

Prisión sin fianza para el supuesto autor del apuñalamiento mortal a Yoel Quispe

El juzgado decreta libertad para los otros dos detenidos con la obligación de comparecer cada quince días ▶ La causa se sigue por un delito de homicidio



Cartel, ayer, en la comida en recuerdo a Yoel Quispe. // Casteleiro

▶ Casi 500 personas arrojan a la familia del joven fallecido en una comida para recaudar fondos



José Félix Gestal, padre de uno de los detenidos. // Iago López

▶ “No lo justifico, esto no se puede perdonar, pero vengo a luchar por mi hijo”, dice el padre de un detenido

editorial

El compromiso de aumentar la Policía Nacional



Uno de los detenidos, ayer a su llegada a los juzgados coruñeses. // Iago López

Galicia

La subida de peajes de la AP-9 se dispara al 6,55%, la mayor en una década

Página 16

Entrevista



Felipa Jove

Presidenta de la Fundación María José Jove

“Lo que nos mueve tras veinte años de trabajo es seguir llegando a las personas”

Páginas 26 y 27

Hoy con LA OPINIÓN

especial
resumen del año
2 0 2 3



Un año de noticias en A Coruña

Páginas 2 y 3

además

Galicia. Podemos irá a las autonómicas en solitario al rechazar sus bases la alianza con Sumar

Página 17

Sucesos. Una madre y su hija fallecen en Cambados al chocar su coche contra un camión de gasóleo

Página 18

A Coruña. A subasta el edificio de Palavea por 9,2 millones tras vender la Sareb a una empresa la hipoteca

Página 6

Tribunales. Un padre deberá pagar más pensión a su hija tras ocultar “el alto nivel de vida” que lleva

Página 7



Feliz Año Nuevo

Como es tradición en la prensa, LA OPINIÓN no se publica mañana, día de Año Nuevo, en su edición de papel. Los lectores podrán acceder a toda la información en la edición digital del diario www.laopinioncoruna.es

LA OPINIÓN volverá el 2 de enero a su cita impresa con los lectores

Felipa Jove ■ Presidenta de la Fundación María José Jove

“Lo que nos mueve tras veinte años de trabajo es seguir llegando a las personas”

“En 2024 iniciaremos las Becas de formación en Psiquiatría infanto-juvenil y daremos un salto cualitativo en nuestro programa de prevención de conductas autolesivas en jóvenes”

MARÍA DE LA HUERTA
A CORUÑA

“Seguir llegando a las personas, tras veinte años de trabajo, es lo que nos mueve”, resalta Felipa Jove Santos (A Coruña, 1969), presidenta de la Fundación María José Jove, entidad que en 2023 ha celebrado su vigésimo aniversario. Dos décadas de actividad social en favor de la infancia y la inclusión de las personas con diversidad funcional y, desde la pandemia de COVID, también en programas para colectivos cuyas circunstancias vitales han empeorado notablemente. “Creo que mi hermana estaría muy orgullosa de la labor que desarrollamos a través de la Fundación creada en su recuerdo”, considera.

Un año después del inesperado fallecimiento de su hermana mayor, María José, a los 37 años, su familia puso en marcha la Fundación que lleva su nombre. ¿Cómo se gestó el proyecto?

Mi hermana era la vicepresidenta de nuestro grupo empresarial, Inveravante, y era una mujer muy sensible y con muchas preocupaciones sociales. Siempre estaba pendiente de las necesidades de los trabajadores de la empresa, especialmente de las madres con hijos y de las personas afectadas por alguna enfermedad. Por este motivo, cuando ella falleció, nos pareció bonito crear una fundación que llevara su nombre, centrada en la infancia y, posteriormente, también en las personas con algún tipo de diversidad funcional, porque detectamos un vacío en ese ámbito.

¿Cómo lo hicieron?

El primer paso fue desarrollar un plan estratégico para evitar desviarnos de esos objetivos que teníamos tan claros, porque a una fundación como la nuestra le llegan proyectos de todo tipo, muy diferentes, y en ocasiones muy interesantes también, pero que quizás no encajan tanto en nuestra estrategia. Esa hoja de ruta nos sirvió para enfocar si cabe aún más nuestra labor, y comenzamos a trabajar en cuatro grandes áreas —Educación y Formación, Ocio y Tiempo libre responsable, Salud y Arte—, siempre con la misma finalidad: llegar a las personas.

La Fundación María José Jove trabaja, desde hace dos décadas, en favor de la infancia y la inclusión, pero también con programas para colectivos en situación de extrema vulnerabilidad.

A raíz de la pandemia de COVID, detectamos que hay otros colectivos cuyas circunstancias vitales han empeorado notablemente, y esto nos llevó a poner en marcha una nueva serie de proyectos, como *Madres*,



Felipa Jove, en su despacho de la sede de la Fundación María José Jove, en A Coruña. // Castelleiro/Roller Agencia

Peques, Norte y Aliados. Estamos muy volcados en todas estas iniciativas, dirigidas a dar apoyo a madres solas con hijos a su cargo; a proporcionar a niños pequeños en situación de riesgo social un adecuado cuidado integral que favorezca su desarrollo físico, social, emocional e intelectual, compensando las carencias derivadas de su situación socioeconómica; a prevenir conductas autolesivas en jóvenes; y a facilitar la integración sociolaboral de jóvenes en situación de riesgo de exclusión social. El paso del tiempo nos exige estar muy en contacto con la sociedad que nos rodea para adaptar nuestra labor a las necesidades que van surgiendo. En este sentido, hemos apostado siempre también por escuchar a los usuarios de nuestra Fundación, porque ellos nos pueden ayudar

mejor que nadie a orientar nuestros pasos. Seguir llegando a las personas, tras veinte años de trabajo, es lo que nos mueve.

mejor que nadie a orientar nuestros pasos. Seguir llegando a las personas, tras veinte años de trabajo, es lo que nos mueve.

Continuar avanzando y saber si lo hacen en buena dirección les ha llevado a realizar, este año, el primer estudio de impacto social de la Fundación.

Así es. Coincidiendo con nuestro vigésimo aniversario, encargamos a una consultora que evaluase los programas que desarrollamos en 2022, una iniciativa que vamos a repetir todos los años. Es algo bastante novedoso en nuestro ámbito, ya que pocas fundaciones en España elaboran informes de este tipo, y las que sí lo hacen están asociadas a grandes bancos o empresas de otro sector. La sostenibilidad social es una senda que iniciamos este año, nos permite medir lo que hacemos, y esto supone el poder llegar mejor a los colectivos a los que queremos ayudar.

“La sostenibilidad social es una senda que iniciamos este año y que nos permite medir lo que hacemos”

¿Qué fotografía se extrae de ese informe?

Del primer estudio de impacto social de nuestra Fundación se desprende que, en 2022, desarrollamos 58 proyectos, llegamos a 258.000 usuarios y participantes en nuestras actividades y realizamos 105 colaboraciones con otras entidades. Creemos que esto último es muy positivo, porque nos permite llegar a un público mayor, y hacerlo mejor. De ese informe también se extrae que,

el pasado año, la aportación de nuestra Fundación a la parte de arte y cultura de gasto fue de un 7,5% en A Coruña. Además, con nuestros proyectos, un 1,3% de las personas con diversidad funcional de la ciudad vieron mejorada su condición física, lo cual repercute también en una mayor calidad de vida, y nuestros programas de bienestar emocional llegaron a un 12,3% de la población coruñesa en riesgo de sufrir un problema de salud mental. Por otro lado, hasta un 6,8% de los niños españoles que se estima tienen TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) se beneficiarán del proyecto de investigación en farmacogenética y trastornos de neurodesarrollo que llevamos a cabo con el doctor Ángel Carracedo, un porcentaje también importante. Y en cuanto a nuestros programas de ocio responsable, en 2022 llegaron a un total de 2.682 personas, que representan un 1,1% de la población de A Coruña, y un 6,9% de los niños y jóvenes de esta localidad.

Reivindica el valor de las alianzas en el Tercer Sector.

La colaboración entre entidades es fundamental. Nuestra Fundación apuesta por desarrollar proyectos piloto, a pequeña escala, pero teniendo muy claro siempre que llegan a las personas a las que van dirigidos. Si las iniciativas funcionan, se van afianzando, bien aumentando el número de usuarios o buscando colaboradores. Muchos de nuestros proyectos, de hecho, los desarrollamos con otras entidades.

¿Por ejemplo?

Norte, programa pionero de prevención de conductas autolesivas en jóvenes, lo llevamos a cabo con el Ayuntamiento de A Coruña y con la asociación Participa; *Esfuerzo*, programa único en Galicia de actividad física adaptada, cuenta desde hace años con el apoyo de la Fundación “La Caixa”; en *Madres*, de intervención familiar y apoyo integral a mujeres solas con hijos, ha entrado la Fundación Iberdrola...

¿Cómo llevan a cabo la selección de los proyectos?

Teniendo muy claro siempre cuáles son nuestros objetivos, evitando repetir lo que hacen otras entidades cercanas y estando muy en contacto con los usuarios y la sociedad que nos rodea. Aunque desarrollamos al-

---> PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE

“La labor en la Fundación te sitúa muy bien en la sociedad en la que vives”

En veinte años de actividad de la Fundación María José Jove habrá conocido a personas, familias y colectivos con experiencias vitales muy diversas. ¿Algún caso o situación, del que haya sido testigo, le ha impactado especialmente?

A lo largo de estas dos décadas, hemos conocido a grandes héroes. Me impresionó muchísimo, por ejemplo, un encuentro sobre enfermedades raras que albergamos un fin de semana en nuestra sede, al que asistieron familias de toda España, con situa-

ciones muy difíciles, que estaban haciendo un gran esfuerzo por salir adelante. La labor en la Fundación te sitúa muy bien en la sociedad en la que vives.

¿A qué se refiere?

A que si la Fundación no existiese, y me dedicase solo a la empresa familiar, pienso que mi mentalidad sería muy diferente.

¿Qué más le ha aportado la Fundación?

Además de hacerme mucho más sensible con la sociedad en la que vivo, la labor en la Fundación

me ha ayudado a ser mucho más consciente de los problemas que me rodean. Y me ha proporcionado grandísimas satisfacciones.

¿Por ejemplo?

El hecho de conseguir algo, por pequeño que sea, que ha servido para mejorar la calidad de vida de una sola persona, hace que haya días en los que, al salir de la Fundación, te sientas la persona más feliz del mundo. En ocasiones, de hecho, recibimos cartas de personas que nos escriben para contarnos cómo ha cambiado su vida el pa-

so por nuestra Fundación. Conocer el impacto de la labor que realizamos, a través de nuestros usuarios, es una maravilla.

Cuentan con un equipo muy asentado para desarrollar esa labor.

Nuestro equipo es muy estable, apenas hay rotación. Cuando necesitamos un perfil distinto para las actividades y proyectos que vamos desarrollando, obviamente, lo incorporamos, pero siempre hemos apostado por mantener un equipo muy estable, y muy en contacto con la sociedad.



Felipa Jove, junto al retrato de su hermana María José, firmado por Rafael Cidoncha, que preside el vestíbulo de la sede de la Fundación María José Jove, en A Coruña. // Casteleiro/Roller Agencia

---> VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

gún proyecto a nivel autonómico —por ejemplo, el MUV (Museo Virtual), que estamos llevando a colegios del rural gallego; o *Madres*, de intervención familiar y apoyo integral a mujeres solas con hijos—, en general, la labor de nuestra Fundación se enfoca mucho en A Coruña y su área, y esto también nos ayuda a estar más centrados.

De entre todas las iniciativas que desarrolla la Fundación María José Jove, que no son pocas, ¿hay alguna de la que usted se sienta especialmente orgullosa?

Los programas de terapia con perros son los que más me motivan porque soy una apasionada de esos animales y creo que hacen muchísimo bien a las personas. En su momento, nos costó conseguir que los perros pudiesen acceder al Hospital Materno Infantil Teresa Herrera (Chuac), pero hoy nos consta que los profesionales sanitarios, en general, están encantados. Fue una gran satisfacción lograr ese hito, y que esos proyectos se vayan afianzando. En la actualidad, de hecho, realizamos también terapias con perros en la sede de nuestra Fundación.

¿Cómo se les ocurrió?

La terapia con perros es muy habitual en Estados Unidos, al igual que en muchos hospitales europeos, sin embargo, en Galicia no había en marcha ningún proyecto de ese tipo, y nuestra Fundación fue pionera también. Buscamos como compañeros de camino a profesionales con la misma sensibilidad y confianza en este tipo de programas, como Adriana Ávila, doctora en Psicoterapia, terapeuta ocupacional y coordinadora de la Unidad de investigación de terapia ocupacional en intervenciones no farmacológicas de la Univer-

sidade da Coruña (UDC), y Octavio Villazala, educador canino y gerente del centro Montegatto, y estamos llevando a cabo un estudio de resultados con la UDC. En nuestra Fundación partimos siempre de hacer las cosas bien, con muchísimo cuidado, velando por el beneficio de los usuarios, en este caso, los niños que están ingresados en el Materno, y garantizando que los animales estén perfectamente y con todas sus necesidades cubiertas. Son perros entrenados, y muy especiales también.

“Los programas de terapia con perros son los que más me motivan; creo que hacen muchísimo bien a las personas”

¿Algún proyecto, que le hubiese gustado sacar adelante, se ha quedado en el camino?

Tanto como eso no, aunque a veces nos gustaría ampliar algún proyecto que funciona muy bien, pero nuestros recursos son limitados. Por ejemplo, el programa *Esfuerzo*, de actividad física adaptada, es un referente para nuestra Fundación, tiene una gran demanda y siempre hay muchísima lista de espera. Desde hace años, contamos con el apoyo de la Fundación “La Caixa”, pero nos encantaría encontrar otros colaboradores que confiaran en esta idea para poder llegar a más personas.

¿Traerá alguna novedad, el año que comienza, en la actividad de la Fundación María José Jove?

El proyecto más inminente, en el que ya estamos trabajando y que

pondremos en marcha durante este 2024, son nuestras Becas de formación de Psiquiatría infanto-juvenil. A través de todas las iniciativas que hemos venido desarrollando, a lo largo de estos 20 años, en el ámbito de la salud, y especialmente en el Chuac, con cuyos profesionales tenemos mucha sintonía, hemos detectado que hay una gran necesidad de personal con formación específica para tratar a niños y adolescentes. Y eso es lo que vamos a hacer, de la mano del Chuac y sus responsables: formar a uno o dos profesionales en Psiquiatría infanto-juvenil. Además, daremos un salto cualitativo en *Norte*, el programa pionero de prevención de conductas autolesivas en jóvenes que iniciamos tras la pandemia de COVID. Creemos que es un tema muy necesario, por eso vamos a dotar de más presupuesto el proyecto, que desarrollamos con el Ayuntamiento de A Coruña y la asociación Participa.

La Fundación María José Jove es pionera también en el uso del arte como herramienta de inclusión, gracias a la imponente colección de arte contemporáneo que atesoró su padre, el empresario Manuel Jove.

No imaginamos la actividad de la Fundación sin la colección de arte. Antes se encontraba en la empresa familiar pero, ya en el inicio de la Fundación, pensamos que sería una buena idea trasladarla a nuestra sede de Agrela, donde además de llevar a cabo una labor de mecenazgo, intentamos sacarle el máximo partido, orientándola también a esos dos grandes pilares que sustentan nuestra labor: la infancia y la inclusión. El arte no es solo un placer estético y visual, sirve para mucho más: para que las personas abran sus sentimientos, se expresen y desarrollen sus capacidades.

VEINTE AÑOS DE LABOR SOCIAL

LA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE RESALTA QUE EL EJE QUE LA MUEVE ES EL DE TRABAJAR A FAVOR DE LA INFANCIA Y DE LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL

ENTREVISTA | PÁGINA 28

Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove.



SUPLEMENTO ESPECIAL DE FIN DE AÑO

RECOGE LOS HECHOS MÁS RESEÑABLES A LO LARGO DE 2023 OCURRIDOS EN GALICIA, SANTIAGO, ÁREA, ESPAÑA, MUNDO, ECONOMÍA O DEPORTE
CUADERNILLO CENTRAL



elCorreoGallego

COMO ES TRADICIONAL NO SE PUBLICARÁ MAÑANA 1, DÍA DE AÑO NUEVO. VOLVEMOS A LOS QUIOSCOS EL MARTES 2.

Sigan informados en www.elcorreogallego.es

elCorreoGallego

DOMINGO 31 DICIEMBRE 2023

Director: XAIME LEIRO

Fundado en 1878

www.elcorreogallego.es

Nº 51.287

Precio: 2€

Las multas a las viviendas de uso turístico ilegales en Santiago quedan en aviso

|| Raxoi no presentó en el año que acaba la ordenanza para que algunos puedan proceder a su regularización

SANTIAGO | PÁGINA 10

El "castigo" de la subida de los peajes en la AP-9 un 6,55% desata un fuerte descontento en Galicia

|| El precio del trayecto entre Vigo y A Coruña superará los 19 euros

GALICIA | PÁGINA 7



Monseñor Prieto y Miguel Santalices se despiden en el Pórtico de la Gloria / ANTONIO HERNÁNDEZ

Ofrenda de la Traslato por la paz y contra las violencias

SANTIAGO | PÁGINA 9

La inspección del Sergas obliga a volver al trabajo cada día a 35 gallegos de baja

GALICIA | PÁGINA 5

Los militantes de Podemos en Galicia rechazan la coalición con Sumar y EU

GALICIA | PÁGINA 6

Navantia y Correos tiran de nuevo del empleo público estatal en la comunidad

ECONOMÍA | PÁGINA 31



Estado en el que quedó el coche / IÑAKI ABELLA

Madre e hija mueren en un choque frontal en Cambados

GALICIA | PÁGINA 8

CEPA 22 RESTAURANTE • PARRILLADA

Comidas de empresa

- Vinos • Raciones
- Empanadas caseras
- Platos de temporada
- Bacalao al horno
- Carnes Gran Selección
- Postres Caseros

Comidas para llevar



Domingo tarde y lunes cerrado

Alfredo Brañas, 22 • Santiago • T. 981 59 46 68

FELIPA JOVE Presidenta de la Fundación María José Jove

“Lo que nos mueve tras veinte años de trabajo es seguir llegando a las personas”

MARÍA DE LA HUERTA

“Seguir llegando a las personas, tras veinte años de trabajo, es lo que nos mueve”, resalta Felipa Jove Santos (A Coruña, 1969), presidenta de la Fundación María José Jove, entidad que en 2023 ha celebrado su vigésimo aniversario. Dos décadas de actividad social en favor de la infancia y la inclusión de las personas con diversidad funcional y, desde la pandemia de COVID, también en programas para colectivos cuyas circunstancias vitales han empeorado notablemente. “Creo que mi hermana estaría muy orgullosa de la labor que desarrollamos a través de la Fundación creada en su recuerdo”, considera.

—Un año después del inesperado fallecimiento de su hermana mayor, María José, a los 37 años, su familia puso en marcha la Fundación que lleva su nombre. ¿Cómo se gestó el proyecto?

—Mi hermana era la vicepresidenta de nuestro grupo empresarial, Inveravante, y era una mujer muy sensible y con muchas preocupaciones sociales. Siempre estaba pendiente de las necesidades de los trabajadores de la empresa, especialmente de las madres con hijos y de las personas afectadas por alguna enfermedad. Por este motivo, cuando ella falleció, nos pareció bonito crear una fundación que llevase su nombre, centrada en la infancia y, posteriormente, también en las personas con algún tipo de diversidad funcional, porque detectamos un vacío en ese ámbito.

—¿Cómo lo hicieron?

—El primer paso fue desarrollar un plan estratégico para evitar desviarnos de esos objetivos que teníamos tan claros, porque a una fundación como la nuestra le llegan proyectos de todo tipo, muy diferentes, y en ocasiones muy interesantes también, pero que quizás no encajan tanto en nuestra estrategia. Esa hoja de ruta nos sirvió para enfocar si cabe aún más nuestra labor, y comenzamos a trabajar en cuatro grandes áreas —Educación y Formación, Ocio y Tiempo libre responsable, Salud y Arte—, siempre con la misma finalidad: llegar a las personas.

—La Fundación María José Jove trabaja, desde hace dos décadas, en favor de la infancia y la inclusión, pero también con programas para colectivos en situación de extrema vulnerabilidad.

—A raíz de la pandemia de COVID, detectamos que hay otros colectivos cuyas circunstancias vitales han empeorado notablemente, y esto nos llevó a poner en marcha una nueva serie de proyectos, como *Madres, Peques, Norte y Aliados*. Estamos muy volcados en todas estas iniciativas, dirigidas a dar apoyo a madres solas



Felipa Jove, en su despacho de la sede de la Fundación María José Jove, en A Coruña /CASTELEIRO/ROLLER AGENCIA

con hijos a su cargo; a proporcionar a niños pequeños en situación de riesgo social un adecuado cuidado integral que favorezca su desarrollo físico, social, emocional e intelectual, compensando las carencias derivadas de su situación socioeconómica; a prevenir conductas autolesivas en jóvenes; y a facilitar la integración sociolaboral de jóvenes en situación de riesgo de exclusión social. El paso del tiempo nos exige estar muy en contacto con la sociedad que nos rodea para adaptar nuestra labor a las necesidades que van surgiendo. En este sentido, hemos apostado siempre también por escuchar a los usuarios de nuestra Fundación, porque ellos nos pueden ayudar mejor que nadie a orientar nuestros pasos. Seguir llegando a las personas, tras veinte años de trabajo, es lo que nos mueve.

—Continuar avanzando y saber si lo hacen en buena dirección les ha llevado a realizar, este año, el primer estudio de impacto social de la Fundación.

—Así es. Coincidiendo con nues-

“

“La sostenibilidad es una senda que iniciamos este año y que nos permite medir lo que hacemos”

tro vigésimo aniversario, encargamos a una consultora que evaluase los programas que desarrollamos en 2022, una iniciativa que vamos a repetir todos los años. Es algo bastante novedoso en nuestro ámbito, ya que pocas fundaciones en España elaboran informes de este tipo, y las que sí lo hacen están asociadas a grandes bancos o empresas de otro sector. La sostenibilidad es una senda que iniciamos este año, porque nos permite medir lo que hacemos, y esto supone el poder llegar mejor a los colectivos a los que queremos ayudar.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE

“La labor en la Fundación te sitúa muy bien en la sociedad en la que vives”

—En veinte años de actividad de la Fundación María José Jove habrá conocido a personas, familias y colectivos con experiencias vitales muy diversas. ¿Algún caso o situación, del que haya sido testigo, le ha impactado especialmente?

—A lo largo de estas dos décadas, hemos conocido a grandes héroes. Me impresionó muchísimo, por ejemplo, un encuentro sobre enfermedades raras que albergamos un fin de semana en nuestra sede, al que asistieron familias de toda España, con situaciones muy

difíciles, que estaban haciendo un gran esfuerzo por salir adelante. La labor en la Fundación te sitúa muy bien en la sociedad en la que vives.

—¿A qué se refiere?

—A que si la Fundación no existiese, y me dedicase solo a la empresa familiar, pienso que mi mentalidad sería muy diferente.

—¿Qué más le ha aportado la Fundación?

—Además de hacerme mucho más sensible con la sociedad en la que vivo, la labor en la Fundación me ha ayudado a ser mucho más

consciente de los problemas que me rodean. Y me ha proporcionado grandísimas satisfacciones.

—¿Por ejemplo?

—El hecho de conseguir algo, por pequeño que sea, que ha servido para mejorar la calidad de vida de una sola persona, hace que haya días en los que, al salir de la Fundación, te sientas la persona más feliz del mundo. En ocasiones, de hecho, recibimos cartas de personas que nos escriben para contarnos cómo ha cambiado su vida el paso por nuestra Fundación. Co-

nocer el impacto de la labor que realizamos, a través de nuestros usuarios, es una maravilla.

—Cuentan con un equipo muy asentado para desarrollar esa labor.

—Nuestro equipo es muy estable, apenas hay rotación. Cuando necesitamos un perfil distinto para las actividades y proyectos que vamos desarrollando, obviamente, lo incorporamos, pero siempre hemos apostado por mantener un equipo muy estable, y muy en contacto con la sociedad.



Felipa Jove, junto al retrato de su hermana María José, firmado por Rafael Cidoncha, que preside el vestíbulo de la sede de la Fundación María José Jove, en A Coruña / CASTELEIRO/ROLLER AGENCIA

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

—¿Qué fotografía se extrae de ese informe?

—Del primer estudio de impacto social de nuestra Fundación se desprende que, en 2022, desarrollamos 58 proyectos, llegamos a 258.000 usuarios y participantes en nuestras actividades y realizamos 105 colaboraciones con otras entidades. Creemos que esto último es muy positivo, porque nos permite llegar a un público mayor, y hacerlo mejor. De ese informe también se extrae que, el pasado año, la aportación de nuestra Fundación a la parte de arte y cultura de gasto fue de un 7,5% en A Coruña. Además, con nuestros proyectos, un 1,3% de las personas con diversidad funcional de la ciudad vieron mejorada su condición física, lo cual repercute también en una mayor calidad de vida, y nuestros programas de bienestar emocional llegaron a un 12,3% de la población coruñesa en riesgo de sufrir un problema de salud mental. Por otro lado, hasta un 6,8% de los niños españoles que se estima tienen TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) se beneficiarán del proyecto de investigación en farmacogenética y trastornos de neurodesarrollo que llevamos a cabo con el doctor Ángel Carracedo, un porcentaje también importante. Y, en cuanto a nuestros programas de ocio responsable, en 2022 llegaron a un total de 2.682 personas, que representan un 1,1% de la población de A Coruña, y un 6,9% de los niños y jóvenes de esta localidad.

—Reivindica el valor de las alianzas en el Tercer Sector.

—La colaboración entre entidades es fundamental. Nuestra Fundación apuesta por desarrollar proyectos piloto, a pequeña escala, pero teniendo muy claro siempre que llegan a las personas a las que van dirigidos. Si las iniciativas funcionan, se van afianzando, bien aumentando el número de usuarios o buscando colaboradores. Muchos de nuestros proyectos, de hecho, los desarrollamos con otras entidades.

—¿Por ejemplo?

—Norte, programa pionero de prevención de conductas autolesivas en jóvenes, lo llevamos a cabo con el Ayuntamiento de A Coruña y con la asociación Participa; *Esfuerzo*, programa único en Galicia de actividad física adaptada, cuenta desde hace años con el apoyo de la Fundación "La Caixa"; en *Madres*, de intervención familiar y apoyo integral a mujeres solas con hijos, ha entrado la Fundación Iberdrola...

—¿Cómo llevan a cabo la selección de los proyectos?

—Teniendo muy claro siempre cuáles son nuestros objetivos, evitando repetir lo que hacen otras entidades cercanas y estando muy en contacto con los usuarios y la sociedad que nos

“Los programas de terapia con perros son los que más me motivan; creo que hacen muchísimo bien a las personas”

rodea. Aunque desarrollamos algún proyecto a nivel autonómico – por ejemplo, el MUV (Museo Virtual), que estamos llevando a colegios del rural gallego; o *Madres*, de intervención familiar y apoyo integral a mujeres solas con hijos—, en general, la labor de nuestra Fundación se enfoca mucho en A Coruña y su área, y esto también nos ayuda a estar más centrados.

—De entre todas las iniciativas que desarrolla la Fundación María José Jove, que no son pocas, ¿hay alguna de la que usted se sienta especialmente orgullosa?

—Los programas de terapia con perros son los que más me motivan porque soy una apasionada de esos animales y creo que hacen muchísimo bien a las personas. En su momento, nos costó conseguir que los perros pudiesen acceder al Hospital Materno Infantil Teresa Herrera (Chuac), pero hoy nos consta que los

profesionales sanitarios, en general, están encantados. Fue una gran satisfacción lograr ese hito, y que esos proyectos se vayan afianzando. En la actualidad, de hecho, realizamos también terapias con perros en la sede de nuestra Fundación.

—¿Cómo se les ocurrió?

—La terapia con perros es muy habitual en Estados Unidos, al igual que en muchos hospitales europeos, sin embargo, en Galicia no había en marcha ningún proyecto de ese tipo, y nuestra Fundación fue pionera también. Buscamos como compañeros de camino a profesionales con la misma sensibilidad y confianza en este tipo de programas, como Adriana Ávila, doctora en Psicoterapia, terapeuta ocupacional y coordinadora de la Unidad de investigación de terapia ocupacional en intervenciones no farmacológicas de la Universidade da Coruña (UDC), y Octavio Villazala, educador canino y gerente del centro Montegatto, y estamos llevando a cabo un estudio de resultados con la UDC. En nuestra Fundación partimos siempre de hacer las cosas bien, con muchísimo cuidado, velando por el beneficio de los usuarios, en este caso, los niños que están ingresados en el Materno, y garantizando que los animales estén perfectamente y con todas sus necesidades cubiertas. Son perros entrenados, y muy especiales también.

SABIN

ABOGADOS

www.sabinabogados.es

Avda. de Ferrol, 7-4º A
Santiago
T. 981 572 053 - 981 563 109

C/ Rosalía de Castro, 12
P4, 2ºA (Alameda)
Noia • T. 981 822 756

CLÍNICA

isomedic

• Traumatología • Medicina general • Enfermería
• Psiquiatría • Psicología
• Fisioterapia

C-15-004715

C/ República Argentina 46
Santiago de Compostela
881 505 169 isomedic.es

FELIPA JOVE ■ Presidenta de la Fundación María José Jove

“Lo que nos mueve tras veinte años de trabajo es seguir llegando a las personas”

“En 2024 iniciaremos las becas de formación en psiquiatría infanto-juvenil y daremos un salto cualitativo en nuestro programa de prevención de conductas autolesivas en jóvenes”

MARÍA DE LA HUERTA
A CORUÑA

“Seguir llegando a las personas, tras veinte años de trabajo, es lo que nos mueve”, resalta Felipa Jove Santos (A Coruña, 1968), presidenta de la Fundación María José Jove, entidad que en 2023 ha celebrado su vigésimo aniversario. Dos décadas de actividad social en favor de la infancia y la inclusión de las personas con diversidad funcional y, desde la pandemia de COVID-19, también en programas para colectivos cuyas circunstancias vitales han empeorado notablemente. “Creo que mi hermana estaría muy orgullosa de la labor que desarrollamos a través de la fundación creada en su recuerdo”, considera.

“Un año después del inesperado fallecimiento de su hermana mayor, María José, a los 37 años, su familia puso en marcha la fundación que lleva su nombre. ¿Cómo se gestó el proyecto?”

—Mi hermana era la vicepresidente de nuestro grupo empresarial, Inveravante, y era una mujer muy sensible y con muchas preocupaciones sociales. Siempre estaba pendiente de las necesidades de los trabajadores de la empresa, especialmente de las madres con hijos y de las personas afectadas por alguna enfermedad. Por este motivo, cuando ella falleció, nos pareció bonito crear una fundación que lleva su nombre, centrada en la infancia y posteriormente, también en las personas con algún tipo de diversidad funcional, porque detectamos un vacío en ese ámbito.

—¿Cómo lo hicieron?
—El primer paso fue desarrollar un plan estratégico para evitar desviarnos de esos objetivos que teníamos tan claros, porque a una fundación como la nuestra le llegan proyectos de todo tipo, muy diferentes, y en ocasiones muy interesantes también, pero que quizás no encajan tanto en nuestra estrategia. Esa hoja de ruta nos sirvió para enfocar si cabe aún más nuestra labor, y comenzamos a trabajar en cuatro grandes áreas: Educación y Formación, Ocio y Tiempo Libre Responsable, Salud y Arte, siempre con la misma finalidad: llegar a las personas.

—La Fundación María José Jove trabaja, desde hace dos décadas, en favor de la infancia y la inclusión, pero también con programas para colectivos en situación de extrema vulnerabilidad.

—A raíz de la pandemia de COVID-19, detectamos que hay otros colectivos cuyas circunstancias vitales han empeorado notablemente y esto nos llevó a poner en marcha una nueva serie de proyectos, como



Felipa Jove, en su despacho de la sede de la Fundación María José Jove. // Castaleiro/Poller Agencia

Madres, Peques, Norte y Aliados. Estamos muy volcados en todas estas iniciativas, dirigidas a dar apoyo a madres solas con hijos a su cargo; a proporcionar a niños pequeños en situación de riesgo social un adecuado cuidado integral que favorezca su desarrollo físico, social, emocional e intelectual, compensando las carencias derivadas de su situación socioeconómica; a prevenir

conductas autolesivas en jóvenes; y a facilitar la integración sociolaboral de jóvenes en situación de riesgo de exclusión social. El paso del tiempo nos exige estar muy en contacto con la sociedad que nos rodea para adaptar nuestra labor a las necesidades que van surgiendo. En este sentido, hemos apostado siempre también por escuchar a los usuarios de nuestra Fundación, porque ellos

nos pueden ayudar mejor que nadie a orientar nuestros pasos. Seguir llegando a las personas, tras veinte años de trabajo, es lo que nos mueve.

—Continuar avanzando y saber si lo hacen en buena dirección les ha llevado a realizar, este año, el primer estudio de impacto social de la fundación.

—Así es. Coincidiendo con nuestro vigésimo aniversario, encargamos a una consultora que evaluase los programas que desarrollamos en 2022, una iniciativa que vamos a repetir todos los años. Es algo bastante novedoso en nuestro ámbito, ya que pocas fundaciones en España elaboran informes de este tipo, y las que sí lo hacen están asociadas a grandes bancos o empresas de otro sector. La sostenibilidad social es una senda que iniciamos este año, porque nos permite medir lo que hacemos, y esto supone el poder llegar mejor a los colectivos a los que queremos ayudar.

“La sostenibilidad social es una senda que iniciamos este año y que nos permite medir lo que hacemos”

—¿Qué fotografía se extrae de ese informe?

—Del primer estudio de impacto social de nuestra Fundación se desprende que, en 2022, desarrollamos 58 proyectos, llegamos a 258.000 usuarios y participantes en nuestras actividades y realizamos 105 colaboraciones con otras entidades. Creemos que esto último es muy positivo, porque nos permite llegar a un

público mayor, y hacerlo mejor. De ese informe también se extrae que, el pasado año, la aportación de nuestra fundación a la parte de arte y cultura de gasto fue de un 7,5% en A Coruña. Además, con nuestros proyectos, un 1,3% de las personas con diversidad funcional de la ciudad vieron mejorada su condición física, lo cual repercute también en una mayor calidad de vida, y nuestros programas de bienestar emocional llegaron a un 12,3% de la población coruñesa en riesgo de sufrir un problema de salud mental. Por otro lado, hasta un 6,8% de los niños españoles que se estima tienen TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) se beneficiarán del proyecto de investigación en farmacogenética y trastornos de neurodesarrollo que llevamos a cabo con el doctor Ángel Carracedo, un porcentaje también importante. Y, en cuanto a nuestros programas de ocio responsable, en 2022 llegaron a un total de 2.682 personas, que representan un 1,1% de la población de A Coruña, y un 6,9% de los niños y jóvenes de esta localidad.

—Reivindica el valor de las alianzas en el Tercer Sector.

—La colaboración entre entidades es fundamental. Nuestra fundación apuesta por desarrollar proyectos piloto, a pequeña escala, pero teniendo muy claro siempre que llegan a las personas a las que van dirigidos. Si las iniciativas funcionan, se van afinando, bien aumentando el número de usuarios o buscando colaboradores. Muchos de nuestros proyectos, de hecho, los desarrollamos con otras entidades.

—¿Por ejemplo?

—“Norte”, programa pionero de prevención de conductas autolesivas en jóvenes, lo llevamos a cabo con el Ayuntamiento de A Coruña y con la asociación Participa: “Estuza”, programa único en Galicia de actividad física adaptada, cuenta desde hace años con el apoyo de la Fundación “La Caixa”, en “Madres”, de intervención familiar y apoyo integral a mujeres solas con hijos, ha entrado la Fundación Iberdrola...

—¿Cómo llevan a cabo la selección de los proyectos?

—Teniendo muy claro siempre cuáles son nuestros objetivos, evitando repetir lo que hacen otras entidades cercanas y estando muy en con-

“La labor en la fundación te sitúa muy bien en la sociedad en la que vives”

—En veinte años de actividad de la Fundación María José Jove habrá conocido a personas, familias y colectivos con experiencias vitales muy diversas. ¿Algún caso o situación, del que haya sido testigo, le ha impactado especialmente?

—A lo largo de estas dos décadas, hemos conocido a grandes héroes. Me impresionó muchísimo, por ejemplo, un encuentro sobre enfermedades raras que albergamos un fin de semana en nuestra sede, al que asistieron familias de toda España, con situa-

ciones muy difíciles, que estaban haciendo un gran esfuerzo por salir adelante. La labor en la Fundación te sitúa muy bien en la sociedad en la que vives.

—¿A qué se refiere?

—A que si la fundación no existiese, y me dedicase solo a la empresa familiar, pienso que mi mentalidad sería muy diferente.

—¿Qué más le ha aportado la entidad?

—Además de hacerme mucho más sensible con la sociedad en la que vivo, la labor en la fundación

me ha ayudado a ser mucho más consciente de los problemas que me rodean. Y me ha proporcionado grandísimas satisfacciones.

—¿Por ejemplo?

—El hecho de conseguir algo, por pequeño que sea, que ha servido para mejorar la calidad de vida de una sola persona, hace que haya días en los que, al salir de la Fundación, te sientas la persona más feliz del mundo. En ocasiones, de hecho, recibimos cartas de personas que nos escriben para contarnos cómo ha cambiado su vida el pa-

so por nuestra fundación. Conocer el impacto de la labor que realizamos, a través de nuestros usuarios, es una maravilla.

—Cuentan con un equipo muy asentado para desarrollar esa labor.

—Nuestro equipo es muy estable, apenas hay rotación. Cuando necesitamos un perfil distinto para las actividades y proyectos que vamos desarrollando, obviamente, lo incorporamos, pero siempre hemos apostado por mantener un equipo muy estable, y muy en contacto con la sociedad.



Felipa Jove, junto al retrato de su hermana María José, firmado por Rafael Cidoncha, que preside el vestíbulo de la sede de la entidad. // Castelleiro/Roller Agencia

—> VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

tacto con los usuarios y la sociedad que nos rodea. Aunque desarrollamos algún proyecto autonómico —por ejemplo, el *MUV* (Museo Virtual), que estamos llevando a colegios del rural gallego; o "Madres"—, en general, la labor de nuestra fundación se enfoca mucho en A Coruña y su área, y esto también nos ayuda a estarmos centrados.

—De entre todas las iniciativas que desarrolla la Fundación María José Jove, que no son pocas, ¿hay alguna de la que usted se sienta especialmente orgullosa?

—Los programas de terapia con perros son los que más me motivan porque soy una apasionada de esos animales y creo que hacen muchísimo bien a las personas. En su momento, nos costó conseguir que los perros pudiesen acceder al Hospital Materno Infantil Teresa Herrera (CHUAC), pero hoy nos consta que los profesionales sanitarios, en general, están encantados. Fue una gran satisfacción lograr ese hito, y que esos proyectos se vayan afianzando. En la actualidad, de hecho, realizamos también terapias con perros en la sede de nuestra fundación.

—¿Cómo se les ocurrió?

—La terapia con perros es muy habitual en Estados Unidos, al igual que en muchos hospitales europeos, sin embargo, en Galicia no había en marcha ningún proyecto de ese tipo, y nuestra fundación fue pionera también. Buscamos como compañeros de camino a profesionales con la misma sensibilidad y confianza en este tipo de programas, como Adriana Ávila, doctora en Psicoterapia, terapeuta ocupacional y coordinadora de la Unidad de Investigación de Terapia Ocupacional en Intervenciones no Farmacológicas de la Univer-

sidade da Coruña (UDC), y Octavio Villazala, educador canino y gerente del centro Montegatto, y estamos llevando a cabo un estudio de resultados con la UDC. En nuestra fundación partimos siempre de hacer las cosas bien, con muchísimo cuidado, velando por el beneficio de los usuarios, en este caso, los niños que están ingresados en el Materno, y garantizando que los animales estén perfectamente y con todas sus necesidades cubiertas. Son perros entrenados, y muy especiales también.

“Los programas de terapia con perros son los que más me motivan; creo que hacen muchísimo bien a las personas”

—¿Algún proyecto que le hubiese gustado sacar adelante se ha quedado en el camino?

—Tanto como eso no, aunque a veces nos gustaría ampliar algún proyecto que funciona muy bien, pero nuestros recursos son limitados. Por ejemplo, el programa "Esfuerzo", de actividad física adaptada, es un referente para nuestra fundación, tiene una gran demanda y siempre hay muchísima lista de espera. Desde hace años, contamos con el apoyo de la Fundación "La Caixa", pero nos encantaría encontrar otros colaboradores que confiaran en esta idea para poder llegar a más personas.

—¿Traerá alguna novedad, el año que comienza, en la actividad de la Fundación María José Jove?

—El proyecto más inminente, en el que ya estamos trabajando y que

pondremos en marcha durante este 2024, son nuestras becas de formación de psiquiatría infanto-juvenil. A través de todas las iniciativas que hemos venido desarrollando, a lo largo de estos 20 años, en el ámbito de la salud, y especialmente en el CHUAC, con cuyos profesionales tenemos mucha sintonía, hemos detectado que hay una gran necesidad de personal con formación específica para tratar a niños y adolescentes. Y eso es lo que vamos a hacer, de la mano del CHUAC y sus responsables: formar a uno o dos profesionales en psiquiatría infanto-juvenil. Además, daremos un salto cualitativo en "Norte", el programa pionero de prevención de conductas autolesivas en jóvenes que iniciamos tras la pandemia del COVID-19. Creemos que es un tema muy necesario, por eso vamos a dotar de más presupuesto el proyecto, que desarrollamos con el Ayuntamiento de A Coruña y la asociación Participa.

—La Fundación María José Jove es pionera también en el uso del arte como herramienta de inclusión, gracias a la imponente colección de arte contemporáneo que atesoró su padre, el empresario Manuel Jove.

—No imaginamos la actividad de la fundación sin la colección de arte. Antes se encontraba en la empresa familiar pero, ya en el inicio de la fundación, pensamos que sería una buena idea trasladarla a nuestra sede de Agrela, donde además de llevar a cabo una labor de mecenazgo, intentamos sacarle el máximo partido, orientándola también a esos dos grandes pilares que sustentan nuestra labor: la infancia y la inclusión. El arte no es sólo un placer estético y visual, sirve para mucho más: para que las personas abran sus sentimientos, se expresen y desarrollen sus capacidades.



«Arte y salud», de la Fundación María José Jove, bate récords

A CORUÑA / LA VOZ

Un total de 6.940 participantes con diversidad funcional, enfermedad mental y/o en riesgo de exclusión de toda Galicia participaron este año en el programa *Arte y salud* de la Fundación María José Jove.

La medida, pionera en Galicia, tiene como objetivo apoyar la mejora de la salud física,

mental y social de los participantes a través de la interacción con el arte. En concreto, se llevaron a cabo 97 sesiones, de las cuales 55 fueron presenciales y 42, a distancia y en las que participaron usuarios de 45 centros o entidades. Las personas que quieran participar en la medida pueden hacerlo gratis, previa reserva de cita.



El programa 'Arte y Salud' de la Fundación María José Jove contó con 7.000 participantes

REDACCIÓN A CORUÑA

Un total de 6.940 participantes con diversidad funcional, enfermedad mental y/o en riesgo de exclusión de toda Galicia se beneficiaron este 2023 de 'Arte y Salud', el programa pionero de la Fundación María José Jove, que tiene como objetivo apoyar la mejora de la salud física, mental y social de los participantes a través de la interacción con el arte.

En concreto, se llevaron a cabo 97 sesiones a lo largo de todo el año, de las cuales 55 fueron presenciales y 42 a distancia, en las que participaron usuarios de 45 centros o entida-

des. Todo el programa es gratuito previa reserva de cita.

'Arte y Salud' se ha consolidado como un referente en materia de arte inclusivo en España, convencidos del potencial del mismo como una verdadera herramienta de inclusión. Las personas que se benefician del programa proceden de diferentes colectivos. El programa se articuló en sesiones presenciales y sesiones tutorizadas a distancia a través del programa de 'Ajuste Social' para personas con diversidad funcional, del programa de 'Participación Social a Distancia' (el que registró la mayoría de participantes de todo 'Arte y Salud' en 2023) y de 'Integración Activa'. ●



30 Diciembre, 2023

El programa 'Arte y Salud' de la Fundación M^a José Jove cierra 2023 con 7.000 participantes

REDACCIÓN
A CORUÑA

Un total de 6.940 personas con diversidad funcional, problemas de salud mental y/o en riesgo de exclusión de toda Galicia se han beneficiado, este año, de *Arte y Salud*, programa pionero de la Fundación María José Jove, cuyo objetivo es "apoyar la mejora de la salud física, mental y social de los participantes a través de la interacción con el arte", explicó en un comunicado la institución.

En concreto, se llevaron a cabo 97 sesiones, de las cuales 55 fueron presenciales y 42, a distancia y en las que participaron usuarios de 45 centros o entidades. Todo el programa es gratuito, previa reserva de cita.

La Fundación María José Jove reivindica *Arte y Salud* como un programa "consolidado como referente en materia de arte inclusivo en España, convencidos del potencial del mismo como una verdadera herramienta de inclusión".

GALICIA.-El programa 'Arte y Salud' de la Fundación María José **JOVE** cierra el año con casi 7.000 participantes de toda Galicia

A CORUÑA, 29 (EUROPA PRESS)

Un total de 6.940 participantes con diversidad funcional, enfermedad mental y/o en riesgo de exclusión de toda Galicia se han beneficiado este año de 'Arte y Salud', programa pionero de la Fundación María José **JOVE**.

Su objetivo es "apoyar la mejora de la salud física, mental y social de los participantes a través de la interacción con el arte", explica la institución.

En concreto, se llevaron a cabo 97 sesiones, de las cuales 55 fueron presenciales y 42, a distancia y en las que participaron usuarios de 45 centros o entidades. Todo el programa es gratuito previa reserva de cita.

La Fundación María José **JOVE** señala que 'Arte y Salud' "se ha consolidado como un referente en materia de arte inclusivo en España, convencidos del potencial del mismo como una verdadera herramienta de inclusión".



dxt
campeón

PRIMER DIARIO DEPORTIVO DE GALICIA • WWW.DXTCAMPEON.COM • DOMINGO 17 DE DICIEMBRE • AÑO XXXI Nº 1087 • 1,20 €

El CRAT Residencia Rialta, en nombre del deporte coruñés y de dxtcampeón os desea...

Feliz 2024

DEPOR MERCADO
Desde mañana, y hasta el 31 de enero, plazo abierto para incorporar a varios futbolistas y dar bajas



Nuestro diario no se publicará mañana por descanso del personal. ¡Felices Fiestas!



SAN SILVESTRE
Hoy se cierra el año con la carrera más divertida, que llega avalada por el éxito de participación



Silva
IVÁN SÁNCHEZ
El técnico reconoce que "se nos da mejor jugar fuera que en casa"

O Noso Fútbol
ENTRENAMIENTO SOLIDARIO
Beranzos celebró una actividad con el fin de recoger juguetes



A Xunta aprobou a súa integración no Sistema Galego de centro museísticos



.. O Consello da Xunta deu onte luz verde ao proxecto de acordo polo que se crea e cualifica como museo a colección de arte da **Fundación María José Jove**. A colección de arte da Fundación María José Jove iniciouse na década dos 90 do pasado século pola ..



Obras en una de las exposiciones de la Fundación María José Jove | AEC

La Xunta autoriza calificar la colección de la Fundación María José Jove como museo

Formará parte del sistema museístico autonómico, junto a otras 20 series y 67 instituciones

REDACCIÓN A CORUÑA

El Consello da Xunta aprobó ayer un proyecto de acuerdo con el que se crea y se califica como museo la colección de arte de la Fundación María José Jove. Esto supondrá, según explica el Gobierno autonómico en un comunicado, la apertura y accesibilidad a toda la ciudadanía de una gran colección de arte, que cuenta con más de 600 obras de artistas gallegos, nacionales e internacionales.

Esta colección la inició en los años 90 Manuel Jove Capellán. A la colección se fueron sumando piezas adquiridas por la propia Fundación María José Jove con el transcurso de los años. Mayoritariamente, son obras pictóricas, que se completan con esculturas, dibujos, grabados, fotografías e instalaciones.

Desde la Xunta de Galicia aseguran que esta decisión se toma "ante a relevancia da súa colección na cultura galega". Además, indican que la nueva calificación favorecerá la protección y difusión de estas obras. De este modo, la colección se integrará en el sistema galego de museo, del que ya forman parte 87 centros (67 son museos y 20 son colecciones museográficas).

Entre otras cosas, este reconocimiento permitirá también el ac-

ceso a líneas de ayuda públicas, así como participar en acciones formativas de interés para su actividad, permitirá tener prioridad en acciones colaborativas o en itinerantes, servirá para solicitar asesoramiento y se dará acceso a potenciar su difusión a través del portal de Museos de Galicia. En este último plano, también permitirá establecer nuevas relaciones con otros museos y colecciones de la comunidad.

"Un percorrido pola relación de obras que forman parte da colección abonda para constatar o seu importante valor histórico e artístico, o que a converte nunha das coleccións corporativas de arte máis importantes do ámbito territorial galego", indicaban ayer fuentes del Gobierno autonómico tras el anuncio de este nuevo acuerdo cultural. ●

Reportaje | The Nunzia's llama a la unidad entre mujeres con un concierto en la sala Malavida

XOSÉ ALDÁMIZ A CORUÑA

La banda The Nunzia's se prepara para un último concierto en la recta final del año. La cantante italiana Nunzia Giannotta terminará sus actuaciones musicales en la sala Malavida de la calle Rey Abdullah esta noche (22.00 horas) con una colaboración llena de simbolismo.

Italiana de nacimiento y gallega de corazón, la cantante cuenta que la idea de este último concierto se planteó en los European Legal Awards, en el hotel Ritz de París. Durante esta temporada en Francia, Giannotta coincidió por primera vez con Aixia Romay, artista con una amplia trayectoria en el panorama musical local y que también ha participado en el 'talent show' 'La Voz'.

"Vivíamos en el mismo apartamento en París y ha nacido

algo a nivel musical, pero también es un feeling como mujeres y como personas", explica Giannotta. Esta conexión brindó la oportunidad de una propuesta para que Romay participe en el final del concierto con un dueto protagonizado por la música de Tina Turner.

Giannotta realiza la unión de ambas frente a la rivalidad tóxica entre mujeres que puede acarrear el mundo musical. "Hay que apoyarse. Entre nosotras no existe esta competición que, no digo que me haga sufrir, pero que me da mucha pena. Yo digo siempre que la música es compartir, no competir".

El concierto de la sala Malavida comenzará con los teloneos Al Borde del Despido, para continuar con el rock de The Nunzia's Band. Las entradas pueden comprarse en el bar El Compinche, bar El Bocatin, bar La Novena y Woutick.com. ●



Nunzia Giannotta junto al Palacio de la Ópera | JAVIER ALBORÉS



#EstaOposición LlevaTuNombre

EMPLEO PÚBLICO SERGAS

APROBADA Y PUBLICADA OPE 2023 // D.O.G. NÚM. 232, DE 7 DE DICIEMBRE DE 2023

1.003 PLAZAS PERSONAL ESTATUTARIO

DIPLOMADO SANITARIO Y DE FORMACIÓN PROFESIONAL

ENFERMERO/A 818 P
TÉCNICO/A EN LABORATORIO 121 P
TÉCNICO/A EN DIETÉTICA 16 P
TÉCNICO/A EN DOCUMENTACIÓN SANITARIA 13 P

GESTIÓN Y SERVICIOS

GRUPO TÉCNICO 9 P
GRUPO GESTIÓN 26 P



Las convocatorias de Técnico/a de Dietética, Grupo Técnico y Grupo de Gestión se publicarán en el D.O.G antes del 21 de diciembre de 2023



infórmate
formación para o emprego

www.informateoposiciones.es

GALICIA.-Consello.- La creación del Museo de la Fundación María José Jove dará a conocer más de 600 obras

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 21 (EUROPA PRESS)

El Gobierno gallego ha dado luz verde al proyecto de acuerdo por el que se crea y califica como museo la colección de arte de la Fundación María José Jove, lo que supone la apertura y accesibilidad a toda la ciudadanía de una gran colección de arte que cuenta con más de 600 obras de gran valor artístico, tanto de artistas gallegos como nacionales e internacionales.

La colección de arte de la Fundación María José Jove se inició en la década de los 90 del pasado siglo por la familia Jove, a la que pertenece.

Concretamente, fue Manuel Jove Capellán (1941-2020) quien comenzó a interesarse por el arte.

Actualmente se encuentra en depósito permanente en la propia Fundación María José Jove, en el ayuntamiento de A Coruña, piezas a las que se suman las adquiridas directamente por la propia fundación.

La colección está compuesta mayoritariamente por obra pictórica, la que se completa con un importante número de obra escultórica, junto con dibujos, grabados, fotografía e instalaciones.



La Fundación M.^a José Jove y la UDC reúnen a una treintena de artistas y agentes culturales

REDACCIÓN / LA VOZ

La Universidade da Coruña, a través de Normal Espazo de Intervención Cultural, y la Fundación María José Jove, a través del MUV (plataforma digital de difusión cultural), reunieron a más de una treintena de artistas y agentes culturales con motivo del segundo encuentro *Dentro y fuera. Arte Contemporáneo en Galicia*, en el que se presentan los proyectos de Berio Molina y Fuente-

sal Arenillas, ganadores de las residencias artísticas en el 2022. También se presentaron los procesos de los residentes de este año: Sabrina Fernández Casas y Violeta Iglesias/Diego Vites. El espacio se plantea como un foco de debate en torno a las prácticas de la escena gallega y los agentes que se hallan tanto dentro como fuera de Galicia, propiciando el establecimiento de redes colaborativas más amplias.



21 Diciembre, 2023

Treinta artistas y agentes se reúnen en 'Dentro y fuera. Arte Contemporáneo en Galicia'

REDACCIÓN
A CORUÑA

La Universidade da Coruña y la Fundación María José Jove reunieron este miércoles a más de una treintena de artistas y agentes

culturales con motivo del II Encuentro: *Dentro y fuera. Arte Contemporáneo en Galicia*, en el que se presentaron los proyectos ganadores de las Residencias Artísticas en 2022 y de los procesos de los residentes de este año.



Celebración del encuentro.
// LOC



La UDC y la Fundación María José Jove reúnen a una treintena de artistas y agentes culturales en un encuentro sobre arte



La Universidade da Coruña (UDC), a través de NORMAL, Espazo de Intervención Cultural de la institución académica, y la Fundación María José Jove, a través de la Plataforma digital de difusión cultural del Área de Arte, reúnen este miércoles a más ..



La UDC y la Fundación María José Jove reúnen a una treintena de artistas y agentes culturales en un encuentro sobre arte



Encuentro de artistas y agentes culturales Para descargar esta foto, entre como abonado o contáctenos al teléfono:



La UDC y la Fundación María José Jove reúnen a una treintena de artistas y agentes culturales en un encuentro sobre arte



La Universidade da Coruña (UDC), a través de NORMAL, Espazo de Intervención Cultural de la institución académica, y la Fundación María José Jove, a través de la Plataforma digital de difusión cultural del Área de Arte, reúnen este miércoles a más ..



Notas de prensa



A UDC e a Fundación María José Jove reúnen a máis dunha trintena de artistas e axentes culturais nun encontro sobre arte contemporánea en Galicia A Universidade da Coruña, a través de NORMAL, o espazo de intervención cultural da UDC, e a ..

Langosteira y nuevos negocios, claves del 2023 para los operadores portuarios

Los cruceros y la estiba se recuperan, pero la pesca sigue sin reponerse

ANA GONZÁLEZ

A CORUÑA / LA VOZ

Los principales operadores del puerto de A Coruña continuaron con su crecimiento durante este 2023, un año en el que han sabido buscar alternativas al golpe que supuso el conflicto bélico de Ucrania. El secretario general de la Asociación de Usuarios del Puerto de A Coruña (Ausport), Francisco Peleteiro, califica de «razonablemente bueno» este ejercicio, en el que se apuntala el desarrollo de punta Langosteira.

«Hace poco llegamos a los 20 millones de toneladas en el puerto exterior, pero lo más importante es que más de 6 millones fueron en el último año y los 20 siguientes se van a lograr rápidamente», vaticina Peleteiro. Así, el representante de los usuarios concreta que han sido 12 meses beneficiosos para la mayoría de los sectores que integran la operación portuaria, salvo para la pesca, que «no está como debería de estar». La única pega que ponen los usuarios son los conciertos en el muelle de Batería. «Fueron una molestia porque seguimos trabajando allí, e hicieron demasiados», señala.

El crudo llegó a Arteixo

La mayor de estas empresas es Repsol, que ha vuelto a superar en este ejercicio los 8 millones de toneladas de tráfico en el puerto, aproximadamente la misma cantidad que en el 2022. «Nuestra actividad portuaria este año está marcada por el inicio de las operaciones de crudo en las nuevas instalaciones del puerto exterior de Langosteira», remarcan desde la firma. Precisamente, esa inau-



Imagen tomada en octubre de un crucerista, frente a su barco. Á. MANSO

guración el pasado mes de marzo tras una inversión de más de 126 millones de euros fue uno de los hitos más relevantes de la historia del puerto exterior, ya que se cumple así su razón de ser, la de retirar los grandes barcos petroleros de los muelles interiores para evitar posibles accidentes.

El petrolero Front Ocelot fue el encargado de esta hazaña al descargar por primera vez, el 3 de marzo, 15.000 toneladas de crudo en la dársena de Arteixo. Transcurridos nueve meses, Repsol ya ha operado en Langosteira «casi 2,5 millones de toneladas» y ha recibido 35 buques de forma continua, cumpliendo sus previsiones, según destacan. Ahora la petrolera se encuentra inmersa en la segunda fase del traslado para que todo el tráfico entre por el puerto exterior en el 2027, cuando terminará la concesión en terrenos interiores.

También la compañía de logística portuaria Galigrain hace un balance positivo, ya que esti-

ma que al final del ejercicio llegará a los 2,3 millones de toneladas movidas en el puerto de A Coruña este año, un 40 % más que el anterior. Como siempre, la mercancía que se impone en su operativa es el cereal y producto agroalimentario (1,5 millones), y para llegar a ese nivel la firma ha buscado en el norte de Euro-

SECTOR PESQUERO

La Lonja lamenta la bajada del consumo de pescado

El sector que no está al 100 % es el de la pesca. El presidente de la Lonja, Juan Carlos Corrás, indica que llegan a cifras similares a las del año pasado, unas 29.000 toneladas (62 millones de euros en primera venta). Los peores meses, dice, fueron octubre y noviembre por las borrascas, en un año en el que les ha golpeado la dulcificación del agua y la bajada del consumo de pescados y mariscos. «No sé si es por la crisis, pero las familias compran menos», lamenta.

pa y América Latina alternativas al grano de Ucrania, desde donde han desplazado 400.000 toneladas, menos que antes del conflicto. «Llevamos un par de años sufriendo el tema de la guerra, pero hemos conseguido encontrar otros orígenes», cuenta Roque González Nogueira, del Departamento Comercial y Gerencia en A Coruña de Grupo Nogar.

Destaca, asimismo, la «gran inversión» que destinan a sus instalaciones del puerto exterior, pues están culminando la mecanización de los almacenes para realizar la descarga automática de barcos, que dotará a la firma de una mayor eficiencia logística. Prevén rematar a mediados del 2024 su cuarta fase de almacenes y conseguir así una capacidad de 450.000 toneladas en el puerto exterior.

Con todo, la gran novedad de Galigrain este año es su apuesta por Langosteira como hub logístico, pues este puerto les ha dado la posibilidad de «captar tráfico nuevos» relativos a abonos, fertilizantes y minerales. Los almacenan en sus naves y luego embarcan la mercancía en buques pequeños para exportarla al norte de Europa.

Récord de cruceros

Los cruceros anotaron un año de récord con 130 escalas y 325.000 pasajeros. El director de la consignataria Rubine e Hijos, Luis del Moral, indica que ha sido un buen año, pero que aún se están recobrando de la pandemia, que «fue muy dura». «Espero que el que viene sea algo mejor y podamos recuperarnos pasito a pasito», remarca. Además, el puerto prevé 160 escalas para el 2024, lo que supondrá la visita de unos 350.000 cruceristas.

Hito en Langosteira.

Imagen del Front Ocelot, el primer barco que descargó crudo en el puerto exterior en marzo. MARCOS MÍGUEZ



AGENDA

OBELISCO

Un año de Voz

Hoy • 12.00 horas • Gratis • La mirada de los fotoperiodistas de La Voz despide el año con una muestra de 60 imágenes sobre los momentos más relevantes del 2023 en A Coruña. La exposición, que se inaugura hoy, se podrá disfrutar hasta el próximo día 7 de enero, incluido.

ESPAAO NORMAL

Encuentro artístico

Hoy • De 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 18.30 • Gratis • La UDC y la Fundación María José Jove, a través del MUV, organizan el segundo encuentro «Dentro y fuera. Arte contemporáneo en Galicia». La cita reunirá a más de una treintena de artistas.

SAN PEDRO DE MEZONZO

Concierto de Navidad

Hoy • 20.30 horas • Gratis • El coro universitario, bajo la dirección de Rupert Twine, interpretará en la iglesia un variado programa, desde villancicos del siglo XVI hasta los actuales.

CAMPUS DE A ZAPATEIRA

Mercadillos

Hoy • De 10.30 a 17.30 horas • Gratis • La Facultade de Comunicación acoge un mercadillo compuesto por los artículos que los ciudadanos ya no usen para darles una segunda vida.

FUNDACIÓN LUIS SEOANE

Presentación fotográfica

Hoy • 19.00 horas • Gratis • La entidad acoge la presentación del libro *A fotógrafa perpetua* y del proyecto *Perpetuando* realizado por los alumnos del CIPF Imaxe e Son.

CINE DE LA DOMUS

Gala A Coruña Global

Hoy • 20.30 horas • Gratis • La gala, organizada por el Instituto Galego de Análise e Documentación Internacional (Igadi), cambia su formato para construir un espacio mixto entre el espectáculo y la reflexión sobre los flujos globales que conectan A Coruña con el mundo del siglo XXI.

PLAZA DE TABACOS

Exposición sobre Oroza

Hoy • Todo el día • Entrada libre • Últimas fechas para disfrutar en la ciudad de la muestra que celebra el centenario del poeta gallego Oroza, que finalizará mañana.

MARINEDA CITY

Visita de Papá Noel

Hoy • De 17.00 a 21.00 horas • Gratis • Desde hoy y hasta el sábado, Papá Noel recibirá a los niños en la superficie comercial que, en colaboración con la Fundación ENKI, la Federación de Asociaciones de Persoas Xordadas de Galicia y la Federación de Autismo Galicia, ha instalado un espacio libre de ruido e inclusivo.



14 Diciembre, 2023



Jornada para potenciar la empatía médico-paciente

Medicina y Humanismo: Arte y Emociones, organizada por la Fundación María José Jove y el hospital de A Coruña (Chuac). Esta primera jornada combina ponencias médico-humanistas con dinámicas de obras de arte de la sala de exposiciones para promover la “empatía médico-paciente a través del arte y las emociones”.

L.O.
■ Un centenar de estudiantes de último curso del Grado de Medicina de la Universidade de Santiago de Compostela participa en AtlánticoCrea. Jornada de



Un centenar de alumnos de Medicina participaron en una jornada de fomento de la empatía a través del arte

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove (FMJJ) y el Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña organizaron una jornada titulada: 'AtlánticoCrea. I Jornada Medicina y Humanismo: Arte y Emociones' ayer. El evento ofreció la oportunidad a cien estudiantes de último curso del Grado de Medicina de la Universidad de Santiago de Compostela de descubrir las conexiones entre arte, empatía y emociones.

La jornada tenía como objetivo demostrar que una "sensibilidad artística" es una de las partes fundamentales para ejercer una buena "praxis médica". Los organizadores reclamaron que la exposición de arte puede ampliar valores como la justicia, la empatía y la compasión en unos profesionales que tratan con personas que sufren.

El programa utilizó cinco obras diversas de la colección de la FMJJ situadas en su sala de exposiciones. Incluyeron: 'Rampant' de Wassily Kandinsky, ' Habitación Vegetal' de Cristina Iglesias y 'Bloated 4 (White)' por Ángela de la Cruz.

La esperanza es que, a través de contacto con los sentimientos del arte, los estudiantes podrían salir con una empatía mejor. Por esto, sirve para potenciar las relaciones que surgen habitualmente entre médico y paciente.

Felipa Jove, la presidenta de la fundación, trazó los paralelismos entre obras artísticas y médicos empáticos. "Eventos como estos son importantes para los médicos del futuro, y desde la organización sin ánimo de lucro tenemos que recordar, la relación de la medicina y la expresión artística, por una parte; y la reflexión sobre la propia obra de arte por otra", afirmó. ●



La charla incluyó el estudio de varias obras artísticas



14 Diciembre, 2023

Un centenar de alumnos de Medicina participaron en una jornada de fomento de la empatía a través del arte

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove (FMJJ) y el Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña organizaron una jornada titulada: 'AtlánticoCrea. I Jornada Medicina y Humanismo: Arte y Emociones' ayer. El evento ofreció la oportunidad a cien estudiantes de último curso del Grado de Medicina de la Universidad de Santiago de Compostela de descubrir las conexiones entre arte, empatía y emociones.

La jornada tenía como objetivo demostrar que una "sensibilidad artística" es una de las partes fundamentales para ejercer una buena "praxis médica". Los organizadores reclamaron que la exposición de arte puede ampliar valores como la justicia, la empatía y la compasión en unos profesionales que tratan con personas que sufren.

El programa utilizó cinco obras diversas de la colección de la FMJJ situadas en su sala de exposiciones. Incluyeron: 'Rampant' de Wassily Kandinsky, ' Habitación Vegetal' de Cristina Iglesias y 'Bloated 4 (White)' por Ángela de la Cruz.

La esperanza es que, a través de contacto con los sentimientos del arte, los estudiantes podrían salir con una empatía mejor. Por esto, sirve para potenciar las relaciones que surgen habitualmente entre médico y paciente.

Felipa Jove, la presidenta de la fundación, trazó los paralelismos entre obras artísticas y médicos empáticos. "Eventos como estos son importantes para los médicos del futuro, y desde la organización sin ánimo de lucro tenemos que recordar, la relación de la medicina y la expresión artística, por una parte; y la reflexión sobre la propia obra de arte por otra", afirmó. ●



La charla incluyó el estudio de varias obras artísticas



SANIDAD

**Arte y ciencia se alían
para fomentar la
empatía en los médicos**

La Fundación María José Jove y el Chuac organizaron ayer «AtlánticoCrea. I Jornada Medicina y Humanismo: Arte y Emociones», en la que se reunieron un centenar de estudiantes de último curso de Medicina de la USC. La jornada combinó ponencias con dinámicas de obras de arte para promover la empatía médico-paciente a través del arte y las emociones.



La Fundación Emalcsa dirigirá sus ayudas hacia la vivienda ante la demanda social

El programa A Flote pasará a llamarse Acompaña en 2024 y concederá 125 subvenciones que suman 80.000 euros ▶ Se mantienen las iniciativas Cultura Accesible y Deporte Solidario

JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ
A CORUÑA

La actividad social de la Fundación Emalcsa se dirigirá especialmente hacia las ayudas destinadas a las personas con dificultades para acceder a una vivienda debido a la demanda que existe en la ciudad de este tipo de apoyos. La entidad, que aún debe refrendar esta reorientación en la junta de su patronato, transformará el programa A Flote, puesto en marcha en 2017 para proporcionar ayudas de emergencia social, en otro que se denominará Acompaña, en el que se mantendrán estas pero se incluirán también las de vivienda, a las que se dará prioridad.

Para el próximo año se prevé que Acompaña proporcione 125 ayudas para vivienda por valor de 80.000 euros. La causa de este nuevo enfoque para su actividad es la estabilización de la demanda de las ayudas de emergencia social y la constatación de que las dedicadas a la vivienda tienen un carácter "complementario" a otras

prestaciones y subvenciones y han permitido realizar "actuaciones urgentes y necesarias" coordinadas con los servicios sociales municipales para evitar "lanzamientos y desahucios de viviendas". Según la fundación estas ayudas han hecho posible también que sus beneficiarios hayan accedido de forma rápida a otras viviendas tras haber sido desalojados de la que ocupaban anteriormente.

Acompaña continuará además con las ayudas para los comedores escolares, las destinadas a los refugiados de Ucrania y las que financian los proyectos Norte y Aliados, que ya estaban recibiendo fondos a través de A Flote. Así figura en el plan de actuación de la fundación que forma parte de su presupuesto para 2024, en el que se detalla que el desarrollo de las iniciativas incluidas en Acompaña contará con 287.600 euros.

Además de las destinadas a la vivienda, el programa concederá 140 ayudas para comedores escolares por valor de 140.000 euros y 18 para refugiados ucranianos que reci-



Actividad musical financiada por la Fundación Emalcsa. // Carlos Pardellas

birán 8.000 euros. Los proyectos Norte —dedicado a prevenir las autolesiones entre jóvenes con riesgo emocional— y Aliados —que faci-

lita la integración laboral de jóvenes en empresas de Agrela y Pocoma— contarán con 105 destinatarios y dispondrán de 26.600 euros.

En ambos casos se realizan en colaboración con la Fundación María José Jove y la asociación Participa.

Aportaciones

El presupuesto total del que dispondrá la Fundación Emalcsa en 2024 será de 1.099.800 euros, del que Emalcsa aportará 691.800, mientras que el Concello contribuirá con 150.000 y la Diputación con 20.000. La entidad recibirá además 200.000 euros de Inditex para el programa Acompaña, 18.000 de Vegalsa y 10.000 de la Fundación María José Jove para el programa Cultura Accesible y 10.000 de Gadisa para la iniciativa Deporte Solidario.

Cultura Accesible comenzará en el otoño de 2024 su novena convocatoria y contará con un presupuesto de 297.200 euros, de los que 80.000 se dedicarán al convenio con Amigos de la Ópera para facilitar la asistencia de 5.000 personas al programa Lírica Inclusiva. Otros 100.000 euros se dirigirán a costear actuaciones de entidades culturales, 80.000 serán para el Festival das Artes pola Inclusión Social y 24.200 para el programa de Musicoterapia, que se desarrolla durante el curso escolar.

Deporte Solidario contará con 285.000 euros, de los que la mayor parte será para financiar las actividades de unas treinta entidades deportivas coruñesas en las que participarán unos 10.000 niños y jóvenes, en especial los que tengan riesgo de exclusión social y discapacidad.



Museo virtual para coles del rural

► Los Ceip de Paradela y O Páramo han sido seleccionados por la fundación María José Jove para desarrollar un programa que pretende llevar el arte contemporáneo a núcleos pequeños

CANDELA F. ROLDÁN
✉sarrria@elprogreso.es

SARRIA. El Ceip Plurilingüe San Miguel de Paradela y el de O Páramo han sido dos de las ocho escuelas gallegas seleccionadas por la fundación María José Jove para llevar a cabo la tercera edición del programa 'El MUV en la escuela rural': una campaña con la que buscan fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo en los centros educativos rurales de Galicia.

Así, la fundación trasladará un museo virtual a cada uno de los colegios seleccionados por un tiempo máximo de tres semanas por colegio desde enero hasta junio del año que viene, de forma que alumnado y docentes podrán visitarlo e implementar los recursos creados durante la formación, en la que incluirán diversas actividades durante el curso académico.

Además, para llevar a cabo la tercera edición de 'El MUV en la escuela rural', la fundación habilitará en cada centro un espacio con ordenador y gafas de realidad virtual para que puedan observar del arte desde distintas ópticas y



Alumnos del Ceip Plurilingüe de O Páramo

puntos de vista alejados de todo tipo de convencionalismo.

Tanto en el caso del colegio de Paradela como en el de O Páramo esta es la primera vez que se presentaban al programa de la fundación María José Jove, por lo que dicen estar «moi ilusionados e contentos de ter sido escollidos entre centenas de centros», afirma la directora del Ceip de Paradela, Adela López, que cree que su colegio tiene grandes posibilidades porque «temos unha contorna

privilexiada que contribúe a materializar numerosas aprendizaxes». Se trata de un centro con 48 alumnos con dos aulas de educación infantil y tres de educación

El proyecto habilitará un espacio con ordenador y gafas de realidad virtual para observar el arte desde distintas perspectivas

primaria con seis profesores fijos y tres itinerantes con «moitas ganas de loitar polo noso», asegura su directora.

Del mismo modo, desde el Ceip Plurilingüe de O Páramo, con un alumnado agrupado en un aula de infantil y dos de primaria (repartida en 1º, 2º y 3º por un lado y 4º, 5º y 6º por otro) con un total de 45 alumnos, afirman estar «moi contentos» por formar parte de este proyecto en el que, en palabras del director, Manuel Rodríguez, «queremos que os nenos teñan acceso á arte aproveitando os recursos que temos», por lo que aboga por revisar distintos formatos.

Además del museo virtual, los centros educativos tendrán una reunión con la fundación para presentar sus propuestas con respecto al programa, en el que también participan el CRA Boqueixón-Vedra Neira Vilas; el CPI Armando Cotarelo Valledor, de Boimorto; el Ceip Plurilingüe Ramón Otero Pedrayo, de Amoeiro; el Ceip de Casaio de Carballeda de Valdeorras; el Ceip As Bizocas, de O Grove y el Ceip Manuel Cordo Boullosa, de Ponte Caldelas.



8 Diciembre, 2023

La realidad virtual se acerca al CEIP de Casaio

R.F.C. CARBALLEDA DE VALDEORRAS
raquel.fernandez@laregion.net

■ ■ ■ La fundación María José Jove ha seleccionado al colegio de infantil y primaria de Casaio, en Carballeda de Valdeorras, con otros siete colegios más de toda la geografía gallega, para participar en un programa que busca “fomentar la accesibilidad de los más pequeños a la cultura y al arte contemporáneo”, que lleva por título “O Museo Virtual na escola rural”. Es por ello que la fundación ha puesto la mirada en este centro de la comarca, situado en una zona alejada de los núcleos rurales grandes, y que cuenta este curso con tan solo nueve alumnos, cuatro en educación primaria y cinco en infantil, para los que solo hay un profesor titular y tres itinerantes.

Desde la fundación explican que para llevar a cabo el programa se creará un espacio en el centro edu-

UN PROGRAMA
BUSCA FOMENTAR
LA ACCESIBILIDAD DE
LOS MÁS PEQUEÑOS
DEL RURAL AL ARTE
CONTEMPORÁNEO

cativo para que puedan hacer uso de un ordenador y gafas de realidad virtual. Docentes y alumnos podrán visitarlo durante tres semanas que estará instalado. La finalidad es “introducir las nuevas tecnologías en las aulas a través de acciones culturales interactivas, potenciando así el pensamiento crítico en el alumnado”.

La fundación busca recoger las experiencias generadas con este programa, para lo que dotará a cada centro de un cuaderno de bitácora digital que deberán completar y compartir. ■



5 Diciembre, 2023

El CEIP As Bizocas, premiado con el museo virtual María Jove

“Es una comunidad educativa en sintonía con las metodologías activas, siendo receptiva a mejorar y ofrecer aprendizajes”, destacan

M. MÉNDEZ
O GROVE

El CEIP As Bizocas, en San Vicente de O Grove, es una de las ocho escuelas gallegas seleccionadas por la Fundación María José Jove para albergar la tercera edición de un programa con el que se quiere brindar a los menores del rural gallego el acceso a la cultura.

Se trata de “El MUV en la escuela rural”, una iniciativa especialmente ligada al arte contemporáneo con la que se rinde homenaje a María José Jove, fallecida en marzo de 2002 y durante toda su vida “vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones”.

Así lo explican en la fundación que lleva su nombre desde 2003 y preside Felipa Jove Santos; una entidad que “trabaja en materia de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: Arte, Salud, Educación y Formación y Ocio y Tiempo Saludable”.

El programa “El MUV en la escuela rural” se desarrollará entre enero y junio, a razón de tres semanas en cada uno de los ocho centros elegidos.

Durante ese periodo los alumnos y docentes podrán visitar el MUV, es decir, el primer museo



Una niña en el museo virtual de la Fundación María Jove. // FdV

100% virtual de España.

La Fundación María José Jove lo puso en marcha en abril de 2021 a modo de “plataforma digital de apoyo a la creación y a la difusión artística”. Pero también como “iniciativa pionera en el panorama museístico internacional” que pretende “incidir en la investigación, la comunicación y la transferencia de conocimiento a través de la práctica artística”.

El MUV que podrá disfrutar la comunidad educativa del colegio de As Bizocas “ha sido concebido como una estructura de intercambio que facilitará la conexión des-

de Galicia entre artistas, comisarios, investigadores y entidades culturales de todo el mundo, ámbitos y disciplinas”, garantizan en la fundación.

Donde aclaran que se ha seleccionado al CEIP As Bizocas, “con un curso de Educación Primaria y dos grupos heterogéneos de Educación Infantil”, por ser una escuela con “una comunidad educativa en completa sintonía con las metodologías activas, siendo receptiva a mejorar y ofrecer aprendizajes que permitan a su alumnado el desarrollo óptimo de sus capacidades”.



5 Diciembre, 2023

El CEIP Manuel Cordo Boullosa, seleccionado para “El MUV en la escuela rural”

REDACCIÓN
PONTE CALDELAS

El CEIP Manuel Cordo Boullosa, en Ponte Caldelas, es una de las ocho escuelas seleccionadas por la Fundación María José Jove en toda Galicia para la III edición de “El MUV en la escuela rural”: un programa con el que la entidad quiere fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, de los menores del rural gallego. Se trata de un programa de la Fundación María José Jove (FMJJ) que lleva físicamente su Museo Virtual (MUV) a las escuelas rurales y con el que contribuye a eliminar alguno de los obstáculos a los que estos centros se enfrentan día a día. “El MUV en la escuela rural” se desarrollará de enero a junio de 2024 y estará en cada escuela tres semanas.



El CEIP As Bizocas acogerá el programa 'El MUV en la escuela rural'

O GROVE. El CEIP As Bizocas de O Grove es una de las ocho escuelas seleccionadas por la Fundación María José Jove en toda Galicia para la III edición de El MUV en la escuela rural, un programa con el que la entidad quiere fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, de los menores del rural gallego.

Se trata de un programa de la Fundación María José Jove (FMJJ) que lleva físicamente su Museo Virtual (MUV) a las escuelas rurales y con el que contribuye a eliminar alguno de los obstáculos a los que estos centros se enfrentan día a día. El MUV en la escuela rural se desarrollará de enero a junio de 2024 y estará en cada escuela tres semanas, durante las cuales alumnado y docentes podrán visitarlo e implementar los recursos creados durante la formación. Para llevarlo a cabo, la Fundación habilitará en el centro educativo un espacio con ordenador y gafas de realidad virtual.

A la hora de seleccionar la escuela se tuvo en cuenta que se trata de una comunidad educativa en sintonía con las metodologías activas, siendo receptivos a mejorar y ofrecer aprendizajes que permitan a su alumnado el desarrollo óptimo de sus capacidades.



5 Diciembre, 2023



Una alumna utilizando las gafas de realidad virtual del proyecto | CEDIDA

La Fundación Jove escoge al CEIP As Bizocas para su programa "El MUV en la escuela rural"

A.P. O GROVE

El CEIP As Bizocas de O Grove es una de las ocho escuelas seleccionadas por la Fundación María José Jove en toda Galicia para participar en la III edición de "El MUV en la escuela rural", un programa con el que la entidad quiere fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, de los menores del rural gallego. Se trata de un programa de la Fundación María

José Jove (FMJJ) que lleva físicamente su Museo Virtual (MUV) a las escuelas rurales y con el que contribuye a eliminar alguno de los obstáculos a los que estos centros se enfrentan día a día.

"El MUV en la escuela rural" se desarrollará de enero a junio de 2024 y estará en cada escuela tres semanas, durante las cuales alumnado y docentes podrán visitarlo e implementar los recursos creados durante la formación. Para llevarlo a cabo, la Fundación habilitará en el centro

educativo un espacio con ordenador y gafas de realidad virtual.

El CEIP As Bizocas de O Grove es una escuela con un curso de educación primaria y dos grupos heterogéneos de educación infantil. En su selección, explican, se tuvo en cuenta que se trata de una comunidad educativa en completa sintonía con las metodologías activas, siendo receptivos a mejorar y ofrecer aprendizajes que permitan a su alumnado el desarrollo óptimo de sus capacidades. ●



El CEIP Cordo Boullosa, elegido para un programa de la Fundación María José Jove

PONTEVEDRA / LA VOZ

El CEIP Manuel Cordo Boullosa de Ponte Caldelas es uno de los ocho centros educativos seleccionados por la Fundación María José Jove en toda Galicia en la tercera edición de su programa para acercar el arte contemporáneo a escolares del rural. Se trata de una iniciativa con la que la entidad quiere fomentar la accesibilidad a la cultura y al arte contemporáneo de los menores del rural gallego.

En esta actividad la fundación lleva físicamente su Museo Virtual (MUV) a las escuelas rurales para contribuir a eliminar alguno de los obstáculos a los que se enfrentan en su día a día. El programa *El MUV en la escuela rural* se desarrollará entre enero y junio del 2024 y estará en cada centro tres semanas. Del CEIP Cordo Boullosa, que tiene 240 alumnos, la fundación valoró que sea un centro «inmerso en un cambio de metodología enfocada a pedagogías más activas».



5 Diciembre, 2023

Los colegios de O Páramo y Paradela tendrán museo virtual

Usarán gafas de realidad virtual para ver arte contemporáneo

U. C.

LUGO / LA VOZ

Dos escuelas de la comarca de Sarria han sido seleccionadas para participar en el programa «El MUV en la escuela rural», que brindará a los alumnos la oportunidad de visitar un museo virtual desde el aula. La Fundación María José Jove llevará esta iniciativa a ocho colegios de Galicia, siendo los de O Páramo y Paradela los únicos de Lugo.

El Plurilingüe San Miguel de Paradela y el CEIP de O Páramo serán partícipes del programa para fomentar la accesibilidad a la cultura de los menores del rural gallego, concretamente del arte contemporáneo. La Fundación trasladará físicamente su Museo Virtual a estos dos centros, para contribuir a eliminar los obstáculos a los que se enfrentan a diario para poder acercar la cultura a los alumnos así como implantar en el programa lectivo el uso de nuevas tecnologías.

«El MUV en la escuela rural» se desarrollará de enero a junio



El programa está impulsado por la Fundación María José Jove.

de 2024 y estará en cada escuela tres meses. Habilitará en el centro educativo un espacio con ordenador y gafas de realidad virtual, que los docentes y alumnos podrán visitar e implementar en los recursos para la formación impartida.

El acceso al arte contemporáneo se fomenta desde la introducción de las nuevas tecnologías en las aulas y de herramientas interactivas. «Se persigue potenciar el pensamiento artístico,

fomentar la conciencia ambiental y utilizar las prácticas artísticas como herramientas transversales de los centros educativos», explican desde la Fundación.

El colegio de Paradela cuenta actualmente con 48 alumnos y el de O Páramo tiene 45. El programa se aplicará en el segundo ciclo de Educación Infantil y en el primer ciclo de Primaria. El curso pasado ya se implantó en el CPI Poeta Uxío Novoneyra en Folgoso do Courel.



7 Diciembre, 2023

Escogen a las escuelas de Boqueixón y Vedra para formación y sede del Museo Virtual Jove

La fundación llevará su centro MUV dedicado al arte contemporáneo a ocho colegios o agrupaciones del rural // Estará en cada uno tres semanas e incluye realidad aumentada

MARCOS MANTEIGA
 Vedra

El CRA Boqueixón-Vedra Neira Vilas ha sido seleccionado, junto a otros 7 centros educativos gallegos, por la Fundación María José Jove para la tercera edición de El MUV en la escuela rural, un programa con el que la entidad quiere fomentar la accesibilidad a la cultura –especialmente, al arte contemporáneo– de los menores del rural gallego y, en este caso, del entorno de la comarca compostelana. Además, los ocho proyectos favorecerán el intercambio de información entre los propios centros el próximo año.

Se trata de un programa de la Fundación María José Jove (FMJJ) que lleva físicamente su Museo Virtual (MUV) a las escuelas rurales y con el que contribuye a eliminar algunos de los obstáculos a los que estos centros se enfrentan día a día. El MUV en la escuela rural se desarrollará de enero a junio de 2024 y estará en cada escuela 3 semanas, durante las cuales alumnado y docentes podrán visitarlo e implementar los recursos creados durante la formación. Para llevarlo a cabo, la fundación habilitará en el centro educativo un espacio con ordenador y gafas de realidad virtual.

Hay que recordar que el CRA de Boqueixón-Vedra Neira Vilas es una agrupación rural formada por media docena de escuelas unitarias y con un alumnado que suma 65 menores. Incluye las tres escuelas de Bo-



Alumnos del CEIP Monte Balaño empleando el simulador de realidad virtual que incorpora el MUV/ FUNDACIÓN

queixón: EI de Sergude, EI de Camporrapado y EI de Lestedo y dos de Vedra: EI de San Fins y EI de San Miguel de Sarandón, con aulas mixtas de EI y EP, y sin olvidar la EI San Xán, dividida en dos aulas. Son colegios que fomentan el desarrollo de metodologías activas, motivadoras e inclusivas, aprovechando y valorando los recursos del entorno más próximo y propiciando la colaboración, cercanía y participación de las familias.

Junto a ellas estará el CEIP Plurilingüe San Miguel de Paradela (Paradela); CEIP Plurilingüe do Páramo (O Páramo); CEIP Plurilingüe Ramón Otero Pedrayo (Amoeiro); CEIP de Casaio (Carballeda de Valdeorras); CEIP As Bizocas (O Grove); el CPI Armando Cotarelo Valledor (Boimorto) y el CEIP Manuel Cordo Boullosa (Ponte Caldelas).

Desde el área de arte de la Fundación María José Jove y del entorno

virtual MUV se exploran nuevos contextos para hacer más accesible la cultura y el arte contemporáneo, introduciendo las nuevas tecnologías en las aulas a través de acciones culturales interactivas; potenciar el pensamiento artístico en el alumnado como vehículo de relación; fomentar la conciencia ambiental y valores para la preservación medioambiental, así como usar las prácticas artísticas como herramientas transversales.



El CRA Neira Vilas y el CPI de Boimorto participarán en un programa de difusión de arte

ARZÚA / LA VOZ

El Colegio Rural Agrupado (CRA) Neira Vilas, que comparten Boqueixón y Vedra, y el Centro Público Integrado (CPI) Armando Cotarelo Valledor, de Boimorto, son dos de los ocho centros educativos que la Fundación María José Jove seleccionó, en la comunidad gallega, para desarrollar el programa «El MUV en la escuela rural», una iniciativa con la que la entidad persigue fomentar el acceso a la cultura, y, especialmente, al arte contemporáneo

de los escolares de la zona rural. El programa, que este curso alcanza su tercera edición, se desarrollará de enero a junio, y tendrá una duración de tres semanas en cada uno de los centros seleccionados.

Durante ese tiempo, el alumnado y sus docentes podrán acceder al museo virtual de la Fundación María José Jove, que pone a disposición esa herramienta que permite, a través de un ordenador y gafas de realidad virtual, visitar e implementar recursos educativos.



Ciudad niños Accidente Teide Tiendas festivos

quincemil

ACTUALIDAD OPINIÓN EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA

QUINCEMIL > CULTURA > EDUCACIÓN

Estos son los colegios gallegos a los que la Fundación María José Jove llevará su museo virtual

La entidad ha seleccionado a dos centros educativos de cada provincia, que formarán parte de esta iniciativa entre enero y junio de 2024

PAULA QUINTÁS 12:21 · 4/12/2023





OSIL.info

Inicio / Última hora / O CEIP de Casaio, un dos seleccionados pola Fundación María José Jove para a III edición do "MUV na escola rural"

Cultura Cultura Educación Última hora

O CEIP de Casaio, un dos seleccionados pola Fundación María José Jove para a III edición do "MUV na escola rural"

O Museo Virtual estará tres semanas, O Museo Virtual estará tres semanas nesta escola do concello de Carballeda de Valdeorras, nesta escola do concello de Carballeda de Valdeorras

- 4 de Decembro de 2023



Buscar ...

23x ELECCIÓN XERAIS-2023

28m ELECCIÓN MUNICIPAIS 2023



Máis +

Comparte este artigo

Tweet

Me gusta 0

Whatsapp

Email



Unha nena con lentes de realidade virtual
© Fundación María José Jove



R/ 12 de Novembro, 27 - baixo
Pontevedra
986 857 800
699 122 445
www.electrourbe.com



📍 Ponte Caldelas O Salnés

A Fundación María José Jove levará o seu museo virtual a colexios de Ponte Caldelas e O Grove

Por Oskar Véliz
hai 42 minutos

Os CEIP Manuel Cordo Boullosa, de Ponte Caldelas, e As Bizocas, do Grove, son dous das oito escolas seleccionadas pola Fundación María José Jove en toda Galicia para a III edición de "O MUV na escola rural": un programa co que a entidade quere fomentar a accesibilidade á cultura e, especialmente, á arte contemporánea, dos menores do rural galego.

Trátase dun programa que leva fisicamente o seu Museo Virtual (MUV) ás escolas rurais e co que contribúe a eliminar algún dos obstáculos aos que estes centros enfróntanse día a



Unha nena con lentes de realidade virtual
© Fundación María José Jove

El CEIP As Bizocas acogerá el programa 'El MUV en la escuela rural'

El Museo Virtual estará en la escuela tres semanas para el alumnado de 2º ciclo de educación infantil y 1º ciclo de primaria



Una niña participando en el programa 'El MUV en la escuela rural'. DS

<https://www.diariodosalnes.es/articulo/o-grove/el-ceip-as-bizocas/20231204131404016589.html>



Los colegios de Amoeiro y Casaio disfrutarán de un museo virtual

OURENSE / LA VOZ

Los centros de educación infantil y primaria de Amoeiro y de Casaio (en Carballeda de Valdeorras) son los dos colegios ourensanos seleccionados por la Fundación María José Jove para la tercera edición de su programa «El MUV en la escuela rural». El plan pretende fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, de los menores del rural gallego con actividades como el acceso al primer museo 100 % virtual de España.



As Bizocas acogerá durante tres semanas un museo de arte virtual

L. CASTRO O GROVE / LA VOZ

El CEIP As Bizocas, de O Grove ha sido seleccionado por la Fundación María José Jove para participar en la tercera edición de El MUV en la escuela rural, un programa que acerca el arte contemporáneo a los escolares a través su Museo Virtual, y que se llevará a cabo entre los meses de enero y junio del año que viene.

El colegio grovense es uno de los ocho centros educativos gallegos que han sido escogidos para participar en un programa que pretende hacer más accesible la cultura, introduciendo nuevas tecnologías en las aulas que potencien el pensamiento artístico entre el alumnado.

Gafas virtuales

La fundación habilitará en los centros un espacio con ordenador y gafas virtuales. El museo virtual estará tres semanas en cada colegio para que docentes y estudiantes puedan visitarlo e implementar los recursos creados durante la formación. Se trata de un proyecto colaborativo entre las escuelas seleccionadas, «a través de que generar un red de intercambio de saberes», cuentan desde la entidad. Cada centro tendrá su propio cuaderno de bitácora digital para compartir experiencias.



9 Diciembre, 2023

El calendario de Noel mantiene vivo su legado 18 meses después de su adiós

En su instituto de Betanzos recaudan fondos para investigar contra tumores

T. SILVA
 BETANZOS / LA VOZ

En Betanzos, decir Noel a secas es citar a un jovencísimo luchador. Su nombre sigue adherido a esta ciudad, que un día salió en masa a caminar en una actividad para recaudar fondos para ayudarle en su guerra contra un tumor cerebral. Durante meses hubo decenas de iniciativas solidarias. Noel se fue el 15 de junio del año pasado pero, ya se ha dicho, su nombre sigue latiendo como una marca de lucha y resistencia.

Por eso alguna de esas actividades siguen vigentes, como el calendario que diseñan cada Navidad los estudiantes del IES Francisco Aguiar, el instituto de Betanzos donde Noel debería estar cursando primero de bachillerato. Se vende por 5 euros en el propio centro escolar o en los comercios asociados a Acebe. La recaudación se destina a financiar una línea de investigación para el tratamiento del meduloblastoma.

Sonia, la madre de Noel, también contribuye a la causa con la venta de lotería del 22 de diciembre con un recargo a beneficio de la fundación Cris contra el Cáncer, el nexo de unión entre los fondos y la investigación médica. «Pero el verdadero legado es el calendario, se hace en su nombre, en su instituto, entre sus compañeros, y el director del centro ya ha confirmado que es algo que se repetirá todos los años», señala Sonia



Los alumnos del IES Francisco Aguiar posan con sus dibujos seleccionados para el almanaque.

González. El calendario llega a la quinta edición y seguirá sumando. También está implicada la **Fundación María José Jove**, que se hace cargo de los gastos de impresión.

Pero lo más especial es la creatividad de los alumnos puesta al servicio del recuerdo de Noel Balsa González. Alrededor de 250 estudiantes del Francisco Aguiar, la mayoría de primero y tercero de la ESO, participaron con sus respectivos dibujos y, un año más, sorprendió la calidad de las propuestas.

Difíciles de descartar

«Se selecciona una imagen para un mes del año, pero algunas son tan difíciles de descartar que en la página final se hace un apéndice para una posible segunda pro-



Noel, en el aula a principios del curso 2019-2020. CÉSAR DELGADO

puesta de calendario», indica el director del instituto, Francisco Rodríguez. «En general participan alumnos que tienen asignaturas de plástica, pero está abierto a todo el instituto, de hecho tenemos alumnos que acuden a clase de la dibujante María José Barbeito, y el nivel de las obras

es altísimo», alaba el docente.

Desde la propia fundación María José Jove aplauden el entusiasmo y la creatividad de los alumnos de Irene Sanmartín Dopico, Silvia Díaz Piñeiro y Xosé Manuel Rey Bao, «que volvieron a dificultar la elección de los dibujos con los que ilustrar cada uno de los doce meses del próximo 2024. Ante la calidad de la mayoría de los trabajos, optamos de nuevo por componer el calendario alternativo».

También destacan la labor de Carmen Miragaya, encargada de la maquetación de un calendario que nació para ayudar a un compañero de clase y que hoy sigue vivo como el legado dejado por Noel: luchar y ayudar sin descanso contra las crueles enfermedades.



Rugbi

El CRAT recibe al Olímpico en la tercera jornada de la Liga Iberdrola

A CORUÑA / LA VOZ

El CRAT Residencia Rialta recibe hoy (**12.00 horas, Rugby TV**) en Elviña al Olímpico de Pozuelo, en la tercera jornada de competición de la Liga Iberdrola. El equipo entrenado por Pablo Artime y Juan Pablo Chorny llega al encuentro con cinco puntos tras sus choques ante el Sant Cugat y el Majadahonda. Enfrente, el Olímpico de Pozuelo, en la séptima posición, con cuatro puntos.

El conjunto coruñés busca hoy rehacerse tras la derrota frente a las majariegas para ascender en una apretada clasificación en la que todos los equipos excepto el Eibar han conseguido ganar.



2 Diciembre, 2023

La muestra pictórica «Malaherba», del meco Diego Vites, podrá verse en Vigo

L.C. O GROVE / LA VOZ

El artista meco Diego Vites continúa cosechando éxitos gracias a sus proyectos artísticos llevando su obra a distintos espacios de la geografía gallega. Ayer mismo inauguraba en Vigo, en Svt Espacio de Arte, en la calle Gran Vía, una nueva muestra pictórica que lleva por título *Malaherba* y que podrá verse hasta el próximo 10 de febrero. Comisariada por Ángel Cerviño, la exposición es una oda a la sencillez, una colección en la que la pintura se quita todas las máscaras, «mostrando su desnudez más descarnada», comenta el autor y explican en la presentación de la muestra.

Se trata de una serie de obras recientes, creadas expresamen-

te para esta muestra en la ciudad olívica y fechadas en 2023. Muchas de ellas retoman la iconografía floral, tan presente en el universo de Vites, muy frecuente en la historia de la pintura también y que en sus manos camina hacia lo ritual. Lo cierto es que la trayectoria artística del grovense es totalmente multidisciplinar. Sus intervenciones combinan *performance*, fotografía, escultura, vídeo e instalación, pero la pintura, señalan desde la sala SVT, «siempre ha estado presente bajo distintos disfraces y camuflajes».

La obra estará colgada de las paredes del espacio vigués durante los próximos dos meses para deleite del público que quie-

ra acudir a verla y descubrir por qué derroteros transcurren en estos momentos sus proyectos actuales. Diego Vites, que se encuentra inmerso en una residencia artística de la **Fundación María José Jove** y en otro proyecto con la Fundación Castela, ya expuso parte de su obra el año pasado en la Galería Besada, de O Grove, con una excelente acogida por parte del público grovense que acudió a arroparlo.

Con esta muestra da un paso más para continuar engrosando su trayectoria artística que continúa dando que hablar y le permite seguir explorando su mundo creativo interior, que ya ha recabado hasta el momento múltiples reconocimientos.