro —que presentará *Gravidade cero* polas rúas da cidade—. Este grupo repetirá actuacións os días 20 e 21.

O actor, mago e pallaso alemán de orixe canadense, Dado, estará en Ourense o día 18 coa súa montaxe *Esperando a Dado*. A com-

pañía portuguesa Escola de Noite traerá, o día 19, *Un homem no camiño*, e Natalia Outeiro, Pajarito, estará con *Isolada*. Inda Pedra clausurará o FITO coa proposta *A viaxe do heroe*.

O festival mantén a aposta polos novos valores coa convocatoria *67 Graos. Ourense Efervescente*, unha iniciativa que conta con cinco bolsas de creación dotadas con 300 euros.



27 Septiembre, 2023

## La Fundación María José Jove llevará su museo virtual a ocho escuelas rurales

Los centros  
interesados pueden  
solicitar la iniciativa  
hasta el 26 de octubre

**REDACCIÓN**  
A CORUÑA

La Fundación María José Jove abre tercera convocatoria del III convocatoria de *El MUV en la escuela rural*, una iniciativa que busca fomentar la accesibilidad a la cultura, y en especial al arte contemporáneo, de los menores del rural gallego. Tras el éxito de las dos primeras ediciones, la entidad lleva de nuevo físicamente su Museo Virtual (MUV) a escuelas rurales de Galicia, para "contribuir a eliminar alguno de obstáculos a los que estas escuelas se enfrentan día a día".

Para este curso 2023-24, serán ocho los centros que podrán participar. La convocatoria se dirige a segundo ciclo de Infantil y primer ciclo de Primaria. El plazo de presentación estará abierto hasta el 26 de octubre y, entre todas las solicitudes, la entidad seleccionará a ocho.

El programa se desarrollará de noviembre de este año a junio de 2024 y llevará el MUV a cada escuela tres semanas, durante las cuales alumnado y docentes podrán visitarlo y trabajar con los recursos creados durante la formación. La Fundación habilitará en los centros educativos un espacio con ordenador y gafas de realidad virtual. Tras esta fase, los materiales didácticos generados y algunos resultados de la experiencia en se recogerán en una publicación digital que estará disponible en la web del museo, <https://muv.fmji.org/>.



## Abierto el plazo de inscripción para 'El MUV en la escuela rural'

**REDACCIÓN A CORUÑA**

La Fundación María José Jove abrió el plazo de presentación de solicitudes para la tercera edición de 'El MUV en la escuela rural', iniciativa que tiene como objetivo "fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente al arte contemporáneo, de los

menores del rural gallego". Según informó la entidad, en la convocatoria para este curso podrán participar ocho centros. La iniciativa va dirigida a segundo ciclo de infantil y primer ciclo de primaria y el plazo de inscripción estará abierto hasta el próximo 26 de octubre. El programa se desarrollará entre noviembre y junio de 2024. ●



QUINCEMIL > CULTURA > EDUCACIÓN

## La Fundación María José Jove llevará nuevamente el arte a las escuelas rurales de Galicia

El objetivo de 'El MUV en la escuela rural' es fomentar la accesibilidad a la cultura e introducir las nuevas tecnologías en las aulas a través de acciones interactivas

ADRIÁN LEDE 12:13 · 26/9/2023



La **Fundación María José Jove** ha abierto la III convocatoria de ***El MUV en la escuela rural***. Este proyecto consiste en llevar físicamente su Museo Virtual a escuelas rurales para fomentar la accesibilidad a la cultura y al arte contemporáneo.

Ocho centros podrán beneficiarse de esta propuesta, dirigida a **segundo ciclo de infantil y primer ciclo de primaria**, en el curso 23-24. Para poder optar a participar en el proyecto hay que inscribirse [en la web de la Fundación María José Jove](#). El plazo estará abierto hasta el 26 de octubre.

El programa arrancará en el mes de noviembre y durará hasta el mes de junio del próximo año. Los centros podrán disfrutar del mismo durante tres semanas y la Fundación habilitará **un espacio con ordenador y con gafas de realidad virtual**.

El objetivo de esta propuesta es fomentar la **accesibilidad a la cultura**; introducir las nuevas tecnologías en las aulas a través de acciones culturales interactivas; potenciar el pensamiento artístico en el alumnado como vehículo de relación; fomentar la conciencia ambiental y valores para la preservación medioambiental, y utilizar las prácticas artísticas como herramientas transversales en los centros educativos.

<https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/cultura/la-fundacion-maria-jose-jove-llevara-nuevamente-el-arte-a-las-escuelas-rurales-de-galicia>

La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** abre el plazo de inscripción para la tercera edición de 'El MUV en la escuela rural'

A CORUÑA, 26 (EUROPA PRESS)

La **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE** ha abierto el plazo de presentación de solicitudes para la tercera edición de 'El MUV en la escuela rural', iniciativa que tiene como objetivo "fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente al arte contemporáneo, de los menores del rural gallego".

Según informa la entidad, en la convocatoria para este curso 2023-24 podrán participar ocho centros. La iniciativa va dirigida a segundo ciclo de infantil y primer ciclo de primaria y el plazo de inscripción estará abierto hasta el próximo 26 de octubre.

El programa, añade, se desarrollará entre noviembre de este año y junio de 2024. El Museo Virtual (MUV) estará en cada escuela "tres semanas", durante las cuales "alumnado y docentes podrán visitarlo e implementar los recursos creados durante la formación".

Para ello, explica, la Fundación "habilitará en el centro educativo un espacio con ordenador y gafas de realidad virtual".



## La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para la tercera edición de 'El MUV en la escuela rural'



La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de presentación de solicitudes para la tercera edición de 'El MUV en la escuela rural', iniciativa que tiene como objetivo "fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente al arte ..



## La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para la tercera edición de 'El MUV en la escuela rural'



La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de presentación de solicitudes para la tercera edición de 'El MUV en la escuela rural', iniciativa que tiene como objetivo «fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente al arte ..





27 Septiembre, 2023

A CORUÑA OVAL

C.R.A.T.

# Leyre: "En muchos momentos pensé que no volvería a jugar"

La delantera disputó su primer partido oficial 665 días después de sufrir una grave lesión de rodilla, completó los 80 minutos y consiguió dos ensayos en la victoria del equipo coruñés

## Protagonista

PABLO ZABALLA A CORUÑA

28 de noviembre de 2021. CRAT Residencia Rialta-Olimpico de Pozuelo. Lluvia y barro en el Universitario de Elviña. No corrían ni cinco minutos cuando Leyre Bianchi (20 de enero de 1996, Alicante) se rompió el ligamento cruzado y el menisco de su rodilla izquierda.

El pasado domingo, 665 días después, se volvió a vestir de corto para jugar un partido oficial, el primero de la Copa FER, contra Getxo, también en Elviña. La delantera del CRAT, habitual en la segunda línea, salió de titular en la posición de '3' aunque llevó el '1' en la camiseta, disputó los 80 minutos y firmó dos ensayos. Fue nombrada la Jugadora Estrella Galicia de la jornada.

"Estaba un poco preocupada porque después de una lesión así no sabía cómo me iba a encontrar, pero durante el partido no me enteré de absolutamente nada y ni pensé en la rodilla. Acabé súper contenta", declara una emocionada Leyre. "Jugar un partido entero cuando en muchos momentos de la lesión pensé que no volvería a jugar es increíble. Al acabar no tenía palabras. Es la única vez en mi vida que he llorado de felicidad", añade.



La alicantina del CRAT trata de evitar un placaje en el duelo del pasado domingo contra Getxo | PATRICIA G. FRAGA

viene vuelvo a jugar' y yo me lo creía, pero el fisio me decía que fuera con calma. Lo procesé de la mejor manera que pude para seguir trabajando".

El CRAT fichó a Leyre en 2021 por dos temporadas, la misma duración de su beca de estudios en la Escuela de

Finanzas, pero ha encontrado trabajo en A Coruña y afronta su tercera temporada en el equipo y en la ciudad: "Algún invierno, cuando llueve tres o cuatro días seguidos digo 'ya está bien, que salga un poco el sol', pero el verano aquí es una maravilla", ríe la alicantina,

que ha cambiado el plácido Mediterráneo por la dureza del Atlántico.

### Tres años en Inglaterra

No es la primera vez que la delantera se embarca en una aventura lejos de su casa: "Cuando acabé los estudios y

estaba trabajando de camarera, me surgió la oportunidad de probar en el Gloucester inglés. Era el año perfecto, al final encontré trabajo y me quedé tres", recuerda Bianchi, que jugó en el equipo B: "Lo primero que aprendí es la humildad: me fui allí pensando que era súper buena porque aquí jugaba titular en División de Honor. De primeras me pasaron al equipo B y fue un choque", asume.

"A nivel más específico me quedo con la fuerza en los contactos: allí eran todas más grandes que yo y tenía que entrar el 200% o me caía de culo", ríe Leyre, que pasó la pandemia en Inglaterra y cuando se relajaron las restricciones decidió hacer las maletas para volver a casa: "Me cogió la morriña", explica la alicantina, que se inició en el rugby durante su etapa universitaria en Madrid y antes de fichar por el CRAT jugó en Sanse, Universidad de Alicante y Les Abelles. ●

## AMBICIOSA CON LA NUEVA TEMPORADA: "EL OBJETIVO ES GANARLO TODO"

### "La confianza de los entrenadores me dio tranquilidad"

El CRAT Residencia Rialta inició la nueva temporada con una contundente victoria contra Getxo (43-19), rival de categoría inferior, en el primer partido de la novedosa Copa FER: "Está claro que hay una diferencia de nivel entre jugar en División de Honor y División de Honor B, pero igualmente las vascas son muy duras y nos plantaron cara hasta el minuto 80", matiza Leyre.

Habitual en la segunda línea, la alicantina actuó de pilar los 80 minutos: "Jugé de '3' porque Maica, la titular en esa posición, está en Sudáfrica. La semana anterior estuvimos entrenando mucho la melé y Artime

(Pablo, uno de los entrenadores) me estuvo metiendo mucha caña con la posición y la colocación. La confianza de los entrenadores y las compañeras me dio tranquilidad", desvela la alicantina.

El CRAT presenta un bloque sin muchos cambios, pero dos nuevos entrenadores: "Siempre que hay un cambio en el staff hay incertidumbre en el equipo, pero creo que hablo por todas mis compañeras si digo que estamos muy contentas con su planteamiento", celebra Bianchi, que se muestra ambiciosa con la nueva temporada: "El objetivo es ganarlo todo".



30 Septiembre, 2023



**Presentación del ensayo de Jorge Fernández, ayer.** // La Opinión

## **Un ensayo sobre Arnaud y el arte como terapia**

La **Fundación María José Jove** presentó ayer, con un encuentro de expertos, la publicación de *La rebelión de Arnaud. Arte, locura y terapia*, un ensayo de Jorge Fernández Gonzalo que ganó el Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado en 2022.





## Expertos defienden el valor del arte como mediador en un encuentro en la Fundación Jove

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove acogió ayer el tercer encuentro 'El arte como herramienta de inclusión y bienestar', en el que expertos defendieron el valor del arte como mediador. En este marco se presentó también la obra 'La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia', de Jorge Fernández Gonzalo, ensayo ganador del tercer premio de investigación y ensayo sobre aplicaciones terapéuticas del arte. Dicho

premio estaba dotado con 6.000 euros, junto a la publicación de la obra estrenada en la jornada de ayer.

Fue el jurado del galardón y el propio autor quienes debatieron en torno al papel del arte en la mediación en el encuentro celebrado en la Fundación María José Jove. Durante el evento, se abordó la relación entre la práctica artística y la terapéutica, además del papel de la clínica en lo tocante a las posibilidades, límites e implicaciones del arte en los procesos terapéuticos. ●



**CULTURA**

**La Fundación María José Jove presenta un ensayo sobre arte**

La Fundación María José Jove presentó la publicación *La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia*, de Jorge Fernández Gonzalo, un ensayo que resultó ganador del III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte. El evento se llevó a cabo en el marco del III Encuentro El arte como herramienta de inclusión y bienestar, organizado por la entidad.



## Xornadas

### O Consello da Cultura aborda hoxe como habitar o rural

**Desde as 16.30 horas • Consello da Cultura (tamén pode seguirse pola web) •** O Consello da Cultura organiza hoxe xunto á **Fundación María José Jove** a xornada «Alén da construción. Como habitarmos o rural» no marco dos Encontros Monográficos do patrimonio Cultural. A xornada comeza cun relatorio da arquitecta Marina Otero Verzier, ao que seguirán as intervencións de Cristina García Fontán e de Teresa Táboas.





## Fundación Miradas, premiada por la Asociación Española de Fundaciones en el campo de la innovación social



.. a María Moreno Sorrosal, fundadora de la Fundación Esperanza y Alegría, en la categoría Iniciativa Filantrópica; a la **Fundación María José Jove**, en la categoría de Colaboración; a la Fundación Anar, en la categoría de Comunicación; y a la ..



## Rugby

### ICHI SERÁ TITULAR CON ESPAÑA, LEYRE TENDRÁ QUE ESPERAR

La selección española de rugby, que se medirá hoy contra Escocia en Edimburgo (18.45 horas), contará con Iciar Pozo 'Ichi' en el XV titular para disputar su prueba antes de afrontar, a finales de año, la WXV3 de World Rugby. Si la delantera del **GRAT Residencia Rialta** podrá ayudar desde el inicio, su compañera Leyre Bianchi, que recibió la llamada de las Leonas a última hora, tendrá que esperar su turno en el banquillo.