

En el marco del III Encuentro “El arte como herramienta de inclusión y bienestar. Contextos para el diálogo sobre arte y salud”

EXPERTOS DEFIENDEN EN LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE EL VALOR DEL ARTE COMO MEDIADOR

A Coruña, 29 de septiembre de 2023.- La Fundación María José Jove ha presentado esta mañana la publicación de “La rebelión de Artaud. Arte, locura y terapia” de Jorge Fernández Gonzalo (1982), ensayo que resultó ganador del III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte. La presentación se ha llevado a cabo en el marco del III Encuentro “El arte como herramienta de inclusión y bienestar. Contextos para el diálogo sobre arte y salud” organizado por la entidad y que ha reunido a los miembros del jurado junto con el autor del ensayo ganador, con la intención de continuar configurando un marco teórico destinado a promover el pensamiento contemporáneo y su convergencia interdisciplinaria entre la creación artística y la salud mental.

Durante el encuentro, los expertos pusieron en valor del arte como mediador a lo largo de la historia. Se trata de una nueva iniciativa de la Fundación María José Jove que siempre ha entendido el arte como una de las herramientas más idóneas para la mejora de la salud física, mental y social de las personas. Un convencimiento que se ha traducido en un compromiso social y que ha ido materializado mediante múltiples programas educativos y didácticos, así como terapias creativas en colaboración con el ámbito clínico. Estas iniciativas han permitido establecer un excelente canal de comunicación recíproca entre niños, jóvenes y colectivos en riesgo de exclusión y vulnerabilidad, prestando atención a diferentes necesidades sociales, facilitando el acceso a la educación y la cultura, y ofreciendo alternativas de mejora por medio de la creatividad y la potencialidad del arte. Dichas acciones han contribuido a generar espacios que propician el desarrollo de la sensibilidad y las habilidades comunicativas y relacionales, la exploración de conflictos o el refuerzo de las habilidades cognitivas.

Durante el evento, se abordó la relación entre la práctica artística y la práctica terapéutica, además del papel de la clínica en lo que respecta a las posibilidades, límites e implicaciones del arte en los procesos terapéuticos y arteterapéuticos. Un foro que contó con la participación de Jorge Fernández; Ángel Cagigas Balcaza, profesor en Psicología en la Universidad de Jaén y docente en el Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social de la Universidad Pablo Olavide; Ana Hernández Merino, doctora en Bellas Artes, arteterapeuta y codirectora del Máster en Arteterapia UPV; Belén Sola Pizarro, licenciada en Historia del Arte y doctora en Educación, investigadora y, entre las prácticas artísticas contemporáneas, la etnografía experimental y las pedagogías críticas y Susana González, directora de la Colección de Arte Fundación María José Jove, investigadora y comisaria independiente.

El ensayo

“La rebelión de Artaud, arte, locura y terapia” fue el ganador del III Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado en 2022 y que contó con una dotación económica de 6.000 euros y la publicación del ensayo presentado. Dado el carácter bianual del premio, la nueva convocatoria será el próximo 2024.

El ensayo narra el trayecto vital del dibujante, poeta, dramaturgo, ensayista, novelista pintor, dibujante, director teatral y actor francés Antonin Artaud (Marsella; 1896-1948) y es el resultado de un exhaustivo trabajo de documentación y revisión de sus escritos, poemas y dibujos del autor. Esta obra destaca por su calidad literaria y su interés divulgativo sobre su figura. El ensayo reivindica la importancia de Artaud y explora su relación con la creación como una necesidad para sobrellevar su enfermedad, así como los diferentes caminos de canalización a través de los cauces estéticos del surrealismo, en busca de la mejora y aceptación de su salud mental.

Artaud incorpora a su práctica artística la condición traumática del sufrimiento y la angustia, a través del dolor constante y la enfermedad mental, de la misma manera que ésta, actúa como organizadora psíquica y eje para sobrellevar su existencia.

El autor sostiene una personalidad herida, caótica y provocadora atravesada por la resistencia y el rechazo a las terapias de la época, que transgrede las formas convencionales del arte y de la filosofía, y que resuelve en una obra que visibiliza todos aquellos sentimientos reprimidos e irracionales. Con el ensayo, su autor nos sitúa ante una mirada terapeuta a través del arte que revisa la biografía de Artaud, así como realiza una aproximación a la producción artístico-literaria, al pensamiento teatral y la obra dibujística del pensador.

Nota al editor.- *Fundación María José Jove, fallecida en marzo de 2002, estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, su familia ha querido impulsar este proyecto y llevar a la práctica su extraordinaria sensibilidad, creando una Fundación que lleve su nombre, bajo la presidencia de Felipa Jove Santos. Fundada en 2003, la Fundación María José Jove trabaja en materia de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: Salud, Educación y Formación, Ocio y Tiempo Saludable y Arte.*

Para más información: Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE. Tel. 981 25 74 81. e-mail: brey@fundacionmariajosejove.org