



1 Marzo, 2024



Imagen de las actividades realizadas en los colegios curtienses, todavía en fase piloto | CEDIDA

La Fundación María José Jove extiende a los colegios la terapia con perros iniciada en Betanzos

El Programa Venus se amplía a los CEIP de Curtis y Teixeira, y a los municipios de Vilasantar y Sobrado

Lucía Tenreiro
 BETANZOS



Venus, la iniciativa con perros de terapia que la Fundación María José Jove lleva a cabo con la colaboración de la Escuela de Educación Canina Candamín y de los municipios de Curtis y Betanzos, se amplía a centros educativos de la comarca y a dos ayuntamientos más: Vilasantar y Sobrado.

Desde su implantación en 2019, se han adherido a estas actividades 121 menores de entre tres y 12 años y más de un centenar de familias que están dentro del ámbito del Juzgado de Violencia contra la Mujer de Betanzos.

La novedad es que ahora al planteamiento inicial se suma una nueva vía de actuación, aún en fase piloto, en centros educativos, centrada en la "prevención y sensibilización en materia de igualdad", así como en el impulso de las "relaciones igualitarias y de buen trato", y que se acaba de estrenar con 82 escolares de Quinto y Sexto de Primaria de los CEIP de Curtis y Teixeira.

En este caso, las sesiones intentan "prevenir la violencia en cualquiera de sus variantes desde el ámbito educativo y en edades tempranas" y, con esta intención, se realizarán talleres didácticos y lúdicos, explica la Fundación María José Jove.

En cuanto a la intervención con las familias víctimas de violencia machista, ésta consta de dos partes: acompañamiento de los menores en los juzgados con el perro cuando tiene que ir a declarar y un esquema de actuaciones más amplio de terapia asistida con animales destinado a incrementar las posibilidades de superación emocional de los niños, que se sienten más seguros con Bosco, Uva, Pot, Matilda, Oliva, Talía y Briana.

Medidas

Así, cuando el menor tiene que ir a declarar o a realizar cualquier trámite, va con uno de estos siete canes, que ya conoce previamente de las sesiones de terapia asistidas organizadas en el mar-

co de Venus. Con ellos, un educador canino y un terapeuta ocupacional, aunque es el animal el que se convierte en vínculo esencial para el menor, que se enfrenta a un ambiente hostil cuando acude a este tipo de instalaciones, consiguiendo así un sentimiento de protección y seguridad, gracias al increíble clima de calma que logran crear Bosco, Uva, Pot, Matilda, Oliva, Talía y Briana.

Así, si bien los menores que entran en Venus "lo comienzan temerosos y con pocas ganas de hablar", a medida que avanzan las sesiones, va mermando la angustia y ansiedad, detallan desde la entidad con sede en A Coruña.

Elementos

El usuario, el terapeuta, el educador y el perro son los cuatro elementos presentes en cada intervención y todos interactúan entre sí en el marco de Venus.

La duración de las terapias se adaptan a las necesidades de cada intervención de manera individual abordando todo aquello que obstaculiza el crecimiento personal del menor como la negación, la minimización y proyección de la culpa a terceros, la impotencia y los sentimientos negativos. El resultado es una reducción del estrés y de la ansiedad de los niños, así como una mejora en la autoestima, en la comunicación familiar, en el descanso y sueño y en los resultados escolares.

Las actividades se centran en la prevención y sensibilización en materia de igualdad



1 Marzo, 2024

El programa de perros de terapia llega a los colegios de Curtis y Sobrado

BETANZOS / LA VOZ

Venus, el único programa que hay en la comunidad gallega de perros de terapia que acompañan al juzgado a menores víctimas de violencia machista, se amplía a dos concellos más y abre una nueva vía de trabajo con centros educativos. Este servicio, impulsado por la Fundación María José Jove con la colaboración de Candamín, atendía, hasta el momento, a pequeños de Curtis y Betanzos, y ahora también lo hará a los Vilasantar y Sobrado dos Monxes.

Un total de 121 menores de 3 a 12 años y 110 familias dentro del ámbito del Juzgado de Violencia contra la Mujer de Betanzos se han beneficiado de este pro-



Actualmente hay siete perros incluidos en el programa.

grama desde su puesta en marcha en el 2019. Además, la Fundación María José Jove ha iniciado una nueva vía de trabajo piloto en centros educativos de prevención y sensibilización en materia de igualdad, así como de fomen-

to de relaciones igualitarias y de buen trato. Acaba de ponerlo en marcha con 82 escolares de 5.º y 6.º de primaria del CEIP de Curtis y Teixeiro. Las sesiones buscan prevenir la violencia en cualquiera de sus variantes.



1 Marzo, 2024

Llega a los colegios el programa de perros de terapia para víctimas de violencia de género

REDACCIÓN
CURTIS

Venus, el único programa que hay en Galicia de perros de terapia que acompañan al juzgado a menores víctimas de violencia de género se amplía a dos ayuntamientos más, Vilasantar y Sobrado dos Monxes. Este plan, impulsado por la Fundación María José Jove con la colaboración de Candamín, inicia además una nueva vía de trabajo en centros educativos de prevención y sensibilización en materia de igualdad.

Este plan arranca su andadura en los colegios de Curtis y Teixeiro. Se trata de una iniciativa dirigida a escolares de quinto y sexto de pri-



Escolares de Curtis durante una sesión con perros de terapia. // L.O.

maria. El objetivo de las sesiones es prevenir la violencia en cualquiera de sus variantes desde el ámbito educativo y en edades tempranas. Para ello, se realizarán talleres for-

mativos, de lectura y acciones a través del juego, explica la Fundación María José Jove. Más de ochenta escolares participan en esta primera fase del programa.



► 29 febrero 2024

ESCUCHAR AUDIO

→ [> Clica aquí para acceder al archivo](#)

Niños de primaria aprenden con perros de terapia a combatir la violencia machista y promover la igualdad. Iniciativa de la Fundación María José Jove

Y además los perros y la terapia. Cerca de un centenar de alumnos de primaria del colegio de Curtis van a tener la oportunidad de aprender mediante el juego con perros de terapia, comportamientos contra la violencia machista y en favor de la igualdad. Esta es una iniciativa más que pone. La Fundación María José Joven fundación maría josé jove

Sociedad CURTIS

Perros de terapia para fomentar la igualdad de género en colegios

La Fundación María José Jove amplía su programa de acompañamiento de canes de terapia menores víctimas de violencia machista



Perros de terapia / Fundación María José Jove

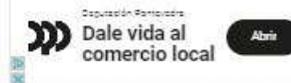


— Isabel Bravo | Radio Coruña | 29/02/2024 - 12:46 CET

A Coruña • Cerca de un centenar de alumnos de Primaria del Colegio de Curtis tendrán la oportunidad de aprender, mediante el juego con perros de terapia, comportamientos contra la violencia machista y en favor de la igualdad. Es una iniciativa más que pone en marcha la Fundación María José Jove dentro de su programa de perros de terapia que acompañan al juzgado a menores víctimas de violencia de género.

Es el único de este tipo que existe en Galicia y ahora se amplía al ámbito educativo y en edades tempranas. Desde su inicio, 121 niñas y niños de 3 a 12 años que han vivido estas circunstancias se han beneficiado de tener a su lado a uno de estos perros, cada vez que han tenido que declarar en dependencias judiciales. Son menores que están dentro del ámbito del Juzgado de Violencia contra la Mujer de Betanzos.

PUBLICIDAD



PUBLICIDAD



Leer noticia completa: <https://cadenaser.com/galicia/2024/02/29/perros-de-terapia-para-fomentar-la-igualdad-de-genero-en-colegios-radio-coruna/>



Apagón Cordero Enfermedad rara

quincemil

ACTUALIDAD OPINIÓN EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA

ACTUALIDAD | A Coruña

QUINCEMIL > ACTUALIDAD > A CORUÑA

Los perros de terapia para víctimas de violencia de género colaboran en los colegios gallegos

El programa Venus de la Fundación María José Jove, que acompaña a menores víctimas de violencia de género al juzgado, también actuará en los centros escolares para prevenir y sensibilizar en materia de igualdad a los estudiantes con la ayuda de los canes adiestrados

REDACCIÓN QUINCEMIL 17:19 · 29/2/2024



Terapia con perros en centros escolares FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE



PERROS DE TERAPIA 2024: EL ÚNICO PROGRAMA QUE HAY EN GALICIA DE PERROS DE TERAPIA QUE ACOMPAÑAN AL JUZGADO A MENORES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO LLEGA A LOS CENTROS EDUCATIVOS

Noticia de 2019 de Agencias de Información



Contenidos [abrir]

1 PERROS DE TERAPIA

1.1 Con las familias

1.1.1 Exposición con perros de terapia

1.2 Comparte esto:

1.3 Me gusta esto:

1.4 Reportar esto

PERROS DE TERAPIA

Verás, el único programa que hay en Galicia de perros de terapia que acompañan al juzgado a menores víctimas de violencia de género, se amplía a dos ayuntamientos más y abre una nueva vía de trabajo con centros educativos.

De este modo, impulsado por la Fundación María José Jove con la colaboración de Candamín, a Curtis y Betanzos se suma ahora Vilasantar y Sobrado dos Monxes. Desde su puesta en marcha en 2019, se han beneficiado del programa 123 menores de entre 3 a 17 años y 110 familias que están dentro del ámbito del juzgado de Violencia contra la Mujer de Betanzos.

Leer noticia completa: <https://www.corunaonline.com/perros-de-terapia/>



NOTICIAS AXÓN VET Novedades en Veterinaria



La Fundación María José Jove amplía su programa de perros de terapia para menores víctimas de violencia de género La Fundación María José Jove amplía su programa de perros de terapia para menores víctimas de violencia de género

Venus, el ..



La Fundación María José Jove amplía su programa de perros de terapia para menores víctimas de violencia de género



.. que hay en Galicia de perros de terapia que acompañan al juzgado a menores víctimas de violencia de género y que impulsa la Fundación María José Jove, se amplía a dos ayuntamientos más, Vilasantar y Sobrado dos Monxes. También abre una nueva vía de ..



La Fundación María José Jove extiende su programa de perros de terapia para menor víctimas de violencia machista



.. que hay en Galicia de perros de terapia que acompañan al juzgado a menores víctimas de violencia de género y que impulsa la Fundación María José Jove, se amplía a dos ayuntamientos más, Vilasantar y Sobrado dos Monxes. También abre una nueva vía de ..

GALICIA.-La Fundación María José Jove amplía su programa de perros de terapia para menores víctimas de violencia de género

A CORUÑA, 29 (EUROPA PRESS)

Venus, el único programa que hay en Galicia de perros de terapia que acompañan al juzgado a menores víctimas de violencia de género y que impulsa la Fundación María José Jove, se amplía a dos ayuntamientos más, Vilasantar y Sobrado dos Monxes. También abre una nueva vía de trabajo con centros educativos.

Según informa la Fundación, esta iniciativa se lleva a cabo con la colaboración de los municipios de Candamín, Curtis y Betanzos. Desde su puesta en marcha en 2019, se han beneficiado del programa 121 menores de entre tres y 12 años y 110 familias que están dentro del ámbito del Juzgado de Violencia contra la Mujer de Betanzos.

Asimismo, la entidad ha iniciado una nueva vía de trabajo piloto en centros educativos "de prevención y sensibilización en materia de igualdad, así como de fomento de relaciones igualitarias y de buen trato". En concreto, acaba de ponerlo en marcha con 82 escolares de quinto y sexto curso de primaria del CEIP de Curtis y Teixeiro.

En este caso, según explica, las sesiones buscan "prevenir la violencia en cualquiera de sus variantes desde el ámbito educativo y en edades tempranas". Para ello, realizarán talleres formativos, de lectura y acciones a través del juego.

29 DE FEBRERO DE 2024

Becas de formación artística en el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea

Convoca la Fundación María José Jove. Envío de solicitudes hasta el 15 de marzo de 2024



BUSCA

¿quieres recibir nuestro boletín?

E-MAIL

ACEPTO LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES

Si

ARCO
Madrid
Feria Internacional de Arte Contemporáneo

00-10 Mar

Compra tu entrada

ARCO MADRID

CaixaForum
Madrid
Exposición hasta el 9/06

ARTE Y NATURA -LEZA

Exposición organizada por Caixa Pempideu

Fundación 'la Caixa'

Con el objetivo de contribuir a la formación internacional de artistas nacidos en Galicia, la Fundación María José Jove convoca una nueva edición de la Beca de formación artística FMJJ para cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea, en el marco del acuerdo de colaboración con esta institución perteneciente a la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

Leer noticia completa: <https://masdearte.com/convocatorias/becas-de-formacion-artistica-fundacion-maria-jose-jove-2024/>



EL museo virtual de la Fundación María José Jove se despide la escuela San Xián del CRA Boqueixón-Vedra «Neira Vilas»



.. Xián del CRA Boqueixón-Vedra «Neira Vilas» ha concluido su participación en “El MUV en la escuela rural”, programa de la Fundación María José Jove para fomentar la accesibilidad a la cultura y, especialmente, al arte contemporáneo, de los ..



3 Marzo, 2024

RUGBI

El CRAT sucumbe ante al El Salvador y pierde el paso del líder

El CRAT Residencia Rialta cayó ante el vallisoletano El Salvador (20-5) en el choque de la segunda jornada de la fase dos de la Liga Iberdrola. El equipo coruñés, que apuntaba a acercarse al Majadahonda, ve aumentada su distancia con el líder, que venció al Sant Cugat a domicilio (13-36). LVG



► 05 marzo 2024

escuchar audio

> [Clica aquí para acceder al archivo](#)

Fundación María José Jove, programa Venus

A cara de perro, La Octavio. Buenos días. Cómo estás? Un guau, guau. Que no falte un guau guau. Que sea optimista. Que sea maravilloso. Pues mira, yo estoy bien. Y si no estoy bien, me lo pongo yo bien claro. Y si no, con la compañía de nuestros amigos peludos. Nos ponemos bien aquí. Siempre, siempre, siempre estamos bien. Y con este tema que tenemos tan maravilloso hoy, porque tenemos que felicitar a la Fundación María José Jove por. Por todo, por el primero, porque hace un montón de cosas. No sé si sabéis que estamos en el hospital, en el Materno Infantil, trabajando allí con niños con diversidad funcional, con niños con crónicos, también en ocupando en la propia fundación. Y también esto aparte también la Fundación también trabaja con. Con niños con violencia de género, es decir que tienen problemas de adaptación, problemas con su familia, etc y digamos que sale el proyecto Venus, que es un proyecto maravilloso que a mí me parece extraordinario, que lo hace la Fundación, que consiste en acompañar a esos niños durante el tiempo que dura, por ejemplo, un proceso de degradación o que tienen que ir a algún sitio, etc y esto se amplía ahora a otro tipo de otros ayuntamientos, cosa que es maravilloso. Y a dónde quiero llegar con todo esto? Pues quiero llegar que hay personas, hay entidades como la Fundación María José Jove, como Abanca, como bueno, como o tras la Fundación E de señor Ortega, pues que están haciendo un montón de cosas que sí que son necesarias y que los perros están ayudándonos. Son muchas veces matriarcas, digo matriarcas y no patriarcas, porque el matriarcado es como más, tiene muy poca testosterona y más progesterona que los. Quiero decir que es más, diríamos en gallego alentador. Es decir, es que da más el pecho y todas estas cosas que decir que muchas veces nos olvidamos de que tenemos un lado animal cuando estamos en compañía. Su vez nuestra oxitocina, que es la hormona del amor que tenéis las mujeres, pero que también tenemos los hombres, a pesar de que algunos lo nieguen y digan que no lo roto. Yo no tengo ni la más gorda tenía muy oculta también. Vosotras tenéis también la testosterona, también la tenéis. Pero entonces quiero decir con todo esto que bueno, pues que es un proyecto maravilloso, porque lo que están haciendo es ayudar, lo que estamos haciendo es ayudar a las personas que realmente lo necesitan, no a tratar. Exacto. Se trata de talleres didácticos y lúdicos y terapia con con los perros para ayudar a los niños. Ahora de los municipios, también de Curtis y de Betanzos. Y cuál es el resultado de una terapia de este tipo? Bueno, por ahora es un tema piloto, pero. Piloto, pero bueno, sin ninguna duda se ve claramente y por lo que se ve, por lo que se percibe que es maravilloso. Realmente tiene unos resultados magníficos. Es una terapia piloto, pero yo creo que ahora mismo ellos ya tienen suficientes datos como para saber que cualquier en cualquier perro siempre es terapéutico y los éxitos están ahí, se comprueban, son empíricos. Es decir, un niño que participa está el terapeuta, el terapeuta ocupacional, está el perro, está el educador canino y el propio niño, la propia del propio usuario. Entonces, en este, en este iba a ser tándem, pero en este cuarteto de de que tiene que funcionar todo al mismo ritmo. Pues como en tantas cosas de terapia, de terapia asistida con perros, realmente los resultados son magníficos. Nosotros tenemos otros otros resultados también en el Materno infantil también, que es un proyecto de investigación profundo con los niños que tienen TDAH, con niños que tienen y efectivamente, bueno, pues ahí ya y ya. Y publicaciones, etcétera, etcétera Pero fíjate que hasta tenemos también en el equipo endocrino con la doctora Martínez Ramón, que tenemos también un equipo de investigación y los resultados han sido magníficos también en los resultados aquí y ahora, tratando el tema de terapias, pero también de alguna manera, porque la detección precoz de de la de la glucosa, de la hipoglucemia, de una bajada de azúcar en niños, que tan importante es para los padres, para que no puedan, para que no tengan que estar toda la noche pendiente de sus hijos, en el que el perro ladra y manifiesta que ese niño está teniendo una bajada de azúcar. Fijaros que cosas más interesantes como para que después a alguien se le ocurra dar una patada a un perro, por favor y que se lo piense antes. Ay por favor, no está penado, claro. fin, pero está claro, no? Y está estudiado, como dice Octavio, que la reducción del estrés, la ansiedad de los niños puede hasta mejorar su autoestima. Bueno, sabemos no? Aunque no padezcamos. Pues estas patatas. Estas patologías lo bien que nos encontramos con un perrillo a nuestro lado. Claro. Y sabes por qué? Porque fundamentalmente nos vamos al lado

Congreso 'Lo que de verdad importa' | Testimonios

Abdul ■ Refugiado sirio

“Le cortaron la cabeza a mi profesor de Inglés y ahí supe que ya no era un niño”

“Volveré a Siria para ayudar a más gente, a los niños que todavía están allí”

ANA CARRO
A CORUÑA

Abdul tenía solo 11 años cuando estalló la guerra en Siria y tres años más tarde fue secuestrado por el ISIS. El joven kurdo logró escapar y recorrió 4.000 kilómetros por Europa hasta que se instaló en España en 2015, donde se convirtió en el primer menor de Siria en solicitar refugio en este país. Una historia de superación que comparte ahora en el congreso *Lo que de verdad importa*, que se celebra hoy, a partir de las 9.30 horas, en Palexco.

¿Cómo le cambia la vida a un niño de 11 años cuando estalla la guerra en su país?

Le cambia la vida a todo el mundo. Es una situación muy complicada porque lo pierdes todo. En 10 minutos, todo lo que tenías desaparece. Se te borra todo tu pasado y hay un nuevo futuro. Porque tú tenías pensado tu futuro, tú tenías pensados tus estudios, tu casa, tu coche, tu trabajo... pero esto es como nacer de nuevo, ir a otro país y prepararte otra vez. Yo tenía 11 años cuando perdí a mi mejor amigo y ya ahí me fue cambiando la vida.

¿Por qué decidió ir a esa manifestación en la que mataron a su amigo?

Yo había escuchado cosas en la asignatura de Historia, pero cuando empezó la guerra quise saber por qué la gente salía a manifestarse, por qué la gente pide la libertad, por qué la gente quiere hablar y no puede hablar. Así que un día mis amigos y yo, que teníamos entre 11 y 12 años, decidimos salir a manifestarnos contra el régimen. Mi padre, por ejemplo, no tenía la libertad de expresión de decir: “Yo voto a este partido o yo no quiero a este presidente” porque te cogían y desaparecías. Nosotros fuimos a la manifestando esperando empezar en un sitio y terminar en otro en paz. Pero no fue así. A mitad de camino, nos cortaron las calles, no podíamos escapar y empezaron a disparar. Una de esas balas entró en el cuerpo de mi amigo y falleció.

¿Cómo fueron los meses siguientes?

A mí nadie me podía parar porque yo quería seguir, cumplir mi objetivo y estudiar. Yo tenía el sueño de ser actor. Solo tenía dos opciones: quedarme y coger el arma para matar o coger el arma para proteger a mi familia. Yo no quería eso, yo quería estudiar. En 2014, llegaron profesores de fuera y nos dijeron que existía la posibilidad de hacer un examen fuera del pueblo para aprobar la selectividad. Deci-



Abdul, en la Fundación María José Jove, ayer. // Íñigo Rolán / Roller Agencia

dí irme con ellos. Hice el examen, aprobé y tenía que volver a mi pueblo, donde estaba mi familia. Pero ahí cambió todo.

¿Qué ocurrió en ese camino de vuelta a casa?

Éramos varios chicos y chicas. Nos pararon encima de un puente. Lo primero que hicieron fue decirnos que ya no íbamos a volver a nuestro pueblo. Nos cachearon y también querían cachear a las chicas, pero todo eran hombres. Mi profesor de Inglés se negó a que cacheasen a su hermana, así que uno cogió un cuchillo y le cortó la cabeza. Ahí supe que ya no era un niño, que había madurado. Nos llevaron a todos a un colegio convertido en cárcel donde estuvimos cuatro meses.

¿Cómo era el día a día en ese lugar?

Muy complicado. Nos levantábamos a las cinco de la mañana y nos duchábamos en agua fría. El objetivo de ellos era lavarnos el cerebro y convertirnos en soldados contra mi pueblo. También nos torturaban y hacían que nos pegásemos entre nosotros. Llegó un límite en el que ya no podía

aguantar. Un día nos dijeron que habían atacado mi pueblo. Yo no sabía nada de mi familia ni ellos de mí, así que decidí escaparme.

¿Cómo lo hizo?

El plan era como el de una película. Ellos confiaban un poquito en mí, así que, una noche, uno de mis amigos pidió ir al baño y a mí me dieron las llaves de la puerta de fuera para acompañarlo. Al subir, dejamos la cerradura abierta. Sobre las cuatro de la madrugada, nos levantamos tres amigos y yo y nos fuimos. Otro de mis amigos, que era bajito, no pudo venir porque no era capaz de saltar el muro, que medía dos metros. Decidió quedarse, protegernos.

¿Era consciente de todo lo que estaba en juego en ese momento?

Sí, sí. Sabíamos que si nos cogían mientras escapábamos, nos esperaba la muerte. Pero era mejor eso, intentarlo, que seguir allí. Algunos amigos ya estaban cayendo en eso de convertirnos en soldados.

¿Y usted?

Yo no. Me mantuvo firme.

¿En qué pensaba para conseguirlo?

La motivación en aquellos momentos era pensar en mi abuelo, que me había enseñado que mi religión no es esto. Mi religión no es matar, no es torturar, no es pegar a alguien. También pensaba en momentos bonitos con la familia.

¿A dónde escapó?

A una ciudad que no tenía ni idea de dónde estaba. Allí entré en un locutorio y llamé a mi madre, que iba en el bus con mi hermana y mi cuñada. Pensó que era una broma y después se desmayó. Mandaron a un amigo de mis padres a recogerme. Pasé la frontera de Turquía y me encontré con mi familia. Pero en Turquía tampoco podía estar mucho tiempo. Tenía miedo, tenía ansiedad por si me cogían otra vez. Psicológicamente estaba fatal.

Y en 2015 emprendió su camino a Europa.

Sí. Salí de Turquía con mi hermana, con mi cuñado y con mi sobrino. Decidí ir a un pueblo de Turquía, coger la patera, en la que no cabían 15 personas y éramos 42, y llegué a Grecia. Luego cogimos un barco grande para ir a Atenas y de ahí un bus hacia Macedonia, donde cogimos un tren hasta la frontera de Serbia. Tuvimos que andar muchísimo. Llegamos a Hungría y fuimos en coche hasta Alemania, donde ya estaba otro de mis hermanos. Después logramos llegar a España.

Pero la lucha no terminó.

No. Tenía que conseguir los papeles antes de cumplir los 18 para poder traer a mi familia. Salí en medios de comunicación e hice todo lo posible hasta que me llegó una cita del presidente del Tribunal Supremo. Me dieron los papeles y al día siguiente ya empecé los trámites para que mi familia pudiese venir.

¿El miedo se acaba yendo o permanece?

Ahora mismo no tengo. Porque ya logré mi objetivo, que es tener aquí a mi familia. Ahora quiero contar mi historia porque hay situaciones parecidas en Ucrania, en Palestina o en Israel. Da igual si eres musulmán, judío, cristiano, ateo. Un niño es un niño. No tiene sentido que estén sufriendo. Yo sé lo que es eso. Sé perfectamente cómo es estar sin luz 24 horas, estar sin agua 24 horas, estar sin medicamentos, sin hospitales, sin estudios, sin redes sociales.

¿Piensa en volver a Siria en algún momento?

Sí, volveré, yo creo que volveré. Ahora mismo no, pero voy a volver para ayudar a más gente, a los niños que todavía están allí.

Cuidar a niños hospitalizados y recoger plásticos, las otras historias del congreso

El objetivo de la cita es “inspirar y emocionar” a los jóvenes con estas historias

REDACCIÓN
A CORUÑA

El congreso *Lo que de verdad importa* celebra su decimoquinta edición hoy, a las 09:30 horas, en Palexco, de la mano de la Fundación María José y con tres testimonios que no pasan desapercibidos: Abdul, un joven sirio que fue secuestrado por el ISIS; Julen Rodríguez, CEO de Gravity Wave, empresa que retira plásticos y los transforma en nuevos productos; y Majo Gimeno, fundadora de Mamás en Acción, una ONG que acompaña a niños menores tutelados durante sus estancias en hospitales.

“Tratamos de llegar al corazón de los jóvenes con historias que les inspiren y les emocionen”, explicó ayer la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, orgullosa de que, tras 15 años, esta cita siga colgando el “cartel de no hay entradas”.

Para la directora de *Lo que de verdad importa*, María Franco, esta es una oportunidad para hablar de “sostenibilidad, solidaridad y empatía”.

Además de la historia de Abdul, el joven kurdo que escapó del ISIS, el público conocerá la ONG que fundó Majo Gimeno bajo el nombre Mamás en Acción. Se define como “una madre normal” que un día fue consciente de que “había niños solos en el hospital” y decidió poner su granito de arena para hacer su estancia más llevadera. Recuerda que en España “hay más de 56.000 niños y niñas que no tienen padres o que no viven con ellos” así que el objetivo es, si tienen que ir al hospital, que “no estén solos”.

Julen Rodríguez, CEO de Gravity Wave, estará presente en el congreso para hablar de la *start up* que creó hace cuatro años junto a su hermana Amaia. “Al limpiar el plástico del mar, nos dimos cuenta del problema de las redes de pesca y decidimos transformarlas en diferentes productos”, avanzó.

La empresa cuenta con una red de más de “4.000 pescadores de plástico” distribuidos por distintos puertos mediterráneos que rescatan residuos del fondo del mar y los depositan en contenedores de reciclaje. “Estamos empezando a trabajar con pescadores de A Coruña”, aseguró.



ABDUL PRIMER MENOR SIRIO REFUGIADO EN ESPAÑA

«Hui del EI porque, si no, me acabarían convirtiendo»

El joven relatará su historia en el congreso «Lo que de verdad importa»

C. DEVESA

A CORUÑA / LA VOZ

Salió de su país con solo 14 años y estuvo cuatro meses secuestrado por el Estado Islámico (EI). «Para mí no son Estado ni son islámicos», indica Abdul, que se convirtió en el primer menor refugiado sirio en España. Hoy contará su historia en A Coruña en el congreso *Lo que de verdad importa*.

Cada vez que repasa el sufrimiento que vivió, piensa en lanzar un mensaje. «Gestiono mis emociones para que los jóvenes sean conscientes de que no todos tienen sus oportunidades», indica Abdul, de 24 años. Su pesadilla empezó cuando estalló la guerra en su país. «Con 12, vi cómo mataban a mi mejor amigo delante de mí», señala. Así, el miedo y el horror se instalaron en su día a día. «Tengo un hermano y cuatro hermanas. Yo soy el tercero. Mi padre lo pasó muy mal, porque él intentaba traer comida a casa y no podía, porque no había nada. Ni pan ni leche, ni siquiera pañales», indica Abdul. «Lo que yo pasé lo sufren ahora otros niños en Gaza. El estar sin luz, sin agua, sin medicamentos, sin nada... Por eso, quiero ayudar. Me da igual que sea en Palestina, en Israel, en Ucrania, que sean judíos, musulmanes... Un niño es un niño y debemos protegerlos».

Sobre su secuestro, Abdul explica que ocurrió cuando regre-

saba con sus compañeros y un profesor de realizar unas pruebas para ir a la universidad y estudiar teatro, ya que su sueño es ser actor. «Los soldados del EI entraron en el bus y separaron a los niños de las niñas», explica. Los terroristas ejecutaron a su profesor delante de ellos y se llevaron a los varones. «Estuve encerrado en una celda mucho tiempo. Para comer nos daban un plato para cuatro personas. Ahí tienes que decidir qué hacer, porque, si tú comes más, dejas a tu compañero con hambre. En nuestro caso, todos decidimos dividir las raciones por igual», señala.

«Nos fuimos 13 de 148»

Precisamente entre compañeros se fraguó la huida. «Fue como en una película, porque tuvimos que armar un plan. El objetivo del EI era lavarnos el cerebro para convertirnos en soldados, pero, en mi familia, la religión siempre ha sido paz, no matar ni violar. Eso me decía mi abuelo. Por eso, desde el inicio tuve claro que tenía que escapar, ya que, si no, acabarían convirtiéndome sí o sí», explica Abdul, que remarca que, cuando se produce un atentado y se alude a la religión, «eso no tiene nada que ver». «Te ofrecen dinero, mujeres, armas... Te convences de que vas a ser como un capitán con súbditos y, cuando eres un niño y te han separado de tu familia, es fácil».



Abdul, que salió de Siria con solo 14 años para escapar del Estado Islámico, relatará hoy su historia en A Coruña. MARCOS MÍGUEZ

Con el plan de huida armado, él y sus compañeros esperaron a que llegase una oportunidad. «Estábamos encerrados en una escuela que habían convertido en cárcel, y había un muro de unos dos metros. Cuando pudimos, decidimos irnos, pero uno de los chicos era muy bajito y no podía treparlo. Nos dijo que él se quedaba para vigilar y protegernos en el caso de que se diesen cuenta de que nos íbamos, pero le dijimos que no, y entre todos le ayudamos a pasar el muro. Nos fuimos 13 de 148», dice. Al atravesar esa barrera, sin saber dón-

de estaban, los chavales corrieron hacia un locutorio. «Llamé a mi madre, pero se desmayó. Cogió el teléfono una de mis hermanas, embarazada, y tampoco podía hablar por el shock, y se puso mi cuñada. Estaban en Turquía». En ese país se reunió con sus progenitores, pero, junto a su hermana, su cuñado y su sobrino siguieron el camino hacia España, donde residía su hermano, con el que se reencontró en el 2015. Para ello cruzó 4.000 kilómetros y diez países. «Ya en España decidí salir en todos los medios, porque quería traer a mis padres me-

dante la reagrupación familiar, y, una vez eres mayor de edad, es más complicado», indica.

Sobre cómo ha cambiado su vida, recuerda una anécdota. «En el colegio, un compañero estaba muy mal. Me dijo que sus padres le habían quitado el móvil. Le dije: "A mí me separaron de los míos". Se sentó a mi lado y me dijo: "Cuéntame". El mensaje llega», dice. En cuanto a si tiene miedo, dice que ahora no: «Mi temor es que lo que yo sufrí lo sigan sufriendo otros». Por eso, aunque mantiene su sueño de ser actor, lo que más le importa es «ayudar a los niños».

Mamás en Acción y una empresa de limpieza de mares completan las ponencias

«Tratamos de llegar al corazón de los jóvenes con historias que los inspiren y los emocionen», apuntó Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove en la presentación de la novena edición de *Lo que de verdad importa*, que tendrá lugar hoy en A Coruña. Junto a ella estuvo en el acto María Franco, directora general de la entidad que da nombre al congreso. «Son ya 15 años colgando el cartel de lleno en A Coruña. Nos seguimos poniendo nerviosas porque tenemos la responsabilidad de que los

jóvenes gallegos escuchen cada año historias de solidaridad y empatía que les permitan conocer lo que ocurre en el mundo actual».

En esta novena edición, además de Abdul, expondrán sus casos Julen Rodríguez y Majo Gimeno. Rodríguez fundó junto a su hermana la empresa emergente Gravity Wave, centrada en la conservación de los mares. La empresa cuenta ya con una red de más de 4.000 «pescadores de plástico» repartidos por distintos puertos del Mediterráneo y

ya tienen un proyecto en Marín. En el caso de Majo Gimeno, fundó en el 2013 la onegé Mamás en Acción tras encontrarse en un hospital a un niño de dos años solo. Desde entonces, la entidad ha crecido y cuenta con más de 3.000 voluntarios. «Hemos demostrado que cuidar es tan importante como curar, y que a veces el amor llega donde la medicina no», indicó en referencia a un estudio realizado por el Hospital La Fe de Valencia que demuestra los beneficios de la medida en los menores.

FUNDADORA de la ONG Mamás en Acción que asistirá al congreso Lo Que De Verdad Importa que se celebra en Palexco

Majo Gimeno | Si tú no vas, los niños se quedan solos

XOSE ALDÁMIZ A CORUÑA

Lo Que De Verdad Importa eligió a Majo Gimeno como una de sus protagonistas en el congreso que celebra hoy en Palexco por su papel como fundadora de Mamás en Acción. La labor de esta ONG hace posible que más de 3.000 voluntarios acompañen a niños hospitalizados en situaciones vulnerables. Su buena voluntad ya abarca varias comunidades como Madrid, Valencia, Cataluña, Andalucía, Las Palmas y Aragón.

¿Qué le motivó a crear Mamás en Acción?

Tenía una vida perfecta, pero en-

tré en una crisis personal provocada por el sector en el que trabajaba. Un día cogí a mi hija y, para no llorar en casa, me puse a andar por Valencia y acabé en una parroquia. El sacerdote me contó que mis problemas no eran para tanto y que había un niño sólo enfermo en el hospital. Es cierto que me fui a mi casa, pero me quedé preocupada pensando "¿Hay un niño como mi hija que estará solo y sin padres?" Entonces me ofrecí como voluntaria, pero no podía.

¿Por qué?

Tenía que pertenecer a una ONG. En el hospital me explicaron que no existía ninguna así y que



Majo Gimeno en su visita a A Coruña | AARÓN REY

era una pena porque había muchos pequeños solos. A mí eso me derrumbó. Llegaba a casa, cogía mi hija, y veía a ese niño.

¿Cómo fundó la ONG?

Cuatro amigas montamos una asociación. Empezamos a trabajar en centros de menores para tener un aval. Necesitábamos a más personas y las cuatro lo contamos en nuestro entorno y a través de Facebook. Cuando nos llamaron para el primer acompa-

ñamiento, ya éramos unas 50 personas. Empezamos a crecer con más acompañamientos y más personas en otros hospitales de Valencia.

Hay niños en situaciones muy difíciles. ¿Cómo lo afrontan sus voluntarios?

Nunca es fácil. Aunque lleves diez años, como es mi caso, acompañando a cientos de niños, cada turno en el que entro soy nueva otra vez. Me pongo nervio-

sa como el primer día y siento el mismo miedo porque cada uno es diferente y nunca sabes lo que va a pasar. Una cosa que compartimos todos los voluntarios y es que si es por ti, tú nunca vas al hospital. El problema es cuando piensas que si tú no vas, los niños se quedan solos. Entonces todo cambia. Te da fuerza para no abandonar.

El efecto positivo ha sido demostrado en Valencia.

En 2018, el doctor Mínguez puso evidencias científicas en el Hospital La Fe de Valencia. Se dieron cuenta de que tras 10.000 horas de acompañamiento por Mamás en Acción siempre pasaba algo extraordinario. Cuando estamos con un niño maltratado, la psiquiatra nos dice que "se va a poner agresivo. No os preocupéis, pero nos tenéis que avisar para que no sufra". Pues tras 10.000 horas, nuestros niños nunca se ponían agresivos. Investigaron las libretas donde apuntamos nuestro trabajo con ellos. Sin darnos cuenta, habíamos hecho cuadernos de recuperación emocional. Nadie nos los había pedido, pero resultó ser una herramienta muy útil para el hospital y sus tratamientos. ●

**8 de marzo:
DÍA DA
MULLER**

**MEDRANDO
COA IGUALDADE**

Carteis dos primeiros postos do concurso para centros educativos do día 8 de marzo, Día da Muller 2024:
CEIP Seara de Moaña, IES Manuel Chamoso Lamas do Carballiño, IES Plurilingüe Durmideiras da Coruña.

XUNTA DE GALICIA



▶ 07 marzo 2024

ver reportaje

> [Clica aquí para acceder al archivo](#)

Congreso en A Coruña: historias de emprendemento, superación e solidariedade que buscan inspirar e concienciar á poboación.

Maña, cerebras en a Coruña. Unha nova edición do Congreso. Lo que de verdad importa é que quereamos chegar a unha solución para o emprendimiento, superación, solidariedade, daman dos tres protagonistas. Oxe, temos un adianto. Hai 4 anos que Julen e a súa irmá puxeron en marcha un proxecto para retirar plásticos do mar e transformálos. Oxe, xa son máis de 4.000 pescadores de plástico repartidos por distintos portos entreleso de marín, unidos por unha mesma causa. Hemos conseguido crear un sistema de reciclaje que logo se poden llegar a fer cosas con todo isto. Maña, recolectando as redes do país. porto e haciendo mobiliario urbano para o paseo marítimo no eixo con esa historia desas redes e concienciando sobretudo tamén a poboación. Concienciar tamén é o que busca Majo, coñecedora da dura realidade de dos nanos que por diferentes razóns non poden contar co apoio dos seus pais durante unha hospitalización. Para acompañalos fundou a ONG Mamás en Acción que xa coordina milleiros de voluntarios. Creo que non só as persoas enfermas meioran cando ademés se les dá amor sino que se iso realmente tiño coo

A CORUÑA CIUDAD

Abdul, primer refugiado sirio menor de edad en España: «Decidí escapar del ISIS porque si no me acabarían convirtiendo»

CATERINA DEvesa
A CORUÑA / LA VOZ

Abdul en la mañana de este martes en la presentación del congreso en A Coruña. MARCOS MÍGUEZ

El joven, que ahora tiene 24 años, relatará su historia este viernes en A Coruña en el congreso **Lo que de verdad importa**

Salió de su país con solo 14 años y tras cuatro meses secuestrado por el Estado Islámico (ISIS), «para mí no son estado ni son islámicos», indica Abdul, que se convirtió en el primer menor refugiado sirio de España. **Este viernes contará su historia en A Coruña en el congreso Lo que de verdad importa.**

Cada vez que repasa el sufrimiento que vivió piensa en lanzar un mensaje. «Gestiono mis emociones para que los jóvenes sean conscientes de que no todos tienen sus oportunidades», indica Abdul, de 24 años. Su pesadilla empezó cuando estalló la guerra en su país. «Con 12 vi como mataban a mi mejor amigo delante de mí», señala. Así, el miedo y el horror se instalaron en su día a día. «Tengo un hermano y cuatro hermanas. Yo soy el tercero. Mi padre lo pasó muy mal porque él intentaba traer comida a casa y no podía porque no había nada. Ni pan ni leche, ni siquiera pañales», indica Abdul. «Lo que yo pasé lo sufren ahora otros niños en Gaza. El estar sin luz, sin agua, sin medicamentos, sin nada... Por eso, quiero ayudar. **Me da igual que sea en Palestina, en Israel, en Ucrania, que sean judíos, musulmanes.. Un niño es un niño y debemos protegerlos.**»

Sobre su secuestro, Abdul explica que ocurrió cuando regresaba con sus compañeros y un profesor de realizar unas pruebas para ir a la universidad y estudiar teatro, ya que su sueño es ser actor. «Los soldados del ISIS entraron en el bus y separaron a los niños de las niñas», explica. Los terroristas ejecutaron a su profesor delante de ellos y se llevaron a los varones. «Estuve encerrado en una celda mucho tiempo. Para comer nos daban un plato para

cuatro personas. Ahí tienes que decidir qué hacer porque si tú comes más, dejas a tu compañero con hambre. En nuestro caso todos decidimos dividir las raciones por igual», señala.

«Nos fuimos 13 de 148»

Precisamente, fue entre compañeros cómo se fraguó la huida. «Fue como en una película porque tuvimos que armar un plan. **El objetivo del ISIS era lavarnos el cerebro para convertirnos en soldados, pero en mi familia la religión siempre ha sido paz, no matar ni violar.** Eso me decía mi abuelo. Por eso, desde el inicio tuve claro que tenía que escapar, ya que si no acabaría convirtiéndome sí o sí», explica Abdul, que remarca que cuando se produce un atentado y se alude a la religión «eso no tiene nada que ver». «Te ofrecen dinero, mujeres, armas... Te convencen de que vas a ser como un capitán con súbditos y cuando eres un niño y te han separado de tu familia, es fácil».

Con el plan de huida armado, él y sus compañeros esperaron a que llegase una oportunidad. «Estábamos encerrados en una escuela que habían convertido en cárcel y había un muro de unos dos metros. Cuando pudimos, decidimos irnos, pero uno de los chicos era muy bajito y no podía treparlo. Nos dijo que él se quedaba para vigilar y protegernos en el caso de que se dieran cuenta de que nos íbamos, pero le dijimos que no y entre todos le ayudamos a pasar el muro. Nos fuimos 13 de 148», dice. Al atravesar esa barrera, sin saber dónde estaban, los chavales corrieron hacia un locutorio. «Llamé a mi madre, pero se desmayó. Cogió el teléfono una de mis hermanas, abrazada, y tampoco podía hablar del *shock* y se puso mi cuñada. Estaban en Turquía». En ese país se reunió con sus progenitores, pero junto a su hermana, su cuñado y su sobrino, siguieron el camino hacia España, donde residía su hermano, con el que se reencontró en el 2015. Para ello cruzó 4.000 kilómetros y 10 países. «Ya en España decidí salir en todos los medios porque quería traer a mis padres mediante la reagrupación familiar y una vez eres mayor de edad es más complicado», indica.

Sobre cómo ha cambiado su vida, recuerda una anécdota. «En el colegio un compañero estaba muy mal. Me dijo que sus padres le habían quitado el móvil. Le dije: “A mi me separaron de los míos”. Se sentó a mi lado y me dijo: “Cuéntame”. El mensaje llega», dice. Sobre si tiene miedo, dice que ahora no: «Mi temor es que lo que yo sufrí lo sigan sufriendo otros». Por eso, aunque mantiene su sueño de ser actor, dice que lo que más le importa es «ayudar a los niños»

Mamás en acción y una empresa de limpieza de mares completan las ponencias



De izquierda a derecha: Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove; Julen Rodríguez, Ceo de Gravity Waves; Majo Gimeno; fundadora de Mamás en Acción y María Franco, directora general de la fundación Lo que de verdad importa **Marcos Miguez**

«Tratamos de llegar al corazón de los jóvenes con historias que les inspiren y les emocionen», apuntó Felipa Jove, presidenta de la **Fundación María José Jove** en la presentación de la novena edición de Lo que de verdad importa, que tendrá lugar este viernes en la ciudad herculina. Junto a ella estuvo en el acto María Franco, directora general de la entidad que lleva el nombre del congreso. **«Son ya 15 años colgando el cartel de lleno en A Coruña.** Nos seguimos poniendo nerviosas porque tenemos la responsabilidad de que los jóvenes gallegos escuchen cada año historias de solidaridad y empatía que les permitan conocer lo que ocurre en el mundo actual».

En esta nueva cita, además de Abdul, expondrán sus casos Julen Rodríguez y Majo Gimeno. Rodríguez fundó junto a su hermana la *startup* Gravity Wave, centrada en la conservación de los mares. La empresa cuenta ya con una red de más de 4.000 «pescadores de plástico» repartidos por distintos puertos del Mediterráneo y ya cuentan con un proyecto en Marín.

En el caso de Gimeno, fundó en el 2013 **la oenegé Mamás en Acción** tras encontrarse en un hospital a un niño de dos años solo. Desde entonces, la entidad ha crecido y cuenta con más de 3.000 voluntarios. «Hemos demostrado que cuidar es tan importante como curar y que a veces el amor llega donde la medicina no», indicó en referencia a un estudio del Hospital La Fe de Valencia, donde empezó la iniciativa, que demostró la mejoría de los menores acompañados frente a los que no lo están.

Un joven sirio, una ONG que cuida a niños en el hospital y una empresa de recogida de plásticos cuentan sus historias en A Coruña

- El congreso 'Lo que de verdad importa' se celebra este viernes en A Coruña
- "Tratamos de llegar al corazón de los jóvenes con historias que les inspiren y les emocionen"



Julen Rodríguez, Majo Gimeno y Abdul, en la Fundación María José Jove / ÍÑIGO ROLÁN/ROLLER



Seguir leyendo:

<https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2024/03/07/joven-sirio-ong-cuida-ninos-99139622.html>



'Lo Que de Verdad Importa' regresa a A Coruña con tres testimonios de "solidaridad y empatía"



.. que nos invitan a ser más tolerantes, luchadores y solidarios". Este evento, impulsado en la ciudad herculina por la Fundación María José Jove, se celebrará este viernes en el Palacio de Exposiciones y Congresos (Palexco) y, según señalan ..



Anuncios Google

Dejar de ver anuncio

¿Por qué este anuncio? ↗

Lo Que De Verdad Importa y el reto de inspirar la primera generación joven libre de tabaco para 2030

Julen Rodríguez, CEO de una empresa emergente de recogida de plástico, Abdul, un joven sirio de 24 que huyó del cautiverio de ISIS a los 14, y Majo Gimeno, fundadora de la ONG Mamás en Acción, asistieron para anticipar sus historias de solidaridad y superación, que contarán en Palexco

A Coruña



Participantes de la edición 2024 de Lo Que De Verdad Importa



XOSÉ ALDÁMIZ 7 DE MARZO DE 2024, 13:16

Hotel	Desde	Reserva
Panton (Vigo)	desde 40 €	Reserva
Zenit Vigo (Vigo)	desde 60 €	Reserva
Hotel Moderno Barcelona (Barcelona)	desde 58 €	Reserva

Seguir leyendo: <https://www.elidealgallego.com/articulo/a-coruna/verdad-importa-reto-inspirar-primera-generacion-joven-libre-tabaco-2030-4749146>



► 07 marzo 2024

[> Clica aquí para acceder al archivo](#)

El Congreso María José Jove cumple 15 años con ponentes de nivel Fundación María José Jove acoge mañana a destacados expertos en su aniversario

y lo hacemos hablándoos del Congreso. Lo que de verdad importa cuando llega de este Congreso, cuando llega esta entrevista por aquí estamos encantados y ya se cumplen 15 años. Mañana será acogido por la Fundación María José Jove con tres ponentes de nivel y vamos a hablar con algunos de ellos y con Carolina Barrantes en primer término, que es coordinadora del Congreso, era Carolina. Buenos días. Qué tal? Buenos días, felicísimos de estar aquí un año más. 15. 15. Madre mía que se dice pronto! Totalmente. Y comentábamos antes, fuera de antena, que lo que es una maravilla es que sigáis teniendo ponentes de nivel y que además es algo que no se agota ni se va a agotar, porque el mundo está lleno de buena gente, con las prioridades clarísimas. Claro que sí. Ponentes de primer nivel, entidades que siguen apoyando esto después de 15 años, que no es nada fácil, y centros educativos que cada vez tienen más interés en asistir a esto, que nos los ponen cada vez más complicado, porque ya no nos caben dos hijos que quieren venir porque hasta cuántos van a poder acercarse? Acercarse mañana. Bueno, tenemos lista de espera. Claro, siempre. Pero por los 1700 que nos caben en palo seco, estamos ahí, abarrotados. A ver cómo nos metemos todos. Bueno, va a ser maravilloso. Además, es importante que sean muchos, muchos, muchos niños que son el presente y el futuro los que escuchen lo que tienen que decir. Por ejemplo, Julen Rodríguez, CEO de Gravity Weibo, al que vamos a escuchar, vamos a ir así por orden. Es uno de los ponentes y es el fundador de Gravity Web. Nos cuentas la historia de Fundase con tu hermana? Cuéntanos. Gracias por tenernos aquí y dar visibilidad también a todos estos proyectos. Pero si yo en vez de Gravity hace cuatro añitos y los hunde con mi hermana Maia. Y todo esto nace de que mi hermana hizo un viaje por el sudeste asiático y cuando yo vaya a islas remotas donde no había nadie, pues encontró playas llenas de basura y unas de plástico que no pisaban la arena y pisaba basura literal. Entonces, cuando volví a casa, empecé a concienciar y a abrir los ojos a esa realidad de la que no éramos. Que no éramos conscientes. Y ahí fue cuando justo yo también conocí a otro chico que me había contado que el trabajaba. Habían montado un escuela de pesca sostenible y había pescadores tradicionales que cuando salían al mar, cuando salían a faena, recogían plástico, pero que no sabían qué hacer con todo eso. Entonces había algunos que lo tiran al mar o lo llevan a puerto. Se queda abandonado. Y dijimos vamos a montar un sistema, no un sistema logístico donde recojamos todo ese plástico y luego lo reciclamos y transformamos en algún producto. No, no sabíamos en aquel momento que íbamos a terminar haciendo. Pero aquí estamos haciendo un montón de cosas muy chulas con un montón de personas y creando este movimiento. Hasta 4000 pescadores de plástico. Bueno, seguro que más a estas alturas ya eso es claro. Bueno, y además que oportuno, no? Carolina con todo lo que ha sucedido en Galicia hace poquito, con los filetes y demás, que bueno, vosotros también habéis formado parte de todo ese movimiento de limpieza, no? Sí, de hecho esto lo hemos dicho varias veces, que al final esto. Esto fue una desgracia, pero tuvo también una parte positiva, que es que la gente se dio cuenta de lo que está pasando y esto lo sacamos los números y vimos que lo que cayó aquí fue un contenedor de 26.000 kilos de plástico. Vale, esto estamos hablando que esa cantidad es lo que se vierte al mar cada minuto. A nivel mundial estamos hablando de que esa desgracia que se hizo tan famosa y que fue brutal, porque hubo un movimiento de personas de ostras, vamos a movilizarnos para solucionar esto. Pero eso es lo que pasa cada minuto. Entonces nosotros lo pusimos también en perspectiva, es decir, la gente sí, pero esto no termina aquí y esto es, esto es ahora mismo se ve, pero es lo que tenemos que estar haciendo entre todos y cada vez unírnos más para llegar a solucionar esto a escala global y sobre todo, frenar la entrada de que todo es de plástico. No terminaría en primer lugar. Y cuando lo vemos, pues a lo mejor no dejarlo ahí intervenir, sino que es primordial. Desde el programa. Ya lo hemos dicho en alguna ocasión, tenemos con nosotros al Grupo Naturalista Hábitat que colabora y que justamente cuando estábamos en medio de esa crisis nos decían. Nos decían vale, pero es que hay que mirar el mar cada día, que ya no son los feliz, que es el plástico que te contaba tu hermana Julen. Injusto? Sí,

'Lo Que de Verdad Importa' regresa a A Coruña con tres testimonios de "solidaridad y empatía"

Abdul, refugiado sirio, Julen Rodríguez, CEO de la start up Gravity Wave y Majo Gimeno, fundadora de la ONG Mamás en Acción son los ponentes de esta edición



PUBLICIDAD



PUBLICIDAD



A

Coruña acoge este viernes, día 8, la XV edición del congreso 'Lo Que De Verdad Importa' con tres historias de "sostenibilidad, solidaridad y empatía", según han expuesto los organizadores y también los ponentes en esta ocasión.

En concreto, serán el refugiado sirio Abdul, secuestrado por el ISIS a los 14 años, que después de ocho meses viviendo en un campo de refugiados atravesó 4.000 kilómetros a lo largo de 10 países en la ruta por Europa hasta que llegó a España.

También el CEO de la start up Gravity Wave, Julen Rodríguez, fundada con la intención de generar un impacto positivo en la sociedad retirando los plásticos de los mares, y la fundadora de la ONG Mamás en Acción, creada en 2013 para acompañar durante su estancia en el hospital a niños tutelados.

Todos ellos han participado en la presentación de esta nueva edición con presencia también de la presidenta de la Fundación María José Jove y presidenta de honor del congreso, Felipa Jove; y la directora general de la Fundación Lo Que De Verdad Importa, María Franco.

Además, ha estado el compositor coruñés Jesús Suárez, que tendrá "participación especial" en esta edición y que ha desarrollado un proyecto para derribar barreras en el acceso al deporte de personas con discapacidad visual.

Historias de vida que "inspiren y emocionen"

Felipa Jove, en su intervención, ha destacado de este congreso que pretende "llegar al corazón de los jóvenes, con historias que les inspiren y les emocionen". "Historias de vida que nos invitan a ser más tolerantes, luchadores y solidarios", ha apuntado

en la línea con lo señalado por María Franco de que se trata de "casos de sostenibilidad, solidaridad y empatía".

Por su parte, Abdul ha insistido en que el objetivo de su participación en este evento es "dar un mensaje de que hay más vidas y miles de jóvenes que quieren estar en su situación". Al respecto, ha explicado que él proviene de "una familia normal" pero cuando la guerra comienza "con 11 años, te olvidas de que eres un niño y te obligan a coger una pistola".

Rodríguez, asimismo, ha denunciado que "es una locura la cantidad de basura que invade nuestros mares" y ha animado a los jóvenes a "emprender con un propósito que te guíe".

En la misma línea, Gimeno ha instado a la ciudadanía a "calmar, consolar y achuchar" a menores "en estancias hospitalarias". "Hay más de 56.000 niños que no tienen padres o no pueden vivir con ellos", ha lamentado.

Este evento, impulsado en la ciudad herculina por la Fundación María José Jove, se celebrará este viernes en el Palacio de Exposiciones y Congresos (Palexco) y, según señalan los organizadores, "completó el aforo para asistir en un solo día".

<https://cadenaser.com/galicia/2024/03/07/lo-que-de-verdad-importa-regresa-a-a-coruna-con-tres-testimonios-de-solidaridad-y-empatia-radio-coruna/>



‘Lo Que de Verdad Importa’ regresa este viernes a A Coruña con tres testimonios de «solidaridad y empatía»



.. Todos ellos han participado en la presentación de esta nueva edición con presencia también de la presidenta de la Fundación María José Jove y presidenta de honor del congreso, Felipa Jove; y la directora general de la Fundación Lo Que De ..

GALICIA.-'Lo Que de Verdad Importa' regresa este viernes a A Coruña con tres testimonios de "solidaridad y empatía"

Un refugiado sirio, el CEO de la start up Gravity Wave y la fundadora de la ONG Mamás en Acción son los ponentes de esta edición

A CORUÑA, 7 (EUROPA PRESS)

A Coruña acoge este viernes, día 8, la XV edición del congreso 'Lo Que De Verdad Importa' con tres historias de "sostenibilidad, solidaridad y empatía", según han expuesto los organizadores y también los ponentes en esta ocasión.

En concreto, serán el refugiado sirio Abdul, secuestrado por el ISIS a los 14 años, que después de ocho meses viviendo en un campo de refugiados atravesó 4.000 kilómetros a lo largo de 10 países en la ruta por Europa hasta que llegó a España.

También el CEO de la start up Gravity Wave, Julen Rodríguez, fundada con la intención de generar un impacto positivo en la sociedad retirando los plásticos de los mares, y la fundadora de la ONG Mamás en Acción, creada en 2013 para acompañar durante su estancia en el hospital a niños tutelados.

Todos ellos han participado en la presentación de esta nueva edición con presencia también de la presidenta de la Fundación María José Jove y presidenta de honor del congreso, Felipa Jove; y la directora general de la Fundación Lo Que De Verdad Importa, María Franco.

Además, ha estado el compositor coruñés Jesús Suárez, que tendrá "participación especial" en esta edición y que ha desarrollado un proyecto para derribar barreras en el acceso al deporte de personas con discapacidad visual.

HISTORIAS DE VIDA QUE "INSPIREN Y EMOCIONEN"

Felipa Jove, en su intervención, ha destacado de este congreso que pretende "llegar al corazón de los jóvenes, con historias que les inspiren y les emocionen". "Historias de vida que nos invitan a ser más tolerantes, luchadores y solidarios", ha apuntado en la línea con lo señalado por María Franco de que se trata de "casos de sostenibilidad, solidaridad y empatía".

Por su parte, Abdul ha insistido en que el objetivo de su participación en este evento es "dar un mensaje de que hay más vidas y miles de jóvenes que quieren estar en su situación". Al respecto, ha explicado que él proviene de "una familia normal" pero cuando la guerra comienza "con 11 años, te olvidas de que eres un niño y te obligan a coger una pistola".

Rodríguez, asimismo, ha denunciado que "es una locura la cantidad de basura que invade nuestros mares" y ha animado a los jóvenes a "emprender con un propósito que te guíe".

En la misma línea, Gimeno ha instado a la ciudadanía a "calmar, consolar y achuchar" a menores "en estancias hospitalarias". "Hay más de 56.000 niños que no tienen padres o no pueden vivir con ellos", ha lamentado.

Este evento, impulsado en la ciudad herculina por la Fundación María José Jove, se celebrará este viernes en el Palacio de Exposiciones y Congresos (Palexco) y, según señalan los organizadores, "completó el aforo para asistir en un solo día".



M. GONZÁLEZ
 VIGO

Tras comprobar el éxito del programa de atención sociosanitaria mediante el cual perros de la Asociación de Rescate Animal Ohana de Pontevedra participan en terapias asistidas a mayores que viven en residencias, los responsables de la protectora han decidido probar este programa con niños de cero a tres años.

Por lo pronto, ya han visitado los dos centros que la Escuela Infantil Pipo tiene en Pontevedra y los resultados han sido más que satisfactorios. "Nosotros empezamos colaborando con la Residencia de Mayores Sanitas de Vigo, donde nos cuentan cómo inflúan en sus mayores las jornadas que compartían, una vez al mes, con los perros de nuestra protectora", indica Claudia Ramos, presidenta de la Asociación de Rescate Animal Ohana. "A veces, personas que no se movían o que tenían alzhéimer recuerdan nombres de los perros o mejoraban en su movilidad", expone.

"Yo trabajo en un centro de educación infantil y se me ocurrió trasladar eso a los centros infantiles", afirma. "Hablé con el centro —ya han realizado la actividad en los dos centros de la Escuela Infantil Pipo, en Pontevedra— y decidimos llevarlo a cabo", festeja.

Para las primeras sesiones eligieron a Trisca y Varo, que son hermanos. "Son cachorros de dos meses y decidimos llevarlos porque están en edades madurativas similares, por decirlo así", apunta. "Ha sido increíble ver cómo se desenvolvían, cómo se reían, cómo interactuaban, incluso aquellos a los que les cuesta más relacionarse. También hay niños que tienen más sensibilidad a la hora de tocar ciertas texturas, pero con el pe-

Trisca y Varo, nuevos compañeros de aula

Cachorros de la Asociación de Rescate Animal Ohana participan en actividades de socialización con niños de escuelas infantiles



Alumnos de la Escuela Infantil Pipo acarician a Trisca.

ro no le pasó". De este modo, califican la actividad como una experiencia "muy positiva".

La actividad es diferente en función de la edad: "A los mayores, de tres añitos, sí que les hablamos sobre el respeto hacia los animales, cómo hay que tratarlos, que no se les pega... Hicimos una charla más educativa dentro de lo que los niños de esa edad pueden entender. También les explicamos que eran perritos que no tenían casa y que todos se merecen

"Queremos que crezcan con estos valores, no inculcárselos de mayores"

una familia y que había que tratarlos con mucho cuidado y quererlos", expone: "Hicimos la actividad con be-

miedo a los animales. "Los hay que no tienen mascotas en sus casas y que hasta el día que les visitó Trisca no habían interactuado con un perro", destaca.

Respeto y empatía

"Lo que queríamos conseguir con esta charla era que interactuaran niños y cachorros, el respeto biridireccional, conseguir empatía y que adquirieran valores como la responsabilidad del trato hacia ellos. Que entiendan que tener un animal es una responsabilidad, que no es un juguete, además de probar si otros niños con problemas reaccionaban bien y conseguimos el mismo resultado que conseguimos en la residencia de ancianos", describe la presidenta de Ohana. "Efectivamente, funciona. Tanto con mayores como con niños es increíble el cambio", constata. "Hay ciertos niños con problemas, por ejemplo, a la hora de reaccionar positivamente ante algo o de querer interactuar, sobre todo el querer hacerlo, mostrar ese interés. En otros niños, ser capaces de estar tranquilos o de prestar atención a algo y sobre todo, conseguir que focalicen su atención en algo que verdaderamente les interesa. Aquí conseguimos, por ejemplo, que ese tiempo de atención fuera mucho más largo. Realmente les ayuda. Nosotros vemos que tiene muchos beneficios".

bés desde unos cinco meses y en los de 1-2 años, por ejemplo, lo que hicimos fue inculcar también nociones de respeto, sobre cómo tratarlos".

Fue una jornada llena de juegos. "Al principio pensamos que Trisca —que fue la cachorrita que participó en la primera jornada— podría agobiarse un poco, pero en absoluto. A ella también le encantó la experiencia", celebra.

Es una actividad que también ayuda a que algunos niños les pierdan el

mente les ayuda. Nosotros vemos que tiene muchos beneficios".
 Ya son varios los centros, incluso colegios con cursos mayores, que les han escrito interesados en la actividad. "A raíz de esto sí que nos gustaría empezar a trabajar temas como el respeto a los animales o el abandono en colegios y también en escuelas infantiles". "Al final los niños crecen con estos valores y es lo que queremos conseguir. No inculcarle los valores de mayores, sino que crezcan con ellos".

Venus, un programa pionero de perros de terapia, llega a los centros escolares

Se denomina Venus y es el único programa en Galicia de perros de terapia que acompañan al juzgado a menores víctimas de violencia de género y ahora llega a las aulas. De este modo, impulsado por la Fundación María José Jove con la colaboración de Candamín, a los concellos de Curtis y Betanzos se suman ahora Vilasantar y Sobrado dos Monxes. Desde su puesta en marcha en 2019, se han beneficiado del programa Venus 121 menores de 3 a 12 años y 110 familias que están dentro del ámbito del Juzgado de Violencia contra la Mujer de Betanzos.

Asimismo, la Fundación María José Jove ha iniciado una nueva

vía de trabajo piloto en centros educativos de prevención y sensibilización en materia de igualdad, así como de fomento de relaciones igualitarias y de buen trato. Por el momento, se encuentra en marcha con 82 escolares de 5º y 6º de primaria del CEIP de Curtis y Teixeiro. En este caso, las sesiones buscan prevenir la violencia en cualquiera de sus variantes desde el ámbito educativo y en edades tempranas. Para ello, se realizarán talleres formativos, de lectura y acciones a través del juego.

En cuanto al trabajo con las familias víctimas de violencia de género, consta de dos partes: acom-

pañamiento de los menores en los juzgados con el perro cuando tiene que ir a declarar y un programa más amplio de terapia asistida con animales destinado a incrementar las posibilidades de superación emocional de los menores que sufren violencia de género.

Cuando el menor tiene que ir a declarar o a realizar cualquier trámite, va acompañado por uno de los canes que ya conoce previamente de las sesiones de terapia asistidas. Junto a ellos, está siempre un educador canino y un terapeuta ocupacional. El perro constituye un vínculo fundamental para el menor, que se enfrenta



a un ambiente hostil cuando acude al juzgado, consiguiendo así un sentimiento de protección y seguridad ante esta difícil situación. El resultado de estas terapias es una

Una de las sesiones del programa Venus en un colegio. // FdV

reducción del estrés y de la ansiedad de los menores, así como una mejora en la autoestima, en la comunicación familiar, en el descanso y sueño y en los resultados escolares.



Tres historias para “inspirar” a 1.600 jóvenes

Abdul, Majo Gimeno y Julen Rodríguez comparten sus experiencias en el congreso ‘Lo que de verdad importa’, en Palexco

A. C.
 A CORUÑA

Tres historias que “inspiran”. Tres testimonios de “solidaridad, compromiso y tolerancia”, como señala la coordinadora de los congresos para jóvenes de la Fundación Lo que de verdad importa, Carolina Barrantes, que compartieron Abdul, Majo Gimeno y Julen Rodríguez en la iniciativa en la que colabora la Fundación María José Jove y que se celebró ayer en Palexco ante 1.600 jóvenes.

La decimoquinta edición de *Lo que de verdad importa* en A Coruña puso el foco sobre tres protagonistas. Uno de ellos fue Abdul, un joven sirio que a los 14 años fue secuestrado por el ISIS y logró escapar para recorrer más de 4.000 kilómetros por 10 países

hasta llegar a España, donde se instaló y donde actualmente reside junto a su familia. Habló del infierno que vivió cuando mataron a un amigo suyo en una manifestación, cuando le cortaron la cabeza a su profesor de inglés justo antes de secuestrarle y cuando lo torturaban en un colegio convertido en cárcel.

La historia de Julio Rodríguez está vinculada a la sostenibilidad. Hace cuatro años fundó la *startup* Gravity Wave con la intención de generar un impacto positivo en la sociedad retirando los plásticos de los mares y contribuyendo a su transformación en productos de valor. La empresa cerró 2023 con una facturación de un millón de euros, el doble que el año anterior. Contó a los jóvenes que Gravity Wave está presente en “Espa-



Abdul, ayer, en el congreso ‘Lo que de verdad importa’ en Palexco. // LOC

ña, Grecia e Italia” y acaban de empezar un “proyecto piloto en Egipto”.

Majo Gimeno se subió al escenario de Palexco para hablar de su ONG Mamás en Acción, que creó en 2013 para acompañar a pequeños y jóvenes que, por dis-

tintas razones, no pueden contar con el apoyo de sus padres durante su hospitalización. Su lema es *Ni un niño solo*.

Los tres dejaron su huella marcado en una nueva edición de *Lo que de verdad importa*, una iniciativa que, desde su puesta en mar-

cha, ha realizado 200 congresos en ocho países de América Latina, Europa y Asia, a los que han asistido más de 300.000 jóvenes y que han registrado más de medio millón de visualizaciones vía *streaming* y más de dos millones de reproducciones *online*.

Lo Que De Verdad Importa emociona con sus historias de superación

Julen Rodríguez, Abdul y Majo Giménez contaron sus relatos de concienciación solidaria en Palexco

XOSE ALDÁMIZ A CORUÑA

Palexco acogió una nueva edición del congreso Lo Que De Verdad Importa. Ayer 1.500 personas llenaron las localidades de su auditorio para conocer las historias de superación de los protagonistas de este año: Julen Rodríguez, Abdul y Majo Giménez. Los asistentes fueron principalmente estudiantes de colegios e institutos coruñeses como el Liceo de la Paz, el Eirís y el Santa María del Mar.

Autoridades como la alcaldesa, Inés Rey, y la directora xeral de Juventud, Transparencia y Voluntariado, Cristina Pichel, presentaron esta jornada. Tras su introducción, Rodríguez subió al escenario para contar el relato de la creación de su empresa de emprendimiento: Gravity Wave.

Ante los doce millones de toneladas de basura y plásticos vertidos en el mar al año, él y su hermana, Amaia, decidieron iniciar un negocio y movimiento de concienciación para hacer frente a esta situación. Así surgió una star-up dedicada a la retirada de residuos del mar en 2020. Rodríguez describió cómo dieron sus primeros pasos sin saber nada del plástico, y continuó confe-



Abdul, Majo Giménez y Julen Rodríguez entre los 1.500 asistentes a Lo Que De Verdad Importa | JAVIER ALBORÉS

sando alguno de sus fracasos; como su intento de convertir los desechos en carcacas de móviles para su venta. Sin embargo, la perseverancia les impulsó a continuar y a expandirse.

Con los años, los trece pescadores con los que Gravity Wave se asoció pasaron a ser 7.000. Este crecimiento permitió la colaboración con empresas privadas e hizo posible que pasaran de retirar 5.140 kilos del mar en 2021 al medio millón de toneladas en la actualidad.

Acto seguido llegó el turno de Abdul, el primer sirio menor de edad en solicitar refugio en Espa-

ña. Tras estallar la guerra en su país, este joven fue secuestrado por ISIS para formar parte de su ejército. Tenía 14 años.

Sobre el escenario, Abdul narró su experiencia y cómo el ataque contra su propio pueblo, Kobani, le llevó a huir de la organización junto a sus amigos. El video del reencuentro con su familia en un campo de refugiados en Turquía arrancó lágrimas del público y del ponente.

Tras esta reunión, Abdul pasó ocho meses hacinado en un campo de refugios antes de iniciar su camino hacia Europa con su hermana, su cuñado y su sobrino de

menos de un año. Su familia y él tuvieron que recorrer 4.000 kilómetros hasta alcanzar España en 2015. Ahora tiene 24 años.

Majo Giménez contó el desarrollo de su ONG, Mamás en Acción. Los miembros de esta organización acompañan a niños hospitalizados que no tienen a nadie que les cuiden.

Desde su fundación en Valencia siendo sólo cuatro amigas, Mamás en Acción creció hasta alcanzar los 3.000 voluntarios. Hoy en día la ONG actúa en 31 hospitales españoles de Madrid, Cataluña, Murcia, Andalucía, Las Palmas y Aragón. ●

'Coruña de Aventuras' empieza con 1.814 estudiantes

REDACCIÓN A CORUÑA

Alumnos de Primaria, ESO y Bachillerato iniciaron ayer el programa 'Coruña de Aventuras'. Esta iniciativa del Ayuntamiento consiste en el desarrollo de recorridos por la ciudad para dar a conocer la historia de sus edificios más emblemáticos con actividades de observación que pongan en valor su patrimonio. La Federación Provincial de Padres y Madres de Alumnos de Centros Públicos colabora en estas jornadas que cuentan con 1.814 estudiantes de 19 colegios e institutos.

Estos jóvenes fueron distribuidos en 84 grupos que realizarán recorridos de 90 minutos con un temática elegida por el centro en base a las temáticas del programa. La arquitectura modernista, la historia de la ciudad y algunos de sus grandes personajes como María Pita, Picasso son algunos de los puntos más interesantes de esta lección a pie.

El itinerario de estos recorridos incluye visitas a espacios tan relevantes la Capitanía Marítima, el Museo Arqueológico, el instituto Eusebio da Guarda, el teatro Rosalía de Castro y el salón de plenos municipal. Además, el programa cuenta con materiales de apoyo para hacer los trayectos más interactivos. Los itinerarios pueden conocerse a través de la web <https://estaticos.coruna.es/itinerarios/>. ●

Expertas de la Universidad colaboran en un estudio sobre el machismo en las redes sociales

REDACCIÓN A CORUÑA

La profesora del Área de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de A Coruña, Teresa Piñeiro Otero, e o profesor de la Facultad de Comunicación de Uvigo, Luis Xabier Martínez Rolán, iniciaron un proyecto sobre el machismo en redes sociales. Su base es un estudio que demostró que un 58 por ciento de

las universitarias de Vigo habían experimentado acoso machista y sólo un 17 por ciento lo habían denunciado.

Para entender esta situación, Piñeiro y Martínez reunirán grupos de discusión con 44 estudiantes, 33 de ellos mujeres. La investigadora de la UDC Laura Castro también participa junto a otros expertos de centros como la Universidad Complutense de Madrid. ●

Inditex y la UDC inician su ciclo de charlas sobre sostenibilidad

El rectorado acogió el jueves 7 de marzo la primera charla de 'En Código Abierto', un ciclo impulsado por la Cátedra Inditex-UDC de Sostenibilidad. Concha Iglesias, líder de Sustainability & Climate de Deloitte España, fue la ponente principal con 'ESG: palanca estratégica de competitividad'. Durante la sesión, abordó la necesidad de que las empresas vayan más allá de la necesidad del cliente para alcanzar el progreso. ●



El pulso de la ciudad

Los Manuales resucitan dos meses después

PABLO PORTABALES
pablo.portabales@radiovoz.es

1 «A ver si alguien lo coge porque es una pena verlo cerrado para siempre», decía hace dos meses **Oscar Manuel Jaspe, Tito**. Su familia abrió Los Manuales en 1957 y su apuesta por la comida tradicional cautivó a generaciones de comensales. A principios de año se despidió de todos con motivo de su jubilación y con ese deseo de continuidad que ahora se hace realidad. El aroma de siempre regresó ayer a este local fronterizo entre A Coruña y Culleredo. «Cuando me lo ofrecieron tuve claro que quería seguir», reconoce **Willy Peña**, que es la persona que se acaba de hacer cargo del negocio junto a su mujer, **Daniela Mora**. Tiene la ventaja que fue el cocinero de Los Manuales durante los últimos tres meses antes de que cerrase en Fin de Año, con lo que conoce bien esos fogones y lo que aprecian los clientes habituales. «Nuestra idea es seguir con la misma línea. Estamos muy agradecidos a Tito y a Mariló por lo que nos ayudaron», reconoce el cocinero que resucitó el mítico restaurante dos meses después. Dice que las primeras horas fueron de nervios y que no tuvieron muchos clientes porque «por ahora no se sabe que reabrimos». Seguro que pronto volverán a tener el ambiente de antes.

«Vivir tranquilo»

2 «Vivir tranquilos». Esto contestó en Radio Voz un joven al que le preguntaron qué es lo que de verdad importa en la vida. «La familia y las conexiones que haces», respondió otro. Centenares de alumnos de bachillerato, y un buen número de adultos, se dieron cita ayer en Palexco en la edición nú-

Willy y Daniela, en primer término, nuevos responsables del restaurante con la ayuda de Juan y Romi, posan en el establecimiento con los antiguos propietarios, Tito y Mariló.
MARCOS MIGUEZ



Organizadores, patrocinadores, colaboradores y ponentes del congreso Lo que de Verdad Importa, ayer en Palexco en una cita a la que acudieron centenares de jóvenes coruñeses para escuchar vivencias apasionantes.
FERNANDO MOLEZÚN

Responsables de Gadis y de Aspace renovaron el convenio que permite desarrollar un proyecto de elaboración de miles de menús con el método de alimentación texturizada para las personas con problemas de disfgia.
3



mero 15 del congreso Lo que de Verdad Importa. Los ponentes fueron **Julen Rodríguez**, CEO de Gravity Wave; **Abdul**, un joven kurdo de 24 años que fue secuestrado por el ISIS cuando tenía 14 y que tras escapar atravesó 4.000 kilómetros a lo largo de 10 países en su ruta por Europa hasta que llegó a España en el verano del 2015, y **Majo Gimeno**, fundadora de la onegé Mámás en Acción para acompañar durante su estancia en el hospital a niños menores tutelados. «De todas las experiencias se puede aprender», resume otro chaval. Seguro que ahora tienen más claro lo que de verdad importa en la vida.

35.000 menús

3 Es un proyecto increíble. Permite algo tan importante como mejorar la alimentación de personas con problemas de disfgia, es decir, dificultad para tragar bebidas y alimentos. Supermercados Gadis, empresa cien por cien gallega, y Aspace Coruña renovaron el convenio para elaborar 35.000 menús con el método de alimentación texturizada. «El objetivo de la empresa es mejorar las condiciones de vida de estas personas, facilitando el acceso a menús equilibrados y saludables elaborados con esta técnica culinaria. El método de preparación permite conservar el sabor, la apariencia y la textura original de los platos propiciando una ingesta más segura», explican. La directora de marketing y responsabilidad social corporativa de Gadis Retail, **Melisa Pagliaro**, y la presidenta de Aspace, **Mari Carmen Barreiro**, firmaron el acuerdo. En los comedores de la entidad se sirven 88.000 menús de los que más de 35.000, como les decía, se elaboran con productos texturizados. Una firma que ayuda a mucha gente.





El Museo Reina Sofía y el Ministerio de Cultura adquieren en ARCO 2024 una treintena de obras, la mayoría creadas por mujeres, por valor de más de 553.000 euros



.. y Oteiza, Roberto Diago, David Nash, Manolo Paz y Eugenio Ampudia, Joi Murugavell, Juan Asensio, Marria Prats . Y La Fundación María José Jove se ha hecho con una pieza de Kiko Pérez. ARCO 2024, ya ha abierto las puertas al público general, ..



No solo compran los coleccionistas privados en ARCOmadrid

.. Markus Linnenbrink, de la madrileña Max Estrella ; y de Alfredo Jaar, de Thomas Schulte, entre otros.

La **Fundación María José Jove se suma a las compras con una pieza de**

Kiko Pérez, de galería Ehrhardt Flórez. A todo ello se ..



Balance de las Adquisiciones en ARCOmadrid 2024



.. Ampudia -Max Estrella-, Joi Murugavell -Ponce+Robles-, Juan Asensio -Elvira González-, Marria Prats -Mayoral-.

La Fundación María José Jove se suma a las compras con una pieza de Kiko Pérez, de la galería Galería Ehrhardt Flórez.

..



LA ESPIGADORA. ADQUISICIONES ARCO 2024



.. Ampudia -Max Estrella-, Joi Murugavell -Ponce+Robles-, Juan Asensio -Elvira González-, Marria Prats -Mayoral-

La Fundación María José Jove se suma a las compras con una pieza de Kiko Pérez, de la galería Galería Ehrhardt Flórez.

..



12 Marzo, 2024

La Fundación María José Jove y la UDC convocan dos residencias artísticas

REDACCIÓN / LA VOZ

La Fundación María José Jove (FMJJ) y la UDC convocan la cuarta edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ. Su objetivo, según la entidad, es profundizar en la relación entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, promoviendo proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad.

En esta edición se convocan dos residencias dotadas con un máximo de 6.000 euros cada una, en concepto de honorarios, de gastos de producción y de viaje. A los artistas se les proporcionará un espacio de trabajo individual en el Espazo de Intervención Cultural Normal. El plazo de presentación de las solicitudes está abierto hasta el próximo 14 de junio y se tramitarán a través del correo electrónico normal.comunicacion@udc.gal. La resolución será comunicada el 19 de julio.



12 Marzo, 2024

Abierta la convocatoria para las dos residencias artísticas que promueven la Fundación María José Jove y la UDC

A CORUÑA / LA VOZ

La Fundación María José Jove (FMJJ) y la Universidade da Coruña (UDC), a través de la iniciativa Normal, el Espazo de Intervención Cultural de la UDC, convocan la IV edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ «con el objetivo de profundizar en la relación entre creación artística, pensamiento crítico y participación social», destacan, promoviendo proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad.

En esta edición promueven dos residencias. Están dotadas con un máximo de 6.000 euros cada una, en concepto de honorarios, de gastos de producción y viaje. Además, a los artistas seleccionados se les proporcionará un espacio de trabajo individual en el Espazo de Intervención Cultural Normal, acompañamiento y otro tipo de recursos necesarios para la producción de proyectos inéditos, así como alojamiento en la residencia pública universitaria Elvira Bao.

Las residencias artísticas tendrán una duración mínima de un mes, pudiendo prorrogarse hasta un máximo de tres y deberán realizarse durante el tercer trimestre del año, de septiembre a diciembre.

El plazo de presentación de las solicitudes está abierto hasta el 14 de junio y se deberá formalizar la inscripción a través del correo normal.comunicacion@udc.gal, adjuntando el formulario y la información requerida. La resolución se comunicará el 19 de julio.



12 Marzo, 2024

La Fundación Jove y la UDC convocan su Programa de Residencias Artísticas

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove y la UDC, a través de Normal, convocan la IV edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ. Su objetivo es profundizar en la relación entre creación artística, pensamiento crítico y participación social promoviendo proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad.

En esta edición se convocan dos residencias. Cada una está dotada con un máximo de 6.000 euros en concepto de honorarios, gastos de producción y viaje. Además, a los artistas tendrán a su disposición un lugar de trabajo individual en el Espazo de Intervención Cultural Normal, acompañamiento curatorial y otro tipo de recursos necesarios para la producción de proyectos inéditos. Las residencias artísticas tendrán una

duración mínima de un mes, pudiendo prorrogarse hasta un máximo de tres. Deberán realizarse durante el tercer cuatrimestre del año.

El plazo de presentación de las solicitudes está abierto hasta el próximo 14 de junio y se deberá formalizar la inscripción a través del correo electrónico: normal.comunicacion@udc.gal. La resolución del comité de evaluación será comunicada con los elegidos el 19 de julio. ●



Convocadas las dos residencias de arte de la Fundación María José Jove

REDACCIÓN

A CORUÑA

La Fundación María José Jove y la Universidade da Coruña, a través de NORMAL, convocan la IV edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ para profundizar en la relación entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, promoviendo proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad. Este año se convocan dos residencias artísticas, dotadas con 6.000 euros cada una, además de un espacio de trabajo individual, alojamiento y acompañamiento curatorial.

RESIDENCIA EN LA CORUÑA, ESPAÑA

IV edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ



Leer noticia : <https://www.arteinformatado.com/agenda/f/iv-edicion-del-programa-de-residencias-artisticas-fmjj-228933>



IV Edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ

La [Fundación María José Jove](#) y la Universidade da Coruña, a través de [NORMAL](#), Espazo de Intervención Cultural de la UDC, convocan la IV edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ con el objetivo de profundizar en la relación entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, promoviendo proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad.

En esta edición y dentro con su compromiso de apoyo a la creación, se convocan dos residencias. Dotadas con un máximo de 6.000 euros por residencia, en concepto de honorarios, gastos de producción y viaje. Además, a los artistas se les proporcionará un espacio de trabajo individual en el Espazo de Intervención Cultural Normal, acompañamiento curatorial y otro tipo de recursos necesarios para la producción de

proyectos inéditos, así como alojamiento. Las residencias artísticas tendrán una duración mínima de un mes, pudiendo prorrogarse hasta un máximo de tres y deberán realizarse durante el tercer cuatrimestre del año.

El plazo de presentación de las solicitudes está abierto hasta el próximo 14 de junio y se deberá formalizar la inscripción a través del correo electrónico:

normal.comunicacion@udc.gal, adjuntando el formulario de inscripción y la información requerida según se especifica en las [bases](#) del programa.

Las propuestas serán valoradas por una Comisión de Evaluación constituida por Ángel Calvo Ulloa, crítico de arte y comisario; Ane Rodríguez Armendáriz, gestora cultural, comisaria e investigadora; Yolanda Pérez Sánchez, adjunta de Cultura de la Universidade da Coruña y responsable de Normal y Susana González, comisaria y directora de la Colección de Arte FMJJ y área de arte de la institución.

Las residencias artísticas se diseñan con el propósito de proporcionar un entorno propicio tanto para la producción artística como para la investigación, facilitando así el análisis crítico y la creación de un marco conceptual que contribuya a la interpretación de las problemáticas planteadas. Este programa tiene como objetivo establecer contextos propicios para el análisis, especialmente en relación con temas como la identidad patrimonial, la ecología y el medio ambiente. Además, busca estimular enfoques horizontales hacia nuevas formas de integración en el territorio, así como la apreciación y comprensión del paisaje, el entorno natural y rural contemporáneo. Otro de los objetivos fundamentales de estas residencias artísticas es promover valores vinculados a la preservación y difusión del patrimonio natural y cultural de Galicia a través de expresiones artísticas contemporáneas.

Se considerarán los proyectos según su originalidad e innovación, su coherencia con los objetivos de la convocatoria, así como su capacidad para crear redes de colaboración multidisciplinar.

La resolución de la [convocatoria](#) será comunicada el 19 de julio.

CULTURA | Educación

QUINCÉMIL > CULTURA > EDUCACIÓN

Convocada en A Coruña la IV edición del Programa de Residencias Artísticas

La Fundación María José Jove y la Universidade da Coruña abren el plazo de inscripción para optar a los dos espacios de trabajo que ofrecen para desarrollar proyectos creativos hasta el 14 de junio

REDACCIÓN QUINCÉMIL 12:43 - 11/3/2024



Espacio de Intervención Cultural de la UDC: FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Noticia completa : <https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/cultura/convocada-en-a-coruna-la-iv-edicion-del-programa-de-residencias-artisticas>

GALICIA.-La Fundación María José Jove y la UDC convocan la cuarta edición del programa de residencias artísticas

A CORUÑA, 11 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove y la Universidade da Coruña (UDC), a través de NORMAL, Espacio de Intervención Cultural de la institución académica, convocan la IV edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ.

Es, informa la Fundación María José Jove, con el objetivo de profundizar en la relación entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, promoviendo proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad.

En esta edición, se convocan dos residencias, dotadas con un máximo de 6.000 euros por residencia, en concepto de honorarios, de gastos de producción y viaje.

Además, a los artistas se les proporcionará un espacio de trabajo individual en el Espazo de Intervención Cultural Normal y otros recursos para la producción de proyectos inéditos, así como alojamiento en la residencia universitaria Elvira Bao, de A Coruña.



Inicio > CULTURA > A Fundación María José Jove e a UDC convocan a cuarta edición...

A FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE E A UDC CONVOCAN A CUARTA EDICIÓN DO PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

A CORUÑA SOCIEDADE

PUBLICADA O 11 MARZO, 2024

Por europapress



Residencias artísticas da Fundación María José Jove e a UDC. FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE





masdearte.com > noticias breves > fundación arco y fundación helga de alvear, entre los grandes compradores en arco 2024

Fundación ARCO y Fundación Helga de Alvear, entre los grandes compradores en ARCO 2024



11/03/2024

La organización de ARCOmadrid, cuya 43ª edición finalizó este domingo, 10 de marzo, en IFEMA, ha anunciado algunas de las adquisiciones que se han efectuado en la Feria, al margen de las realizadas por el Museo Reina Sofía, que se detallaron el pasado viernes.

La Fundación ARCO ha ampliado su colección con la compra de siete obras sufragadas con la recaudación de la tradicional Cena Fundación ARCO, celebrada el 7 de marzo. Las piezas adquiridas, con la asesoría de Tania Pardo, directora del Centro de Arte Dos de Mayo, y Claudia Segura, comisaria de exposiciones y colección en el MACBA barcelonés, corresponden a Ana Jotta (Projectesd), Eva Kotakova (Hunt Kastner), Violeta Quishpe (Vigilgonzales), Laercio Redondo (Ana Mas Projects) y Sinead Spelmann (eTHALL). La misma institución recibirá trabajos de Theo Mercier (Casado Santapau), gracias a una donación de Frédéric Malle, y Belén Uriel (Madrageo), en este último caso con el apoyo del Consejo Internacional de la Fundación.

El Ayuntamiento de Madrid se ha hecho con cuatro obras que se incorporarán al Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la capital. Hablamos de una escultura de Teresa Solar y de tres composiciones (una pintura y dos dibujos) de Carlos Forns Bada; ambos son autores madrileños y sus piezas estaban valoradas en alrededor de 40.000 euros.

Por su parte, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha comprado obra de Luis Gordillo y Oteiza (Guillermo de Osma), Roberto Diago (El Apartamento), David Nash (Lelong), Manolo Paz y Eugenio Ampudia (Max Estrella), Jori Murugavell (Ponce+Robles), Juan Asensio (Elvira González) y Marra Prats (Mayoral), mientras que la Fundación María José Jove sumó a sus fondos una pieza de Kiko Pérez (Galería Ehrhardt Flórez).

Entre los grandes compradores de ARCO se sitúa también la Fundación Helga de Alvear: se ha hecho con obras de Marcel Duchamp (La Caja Negra), Waldo Balart (Casado Santapau), Rafael Grassi (NF/ Nieves Fernández), Piero Dorazio (Cayón), Tomás Saraceno (Neugeriemschneider), Heinz Mack (Parra & Romero), Markus Linnenbrink (Max Estrella), Ugo Rondinone (Esther Schipper) y Alfredo Jaar (Thomas Schulte).

<https://masdearte.com/fundacion-arco-y-fundacion-helga-de-alvear-entre-los-grandes-compradores-en-arco-2024/>

(...)



GANADORES DE LOS OSCARS

Consulte la lista completa de premiados de la 96ª edición de los premios de la Academia de Hollywood

ARCO >

El Museo Reina Sofía y el Ministerio de Cultura adquieren en ARCO 2024 una treintena de obras, la mayoría creadas por mujeres, por valor de más de 553.000 euros

El Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, además de las fundaciones Helga de Alvear y María Cristina Masaveu Peterson, también han participado en la ronda de compras en las dos primeras jornadas de la feria de arte, dedicadas exclusivamente a profesionales

El **Ayuntamiento de Madrid** ha adquirido cuatro nuevas obras de arte para incorporarlas a la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) municipal. Se trata de una escultura de **Teresa Solar** y tres obras (una pintura y dos dibujos) de **Carlos Forns Bada**, ambos artistas madrileños, valoradas en alrededor de 40.000 euros.

La **Fundación María Cristina Masaveu Peterson** ha comprado obra de **Luis Gordillo** y **Oteiza** -Guillermo de Osma-, **Roberto Diago** -El Apartamento-, **David Nash** -Lelong-, **Manolo Paz** y **Eugenio Ampudia** -Max Estrella-, **Joi Murugavell** -Ponce+Robles-, **Juan Asensio** -Elvira González-, **Marria Prats** -Mayoral-.

La **Fundación María José Jove** se suma a las compras con una pieza de **Kiko Pérez**, de la galería Galería Ehrhardt Flórez.

Otras dos instituciones públicas, el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, también han participado en esta ronda inicial de adquisiciones. El Gobierno regional lo ha hecho a través de su premio ARCO 2024, concedido a Miguel Marina, de The Goma, y al colectivo Fuentesal Arenillas. Las obras galardonadas pasarán a formar parte de la colección del Museo Centro de Arte Dos de Mayo, en Móstoles.

(...)

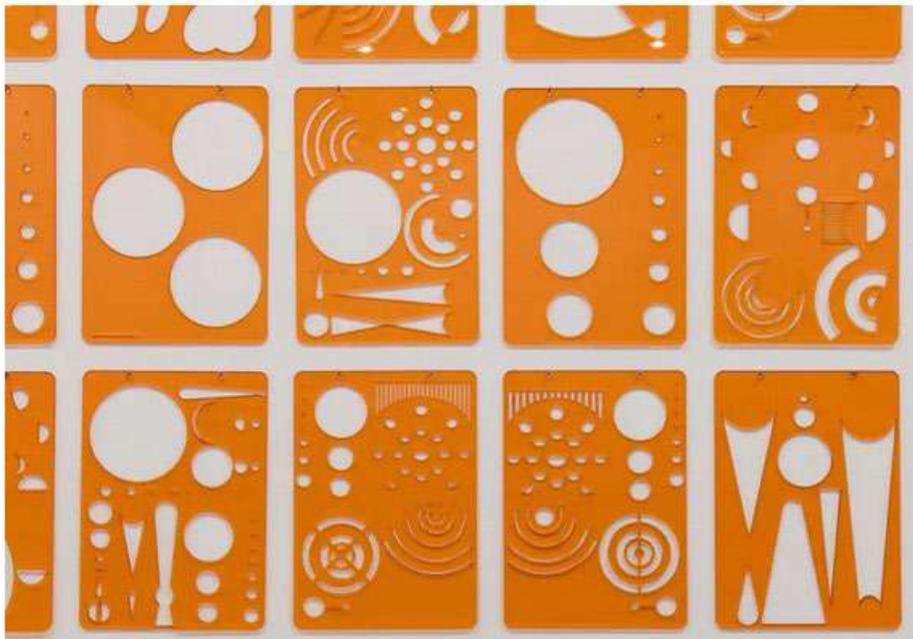
Leer noticia completa: <https://elpais.com/cultura/2024-03-09/el-museo-reina-sofia-y-el-ministerio-de-cultura-adquieren-en-arco-2024-una-treintena-de-obras-la-mayoria-creadas-por-mujeres-por-valor-de-mas-de-553000-euros.html>

ABCDEARCO

No solo compran los coleccionistas privados en ARCOmadrid

VENTAS

Distintas instituciones, museos y organizaciones han ido desplegando sus inversiones en arte durante las jornadas para profesionales de la feria



Una de las obras adquiridas por el Museo Reina Sofía de Regina Giménez titulada 'El sol i la taula'

(...)

En el caso de la **Fundación Helga de Alvear**, el museo de la veterana coleccionista ha comprado en esta ocasión piezas de **Marcel Duchamp**, adquiridas en **La Caja Negra**; **Waldo Balart (Casado Santapau)**, **Piero Dorazio**, reservadas en la **galería Cayón**; **Tomás Saraceno**, de la firma **Neugerriemschneider**; **Markus Linnenbrink**, de la madrileña [Max Estrella](#); y de **Alfredo Jaar**, de **Thomas Schulte**, entre otros.

La Fundación [María José Jove](#) se suma a las compras con una pieza de **Kiko Pérez**, de [galería Ehrhardt Flórez](#). A todo ello se suman diferentes premios de adquisición otorgados a artistas durante los días de la feria.

(...)

Noticia completa: <https://www.abc.es/cultura/cultural/solo-compran-coleccionistas-20240309195858-nt.html>

PUBLICIDAD

Anuncios Google

Dejar de ver anuncio

¿Por qué este anuncio? ↗

CULTURA Arte

Feria Arco 2024: entradas, fechas, horarios y actividades

Un total de 205 galerías de 36 países mostrarán en IFEMA Madrid la última actualidad de la escena artística

 Comentar

(...)

ARCO 2024 9 DE MARZO

- 12:30 horas LAIA ABRIL
- 13:00 horas LA FÁBRICA
- 13:30 horas ELLA CISNEROS
- 14:00 horas CENDEAC
- 14:30 horas FUNDACIÓ VILA CASAS
- 15:00 horas CASA DE VELÁZQUEZ
- 15:00 horas MONUMENTOS GEOLÓGICOS: COLONIZACIÓN, PAISAJE, MEMORIA
- 15:30 horas FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE
- 16:00 horas UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
- 16:30 horas UN CARIBE OCEÁNICO: PENSAR DESDE EL CARIBE EN ESPAÑA
- 16:30 horas UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
- 17:00 horas IVAM

Leer noticia completa : [Feria Arco 2024: entradas, fechas, horarios y actividades | Cómo \(elmundo.es\)](#)



ACTUALIDAD

ARCO 2024: 205 galerías y el Caribe como tema central (Días, horarios y entradas)

La feria de arte contemporáneo más importante de España arranca este miércoles, 6 de marzo, con su 43ª edición, que regresa con la presencia de 205 galerías -el 65 % extranjeras-, el Caribe como tema central, y una subida de la participación de mujeres artistas, que representan este año un 43 por ciento del total.

(...)

9 DE MARZO

- 12:30 horas LAIA ABRIL
- 13:00 horas LA FÁBRICA
- 13:30 horas ELLA CISNEROS
- 14:00 horas CENDEAC
- 14:30 horas FUNDACIÓ VILA CASAS
- 15:00 horas CASA DE VELÁZQUEZ
- 15:00 horas MONUMENTOS GEOLÓGICOS: COLONIZACIÓN, PAISAJE, MEMORIA
- 15:30 horas FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE
- 16:00 horas UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
- 16:30 horas UN CARIBE OCEÁNICO: PENSAR DESDE EL CARIBE EN ESPAÑA
- 16:30 horas UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
- 17:00 horas IVAM
- 17:30 horas MATILDE MARÍN
- 17:30 horas PROYECCIÓN

(...) **Noticia completa:** [ARCO 2024: 205 galerías y el Caribe como tema central \(Días, horarios y entradas\)](#) - La Mirada Norte

MERCADO

Adquisiciones en ARCOMadrid 2024

09 MAR DE 2024

Por **ARTEINFORMADO R.**



La 43ª edición de ARCOMadrid, que se extiende hasta el 10 de marzo, ha experimentado notables adquisiciones tras sus dos primeras jornadas dedicadas exclusivamente a profesionales.

Madrid, España - La 43ª edición de ARCOMadrid, que se extiende hasta el 10 de marzo, ha experimentado notables adquisiciones tras sus dos primeras jornadas dedicadas exclusivamente a profesionales. Destacan las compras institucionales y corporativas de la Fundación ARCO, que ha ampliado su Colección con siete obras obtenidas mediante la recaudación de la Cena Fundación ARCO. Entre ellas, se encuentran obras de Ana Jotta, Eva Kotakova, Violeta Quishpe, Laercio Redondo, Sinead Spelmann, Theo Mercier y Belén Uriel.

Por su parte, la Comunidad de Madrid otorgó el premio ARCO 2024 a Miguel Marina y al colectivo Fuentesal Arenillas, cuyas obras pasarán a formar parte de la colección del Museo Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles. Así mismo, el Ayuntamiento de Madrid adquirió cuatro obras de arte para el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) municipal, destacando una escultura de Teresa Solar y tres obras (una pintura y dos dibujos) de Carlos Forns Bada, ambas artistas madrileñas. Las obras están valoradas en aproximadamente 40.000 euros.

Asimismo, diversas fundaciones participaron activamente en las adquisiciones, como la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que compró obras de Luis Gordillo, Oteiza, Roberto Diago, David Nash, Manolo Paz, Eugenio Ampudia, Joi Murugavell, Juan Asensio y Marria Prats. La Fundación María José Jove se sumó con una pieza de Kiko Pérez, y la Fundación Helga de Alvear adquirió obras de destacados artistas como Marcel Duchamp, Waldo Balart, Rafael Grassi, Piero Dorazio, Tomás Saraceno, Heinz Mack, Markus Linnenbrink, Ugo Rondinone y Alfredo Jaar.

(...) **Noticia completa:** [Adquisiciones en ARCOMadrid 2024. Mercado. mar 2024 | ARTEINFORMADO](#)

El Reina Sofía compra 30 obras en ARCO por más de 553.000 euros

Las piezas adquiridas pertenecen a un total de 22 artistas, 17 de ellas mujeres, como Nuria Güell, Julia Montilla y Ana Laura Aláez

El [Museo Reina Sofía](#) ha comprado en [ARCO](#) 30 obras de 22 artistas, 17 de ellas mujeres, por un valor que supera los 553.000 euros. El año pasado adquirió [26 piezas por 400.000 euros](#). Nuria Güell, Ana Laura Aláez, Lola Bosshard, Esther Boix, Mitsuo Miura, Ana Gallardo, Alicia Herrero, Josep Ponsatí, Miguel Ángel Rojas y Regina José Galindo son algunas de las figuras cuyos trabajos han sido obtenidos por el Estado.

(...)

- La Fundación ARCO ha adquirido obras de Ana Jotta, Eva Kotakova, Violeta Quishpe, Laercio Redondo, Sinead Spelmann, Frédéric Malle y Belén Uriel.
- El Ayuntamiento de Madrid ha comprado una escultura de Teresa Solar y tres obras (una pintura y dos dibujos) de Carlos Fornes Bada, valoradas en alrededor de 4.000 euros.
- La Comunidad de Madrid ha concedido su premio ARCO 2024 a Miguel Marina y al colectivo Fuentesal Arenillas de la Galería Luis Adelantado. Las obras galardonadas se incorporarán a la colección del Museo Centro de Arte Dos de Mayo.
- La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha comprado obra de Luis Gordillo, Oteiza, Roberto Diago, David Nash, Manolo Paz, Eugenio Ampudia, Joi Murugavell, Juan Asensio y Marria Prats.
- La Fundación María José Jove ha adquirido una pieza de Kiko Pérez.
- La Fundación Helga de Alvear ha comprado obras de Marcel Duchamp, Waldo Balart, Rafael Grassi, Piero Dorazio, Tomás Saraceno, Heinz Mack, Markus Linnenbrink, Ugo Rondinone y Alfredo Jaar.

(...) **Noticia completa:** [El Reina Sofía compra 30 obras en ARCO por más de 553.000 euros \(eldiario.es\)](#)



Inicio > Astonishing > Coleccionistas, profesionales y público celebran la calidad de ARCOMadrid 2024

Coleccionistas, profesionales y público celebran la calidad de ARCOMadrid 2024



La Feria Internacional de Arte Contemporáneo ha contado en esta edición con la participación de 205 galerías de 36 países, cerca de 400 coleccionistas internacionales y 200 profesionales invitados de 40 países.

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, **ARCOMadrid 2024**, organizada por IFEMA MADRID, cerró las puertas de su 43ª edición con un balance positivo y un buen ritmo comercial. La confianza de las galerías en la feria se ha reflejado en unos contenidos de altísima calidad, que han atraído un coleccionismo nacional e internacional de gran dinamismo más allá de los días reservados para profesionales. Del mismo modo, profesionales y público han celebrado igualmente los excelentes programas artísticos presentados este año.

(...)

Adquisiciones en ARCOMadrid 2024

Tras sus primeras jornadas dedicadas exclusivamente a coleccionistas y profesionales, ARCOMadrid ha registrado importantes adquisiciones **institucionales y corporativas**, entre las que figuran las de la **Fundación ARCO**; el **Museo Reina Sofía**; la **Comunidad de Madrid**; el **Ayuntamiento de Madrid**; la **Fundación María Cristina Masaveu Peterson**; la **Fundación Helga de Alvear**; **Fundación María José Jove**, entre muchos otros ([acceder a estas adquisiciones](#)).

(...) **Noticia completa:** <https://www.vipstylemagazine.com/coleccionistas-profesionales-y-publico-celebran-la-calidad-de-arcomadrid-2024/>

A media feria, pero cuando ya las principales instituciones han cerrado sus adquisiciones, según la nota de prensa emitida por ARCOMadrid comprobamos que en los presupuestos más generosos no se ha contemplado en ningún momento la paridad. Una cosa es comprar obra de jóvenes artistas o redescubrimientos tardíos y otra, adquirir piezas de artistas consagrados. ¡Con la necesidad que tenemos en España de ampliar nuestro subrepresentado patrimonio en femenino, con las principales artistas del siglo XX!

(...)

La **Fundación María Cristina Masaveu Peterson** ha comprado obra de **Luis Gordillo** y **Oteiza** -Guillermo de Osma-, **Roberto Diago** -El Apartamento-, **David Nash** -Lelong-, **Manolo Paz** y **Eugenio Ampudia** -Max Estrella-, **Joi Murugavell** -Ponce+Robles-, **Juan Asensio** -Elvira González-, **Marria Prats** -Mayoral-.

La **Fundación María José Jove** se suma a las compras con una pieza de **Kiko Pérez**, de la galería Galería Ehrhardt Flórez.

(...) **Noticia completa:** [LA ESPIGADORA. ADQUISICIONES ARCO 2024 - M-Arte y Cultura Visual](#)



ANA MENDIETA

EN BÚSQUEDA DEL ORIGEN

Se convoca la IV edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ, en colaboración con la Universidade da Coruña

12
MARZO 2024

CONVOCATORIAS de Redacción

Se trata de 2 residencias artísticas, dotadas con 6.000 euros cada una, además de un espacio de trabajo individual, alojamiento, acompañamiento curatorial durante el desarrollo del proyecto y una presentación de resultados.



NORMAL, Espacio de Intervención Cultural de la UDC. Cortesía de la Fundación María José Jove.

Noticia completa : <https://www.exibart.es/residencias/se-convoca-la-iv-edicion-del-programa-de-residencias-artisticas-fmjj-en-colaboracion-con-la-universidade-da-coruna/>



Nuevas adquisiciones destacadas en ARCOMadrid 2024



.. y Eugenio Ampudia -Max Estrella-, Joi Murugavell -Ponce+Robles-, Juan Asensio -Elvira González-, Marria Prats -Mayoral-; la Fundación María José Jove, que se suma a las compras con una pieza de Kiko Pérez, de la Galería Ehrhardt Flórez; y por ..



IV Edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ.

La [Fundación María José Jove](#) y la [Universidade da Coruña](#), a través de [NORMAL](#), Espazo de Intervención Cultural de la UDC, convocan la IV edición del Programa de Residencias Artísticas FMJJ con el objetivo de profundizar en la relación entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, promoviendo proyectos creativos de interés social vinculados a la comunidad.

En esta edición y dentro con su compromiso de apoyo a la creación, se convocan dos residencias. Dotadas con un máximo de 6.000 euros por residencia, en concepto de honorarios, gastos de producción y viaje. Además, a los artistas se les proporcionará un espacio de trabajo individual en el Espazo de Intervención Cultural Normal, acompañamiento curatorial y otro tipo de recursos necesarios para la producción de proyectos inéditos, así como alojamiento. Las residencias artísticas tendrán una duración mínima de un mes, pudiendo prorrogarse hasta un máximo de tres y deberán realizarse durante el tercer cuatrimestre del año.

El plazo de presentación de las solicitudes está abierto hasta el próximo 14 de junio y se deberá formalizar la inscripción a través del correo electrónico: normal.comunicacion@udc.gal, adjuntando el formulario de inscripción y la información requerida según se especifica en las [bases](#) del programa.

ANUNCIAT AQUÍ



LEE MÁS ARTÍCULOS...

[Convocatorias de creación actual](#)

[Convocatoria - Bienal Contemporánea TEA 2024](#)

[IA RTE DRAMÁTICO en la RESAD](#)

[Nueva exposición de La Máquina Real en el TOPIC -](#)





¿Qué han comprado las instituciones en ARCO 2024?

Entre las compras institucionales y corporativas confirmadas en esta edición de ARCOmadrid 2024 figuran las de la Fundación ARCO que ha ampliado los fondos de su Colección con la adquisición de 8 obras sufragadas con la recaudación de la Cena Fundación ARCO, celebrada el jueves 7 de marzo. Las obras adquiridas, con la asesoría de Tania Pardo, directora del CA2M, y Claudia Segura, comisaria de exposiciones y colección en el MACBA, corresponden a Lara Almarcegui – Mor Charpentier-, Ana Jotta –Projectesd-, Eva Kotakova -Hunt Kastner-, Violeta Quishpe – Vigilgonzales-, Laercio Redondo -Ana Mas Projects-, Sinead Spelmann -etHALL-. A estas se suman las obras de Theo Mercier -Casado Santapau-, procedente de la donación de Frédéric Malle, además de una pieza de Belén Uriel -Madragoa- adquirida con el apoyo del Consejo Internacional de la Fundación ARCO.

Un año más, el Museo Reina Sofía refuerza su Colección con compras de nuevas obras procedentes de galerías participantes en la Feria. Una selección de 30 obras de 22 artistas, 17 de ellas mujeres: Ana Laura Aláez, Elena Alonso, Alexander Apóstol, Nora Aurrekoetxea, Esther Boix, Lola Bosshard, Eli Cortiñas, Regina Giménez, Nuria Güell, Mari Puri Herrero, Sahatsa Jauregui, Mitsuo Miura, Julia Montilla, Sonia Navarro, Armando Suárez, Regina José Galindo, Ana Gallardo, Alicia Herrero, Josep Ponsatí, Elisa Montessori, Miguel Ángel Rojas y Belén Uriel. El valor total de las adquisiciones asciende a 553.000 euros. Puedes conocer las obras en detalle siguiendo este link.

Por su parte, la Comunidad de Madrid concede su premio ARCO 2024 a Miguel Marina, de The Goma, y al colectivo Fuentesal Arenillas, de la Galería Luis Adelantado. Las obras galardonadas pasarán a formar parte de la colección del Museo Centro de Arte Dos de Mayo, en Móstoles.

(...)

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha comprado obra de Luis Gordillo y Oteiza -Guillermo de Osma-, Roberto Diago -El Apartamento-, David Nash -Lelong-, Manolo Paz y Eugenio Ampudia -Max Estrella-, Joi Murugavell -Ponce+Robles-, Juan Asensio -Elvira González-, Marria Prats -Mayoral-.

La Fundación María José Jove se suma a las compras con una pieza de Kiko Pérez, de la Galería Ehrhardt Flórez.

En el caso de la Fundación Helga de Alvear ha comprado en esta ocasión piezas de Marcel Duchamp -La Caja Negra-, Waldo Balart -Casado Santapau-, Rafael Grassi -NF / Nieves Fernández-, Piero Dorazio -Cayón-, Tomás Saraceno – Neugerriemschneider-, Heinz Mack -Parra & Romero-, Markus Linnenbrink -Max Estrella-, Ugo Rondinone -Esther Schipper- y Alfredo Jaar -Thomas Schulte-.

(...)



15 Marzo, 2024



Una pieza de Francisco Leiro en Marlborough, con obras de Victoria Civera y Gordillo • FOTOS: VÍTOR MEJUTO



La ceramista Verónica Moar en Ponce & Robles

Nada nuevo bajo el sol de Arco

Esta edición está marcada por la heroica jubilación de Juana de Aizpuru, madre fundadora de la feria, y por el tibio anuncio del ministro Ernest Urtasun sobre la rebaja del IVA del arte

•••VÍTOR MEJUTO

El titular no es un reproche. Pero lo cierto es que, año tras año, el cuerpo general de la feria está formado por casi las mismas galerías, casi en el mismo sitio, casi con los mismos artistas. Arco es como ver crecer la hierba.

La pintura sigue siendo el madero en la tempestad. Dicen que es falta de riesgo. Jorge Diezma presenta en la galería Alegría la enorme cabeza de un pez que sale del agua. Es una pintura provocadora y no sabemos muy bien por qué. El riesgo está en esta deliciosa indefinición. Yo lo prefiero a cuando la provocación viene del sistema para ser digerida por el sistema.

La presencia gallega es muy exigua. Esto es un indicador de la debilidad de un país. La verdad electoral se aleja notablemente de lo que es la verdad.

En Nordés, la única galería gallega, domina el stand un gran formato de Chelo Matesanz y se abren paso sutilmente las piezas bordadas de Julia Huete. Lo completan Pablo Barreiro, Mar Ramón, Luisa Pastor, Rosendo Cid y Miguel Marina.

En Marlborough se nota el giro en la dirección artística, a cargo de Tiago de Abreu, y el stand es limpio y se articula en torno al cambadés Francisco Leiro con una maravilla del 2020: *Escurredoira II*.

Manolo Paz en Max Estrella coloca una pieza en la Colección Masaveu certificando el buen momento de su obra y su posicionamiento en buenas colecciones. Una bellísima pintura del vigués Kiko Pérez entra en la Colección María José Jove.

Damián Uceda se consolida como uno de los fotógrafos más importantes del panorama nacional, su trabajo puede verse en Formatocómodo donde también tienen obra Rodríguez Méndez y Berta Cáccamo. Álvaro Negro ocupa la pared principal



Obra de Kiko Pérez adquirida por la Fundación María José Jove



El escultor cambadés Manolo Paz en la madrileña Max Estrella



Damián Uceda en Formatocómodo



Chelo Matesanz y Julia Huete en Nordés



Cuadros de Álvaro Negro en F2 Galería

de F2 Galería y Christian García Bello en The Goma, ambos tienen la capacidad de convertir en capilla el espacio que ocupan.

Destaca el retorno a Arco del monfortino Roberto González Fernández, como miembro destacado del arte homosexual de los años 70 en José de la Mano, comisionado con valentía por Joaquín García. Debuta con solvencia la ceramista Ve-

rónica Moar en Ponce&Robles. Las fronteras entre las disciplinas son tenues y saludables sus trasvases. Irene Grau continúa haciendo crónica medioambiental en los márgenes de la pintura.

En el ámbito editorial, Ediciones Vilaseco expuso sus libros de artista entre los que destaca el coruñés Luis Díaz Díaz. La Fundación Didac presentó el libro de

Françoise Vanneraud *Ni principio ni fin*, que recoge toda su trayectoria.

Históricos del arte patrio también están presentes: Murado en Álvaro Alcázar, Teo Soriano en Marc Domènech, Menchu Lamas en Marta Cervera y Pamen Pereira en Set Espai D'art. Ángela de la Cruz mantiene su proyección internacional y es casi nuestra única representante. Es todo.



19 Marzo, 2024

La Xunta visita a los niños y las familias que forman parte del programa solidario 'Peques'

REDACCIÓN A CORUÑA

El director xeral de Familia, Infancia e Dinamización Demográfica, Jacobo Rey, visitó ayer el programa 'Peques'. Esta iniciativa de la Fundación María José Jove está dirigida a las familias con hijos de 0 a 6 anos que se encuentran en una situación de riesgo de exclusión social por diferentes causas.

Jacobo Rey señaló la importancia de un programa que presta una atención completa a sus participantes. Una alimentación saludable, hábitos de higiene, refuerzo educativo o apoyo emocional son algunos de los aspectos cubiertos. La Xunta invierte en esta y otras actividades solidarias de la Fundación María José Jove con una subvención de 39.000 euros anuales con cargo a la línea de ayudas del IRPF. ●



La Xunta visita a los niños y las familias que forman parte del programa solidario 'Peques'

REDACCIÓN A CORUÑA

El director xeral de Familia, Infancia e Dinamización Demográfica, Jacobo Rey, visitó ayer el programa 'Peques'. Esta iniciativa de la Fundación María José Jove está dirigida a las familias con hijos de 0 a 6 anos que se encuentran en una situación de riesgo de exclusión social por diferentes causas.

Jacobo Rey señaló la importancia de un programa que presta una atención completa a sus participantes. Una alimentación saludable, hábitos de higiene, refuerzo educativo o apoyo emocional son algunos de los aspectos cubiertos. La Xunta invierte en esta y otras actividades solidarias de la Fundación María José Jove con una subvención de 39.000 euros anuales con cargo a la línea de ayudas del IRPF. ●



19 Marzo, 2024

Dos doctoras en psiquiatría infantil obtienen las becas de Formación FMJJ

La Fundación María José Jove eligió a las coruñesas Sara Buyo Lagares y Elena López Serrapio

REDACCIÓN A CORUÑA

El Fondo de Ayudas para Formación Avanzada en Psiquiatría Infanto-Juvenil Fundación María José Jove eligió a las ganadoras de su primera subvención. Las residentes de tercer año, Sara Buyo Lagares (A Coruña, 1994) del Chuac y Elena López Serrapio (A Coruña, 1996), del hospital de Ourense fueron seleccionadas

para este programa que financiará la expansión de sus estudios en el extranjero.

Este fondo impulsado por la Asociación Gallega de Psiquiatría y la Fundación tiene como objetivo ayudar a mejorar el nivel de los profesionales que se formaron en Galicia en entornos al más alto nivel de centros nacionales e internacionales.

“Para mí esta ayuda supone un apoyo importante para poder llevar a cabo mi proyecto. Y, además de ello, reconoce la necesidad de apostar por la formación de los residentes en materia de infancia y adolescencia”, afirma López. Ella realizará una rotación de tres meses, de abril a julio, en el hospital de Cadillac (Francia), un centro de día de salud mental para menores que padezcan trastornos graves.



Sara Buyo Lagares y Elena López Serrapio

“Siempre he buscado que las rotaciones fuesen en un sitio puntero que tuviese algún psiquiatra de referencia”, cuenta Buyo Lagares. La beca supone una oportunidad única a la que piensa sacarle todo el partido. La doctora del Chuac ampliará su formación con una rotación

entre septiembre y octubre en la Unidad de Hospitalización Infanto-Juvenil del hospital Dona Sofia en Lisboa y la Unidad de Trastornos del Neurodesarrollo y Autismo del hospital Infanto-Juvenil de Pittsburg.

El Fondo de Ayudas cuenta con una financiación de 6.000

euros. Residentes MIR de tercer o cuarto año, que estuviesen disfrutando del período de rotación libre en la especialidad de Psiquiatría o Psiquiatría Infantil o aquellos que la hubiesen finalizado en Galicia podían optar a esta subvención de la Fundación María José Jove. ●



19 Marzo, 2024

Becadas dos médicas para ampliar su formación en otros países

A CORUÑA / LA VOZ

La Asociación Gallega de Psiquiatría y la Fundación María José Jove han seleccionado los proyectos de Sara Buyo Lagares (A Coruña, 1994), residente de tercer año en el Chuac, y de Elena López Serrapio (A Coruña, 1996), residente de tercer año en el CHUO, como ganadores del I Fondo de Ayudas para Formación Avanzada en Psiquiatría Infanto-Juvenil de la Fundación María José Jove.

Se trata de la primera edición de un fondo creado para ayudar a mejorar el nivel formativo de los futuros psiquiatras que se formen o ejerzan en Galicia al más alto nivel en centros nacionales e internacionales de reconocido prestigio y que nació ante el «preocupante incremento de problemas de salud mental».

La doctora Buyo Lagares ampliará su formación con una rotación en septiembre y octubre en el hospital Dona Sofia en Lisboa, seguida de otra en noviembre y diciembre en Pittsburgh (Estados Unidos). Por su parte, la doctora López Serrapio realizará una rotación de tres meses (abril a julio) en el hospital de Cadillac (Francia), que cuenta con un centro de día de salud mental para menores con trastorno mental grave.



A CORUÑA CIUDAD

Dos médicas residentes de A Coruña ampliarán su formación en EE. UU., Portugal y Francia de la mano de la Fundación María José Jove

LA VOZ
A CORUÑA



La doctora Sara Buayo (izquierda) y la doctora Elena López. Cedida

La entidad financia con 6.000 euros la primera edición del Fondo de Ayudas para Formación Avanzada en Psiquiatría Infanto-Juvenil



Kioskos A Coruña Trens low cost Ana Simoneta

quincemil

ACTUALIDAD OPINIÓN EL TIEMPO DEPORTE VIVIR CULTURA ECONOMÍA

QUINCEMIL > CULTURA > EDUCACIÓN

Dos médicos residentes de A Coruña se formarán en EEUU, Lisboa y Francia con la FMJJ

La Fundación María José Jove ha impulsado un fondo de ayudas para mejorar el nivel formativo de los futuros psiquiatras "ante el incremento de los problemas de salud mental en los jóvenes"

REDACCIÓN QUINCEMIL 14:06 · 18/3/2024



Las Doctoras Elena López y Sara Buyo. **FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE**



Dos doctoras de A Coruña se formarán en el extranjero sobre Psiquiatría infantil y juvenil

La Fundación María José Jove les ofrece un fondo de ayudas para seguir aprendiendo en Estados Unidos, Portugal y Francia

A Coruña



How to make money online in 2024 ✕
Without Initial Investment
[Apply Now](#)

Elena López y Sara Buyo

Western Union

Desde 0 de comisión por transferencia* y nuestros tipos de cambio mejorados

en tu primera transferencia de dinero en línea a países seleccionados.

[Descarga la aplicación](#)

* Western Union obtiene dinero con el cambio de divisas.

