



Las visitas guiadas a la muestra «A era das fábulas» no precisan de inscripción previa

PONTEVEDRA / LA VOZ

Todos los jueves desde este 1 de agosto y hasta el 26 de septiembre, a partir de las 18 horas, el Museo de Pontevedra organizará una visita guiada a la exposición *A era das fábulas. A arte e o poder rexenerador da fantasía*. Estas propuestas correrán a cargo del equipo de Educación de la propia institución cultural, serán gratuitas y no será preciso la inscripción previa. Además, se abre la puerta para que se concierten visitas en otros horarios para grupos poniéndose en contacto con el correo electrónico educacion.museo@depo.gal.

Desde el Museo precisaron que *A era das fábulas* es una muestra en la que las colecciones de esta entidad ponte-

vedresa, la Fundación María José Jove (FMJJ) y TBA21 Thysen-Bornemisza Art Contemporary «establecen unha conversa desde a heteroxeneidade dos seus fondos para, a través da arte, resaltar a inmensa forza que a transmisión oral ten na nosa cultura». De este modo, la exposición, que puede visitarse hasta el 29 de septiembre, «vira ao redor das narrativas ficcionadas, esenciais para comprender a realidade. A plasticidade das fábulas e os contos permite preservar identidades culturais e imaxinarios populares, conectarnos coa natureza e estimular a imaxinación a través de animais, plantas e seres fantásticos, converténdolos en canalizadores de sabedoría», añadieron al respecto.



Imaxe da mostra que se pode ver no Museo ata finais de setembro. DP

Visitas guiadas á mostra 'A era das fábulas' no Museo

REDACCIÓN

PONTEVEDRA. A partir de hoxe e ata o 26 de setembro, o Museo organiza cada xoves, ás 18:00 horas, unha visita guiada á exposición 'A era das fábulas. A arte e o poder rexenerador da fantasía'. As visitas, a cargo do equipo de Educación do Museo de Pontevedra, son de balde e para asistir non é necesaria a inscrición previa. Ademais, é posible concertar visitas para grupos noutro horario escribindo a educacion.museo@depo.gal.

'A era das fábulas' é unha exposición na que as coleccións do Museo de Pontevedra, a Fundación María José Jove (FMJJ) e

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary establecen unha conversa desde a heteroxeneidade dos seus fondos para, a través da arte, resaltar a inmensa forza que a transmisión oral ten na nosa cultura. Pode visitarse ata o 29 de setembro. A mostra vira ao redor das narrativas ficcionadas, esenciais para comprender a realidade. A plasticidade das fábulas e os contos permite preservar identidades culturais e imaxinarios populares, conectarnos coa natureza e estimular a imaxinación a través de animais, plantas e seres fantásticos, converténdoo en canalizadores de sabedoría.



6 Agosto, 2024

¿Qué hacer en Pontevedra?

pontevedra@farodevigo.es

Pontevedra no tempo". Esta exposición reúne un centenar de originales emblemáticos, como una talla en piedra de Santiago del siglo XIV posiblemente procedente de la capilla de Santiaguinho do Burgo que vuelve a la ciudad tras su venta en 1936. La bandera de los héroes de Ponte Sampaio, llaves de la antigua muralla de Pontevedra, o los primeros planos de la ciudad también figuran en esta exposición. ■ *Abierta al público en Afundación hasta el 14 de septiembre.*

"A era das fábulas". Esta exposición en tres actos que vincula las colecciones de arte de la Fundación María José Jove y de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary con los fondos artísticos, arqueológicos y etnográficos del Museo de Pontevedra. ■ *Abierta al público hasta el 29 de septiembre en el Edificio Castelao.*



"Cines de Pontevedra". Esta muestra se propone recuperar la memoria de las antiguas salas de proyecciones que florecieron durante el siglo XX. Incluye restos materiales, de los cines, documentos como antiguas imágenes, cartelería etc, así como un documental con testimonios y recuerdos de los que utilizaron estas salas. ■ *Abierta al público en el vestíbulo del Pazo Provincial hasta el próximo día 30.*

"A pel do Museo". La serie de exposiciones "Infiltracións" arranca con este proyecto de la artista de A Fonsagrada Mónica Alonso, que se sumerge en la riqueza de tonalidades de 15 obras de arte pertenecientes a la colección permanente del Museo. ■ *Abierta al público en el Edificio Castelao hasta el 15 de septiembre.*



7 Agosto, 2024

¿Qué hacer en Pontevedra?

pontevedra@farodevigo.es

"A era das fábulas". Esta exposición en tres actos que vincula las colecciones de arte de la Fundación María José Jove y de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary con los fondos artísticos, arqueológicos y etnográficos del Museo de Pontevedra. ■ *Abierta al público hasta el 29 de septiembre en el Edificio Castelao.*

"Cines de Pontevedra". Esta muestra se propone recuperar la memoria de las antiguas salas de proyecciones que florecieron durante el siglo XX. Incluye restos materiales, de los cines, documentos como antiguas imágenes, cartelería etc, así como un documental con testimonios y recuerdos. ■ *Abierta al público en el Pazo Provincial hasta el próximo día 30.*

Pontevedra no tempo". Esta exposición reúne un centenar de originales emblemáticos, como una talla en piedra de Santiago del siglo XIV posiblemente procedente de la capilla de Santiaguinho do Burgo que vuelve a la ciudad tras su venta en 1936. La bandera de los héroes de Ponte Sampaio, llaves de la antigua muralla de Pontevedra, o los primeros planos de la ciudad también figuran en esta exposición. ■ *Abierta en Afundación hasta el 14 de septiembre.*

"A pel do Museo". La serie de exposiciones "Infiltracións" arranca con este proyecto de la artista de A Fonsagrada Mónica Alonso, que se sumerge en la riqueza de tonalidades de 15 obras de arte pertenecientes a la colección permanente del Museo. ■ *Abierta al público en el Edificio Castelao hasta el 15 de septiembre.*

9 Agosto, 2024

O Museo, unha alternativa de lecer tamén no verán

Durante estes meses están expostas varias mostras e organízanse obradoiros para crianzas de distintas idades

► TEXTO: REDACCIÓN
FOTO: DAVID FREIRE (ARQUIVO)

As exposicións que ofrece o Museo Provincial de Pontevedra sempre son unha oferta de lecer do máis interesante durante todo o ano. O verán non é unha excepción. Así, desde o pasado 10 de xullo, e ata o vindeiro 29 de setembro, nas dependencias que xestiona a Deputación de Pontevedra poderase visitar 'A era das fábulas. A arte de o poder rexenerados da fantasía'. Trátase dunha mostra dividida en tres actos, na que se inclúen obras de artistas da talla de Pablo Picasso, Maruja Mallo, Vasili Kan-

dinski, Fernand Léger, Joan Miró, Miquel Barceló, Luis Gordillo, Louisse Bourgeois, Ernesto Neto, Menchu Lamas, Teresa Soler e Noa e Lara Castro. As comisarias desta colección son Ángel Tilve, do propio Museo pontevedrés; Susan González, da Fundación María José Jove, e Chus Martínez, da Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TZABI).

Outra das exposicións que se poden visitar nestas datas no Museo é 'Infiltracións I. Mónica Alonso. A pel do Museo'. Permanecerá aberta ata o 15 de setembro. Esta mostra incorpora un discurso contemporáneo ás dependencias

museísticas da capital da provincia, ao contar con obras específicas que ofrecen novidosas lecturas sobre os fondos. Encárgase de comisionar esta colección tan particular Iñaki Martínez Antelo.

OBRADOIROS. Por outra banda, o Museo Provincial de Pontevedra non se esquece das crianzas e do público máis familiar. Ao longo dos vindeiros días haberá propostas pensadas para os máis cativos e cativas. É o caso de 'Art Lab: creamos... De fábula, que comezará o martes 13 de agosto e finalizará o venres 16. Trátase dunha actividade dirixida a nenos e nenas de idades comprendidas entre os seis e os doce anos, e que será de 11.00 a 13.00 horas. Leucoíña Pasea, encargada de organizar a cita, propón a realización dun taller para traballar a imaxinación dos e das inscritas a través da obra de Pablo Picasso, Joan Miró, Maruja Mallo ou Menchu Lamas.



Mostra exhibida nas dependencias do Museo pontevedrés.



13 Agosto, 2024

¿Qué hacer en Pontevedra?

pontevedra@farodevigo.es

Firma de libros protagonizada por Manel Loureiro. El prolífico escritor pontevedrés firmará ejemplares de su última novela, "Cuando la tormenta pase" (premio de novela Fernando Lara 2024) en la que presenta a los lectores a Roberto Lobeira, que se encuentra atrapado en la isla de Ons, sin posibilidad de llegar a tierra firme ni comunicarse con el exterior debido a una tormenta que parece ser el preludio de una tragedia. Cuando descubre un fardo en la orilla, su contenido provoca que los isleños den rienda suelta a décadas de rencor. ■ *Hoy a partir de las 20 horas en la Librería Nós de Sanxenxo.*

"A era das fábulas". Esta exposición en tres actos vincula las colecciones de arte de la Fundación María José Jove y de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary con los fondos artísticos, arqueológicos y etnográficos del Museo de Pontevedra. ■ *Abierta al público hasta el 29 de septiembre en el Edificio Castelao.*

"Cines de Pontevedra". Esta muestra se propone recuperar la memoria de las antiguas salas de proyecciones que florecieron durante el siglo XX. Incluye restos materiales de los cines, documentos como antiguas imágenes, cartelera etc, así como un documental con testimonios y recuerdos de los que utilizaron estas salas. ■ *Abierta al público en el vestíbulo del Pazo Provincial hasta el próximo día 30.*

Feria de Artesanía Ofeitoaman. La Asociación Galega de Artesáns gestiona esta feria en la que los visitantes podrán encontrar talleres diversos de profesionales de distintas comunidades con creaciones de vidrio, cuero, joyería, bisutería, madera, piedra, encuadernación etc. También objetos diversos como instrumentos de percusión, gafas de sol, juguetes, joyas, complementos diversos, bolsos, cinturones, carteras, esculturas, cruceros... ■ *Abierta hasta el próximo día 25 en la Praza de Fonte de Ramos de Sanxenxo, sobre el aparcamiento, en el tramo superior de la calle Vidal Rocha, conocida en la villa como la calle de la moda. Abre de 12 a 14 y de 19 a 24 horas.*

"A pel do Museo". La serie de exposiciones "Infiltracións" arranca con este proyecto de la artista de A Fonsagrada Mónica Alonso, que se sumerge en la riqueza de tonalidades de 15 obras de arte pertenecientes a la colección permanente del Museo. ■ *Abierta al público en el Edificio Castelao hasta el 15 de septiembre.*

Pontevedra no tempo". Esta exposición reúne un centenar de originales emblemáticos, como una talla en piedra de Santiago del siglo XIV posiblemente procedente de la capilla de Santiaguinho do Burgo que vuelve a la ciudad tras su venta en 1936. La bandera de los héroes de Ponte Sampaio, llaves de la antigua muralla de Pontevedra, o los primeros planos de la ciudad también figuran en esta exposición. ■ *Abierta al público en Afundación hasta el 14 de septiembre.*



21 Agosto, 2024

{NOTAS DE ACTUALIDAD}

Sobre el arte fabulado

LAS FÁBULAS pueden ser fuente de inspiración para los artistas. También pueden los espectadores, por qué no, fabular a la hora de intentar comprender aquello que contemplan, a la luz de lo que las diferentes obras presentan y sus respectivas cartelas nos dicen sobre la temática observada. El nombre de un artista y la concreción de un tiempo, datando esa obra, acompañan a un título cualquiera, con lo que, con esa información complementaria, las claves para la interpretación se acrecientan.

En estos momentos el Museo de Pontevedra aporta a la oferta expositiva gallega la denominada A era das fábulas. A arte e o poder rexenerador da fantasía. Se conjugan en la misma fondos procedentes de tres colecciones, las del Museo de Pontevedra, TBA21 (Thyssen Bornemisza Art Contemporany) y Fundación María José Jove. Esta muestra ha sido comisariada por una responsable de cada una de estas tres entidades. Siguiendo el mismo orden de enumeración, Ángeles Tilve, Chus Martínez y Susana González.

También son tres las partes en las que dividen el guión de esta exposición compartida: Acto I. Imaginación-mar, Acto II. Transformación-terra y Acto III.



José Manuel
García Iglesias

Catedrático de Arte

Renacemento-aire. Componen su discurso con obras, a nivel internacional, de artistas ya fallecidos como Wasili Kandinsky, Pablo Picasso, Fernand Léger, Joan Miró, entre otros, así como de otros, todavía en ejercicio, y también muy relevantes, como Cristina Iglesias, Mikel Barceló, Nora Aurrekoetxea. No es menor la aportación

propia gallega, en donde se cuenta con autores del nivel de Castelao, Maruja Mallo, Arturo Souto, Manuel R. Moldes, Din Matamoro o Marina González Guerreiro.

El resultado global está repleto de aciertos. Resulta, por ejemplo, muy pertinente la aportación hecha desde el Museo de Pontevedra que integra piezas sumamente curiosas y adecuadas al objeto de la exposición: un frasco de cristal con "uña de la gran bestia", llamador de industria pontevedresa (dragón alado), socarrat con representación zoomórfica, azulejo mano de Fátima...

Llama la atención mucho de lo expuesto proponiendo sus comisarias muy pertinentes asociaciones de obras, llenas de ingenio y acierto, que llevan a buscar relaciones nunca pensadas y sumamente imaginativas, estimuladoras de reflexiones estéticas entre quienes las contemplan. No es fácil construir un relato a tres manos tan bien engarzado y construirlo de una manera certera. La arquitectura interior generada es adecuada brillando, sobre todo, el montaje; cada obra o reunión de obras se trata con una exquisitez a valorar, contribuyendo a esa monumentalización del fabular pretendido.

Siempre es un aliciente adentrarse en el Museo de Pontevedra. Sus fondos, tan variados y valiosos, resultan especialmente atractivos. Las exposiciones temporales que propone también lo son. Y ésta, en concreto, merece una detenida valoración.'



¿Qué hacer en Pontevedra?

pontevedra@farodevigo.es



"Emociones en peligro". La obra de Tim Flach, uno de los fotógrafos de animales más reconocidos del mundo, se muestra por primera vez en España de la mano de este proyecto surgido de la colaboración entre Afundación y la editorial Lunwerg. Tras su rotundo éxito en sus anteriores emplazamientos, donde recibió a 40 000 espectadores, se exhibe en Sanxenxo. Reúne 34 retratos que emocionan, sorprenden y despiertan la empatía con los animales. ■ *Puede contemplarse en el espigón del Puerto Deportivo Juan Carlos I hasta el próximo día 19.*

Campeonato de Mus. La Asociación de Vecinos San Roque ultima su vigésimo cuarto Campeonato de Mus. Las inscripciones podrán formalizarse hasta el próximo día 30 en la oficina del local social vecinal o en el teléfono 678202786. ■ *Se celebrará en la sede de la Asociación San Roque, en travesía Hermanos Pazó Montes, del 2 al 25 del próximo mes de septiembre.*

"A era das fábulas". Esta exposición en tres actos vincula las colecciones de arte de la Fundación María José Jove y de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary con los fondos artísticos, arqueológicos y etnográficos del Museo de Pontevedra. ■ *Abierta al público hasta el 29 de septiembre en el Edificio Castela.*

"Cines de Pontevedra". Esta muestra se propone recuperar la memoria de las antiguas salas de proyecciones que florecieron durante el siglo XX. Incluye restos materiales de los cines, documentos como antiguas imágenes, cartelería etc, así como un documental con testimonios y recuerdos de los que utilizaron estas salas. ■ *Abierta en el vestíbulo del Pazo Provincial hasta el próximo día 30.*

Feria de Artesanía Ofeitoaman. La Asociación Galega de Artesáns gestiona esta feria en la que los visitantes podrán encontrar talleres diversos de profesionales de distintas comunidades con creaciones de vidrio, cuero, joyería, bisutería, madera, piedra, encuadernación etc. También objetos diversos como instrumentos de percusión, gafas de sol, juguetes, joyas, complementos diversos, bolsos, cinturones, carteras, esculturas, cruceros... ■ *Abierta hasta el próximo día 25 en la Praza de Fontes de Ramos de Sanxenxo. Abre de 12 a 14 y de 19 a 24 horas.*

"A pel do Museo". La serie de exposiciones "Infiltracións" arranca con este proyecto de la artista de A Fonsagrada Mónica Alonso, que se sumerge en la riqueza de tonalidades de 15 obras de arte pertenecientes a la colección permanente del Museo. ■ *Abierta al público en el Edificio Castela hasta el 15 de septiembre.*



EXPOSICIÓN:
«A era das fábulas. A arte e o poder rexenerador das fantasías».

• Del 10 de julio al 29 de septiembre

COMISARIAS:

Susana González, Chus Martínez y Ángeles Tilve

El Museo de Pontevedra, un espacio heterodoxo para el arte de la fábula

Esta muestra, una de las mejores que se han visto últimamente en Galicia, ofrece una inteligente relación entre la alusión musical de Kandinsky y los cuernos-cornetas mesolíticos del museo

***MARISA SOBRINO MANZANARES

Diablos, trasgos, piedras gigantes, brujas, fantasmas, ánimas, serpientes, sirenas, relámpagos: espacios y criaturas que están más allá de este mundo. Así podríamos comenzar este artículo, con un repertorio de referencias telúricas, místicas y mágicas que conforman el ámbito de fabulaciones y leyendas; esta herencia cultural es una característica propia y muy arraigada en el imaginario colectivo de Galicia.

Esta es la materia inspiradora de la exposición que se celebra actualmente en el Museo de Pontevedra: *A era das fábulas. A arte e o poder rexenerador das fantasías*. Una muestra conformada por tres colecciones de diferente origen —Museo de Pontevedra, Fundación María José Jove y TBA21 Thyssen-Bornemisza— las cuales, con una voz común, proponen un discurso artístico a través de tres ámbitos espaciales: Imaginación (mar), Transformación (tierra) y Renacimiento (aire).

Un recorrido que pretende aludir, desde lo plástico, a esas realidades alternativas de las creencias y la oralidad, así como los relatos mítico-imaginarios que constituyen referencias primigenias de la imaginación popular. Tres salas del museo que se convierten en un magnífico escenario de convivencia entre las diferentes piezas de las colecciones y sirven para expresar cada uno de los ámbitos en que se divide la muestra. Un conjunto que se construye como un diálogo evocador entre las obras

de artistas gallegos con aquellas de autores que nada tienen que ver con Galicia. Un relato entre una radical contemporaneidad (desde algún líder de las vanguardias artísticas del siglo XX hasta propuestas más actuales), y el patrimonio etnográfico del Museo de Pontevedra. Para alcanzar este cometido, se ha hecho un uso combinado de todo tipo de soportes: pintura, escultura, instalación y la abstracta narratividad de los vídeos.

La selección de las piezas indica un buen discurso teórico y conceptual de la muestra, aunque a veces roce el excesivo afán de dar sobrada visibilidad a ciertos autores de renombre, y la aparente necesidad de avalar el calibre de las colecciones. Pero, en todo caso, se debe destacar la excelencia en cada uno de los sectores, cuyo recorrido no deja de sorprendernos al tiempo que invita al espectador a interpretar esas alusiones a la leyenda y a la fábula latentes en casi todas las obras.

Entre los autores consagrados, más que mentar a los grandes nombres como Picasso o Dalí, considero más reseñable la elección de alemanes como Anselm Kiefer, a cuya excelente pintura-instalación casi le sobra el barco, o las figuras invertidas de ese mundo desgarrado y al revés que pinta Baselitz. También es oportuno destacar la inteligente relación entre la alusión musical de Kandinsky y los cuernos-cornetas mesolíticos del Museo de Pontevedra.



Muy sugerentes son las esculturas Tune-ladora de Teresa Solar y Helmets de June Crespo, que mediante un juego de selección de materiales y recontextualización consiguen cautivar, a la vez que crear cierta sensación de extrañeza. Unos desposorios del Dux con el mar veneciano de Sonia Leví o las fabulaciones de tradiciones gallegas con las que trabajan Noa y Lara Castro, destacan en el ámbito de la videoocreación. Pinturas que conversan con otras como las de Menchu Lamas y Fernand Léger o ese políptico de pequeñas estampas de artefactos de Misha Bies Golas que cubre una pared del espacio de la «tierra». Estas y otras muchas obras podrían ser citadas, pero como se presume en una exposición colectiva de estas características, el número de creadores y creadoras es elevado, lo que impide abordar a todos.

Este análisis de referencias visuales no sería justo si no se destacara de forma conjunta con el montaje de las piezas: su dis-

tribución en el espacio, junto a contrastes que se establecen entre las obras actuales (herramientas, figas, colgantes, estampas, etcétera). Así como la insólita y llamativa instalación que sostiene los vaciados de los moldes de exvotos de cera que se ofrecen a los santos en las romerías gallegas, hasta la colección de caracolas y conchas extinguidas y conservadas en el museo que dialogan con las formas marinas de ese pequeño y estupendo cuadro de Maruja Mallo.

En todo caso, estamos ante un conjunto sorprendente y, sobre todo, muy sugestivo. Sugestivo por heterodoxo, como lugar de ensayo en que un atrevido discurso curatorial propone la mezcla de imaginación, fantasía y lo casi impredecible, consiguiendo un atrayente resultado. Y aunque se podrían señalar algunos fallos, como esos colorines de algunas paredes y moquetas de fieltro que forman la base de las instalaciones —solución necesaria dada la mala presencia del suelo existente— o el ya citado exceso de piezas. Sin embargo, la calidad de las obras expuestas, su selección y el diálogo que el montaje establece contribuyen a transformar esas salas del museo de Pontevedra en una de las mejores exposiciones que se han visto últimamente en Galicia.

*** Marisa Sobrino es catedrática de Historia del Arte de la USC

27 Agosto, 2024

¿Qué hacer en Pontevedra?

pontevedra@farodevigo.es



Pontevedra no tempo". Esta exposición reúne un centenar de originales emblemáticos, como una talla en piedra de Santiago del siglo XIV posiblemente procedente de la capilla de Santiaguillo do Burgo que vuelve a la ciudad tras su venta en 1936. La bandera de los héroes de Ponte Sampaio, llaves de la antigua muralla de Pontevedra, o los primeros planos de la ciudad también figuran en esta exposición. ■ *Abierta al público en Afundación hasta el 14 de septiembre.*

"A pel do Museo". La serie de exposiciones "Infiltracións" arranca con este proyecto de la artista de A Fonsagrada Mónica Alonso, que se sumerge en la riqueza de tonalidades de 15 obras de arte pertenecientes a la colección permanente del Museo. ■ *Abierta al público en el Edificio Castelao hasta el 15 de septiembre.*



"A era das fábulas". Esta exposición en tres actos vincula las colecciones de arte de la Fundación María José Jove y de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary con los fondos artísticos, arqueológicos y etnográficos del Museo de Pontevedra. ■ *Abierta al público hasta el 29 de septiembre en el Edificio Castelao.*

"Cines de Pontevedra". Esta muestra se propone recuperar la memoria de las antiguas salas de proyecciones que florecieron durante el siglo XX. Incluye restos materiales de los cines, documentos como antiguas imágenes, cartelera etc, así como un documental con testimonios y recuerdos de los que utilizaron estas salas. ■ *Abierta al público en el vestíbulo del Pazo Provincial hasta el próximo día 30.*

Campeonato de Mus. La Asociación de vecinos San Roque ultima su vigésimo cuarto Campeonato de Mus. Las inscripciones podrán formalizarse hasta el próximo día 30 en la oficina del local social, o en el teléfono 678.202.786. ■ *Se celebrará en la sede de la Asociación San Roque, en travessa Hermanos Pazó Montes, del 2 al 25 del próximo mes de septiembre.*

26 Agosto, 2024

AXENDA

NON QUEDES NO SOFÁ



Festa das Dores

► **Ponte Caldelas.** Ponte Caldelas celebra hoxe o cuarto día das Festas das Dores. Ás 13.30 a Banda de Música Cultural de Arcade tocará na Alameda, ás 20.30 terá lugar o Festival Son de Ponte Caldelas e ás 23.00 comezará a verbena co Grupo Claxxon e DJ Manuel di Notto.

OUTRAS PROPOSTAS

Festas en A Devesa

► A parroquia de A Devesa celebra hoxe a segunda xornada das festas de Divina Pastora. Ás 13.00 horas terá lugar a misa solemne e a procesión e á noite a verbena coa orquestra Trébol. Ás 23.30 horas realizárase un sorteo dun becerro e un vale para unha comida. **Alba**

Exposición

► A mostra 'Aera das fábulas', comisariada por Susana González, Chus Martínez e Ángeles Tilve, percorre diferentes coleccións do Museo, a **Fundación María José Jove** e TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary en tres actos. **Pontevedra. 10.00-21.00.** Edificio Castelao

'Pontevedra no tempo'

► Ata o 14 de setembro pode visitarse a exposición 'Pontevedra no tempo',. De luns a venres de 11.00 a 14.00 e de 17.00 a 20.30 horas. **Pontevedra.** Sede Afundación.



Participantes del programa realizan actividades físicas.

La Fundación María José Jove abre el plazo de inscripción para su programa de invierno

A CORUÑA / LA VOZ

La Fundación María José Jove abrió ayer el plazo de inscripción para la nueva edición de Esfuerza, que transcurrirá entre el 30 de septiembre del 2024 y el 15 de junio del 2025. Este programa contará con actividades de vela y piragüismo, pesca viva y acondicionamiento físico.

Orientado principalmente a personas con diversidad funcional, Esfuerza busca promo-

cionar la práctica de actividad física a través de diversas disciplinas deportivas, con un enfoque de marcado carácter terapéutico y rehabilitador.

Las actividades de vela, piragüismo y pesca se desarrollarán en el dique de abrigo, mientras que el acondicionamiento físico se llevará a cabo en dos espacios del complejo deportivo de la residencia Rialta, una sala multiusos y la piscina.



La Fundación Jove ofrece piragüismo, vela o 'fitness' inclusivos a partir de septiembre

REDACCIÓN

A CORUÑA

La Fundación María José Jove ha abierto el plazo de inscripción para una nueva edición de Esfuerzo Invierno, programa que se desarrollará entre el 30 de septiembre de 2024 y el 15 de junio de 2025. En esta edición, constará de vela inclusiva, piragüismo inclusivo, pesca viva y acondicionamiento físico (con *fitness* y natación). Las inscripciones deberán efectuarse a través de la web www.fundacionmariajosejove.org.

La iniciativa está dirigida sobre todo a personas con diversidad funcional y promueve la práctica de actividad física a través de diversas modalidades deportivas con un "marcado carácter terapéutico-rehabilitador" para "propiciar la autonomía personal", afirma la fundación.