



«A era das fábulas», la revolución del verano en el Museo de Pontevedra

La exposición, que se inaugura el día 10, incluye obras de Picasso, Dalí, Miró o Barceló

SERXIO BARRAL
 PONTEVEDRA / LA VOZ

Maruja Mallo, Vasili Kandinsky, Pablo Picasso, Fernand Léger, Joan Miró, Miquel Barceló, Luis Gordillo, Louise Bourgeois, Ernesto Neto, Menchu Lamas, Jorge Barbi, Noa y Lara Castro o Teresa Solar... y también Castelao, Manolo Moldes o Arturo Souto. Son algunos de los nombres que forman parte de la exposición que está llamada a revolucionar el verano artístico pontevedrés. *A era das fábulas* es la muestra que llega a la ciudad del Lérez de la mano de dos instituciones no menos reconocidas en el mundo del arte: la Fundación María José Jove y la colección privada TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, propiedad de Francesca Thyssen.

El vicepresidente de la Diputación y responsable político del Museo de Pontevedra, Rafa Domínguez, subraya que «probablemente la exposición más importante de los últimos 15 o 20 años en Pontevedra, no solo por el coste económico sino por la calidad de los cuadros».

La exposición se inaugura el próximo día 10 y se podrá visitar en el edificio Castelao hasta el 29 de septiembre. «Esperamos que traiga a miles de personas a Pontevedra, que sea el epicentro cultural de Galicia en los próximos meses», continúa Domínguez.

Buena parte de los cuadros cedidos temporalmente al Museo para exhibirse estos meses se encuentran ya en Pontevedra. Llegaron el pasado jueves a bordo de varios camiones y el traslado desplegó un importante dispositivo de seguridad, tal es el valor de los lienzos que se expondrán.



Despliegue de seguridad durante la recepción de los cuadros en el Museo el pasado jueves. DIPUTACIÓN



Domínguez, con dos de las comisarias, durante la llegada de los cuadros.

La exposición *A era das fábulas* tiene como subtítulo *A arte e o poder rexenerador da fantasía*, y está comisariada por Susana González (Fundación María José Jove), Chus Martínez (TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary) y Ángeles Tilve (directora del Museo de Pontevedra).

La exposición vinculará fon-

dos de la Fundación Jove y de la colección de Francesca Thyssen con los fondos artísticos, arqueológicos y etnográficos del Museo, ocupará las tres salas de exposiciones temporales del edificio Castelao y otros espacios anexos, y su recorrido estará estructurado en tres actos: «Acto I. Imaxinación-mar; Acto II. Transfor-

«Estamos trabajando para poner al Museo en el lugar que le corresponde»

Rafa Domínguez defiende con énfasis la labor que desempeña el equipo de profesionales del Museo de Pontevedra «que tienen una capacidad de trabajo enorme» y asumieron el mandato del nuevo equipo político al frente de la institución provincial desde hace un año: «Desde el primer momento entendimos que el Museo tenía que ser el epicentro de la cultura no solo de la ciudad sino de toda la provincia. Una de las formas de conseguirlo es trayendo colecciones atractivas para todos el mundo. *A era das fábulas* lo es, sin duda».

Esta exposición, en la que lleva meses trabajando el Museo, es el principal desafío de la institución a corto plazo. A medio, la vista está en la recuperación de la Bienal, que volverá en el verano del 2025, quince años después de celebrarse por última vez. «Estamos poniendo al Museo de Pontevedra donde se merece, que es en el epicentro de la cultura gallega, nacional probablemente y vamos a ver si con la próxima bienal también internacional», insiste Domínguez.

La Bienal, que se abrirá el 25 de junio del 2025, responderá, según explicó su comisario, Antón Castro, «ao momento que se vive no circuito artístico internacional, sobre todo ao marco de acontecementos vitais que condicionan o noso discurso existencial: guerras, cambio climático, inmigracións, transicións verde e dixital, intelixencia artificial, crises...».

Por último, el Museo trabaja en otros dos retos a largo plazo: la rehabilitación del convento de Santa Clara y sus jardines, y la no menos trascendente reapertura de los edificios centrales de la institución, en el corazón del centro histórico de Pontevedra.

mación-terra; Acto III. Renacemento-aire».

Según la información facilitada por el Museo, el eje central de la muestra «xira arredor das narrativas ficcionadas, esenciais para comprender a realidade». Bucea «na plasticidade das fábulas e os contos, que permiten preservar identidades culturais e imaxinarios populares, conectarnos coa natureza e estimular a imaxinación a través de animais, plantas e seres fantásticos, converténdolos en canalizadores de sabedoría».

En este sentido, se subraya que el arte, al igual que las fábulas y los cuentos, «ofrece a versatilidade para ser reinterpretada e reimaxinada ao longo do tempo, brindando perspectivas sobre a natureza humana, animal e vexetal e respostas imaxinativas a desafíos contemporáneos».



29 Junio, 2024

Nuria Santiago gana la beca Ingada-María José Jove por su proyecto sobre TDAH

La profesora del IES Monte da Vila vinculó la actividad física con la mejora atencional

DIEGO DOVAL
O GROVE

La profesora Nuria Santiago, del IES Monte da Vila de O Grove, se ha hecho merecedora de la Beca Ingada que ofrece la Fundación María José Jove por un proyecto titulado "Snacks de movimiento".

La elección de la docente natural de A Illa se produjo una vez la Fundación anfitriona y el Instituto Galego de TDAH hicieron balance de curso de formación de profesorado en relación con el alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

Dirigido a docentes de los centros de Educación Primaria, ESO, Bachillerato y Formación Profesional de Galicia, la formación se impartió en siete ciudades asistiendo más de 138 docentes.

El objetivo de esta iniciativa no es otro que aportar a los profesores el conocimiento necesario sobre el TDAH para que puedan abordarlo en las aulas de la mejor manera posible, facilitando el desarrollo de los alumnos y su inclusión. Desde el inicio del programa, que va ya por su décima edición, han sido formados más de 3.000 profesores. El curso fue impartido por especialistas neuropsicólogos, médicos psiquiatras, médicos de familia, educadores sociales y pedagogos.

Al concluir el curso, cada uno de los asistentes presentó de forma voluntaria un proyecto final que optaba a una beca de 3.000 euros financiada por la Fundación María José Jove para que el ganador pueda implantar su proyecto en el centro educativo al que pertenece.

El ganador de esta edición ha si-



Nuria Santiago (izquierda) recibiendo el diploma acreditativo de vencedora de esta edición. // FdV

Profesional Básica. Además de mejorar los síntomas nucleares del TDAH, se plantea como objetivos la mejora de la afectividad y relaciones sociales del alumnado con TDAH, aspectos fundamentales para el desarrollo de la persona.

Además del centro ganador, el jurado seleccionó como finalistas otros dos proyectos: "Partidos Inclusivos" presentado por Mercedes Vázquez y Patricia Villamiel de CEIP Ponte dos Brozos de Arteixo y "El valor de la diversidad", proyecto presentado por Lucía Varela de CEIP San Xoán de Filgueira de Ferrol.

Cabe señalar que el TDAH es uno de los trastornos del neurodesarrollo más prevalentes en la población infantil-juvenil. En España, la

prevalencia se sitúa entre el 5 y el 7% de los niños/as y adolescentes, según datos recogidos por el Sistema Nacional de Salud.

do el proyecto "Snacks de movimiento" presentado por Nuria Santiago del IES Monte da Vila de O Grove. Un proyecto donde la activi-

dad física cobra relevancia como medio para mejorar la atención y la conducta, en un perfil específico de alumnado como es la Formación

29 Junio, 2024

El IES Monte da Vila gana la X Beca María José Jove-Ingada con “Snacks en movimiento”

Se trata de un proyecto que permite mejorar la atención del alumnado con TDAH mediante la actividad física

REDACCIÓN O GROVE

El IES Monte da Vila de O Grove ganó la X Beca Fundación María José Jove-Ingada (Instituto Gallego del TDAH y Trastornos Asociados), dotada con 3.000 euros, con el proyecto “Snacks en movimiento” de la profesora Nuria Santiago, para mejorar la atención del alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hi-

peractividad (TDAH) mediante la actividad física, y que con esa financiación podrá implantarse en ese centro educativo. Así se hizo público en el transcurso del acto en el que dichas entidades hicieron balance del Curso de Formación de Profesorado en relación con el alumnado con TDAH impartido en toda Galicia con el apoyo de la Xunta de Galicia.

Se trata de un proyecto en el que la actividad física cobra relevancia como medio para mejorar la atención y conducta, en un perfil específico de alumnado como es la Formación Profesional Básica. Además de permitir mejorar los síntomas nucleares del TDAH, se plantea como objetivos la mejora de la afectividad y relaciones sociales del alumnado con TDAH, aspectos fundamentales para el desarrollo de la persona. ●



Santiago recogió el diploma como ganadora de la bolsa de la Fundación María José Jove



29 Junio, 2024

Premio para el Monte da Vila por un proyecto dirigido a alumnado con TDH

O GROVE / LA VOZ

El IES Monte da Vila de O Grove gana la décima Beca INGADA-Fundación María José Jove gracias a un proyecto presentado por la docente Nuria Santiago para mejorar la atención del alumnado con TDAH mediante la actividad física. La iniciativa «Snacks de movimiento», pensada para un perfil específico de estudiantes de Formación Profesional Básica, ha sido premiada con 3.000 euros que servirán para implantar el proyecto en el propio centro. El trabajo de Nuria Santiago es el resultado final de una formación dirigida a centros de Educación Primaria, Educación Secundaria

Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional de Galicia, que fue impartido en siete ciudades gallegas y al que asistieron alrededor de 140 profesores para adquirir el conocimiento necesario sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad para que puedan abordarlo en las aulas de la mejor manera posible, facilitando así el desarrollo de los alumnos y su inclusión. Este programa, que alcanza ya su décima edición, de la mano de la fundación y del Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados, y que ha formado a más de tres mil docentes, está avalado por la profesionali-

dad de neuropsicólogos, psiquiatras, médicos de familia, educadores sociales y pedagogos, encargados de impartir los cursos. Junto al IES Monte da Vila, resultaron finalistas los proyectos del CEIP Ponte dos Bouzos, de Arteixo y el CEIP San Xoán de Filgueira, de Ferrol. Todos ellos fueron galardonados en un acto al que asistieron la directora xeral de Ordenación e Innovación Educativa de la Xunta de Galicia, Judith Fernández, el presidente de la Fundación INGADA, Ángel Carracedo o la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, quien subrayó que «la atención a los menores más vul-



Nuria Santiago durante la entrega de premios.

nerables debe ser una prioridad en todos los campos y especialmente en el educativo», advertía, «hay que seguir formando a los

profesores para ayudarles a detectar las debilidades del alumnado y aprovechar sus fortalezas», señaló.



29 Junio, 2024



Nuria Santiago (2ª derecha), creadora del proyecto, en el acto. DP

El IES Monte da Vila se hace con la Beca INGADA

O GROVE. La Fundación María José Jove y el Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados (INGADA) han efectuado este viernes balance del Curso de Formación de Profesorado en relación con el Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). En el acto, se ha dado a conocer a la ganadora de la X Beca INGADA-Fundación María José

Jove, que ha recaído en el IES Monte da Vila de O Grove por el proyecto Snacks de movimiento de la profesora Nuria Santiago. Se trata de un proyecto donde la actividad física cobra relevancia como medio para mejorar la atención y la conducta, en un perfil específico como es la Formación Profesional Básica, además de mejorar de la afectividad y relaciones sociales.



29 Junio, 2024

El CEIP San Xoán de Filgueira, finalista de la X Beca María José Jove-Ingada

FERROL / LA VOZ

El IES Monte da Vila de O Grove ha resultado ganador de la X Beca Fundación María José Jove-Ingada por el proyecto *Snacks de movemento*, ideado por la profesora Nuria Santiago para mejorar la atención al alumnado con TDHA mediante la actividad física. Así lo hicieron público las dos entidades en un acto que tuvo lugar este viernes en A Coruña, donde también se dieron a conocer los otros dos proyectos que llegaron a la final del concurso: *Patios Inclusivos*, presentado por Mercedes Vázquez y Patricia Villamiel, del CEIP Ponte dos Brozos de Arteixo; y *El valor de la diversidad*, ideado por Lucía Varela, del CEIP San Xoan de Filgueira de Ferrol.



El acto se desarrolló en la Fundación María José Jove. CEDIDA

Además, el acto sirvió para hacer balance del curso de formación de profesorado en relación al alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) que desarrollaron

Indaga y la Fundación José María Jove en toda Galicia con apoyo de la Xunta. La formación se impartió en las siete ciudades y contó con la asistencia de casi 140 docentes.



Una maestra del CEIP San Xoán de Filgueira queda finalista por su iniciativa en relación al TDAH

REDACCIÓN FERROL

La Fundación María José Jove y el Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados –Ingada– resolvieron esta semana el Curso de Formación de Profesorado que impartieron por Galicia, por el que un grupo de docentes presentaron sus trabajos.

“El valor de la diversidad” es el título con el que Lucía Varela, profesora del CEIP San Xoán de Filgueira, identificó su estudio. Esta maestra, junto al resto de docentes pertenecientes, aparte de a Ferrol, a Santiago, Vigo, Pontevedra, Lugo y A Coruña, realizó la formación relaciona-

da con el Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad –TDAH–.

Los proyectos optaban a una beca de 3.000 euros financiada por la fundación organizadora, con la finalidad de implantarlos en los centros educativos.

El ganador de esta edición fue un trabajo presentado por una maestra de O Grove, aunque el jurado decidió seleccionar como finalistas a dos profesoras de Arteixo por su proyecto conjunto, además del de Lucía Varela, del centro ferrolano.

El objetivo de esta iniciativa es aportar a los docentes el conocimiento necesario sobre el TDAH para su aplicación. ●



Más de 3.000 docentes reciben formación sobre alumnado con TDAH con un programa de la Fundación María José Jove e Ingada



.. Educativa; el presidente de la Fundación Ingada, el doctor Ángel Carracedo; la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la vicepresidenta de Ingada, Elvira Ferrer. En el acto se remarcó la importancia de seguir trabajando ..



Un instituto de O Grove crea un proyecto para mejorar la atención del alumnado con TDAH



.. presentado por la docente Nuria Santiago del IES Monte da Vila de O Grove ha resultado ganador de la beca que otorga la Fundación María José Jove y el Instituto Galego del TDAH y Trastornos Asociados (INGADA).
La iniciativa, dotada con ..



Nuria Santiago gaña para o IES Monte dá Vila a bolsa Ingada-María José Jove polo seu proxecto "Snacks de movemento" sobre TDAH



.. mellora atencional A profesora Nuria Santiago , do IES Monte dá Vila do Grove fíxose merecedora da Bolsa Ingada que ofrece a Fundación María José Jove por un proxecto titulado "Snacks de movemento"

Subscríbete para seguir lendo



Más de 3.000 docentes reciben formación sobre alumnado con TDAH con un programa de la Fundación María José Jove e Ingada



Balance de cursos de formación para profesores sobre alumnado con TDAH de las fundaciones María José Jove e Ingada

Leer LEER

exibart



RedArt() Insertar residencias Agenda Insertar exposición o evento Entrevistas

El Centro de Arte Fundación María José Jove lanza una nueva convocatoria de residencias internacionales

CONVOCATORIAS
de Redacción

Dirigida a artistas de cualquier disciplina, la residencia proporciona la oportunidad de realizar una estancia de 6 meses en la Casa Mucha, Guadalajara (México).

f t o in e



Vista de la Casa Mucha. Cortesía de la FMJJ.

LEER NOTICIA COMPLETA: <https://www.exibart.es/residencias/el-centro-de-arte-fundacion-maria-jose-jove-lanza-una-nueva-convocatoria-de-residencias-internacionales/>



Programa de Residencias Artísticas Internacionales Guadalajara - México 2024

Centro De Arte FMJJ - AC/E

El [Centro de Arte Fundación María José Jove](#) (FMJJ) y [Acción Cultural Española](#) (AC/E) convocan el "Programa de Residencias Artísticas Internacionales Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española 2024", con el objetivo de facilitar el intercambio cultural entre España y Latinoamérica y generar redes colaborativas que fortalezcan la interrelación cultural entre ambos países. En la presente convocatoria, el programa se desarrolla en [Residencia Casa Mucha](#), en el marco que ofrece la presencia de España como País Invitado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2024.

La convocatoria está dirigida a creadores de nacionalidad española dedicados a las prácticas artísticas contemporáneas en cualquier disciplina y **el plazo de presentación estará abierto hasta el 30 de agosto de 2024.**

El periodo de residencia será de seis semanas, de noviembre a diciembre de 2024. Los aspirantes deben estar interesados en realizar una estancia en México para desarrollar propuestas inéditas o proyectos en vías de investigación. Cada aspirante seleccionado recibirá una dotación económica de 1.500 euros en concepto de dietas, 1.500 euros para gastos de producción del proyecto, desplazamiento (España-México-España), seguro médico de viaje, alojamiento y espacio de trabajo, asistencia y acompañamiento durante el proyecto, y difusión del proyecto y presentación pública.

LEER NOTICIA COMPLETA: [Programa de Residencias Artísticas Internacionales 2024 | Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española \(mailchi.mp\)](#)



Eva Maneiro y Felipa Jove, durante la firma del convenio.

La ingeniería Russula se une a la Fundación María José Jove para promover la inclusión

A CORUÑA / LA VOZ

Convencida de que la inclusión social es un compromiso de toda la sociedad y tras su adhesión al Pacto Mundial de Naciones Unidas en el que se aboga por extender la implicación a empresas y entidades, la Fundación María José Jove continúa sumando apoyos para promover la inclusión y ha firmado un

convenio con la compañía de ingeniería global Russula.

La alianza ha sido suscrita por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, y Eva Maneiro, directora general de Russula, y facilitará la participación de los empleados de Russula en actividades inclusivas de la fundación, como Esfuerzo, y con el Centro de Arte FMJJ.



4 Julio, 2024



La Fundación Jove y Russula se unen por la inclusión

LOC

■ La Fundación María José Jove firmó un convenio con la compañía de ingeniería global Russula para promover la inclusión social. Esta alianza facilitará la participación de empleados de Russula en actividades inclusivas de la Fundación. "El camino hacia el sueño de la inclusión pasa por incorporar a toda la sociedad: individuos, entidades y empresas", manifestó Felipa Jove.

La alianza de Russula y la Fundación Jove promueve la inclusión

La presidenta de la Fundación Jove, Felipa Jove, firmó ayer una alianza con Eva Maneiro, directora general de la ingeniería global Russula, para promover la inclusividad. La Fundación Jove facilitará la participación de los empleados de Russula en actividades inclusivas como Esfuerzo. "El camino hacia el sueño de la plena inclusión pasa por incorporar a toda la sociedad: personas, entidades y empresas", afirma Jove.



Russula y la Fundación María José Jove se alían para promover la inclusión

La fundación firma un convenio con la firma coruñesa de ingeniería para impulsar su labor social y facilitar la participación de empleados de Russula en actividades inclusivas



La CEO de Russula, Eva Maneiro, y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, firman el convenio

Tras su adhesión al Pacto Mundial de Naciones Unidas en el que se aboga por extender la implicación a empresas y entidades, la **Fundación María José Jove** continúa sumando apoyos para promover la inclusión. Acaba de firmar un convenio con la compañía de ingeniería global **Russula**.

La alianza ha sido suscrita por **Felipa Jove**, presidenta de la Fundación María José Jove, y **Eva Maneiro**, CEO de Russula, y facilitará la participación de empleados de la compañía coruñesa en actividades inclusivas de la Fundación, como ESFUERZA, entre otros, y con el Centro de Arte FMJJ.

Felipa Jove destacó que “el camino hacia el sueño de la inclusión plena pasa por incorporar a toda la sociedad: individuos, entidades y empresas». «Se trata de sumar y empresas con un compromiso social tan claro como **Russula**, son fundamentales ya que involucran a todos sus empleados y ellos, a su vez, a sus familias”, añadió.

El compromiso de Russula

Eva Maneiro, por su parte, afirmó que “este convenio es un nuevo ejemplo de cómo pasar de las palabras a la acción». «En Russula, **creemos que la inclusión debe ser una realidad diaria** y estamos emocionados de que nuestros empleados se sumen a

proyectos que realmente marcan la diferencia en el camino hacia una sociedad más inclusiva”.

La compañía coruñesa, fundada en 1988, ha trabajado con los grandes productores de acero del mundo, ayudando a sus clientes a convertirse en empresas más rentables, sostenibles y competitivas. En la actualidad **cuenta con una plantilla de 220 trabajadores** de diversas nacionalidades. Además de la sede central en A Coruña, existen delegaciones en EEUU, México, Brasil, Italia, Grecia e India.

La fundación dirigida por la familia Jove, creada en 2003, trabaja en materia de infancia e inclusión social a través de cuatro áreas de actividad: Salud, Educación y Formación, Ocio y Tiempo Saludable y Arte. Lleva el nombre de María José Jove, fallecida en marzo de 2002, quien estuvo siempre vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. Por este motivo, la familia decidió desarrollar este proyecto social.

<https://www.economiadigital.es/galicia/empresas/russula-y-la-fundacion-maria-jose-jove-se-alian-para-promover-la-inclusion.html>



Empleados de la firma de ingeniería Russula participarán en actividades inclusivas de la Fundación María José Jove



La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la CEO de la firma de ingeniería global Russula, Eva Maneiro, firman un acuerdo.



Empleados de la firma de ingeniería Russula participarán en actividades inclusivas de la Fundación María José Jove



La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la CEO de la empresa de ingeniería global Russula, Eva Maneiro, han firmado un acuerdo para fomentar la participación de empleados de la compañía en actividades de inclusión. De esta

..



Empleados de la firma de ingeniería Russula participarán en actividades inclusivas de la Fundación María José Jove



La presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, y la CEO de la empresa de ingeniería global Russula, Eva Maneiro, han firmado un acuerdo para fomentar la participación de empleados de la compañía en actividades de inclusión. La ..



La Fundación Jove y Russula se unen por la inclusión



La Fundación María José Jove firmó un convenio con la compañía de ingeniería global Russula para promover la inclusión social. Esta alianza facilitará la participación de empleados de Russula en actividades inclusivas de la Fundación. “El ..



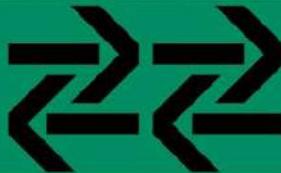
Programa de Residencias Artísticas Internacionales 2024 | Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española

Centro De Arte FMJJ – AC/E

El Centro de Arte Fundación María José Jove (FMJJ) y Acción Cultural Española (AC/E) convocan el «Programa de Residencias Artísticas Internacionales Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española 2024», con el objetivo de facilitar el intercambio cultural entre España y Latinoamérica y generar redes colaborativas que fortalezcan la interrelación cultural entre ambos países. En la presente convocatoria, el programa se desarrolla en Residencia Casa Mucha, en el marco que ofrece la presencia de España como País Invitado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2024.

La convocatoria está dirigida a creadores de nacionalidad española dedicados a las prácticas artísticas contemporáneas en cualquier disciplina y el plazo de presentación estará abierto hasta el 30 de agosto de 2024.

CONVOCATORIA
PROGRAMA DE RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS INTERNACIONALES
Y GUADALAJARA — MÉXICO 2024
CENTRO DE ARTE FMJJ—AC/E



www.ac/e.com

AC/E

ANUNCIAT AQUÍ



LEE MÁS ARTÍCULOS

Veranos en el Parque, con propuestas de cine y teatro al aire libre

Actividad cultural

PARTICIPATIVOS FILARMONÍA 2024/2025

COMUNICADO DE CIERRE PERMANENTE DEL MUSEO ZAPADORES CIUDAD DEL ARTE

ARCOmadrid 2025

Seguir Que Revienten los Artistas

<https://querevientenlosartistas.com/2024/07/03/programa-de-residencias-artisticas-internacionales-2024-centro-de-arte-fundacion-maria-jose-jove-y-accion-cultural-espanola/>

EXITMEDIA

[View this email in your browser](#)



Eventos destacados

Convocatorias

- [Proceso de presentación de proyectos para ARCOMadrid 2025](#) (IFEMA, Madrid. Hasta el 19 de septiembre de 2024)
- [Programa de Residencias Artísticas Internacionales Guadalajara - México 2024](#) (Hasta el 30 de agosto de 2024)
- [Máster Propio en Práctica y Teoría en Artes y Cultura Contemporánea](#) (Azkuna Zentroa, Bilbao. Desde octubre de 2024 hasta junio de 2025)
- [Inscripción en Forma Espacio de Arte Contemporáneo Balaguer](#) (Balaguer, Lleida. Hasta el 16 de agosto de 2024)

Exposiciones

- [Cuentos posibles Jeff Wall](#) (La Virreina, Barcelona. Hasta el 13 de octubre de 2024)
- [James Lee Byars. Perfecta es la pregunta](#) (Palacio Velázquez, Madrid. Hasta el 1 de septiembre de 2024)
- [Bernard Plossu. España en color fresson](#) (Centre del Carme, Valencia. Hasta el 15 de septiembre de 2024)
- [En el ombligo de la luna. Miguel Soler-Roig](#) (Casa de México en España, Madrid. Hasta el 1 de septiembre de 2024)
- [José Manuel Ballester. Síntesis](#) (Centro de Arte de Alcobendas. Hasta el 8 de septiembre de 2024)



8 Julio, 2024

AXENDA NON QUEDES NO SOFÁ



Último día da Rapa das Bestas de Sabucedo

► **A Estrada.** Sabucedo celebra hoxe o último día da presente edición da Rapa das Bestas. O curro abrírase ás 11.00 horas e media hora terá lugar a actuación de Airiños de Caldelas, antes de que ás 12.00 se desenvolva o terceiro curro. Máis información na web rapadasbestas.gal.

OUTRAS PROPOSTAS

A era das fábulas

► O mércores 10 de xullo abrirá ao público 'A era das fábulas: a arte e o poder rexenerador da fantasía', unha exposición en tres actos que vincula as coleccións de arte da **Fundación María José Jove e de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporany** cos fondos artísticos, arqueolóxicos e etnográficos do Museo de Pontevedra. **Pontevedra.** Edificio Castela

San Benitiño de Lérez

► O xoves 11 de xullo celebrarase a romaría de San Benitiño de Lérez con actos relixiosos, pasarrúas e mexillonada popular. Pola noite haberá verbena co grupo M-3 Show. **Pontevedra.** Lérez

Memorial Ricardo Portela

► Entre o venres 12 e o domingo 14 terá lugar esta celebración da música tradicional, na que se homenaxeará a Gabriel Mugico 'Gabi'. **Pontevedra.** A Ferrería



10 Julio, 2024



La muestra reúne piezas del Museo de Pontevedra, la Fundación María José Jove y TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. M. REGUERA

Picasso, Dalí y Castelao conversan en Pontevedra con piezas arqueológicas

El museo inaugura su muestra «más ambiciosa dos últimos vinte anos»

LÓPEZ PENIDE
 PONTEVEDRA / LA VOZ

«Trátase da exposición máis ambiciosa organizada polo Museo de Pontevedra nos últimos vinte anos, un paso máis para avanzar no impulso desta cidade e provincia como epicentro da cultura nacional e internacional». El vicepresidente de la Diputación de Pontevedra, Rafa Domínguez, dio la bienvenida a *A era das fábulas. A arte e o poder rexenerador da fantasía*, que se inaugura esta tarde en el Edificio Castelao.

Con esta muestra se propone al visitante un diálogo entre piezas artísticas del siglo XX y XXI procedentes de la Fundación María José Jove y TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary con fondos artísticos, arqueológicos y etnográficos del propio Museo de Pontevedra para, de este modo, hacerle partícipe de una conversación sobre el estado del mundo, del clima y de la situación social. Así, hasta el 29 de septiembre, *A era das fábulas* ocupará tres salas que simbolizan tres actos de un mismo relato, una visión que se refuerza con las dos obras situadas en el exterior de estos espacios: *Avenza Revisited II*, de Louise Bourgeois, y *O tempo lento do corpo que é pele*, de Ernesto Neto.

El recorrido arranca en *Imaxinación-mar*, en que «as tradicións e as prácticas mariñas, con frecuencia unidas ao risco de perder os nosos seres queridos, son o berce de fábulas e contos orientados a chegar a un acordo, a unha relación de harmonía co océano». Maruja Mallo, Picasso, Anselm Kiefer, Inês Zenha y Sonia Levy, entre otros, comparten



Pasado y presente. «A era das fábulas» propone una conversación entre piezas de arte contemporáneo con propuestas procedentes de los fondos arqueológicos y etnográficos del Museo de Pontevedra. MARTA REGUERA



espacio con Castelao y Francisco Vázquez Díaz, Compostela, junto «a fanais isabelinos, buguinas mariñas e bustos bifrontes galai-co-romanos».

Barceló, Miró, Salvador Dalí, Menchu Lamas, Cristina Iglesias, Nora Aurrekoetchea, Kiko Pérez, Sandra Le, Manuel Moldes y Arturo Souto, además de piezas etnográficas y arqueológicas singulares procedentes del museo —caso de «un frasco de cristal con “a uña da gran besta”, un chamador con forma de dragón, cerámica birmana, azulexos do século XV, amuletos...»— protagonizan

el segundo acto, *Transformación-terra*. En este caso, el hilo conductor es un acercamiento «á terra, a agricultura e os seus mitos. A labranza como práctica, a supervivencia e o clima son primordiais para entender non só o pasado, senón tamén o noso presente».

El tercer y último acto, *Renacimiento: aire*, tiene como tema central «a relevancia da oralidade na transmisión da cultura, a partir da importancia que o medio aéreo ten e tivo para a comunicación. No caso concreto de Galicia, a exposición mostra que a tecnoloxía se viu como

un elemento que complementa unha orografía complexa que fai difícil a reunión por terra, pero á que pode chegarse polas ondas». Y todo ello a partir de piezas firmadas por Jorge Barbi y Mariña González Guerreiro, Picasso, Georg Baselitz, Kandinsky, Luis Gordillo, Mercedes Azpilicueta y Belén Rodríguez que «conversan coas máscaras de Castelao para *Os vellos non deben de namorarse* e unha máscara púnica, con cornetas e un olifante sapioportugués, con moldes de exvotos e os capiteis románicos» de la iglesia de Santa María de Bermés

10 Julio, 2024



El vicepresidente provincial y las comisarias de la exposición durante el preestreno de ayer. // FdV

Es "A era das fábulas": explicar la realidad social a través del arte

El Museo de Pontevedra estrena la exposición en la que Miró o Maruja Mallo Çdialogan con la tradición oral ▶ Los cuentos articulan la forma de pensar humana

CARLA TILVE
PONTEVEDRA

¿Para qué vale una exposición? ¿Desde dónde surgen las ideas? "A era das fábulas. Arte e o poder re-xenerador da fantasía" se estrena en el Museo de Pontevedra para acercar al público a través de la ficción desde las inquietudes más actuales a la recuperación de las tradiciones. Desde el 10 de julio hasta el 29 de septiembre, la exposición integrará tres colecciones diferentes que dialogan entre sí para evocar nuevas ideas al espectador. Y para ello, participarán obras de Kandisky, Maruja Mallo o Miró, pero también la performance de Lara y Noa Castro, que inaugurarán la muestra a las 18.00 h.

"Por un lado estamos en un momento político, digamos, tenso, donde hay también una tensión entre lo que es la fábula y el bulo", expresó una de las comisarias, Chus Martínez, en el preestreno ayer. Tomando las ideas del neurólogo Mark Turner, la comisaria explicó que el pensamiento humano no funciona sin cuentos. La plasticidad de las fábulas y los cuentos permite preservar identidades culturales e imaginarios populares, así como situarnos en medio de las problemáticas políticas de la sociedad.

De esta manera, "A era das fábulas" construye un recorrido de ideas que está abocado a una coexistencia pacífica entre el hombre y su mundo. El espectador participará



Pieza de Teresa Solar, una de las obras expuestas en la muestra. // FdV

de esta conversación sobre el estado del mundo, el clima y la situación social por medio del arte. "Todas las lecturas posibles están en nuestra imaginación para construir los relatos", agregó Chus Martínez. Duarente el preestreno de ayer, el vicepresidente provincial, Rafa Domínguez, resaltó que esta "se trata de la exposición más ambiciosa organizada por el Museo de Pontevedra en los últimos veinte años, un paso más para avanzar en el impul-

so de esta ciudad y la provincia como epicentro cultural nacional e internacional".

Las comisarias de la muestra son Susana González (Fundación María José Jove), Chus Martínez (TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary), Ángeles Tilve (Museo de Pontevedra).

Un recorrido de fábula

Las seis máscaras de Castelao para "Os vellos non deben namorar-

se" junto a piezas de Kandinsky, las Naturalezas vivas de Maruja Mallo o la simbología celta junto a las tradicionales figas gallegas. En la exposición estrella para el Museo de Pontevedra hay creaciones de épocas y contextos culturales muy diversos. Sobre el colonialismo, medioambiente, no se deja de lado el propio arte gallego.

"A pesar de tener un repertorio significativo de obra internacional, nos interesaba fundamentalmente

Talleres y actividades en torno "A era das fábulas"

Conscientes de la relevancia cultural que es la exposición estrella del Museo de Pontevedra, "A era das fábulas", se han impulsado una serie de actividades relacionadas. Durante la inauguración, Noa y Lara Castro realizarán una intervención artística en directo.

Los sábados 13, 20 y 27 de julio se desarrollarán tres talleres dirigidos al público familiar, cada uno de ellos dedicados a un acto de la exposición.

La imaginación y la fantasía podrán trabajarse durante los talleres de agosto gracias a Picasso, Maruja Mallo, Joan Miró o Menchu Lamas. Durante las últimas semanas de ese mes historia y arte se mezclan bajo la creación de mosaicos.

En semana que da cierre a la exposición, el 25 de septiembre, se celebrará un seminario con conferencias y mesas redondas alrededor de dos temas tratados en "A era das fábulas". Ahí entran en juego la religiosidad popular, los exvotos y otras ofrendas.

El arranque de las visitas guiadas aún están pendientes de concretar, pero tendrán lugar los jueves a las 18.00 h.

que también todos esos relatos asentados en el territorio, que tienen que ver con lo etnográfico y lo mágico también tenían que estar incorporados", destacó la comisaria Susana González.

El público se encontrará, así, familias "que poco tienen que ver entre sí" coexistiendo para formar un universo. "Igual que en nuestras sociedades cohabitan muchas comunidades que poco tienen que ver entre sí, también, pero que no por ello no tienen derecho a esa cohabitación", añadió Chus Martínez.

Estas fábulas entremezcladas se dividen en tres actos: con eje central en los elementos de la naturaleza: "Imaginación-mar", "Transformación-terra" y "Renacimiento: aire". A lo largo de estos tres actos, emergen a la superficie obras que relacionan elementos tradicionales y componentes mágicos y que también recuperan un saber vernacular.

En esa recuperación del saber tradicional, en concreto, de la tradición oral, entra en juego la actuación de Noa y Lara Castro. Las hermanas crearon una pieza musical basada en la pervivencia de la voz, más allá de la tradición oral humana, pues recuperan el mito que envuelve el canto del urogallo, "como alegoría de pervivencia cultural a través de la voz", explicaron durante el preestreno.

Permanecer en el tiempo o reivindicaciones sociales se narran, así, en el Edificio Castelao.



Diario de Pontevedra

FUNDADO EN 1889 | Año **135** ANIVERSARIO | Número 33.055 | Miércoles 10 de julio de 2024 | Precio 1,40 €



ABANCA ES LA PROPIETARIA DEL CLUB

Juan Carlos Escotet se convierte en el nuevo presidente del Deportivo > 40



CESUGA IMPULSA UN 'ENCUNTRO' EN A TOXA

Venancio Salcines: «Las cartas de la economía jugarán a favor de Galicia» > 37

Xunta y Concello pactan más pisos sociales en A Parada, Tafisa y Valdecorvos

► La mitad de las 74 nuevas viviendas ya empezadas en Valdecorvos estarán listas en 2026 y serán para menores de 36 años > 2-3

Y ADEMÁS 10.07.24

LOCAL El Concello inicia la instalación de las nuevas cámaras y sensores de tráfico > 4

SANXENXO El nuevo bus turístico supera ya los 400 usuarios al día > 19

ESPAÑA El Supremo archiva la causa de terrorismo contra Puigdemont > 31

VIVIR El artista Nacho Cano dice que lo han detenido por estar vinculado con Ayuso > 46

La primera lista de admitidos deja plazas libres en todos los grados del campus

► La nota media de acceso subió en nueve de las once titulaciones locales > 7

Los hospitales gallegos darán bajas por tiempos más largos > 24



¡A LA FINAL!

Una remontada (2-1) que arrancó un golazo de Yamal hunde a una Francia gris > SUPLEMENTO

La alegría de los jugadores al final de un partido que abre las puertas de la cuarta Eurocopa para España. EFE



Un momento de la inauguración de la muestra, ayer. GONZALO GARCÍA

► La exposición 'A era das fábulas' trae al Museo obras de Picasso y Kandinsky > 10-11



LA CÁMARA Y ENCE PREMIA LA INNOVACIÓN

Reconocimiento a **Wildfire Sentinel** y su nariz antiincendios > 9

10 Julio, 2024



Fábulas por tierra, mar y aire

► La exposición 'A era das fábulas' propone un diálogo, en tres actos, entre obras del Museo de Pontevedra, la Fundación María José Jove y la TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary ► La propuesta, abierta hasta el 29 de septiembre, incluye obras de Picasso y Kandinsky

BELÉN LÓPEZ
 #biopez@dianodepontevedra.es

PONTEVEDRA. Obras del pintor pontevedrés Manuel Moldes dialogan con otras de Pablo Picasso y Miquel Barceló en uno de los rincones de la exposición 'A era das fábulas', que hoy (18.00 horas, entrada libre y gratuita) se inaugura en Pontevedra. El diálogo entre obras clásicas y contemporáneas, entre piezas arqueológicas e instalaciones artísticas de diferente tipo, fundamenta esta propuesta, la gran apuesta del Museo para este verano: ocupa las tres salas de exposiciones temporales del Edificio Castelao y se podrá visitar hasta el 29 de septiembre.

La muestra, que incluye obras de Kandinsky, Dalí, Miró, Castelao, Mariña Mallo, Luis Gordillo, Dín Matamoro y Jorge Barbi, entre otros, recupera la alianza del Museo de Pontevedra con grandes fundaciones gallegas y estatales, como son la Fundación María José Jove y TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (creada en 2002 por Francesca Thyssen-Bornemisza). En este caso, además, la exposición cuenta con tres comisarias, cada una de ellas representando a una de las instituciones implicadas: Ángeles Tilve (Museo), Chus Martínez (TBA21) y Susana González (Fundación Jove).

Las tres, acompañadas por el vicepresidente de la Deputación

de Pontevedra, Rafa Domínguez, presentaron ayer a los medios de comunicación esta exposición concebida a modo de fábula y dividida "en tres actos": 'Imaxinación mar', 'Transformación terra' y 'Renacemento-aire'. Cada uno de ellos ocupa una sala.

Como prólogo del relato que plantean las comisarias se hallan dos piezas, instaladas fuera de la salas: 'Avenida Revisited II', de Louis Bourgeois, y 'O tempo lento do corpo que é pele', de Ernesto Neto.

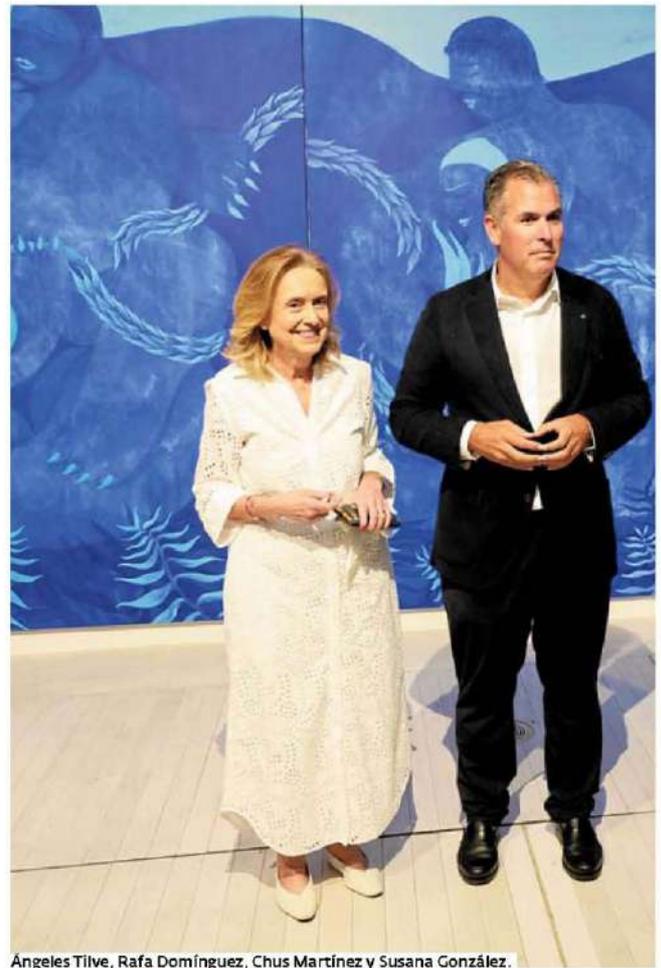
APRENDER A PENSAR. "Cuando una persona visita una exposición puede preguntarse para qué sirve todo esto. Una respuesta obvia es: para enseñar arte. Otra respuesta sería: para aprender a pensar", explicó Chus Martínez sobre el origen de esta propuesta. "A era das fábulas" es una mezcla de tres colecciones que, observadas cartesianamente, tienen poco que ver entre ellas pero, si las miramos desde el punto de vista de la inteligencia contemporánea, que ha constatado que las ideas surgen a partir de la mezcla de los estímulos que recibimos, nos abren toda una experiencia nueva a partir de una serie de diálogos y conversaciones entre distintas piezas de diferentes períodos históricos y períodos formales".

Según la comisaria, la propuesta expositiva está directamente relacionada con cuestiones de actualidad como pueden ser el cambio climático, el colonialismo y otras problemáticas sociales. "Estamos en un momento político en el que existe una enorme tensión entre la fábula y el bulo. Es decir, el cuento con buena intención y el cuento con mala intención. Y los cuentos que nos contamos son fundamentales para poder pensar. Este es un rasgo absolutamente contemporáneo; para pensar hoy necesitamos menos razones, menos orden, porque es algo que nos motiva cada vez menos, y más pensamiento plástico, es decir, parábolas y fábulas". Para Martínez esta idea es central en la muestra. "Aquí hay escenarios de épocas pasadas que se corresponden maravillosamente con escenarios de épocas presentes: el interés por el océano, por la vida, por la inteligencia humana y no humana... Lo que hemos tratado es de encontrar una plasticidad a esos discursos, de formar una

fábula plástica a través de tres colecciones que poco tienen que ver entre sí. Y esto es algo que, hasta donde yo sé, no se ha hecho mucho. El resultado es un ejemplo de coexistencia y un modelo para nuestra sociedad".

La directora del Museo de Pontevedra, Ángeles Tilve, quiso destacar el trabajo en común que ha sacado adelante esta propuesta. "Dende logo é un proxecto moi ilusionante. Só cabe destacar a xenerosidade enorme das outras dúas comisarias, responsables de dúas coleccións excepcionais, porque foi moi sinxelo traballar con elas. Grazas a iso, as pezas foron encaixando unhas noutras", explicó, al tiempo que recordó que la exposición incluye también piezas realizadas ex profeso para ella. "Esta mostra serve para poñer en valor a enorme cantidade e calidade de obras que ten este Museo, no que se pode ir a antigüidade ata a actualidade de xeito continuo".

A la colaboración entre las tres instituciones hizo referencia también Susana González. "El trabajo entre las tres ha sido una fantasía más dentro de esta fábula", confesó esta comisaria, que también quiso destacar la importancia que, en el conjunto de la propuesta, se le ha dado al arte gallego. "Nos interesaba que el relato se asentara en el territorio y creo que lo hemos conseguido".



Ángeles Tilve, Rafa Domínguez, Chus Martínez y Susana González.



Piezas de Manuel Moldes y Pablo Picasso.



Cuernos frente a un cuadro de Kandinsky.

Ángeles Tilve
 Directora del Museo

«Grazas á xenerosidade destas coleccións excepcionais, as pezas foron encaixando unhas noutras»

Chus Martínez
 TBA21

«Hemos compuesto una fábula plástica a partir de tres colecciones que poco tienen que ver entre sí. El resultado es un ejemplo de coexistencia y un modelo para nuestra sociedad»

Susana González
 Fundación María José Jove

«Queríamos que el relato se asentara en el territorio y creo que lo hemos conseguido»

Actividades
Performance, talleres, visitas y seminario

'A era das fábulas' incluye una serie de actividades paralelas. La primera de ellas tendrá lugar hoy mismo (18.00 horas), durante la inauguración, cuando Noa y Lara Castro realicen una intervención artística en directo.

También habrá visitas guiadas los jueves a las 18.00 horas. Los días 13, 20 y 27 de julio se celebrarán talleres dirigidos al público familiar, a cargo de Taller Abierto. En agosto estarán coordinados por Lecoñía Pasea. Finalmente, el 25 de septiembre, se celebrará un seminario.



Obra de Maruja Mallo junto a una pieza de la colección de Méndez Núñez.



"A era das fábulas", a exposición coa que o Museo quere ser un "faro de cultura"



.. unha das tres entidades que cederon obras de arte para este proxecto expositivo, xunto co propio Museo de Pontevedra e a Fundación María José Jove.

"É unha mezcla de tres coleccións que se as mirades cartesianamente teñen pouco que ver ..



Inauguración de 'A Era das Fábulas': la exposición más ambiciosa del Museo de Pontevedra en 20 años



.. aire, explorando el poder regenerador de la fantasía. Este proyecto cuenta con la colaboración del Museo de Pontevedra y la Fundación María José Jove, quienes han cedido obras para la muestra.

La exposición entrelaza piezas artísticas de los ..



► 09 julio 2024

[> Clica aquí para acceder al archivo](#)

**No Museo Provincial de Pontevedra, a exposición
"Entre fábulas" reúne obras de autores
vangardistas e modernos xunto con elementos
tradicionais e prehistóricos da colección propia de
alba Villafranca, formando unha colección
comisariada a tres**

Contamos tamén que en Pontevedra o Museo Provincial a condición era das fábulas en colaboración que a Fundación María José Jové e o Museo Tizen tratase de varios relatos que atopan temas comuns entre autores vangardistas e modernos e tamén en elementos tradicionais e prehistóricos da colección propia alba Villafranca. As cunchas coloridas de Marujamayo, o lado dun submarino e un cadro expresionista de Alsen Kiefer a representación dun instrumento de Kandinsky, o lado dunas cornetas medievais na sala, obras de Barceló, Picasso e Ángel Moldes Todas forman unha colección comisariada a tres bandas que imita o xogo de descifrar os puntos comuns que, sin querer, teñen todos eles. Xus Martínez, do Museo Tizen O que é o mesmo? Un lugar onde se presenta unha mesa de cociña pintada por Picasso, elementos junto con elementos da protección das mulleres africanas como elementos da superstición galega. Susana González, da Fundación Jové A mostra con arrededor de 40 obras poderase visitar de Valde, Dende Mañá a Tobindeiro 29 de Setembro.



11 Julio, 2024

«'A era das fábulas' es traspasar los límites y generar otros relatos»

Las comisarias ahondan en la ambiciosa muestra inaugurada en el Museo

LÓPEZ PENIDE TEXTO
 CAPOTILLO FOTOS
 PONTEVEDRA / LA VOZ

Con la inauguración este miércoles de *A era das fábulas. A arte e o poder rexenerador da fantasía*, el Edificio Castelao dio la bienvenida a lo que el presidente de la Diputación, Luis López, definió como «a mellor exposición desta casa nos últimos vinte anos», toda vez que «a aposta do Museo de Pontevedra, e por extensión da Deputación, por ofrecer o mellor da cultura pictórica doutros lugares escribe hoxe outra gran páxina». Esta muestra, según precisó Ángeles Tilve, directora del Museo y una de las tres comisarias de la misma, expone «como creacións de épocas e contextos culturais moi diversos ofrecen lecturas renovadas cando conversan entre si».

En este sentido, destacó que el visitante disfrutará de piezas que abarcan un amplio rango temporal «que vai desde unha herma dobre do século I d.C., que representa a Xúpiter-Amón e unha personificación de Exipto ou África, ata obras de Jorge Barbi, Noa e Lara Castro, Inês Zenha e Sonia Levy datadas no 2023». De igual modo, se observa una gran diversidad cultural al exhibir creaciones de ámbitos gallego, peninsular y europeo, pero también piezas procedentes de Birmania, Serra Leona o Brasil.

De este modo, *A era das fábulas. A arte e o poder rexenerador da fantasía* se configura en una suerte de diálogo entre tres colecciones con piezas procedentes del Museo de Pontevedra, de la Fundación María José Jove y de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. «Consiste también en establecer una comprensión, no solamente del tiempo presente, sino también del tiempo pasado», precisó, por su parte, Chus Martínez, comisaria asociada a esta última fundación impulsada por Francesca Thyssen-Bornemisza, quien subrayó el hecho de que «nos vamos a encontrar obras desde la época prehistórica hasta la época contemporánea, obras mezcladas, obras que hablan de diversos momentos históricos que establecen una relación a través de una narratología. Es decir, a través de las ganas de contar, de una elocuencia que está abocada a explicarnos el océano, la tierra, el aire, la comunicabilidad entre tiempos históricos y también entre generaciones de personas».

En cuanto al título de la exposición, Chus Martínez matizó que surgió «de mi cabeza. Última-



El presidente de la Xunta, Alfonso Rueda, y el de la Diputación, Luis López, acudieron a la inauguración.



Noa y Lara Castro realizaron una intervención artística en directo.

mente estoy leyendo mucho a un señor que se llama Mark Turner, que es un neurocientífico increíble que descubre o tiene la tesis de que el cerebro no puede pensar de una forma lógica cartesiana, sino que el cerebro es fabulador. Es decir, siempre necesita parábolas, que incluso para convencernos de beber un vaso de leche necesitamos una parábola. La mano que coge el vaso, el vaso que se acerca a la boca... todos son pequeñas microhistorias y eso es lo que necesita nuestra cabeza para poder generar nuevas ideas que, de algún modo, integran todo el tiempo casi sin que nos demos cuenta. En este sentido, me parecía evocador e interesante mezclar tres colecciones con las otras dos comisarias que son de épocas distintas, que entre ellas podrían tener poco que ver si lo miramos de un modo neutral o si lo miramos desde una perspectiva racional y que, sin embargo, desde la perspectiva de las fábulas tienen muchísimo que ver unas

con las otras, de ahí surge el título», añadió.

En lo que respecta a la selección de las piezas que componen *A era das fábulas*, Susana González, directora de la colección de arte Fundación María José Jove y también comisaria de la exposición que alberga el Museo de Pontevedra hasta el 29 de septiembre, señaló que la idea fue seleccionar obras de las tres colecciones buscando «correlaciones y relatos que tendrían que ver con los temas que estábamos hablando, todo muy vinculado a las fábulas, a los cuentos, a su plasticidad». Pero, de igual modo, muy relacionado con todo lo que «tiene que ver con preservar identidades culturales, imaginarios populares, a la relación con la naturaleza a través de animales, plantas o seres fantásticos».

En definitiva, se buscó «canalizar toda esa sabiduría a través de relatos, algunos ya existentes en las propias obras y otros a través de conexiones que hemos hecho con las obras seleccionadas». De

este modo, y según acotó Susana González, «entender ese arte con una gran versatilidad para ser interpretado, reimaginado, igual que se hizo a lo largo del tiempo, con tres colecciones de naturaleza muy diferente».

La directora de la colección de arte Fundación María José Jove resaltó que sacar adelante este proyecto «fue bastante placentero. A partir de preguntarnos qué haríamos juntando tres exposiciones de naturaleza tan diferente, lo primero que se definieron fueron los epígrafes de tres actos, que serían *Imaginación-mar*, *Transformación-terra* y *Renacimiento: aire*, y a partir de ahí establecer qué que queríamos decir de cada una de ellas».

Preocupaciones actuales

En este punto, no duda en calificar de «estupenda» la predisposición de las tres colecciones lo que se tradujo en «un trabajo muy agradable. De repente, establece relaciones con los fondos museísticos, arqueológicos, etnográficos del Museo de Pontevedra para los que trabajamos en arte contemporáneo, que se entienda esa posibilidad del arte para restablecer ese tipo de conexiones, como ese marco de absoluta libertad que se genera desde la creación artística para imaginar realidades alternativas y, a su vez, introducir este tipo de elementos que nos pueden reforzar esos imaginarios, es realmente maravilloso». Esto es, «es traspasar los límites y generar otros relatos, otras narrativas, que a la vez van a hablar de todo aquello que nos preocupa porque, a fin de cuentas, están hablando de las preocupaciones contemporáneas», concluyó Susana González.



11 Julio, 2024



Performance antes de la inauguración oficial; el vicepresidente provincial junto al conseiro de Cultura, y público visitando la exposición.

'A era das fábulas' abarrota el Museo

- ▶ Cientos de personas asisten a la inauguración de la exposición, compuesta por 140 piezas, incluidas obras de Picasso y Kandinsky
- ▶ "Restadle un poco de atención a Netflix y dádsela al Museo de Pontevedra", pide Chus Martínez ▶ Rueda y López presiden la apertura

TEXTO: BELÉN LÓPEZ
FOTOS: JAVIER CERVERA-MERCADILLO
PONTEVEDRA. La gran apuesta expositiva del Museo de Pontevedra para este verano, 'A era das fábulas', calificada en diferentes ocasiones por el vicepresidente de la Deputación, Rafa Domínguez, como "a exposición más ambiciosa que ten organizado o Museo de Pontevedra", "la más importante de los últimos 20 años" en la institución o "la mejor exposición que se ha hecho en la ciudad", convocó ayer a cientos de personas en su inauguración en el Edificio Castelao. El presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda, y el conseiro de Cultura, José López, avalaron la relevancia de la muestra con su presencia en la apertura, a la que también acudieron el presidente de la Deputación de Pontevedra, Luis López, y el delegado territorial

de la Xunta en Pontevedra, Agustín Reguera, entre otros. "Esta é a mostra máis importante que se fixo no Museo", concedió el presidente de la Xunta. "Noraboa. Aproveitemos esta oportunidade".
 'A era das fábulas' es una propuesta expositiva compleja y heterogénea, "que incluye obras desde la Prehistoria hasta la actualidad", como explicó la directora del Museo, Ángeles Tilve. Dividida en tres actos ('Imaxinación-mar', 'Transformación-terra' y 'Renacemento-aire'), reúne alrededor de 140 piezas, entre las que hay trabajos de Picasso, Kandinsky, Dalí, Miró, Castelao, Marija Mallo, Luis Gordillo, Dín Matamoro y Jorge Barbi.

La propuesta, que ocupa las tres salas de exposiciones temporales del Edificio Castelao, recupera la alianza del Museo con fundaciones destacadas a nivel gallego y estatal, como en este caso son la Fundación María José Jove y la TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (creada en 2002 por Francesca Thyssen Bornemisza). Este fue precisamente uno de los aspectos que destacó ayer la directora de la colección de arte de la Fundación Jove, Susana González, que, durante su intervención, felicitó a Ángeles Tilve por las "dinámicas tan audaces que está estableciendo".

Por su parte, la comisaria asociada de TBA21, Chus Martínez, destacó la relevancia de una institución como el Museo de Pontevedra, de acceso libre y gratuito para la ciudadanía. "No os dejes amedrentar por los prejuicios", dijo refiriéndose a la relación del público general con el arte contemporáneo. "Restadle un poco de atención a Netflix y dádsela al Museo de Pontevedra".

'A era das fábulas' permanecerá abierta al público hasta el 29 de septiembre.



Alfonso Rueda y autoridades contemplando el diálogo propuesto entre una obra de Moldes y otra de Picasso.



Posado de autoridades políticas y representantes de las tres instituciones involucradas en la muestra.

Actividades Performance a cargo de Noa y Lara Castro

'A era das fábulas' incluye una serie de actividades paralelas. La primera de ellas tuvo lugar ayer mismo, durante la inauguración, cuando Noa y Lara Castro realizaon una intervención artística en directo en la entrada del Museo.

Además, la exposición incluirá visitas guiadas los jueves a las 18.00 horas. Los días 13, 20 y 27 de julio se celebrarán talleres dirigidos al público familiar, a cargo de Taller Abierto. En agosto estarán coordinados por Lecoña Pasea. Finalmente, el 25 de septiembre, se celebrará un seminario.



11 Julio, 2024

La fuerza de la transmisión oral, pero también una invitación a reflexionar sobre el estado del planeta, ya sea el clima o la situación social. Son algunos de los

ejes de la exposición "A era das fábulas" que abrió ayer sus puertas en el Edificio Castelao y que reúne obras de artistas como Picasso, Miró, Maruja Mallo o Cas-

telao. Se estructura en tres actos, en los que se vincula la imaginación con el mar, la transformación de la tierra o el aire. Podrá visitarse hasta el 29 de septiembre.



Espectadores contemplan obras de la exposición "A era das fábulas". // Rafa Vázquez

Deje Netflix y venga a fabular al Museo

Tres instituciones suman esfuerzos en la exposición central de la institución este verano

SUSANA REGUEIRA
PONTEVEDRA

Tres instituciones artísticas, el Museo de Pontevedra, la Fundación María José Jove y TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, colaboran este verano para concretar "A era das fábulas", una exposición en la que dialogan las obras de las colecciones invitadas con los fondos arqueológicos y etnográficos del Museo de Pontevedra.

Son cerca de 140 obras heterogéneas, datadas desde la prehistoria hasta el siglo XXI, de categorías y contextos culturales diversos, recordó la directora del Museo, Ángeles Tilve, a la que acompañaron la codirectora de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Rosa Ferré, y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove Santos, como anfitrionas de la visita inaugural, que contó como invitado de excepción con el presidente de la Xunta, Alfonso Rueda.

"A era das fábulas" propone una conversación a tres bandas a partir a su vez de tres ejes: mar, tierra y aire, con obras que se imbrican por afinidades y formas de contar. Se despliegan entonces desde trabajos de Picasso, Kandinsky o Dalí a una hermosa cerámica birmana, una representación zoomórfica, ambas del siglo XV, o un ídolo castrejo hallado en Tomiño.

Estos diálogos se proponen "reformular, crear y hablar de lo que significa la fantasía", tanto para construir conocimiento para desarrollar nuevas formas de ver el mundo, recordaron



Ángeles Tilve, Alfonso Rueda y Luis López en la visita inaugural. // Rafa Vázquez

Obras de grandes artistas dialogan con piezas etnográficas y arqueológicas de la colección del Museo

las comisarias. Estas hicieron hincapié en que se trata de una propuesta muy accesible, fácil para el visitante, que invita a conversar sobre la obra "y sobre nosotros mismos".

Y es que, como recordó la codirectora

de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, el patrimonio también lo formamos "con cada una de nuestras conversaciones", de modo que la exposición se propone acercar este legado a todo tipo de espectadores.

También hizo hincapié en que el Museo de Pontevedra es "público y gratuito", un privilegio, recordó, antes de invitar a "restarle a Netflix" y darle un poco de tiempo al Museo.

Fue un argumento que retomó momentos después el presidente de la Xunta. Este emplazó a los numerosos asistentes a "recuperar las cosas que valen la pena". También invitó a

"ver el arte sin prejuicios, sin miedo, dejarse llevar", empapándose y comprobando en qué medida nos transforma.

Por su parte, el vicepresidente de la Diputación, Rafa Domínguez, no dudó en afirmar que se trata de "la mejor exposición de los últimos 20 años" en el Museo. También lo aseveró el presidente de la institución provincial, Luis López, que se felicitó porque "hoy lo universal viene a lo local. Esta vez, son los Picasso y los Miró los que vienen a Pontevedra a demostrar que el centro de la cultura puede estar en los bordes de los mapas o ser, propiamente, el centro".



11 Julio, 2024



►De vida. El mal tiempo llena las calles y plazas de Pontevedra. Decenas de personas eligieron la mañana de ayer la capital de las Rías Baixas para pasear y perderse por sus calles y plazas. Evidentemente, no todos eran turistas, pero a más de uno se le vio haciendo fotos en A Peregrina, en A Ferrería y en cada una de las plazas por las que iba pasando. A falta de sol, no hay nada mejor que un buen paseo. JAVIER CERVERA-MERCADILLO

Acontecimiento cultural

►Cultura. Cientos de pontevedreses asistieron a la inauguración de 'A era das fábulas'

DE CAFÉ CON CUCA

CUCA M. GÓMEZ
 #cuca@diariodepontevedra.es

PONTEVEDRA. La inauguración en el Museo de Pontevedra de la exposición 'A era das fábulas' se convirtió, sin duda, en uno de los acontecimientos culturales del año en la Boa Vila. La muestra, que se podrá visitar en el Edificio Castelao hasta el próximo 29 de septiembre, exhibe obras de artistas de la talla de Picasso, Miró, Dalí, Manolo Moldes o Kandinsky.

Tanto si sois de Pontevedra como si estáis pasando unos días en las Rías Baixas no debéis perderos esta exposición que propone un diálogo, en tres actos, entre obras del Museo, la Fundación María José Jove y la TBA 21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

Además, si se confirman las previsiones meteorológicas para el fin de semana, el tiempo seguirá inestable, por lo que, sin duda,

visitar el Museo de Pontevedra puede ser un buen plan.

Cabe destacar que durante las próximas semanas se celebrarán visitas guiadas los jueves a las 18 horas y los días 13, 20 y 27 de julio se desarrollarán talleres dirigidos al público familiar a cargo de Taller Abierto.

Por lo visto durante la inauguración, todo hace presagiar que la muestra será todo un éxito de público.

Como ayer había mucha expectación, ya os adelanto que volveré al Museo en los próximos días.

Cambiando de tema, el alcalde de Pontevedra, **Miguel Anxo Fernández Lores**, acompañado por el concejal de Cultura, **Demetrio Gómez**, asistió ayer al acto de clausura del campamento 'Xogando coa música', que se desarrolló en los últimos días en el Local de Música y que coordinó **Bonnie Cooper**.

Y por último, os recuerdo, por si hay algún despistado, que hoy se celebra la romería del santo más 'milagreiro', San Benitiño de Lérez.



►Verano. Acto de clausura del campamento 'Xogando coa música'. El Local de Música acogió ayer el acto de clausura del campamento 'Xogando coa música', que coordinó **Bonnie Cooper**. Al acto asistieron, entre otros, el alcalde y el concelleiro de Cultura. GONZALO GARCÍA



▶ 10 julio 2024

> [Clica aquí para acceder al archivo](#)

Exposición fusiona fondos propios con obras de fundaciones Thyssen y María José Jove" "Muestra plástica con obras de Picasso, Kandinsky y más, dialoga entre tres colecciones distintas

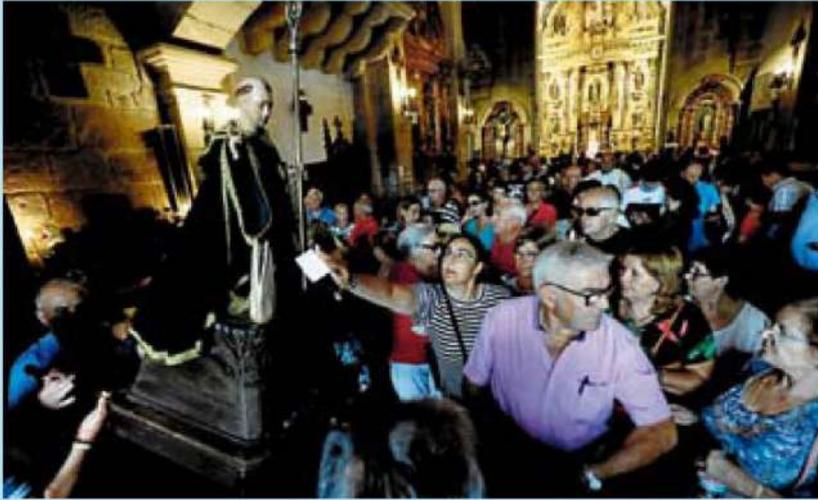




11 Julio, 2024

AXENDA

NON QUEDES NO SOFÁ



San Bieito de Lérez

► **Romaría.** Pontevedra honra hoxe a San Bieito con actos relixiosos, pasarrúas, a tradicional romaría na praia fluvial do Lérez con mexillónada popular (12.00 horas) e gran verbena no adro do mosteiro a partir das 22.00 horas.

OUTRAS PROPOSTAS

Batalla das Flores

► Marín inicia hoxe a programación das Festas do Carme coa Batalla de Flores nocturna, que partirá ás 22.30 horas desde as instalacións do Porto.

Marín. 22.30. Porto

Cinema e Estrelas: 'Falcon Lake'

► Dentro do ciclo de cine ao aire libre, hoxe proxectarase 'Falcon Lake', de Charlotte de Bonn (Canadá, 2022). Duración: 100 minutos.

Pontevedra. 23.00. Praza da Pedreira

'A era das fábulas'

► O Museo de Pontevedra acolle 'A era das fábulas: a arte e o poder rexenerador da fantasía', unha mostra en tres actos que vincula as coleccións da **Fundación María José Jove** e de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary cos fondos do Museo pontevedrés. Ata o 29 de setembro.

Pontevedra. Edificio Castelao



'A era das fábulas' xa pode visitarse no Museo de Pontevedra



A mostra vira ao redor das narrativas ficcionadas e a ..



Rueda destaca el papel de la cultura a la hora de conservar y difundir la identidad y tradiciones de un territorio



.. Rueda destacó que a través de este muestra -organizada por la Diputación y el Museo de Pontevedra en colaboración con la Fundación María José Jove y el Museo Thyssen-Bonermisza Art Contemporary y centrada en el mundo de la ficción-, los ..



El Museo de Pontevedra acoge la exposición 'A era das fábulas', con obras de Picasso, Dalí o Miró



.. la codirectora de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Rosa Ferré; y la presidenta de Iana Fundación María José Jove, Felipa Jove Santos; que han servido de guías para el presidente de la Diputación, Luis López; el conselleiro de Cultura de ..

Criarse con un perro en A Coruña: un amigo leal que ayuda al desarrollo sensorial de los niños

Los expertos apuntan que crecer rodeado de una mascota puede favorecer la capacidad de mentalización y las ideas de vulnerabilidad y dependencia de los más pequeños

15 julio, 2024 - 05:00

GUARDAR

EN: [NIÑOS](#) [MASCOTAS](#) [PERROS](#) [A CORUÑA](#) [PLANES CON NIÑOS EN A CORUÑA](#)

Silvia Penelas

La **educación** está atravesada por multitud de factores. Hasta el gesto más pequeño puede traducirse en el desarrollo de ciertas aptitudes y habilidades. No en vano suele compararse el cerebro de los niños pequeños con una esponja. Y en ese proceso de aprendizaje, puede resultar beneficioso, por sorprendente que parezca, **crecer al lado de una mascota**.

En España hay más de 9,3 millones de perros, según el estudio realizado por la Asociación Nacional de Fabricantes de Alimentos para Animales de Compañía (ANFAAC). La cifra de canes supera, de hecho, a la de menores de 14 años. No obstante, si nos centramos en la geografía autonómica, las cifras son igual de sorprendentes. **En Galicia hay cerca de 2,5 perros por cada diez habitantes.**

La **educación** está atravesada por multitud de factores. Hasta el gesto más pequeño puede traducirse en el desarrollo de ciertas aptitudes y habilidades. No en vano suele compararse el cerebro de los niños pequeños con una esponja. Y en ese proceso de aprendizaje, puede resultar beneficioso, por sorprendente que parezca, **crecer al lado de una mascota**.

En España hay más de 9,3 millones de perros, según el estudio realizado por la Asociación Nacional de Fabricantes de Alimentos para Animales de Compañía (ANFAAC). La cifra de canes supera, de hecho, a la de menores de 14 años. No obstante, si nos centramos en la geografía autonómica, las

cifras son igual de sorprendentes. **En Galicia hay cerca de 2,5 perros por cada diez habitantes.**

En un contexto social en el que las mascotas son tan relevantes, es interesante plantearse cuáles son los beneficios y desventajas de tener un amigo de cuatro patas. Cuidar de un animal es una responsabilidad importante, por lo que antes de adoptar uno es crucial **plantearse si es posible atenderlo de forma adecuada** tanto en el presente como en el futuro.

El adiestrador canino Adrián Paredes hace hincapié en pensar cuál es el contexto vital antes de adoptar un can. "Si quieres introducir a un nuevo miembro en la familia, quizás lo que tienes que hacer es ir a un sitio a que te asesoren sobre qué tipo de individuo es el que puedes coger. Por ejemplo, que te expliquen si es juguetón, si tolera bien los ruidos, etc.", explica.

En caso de que el retoño sea posterior al can, la educación canina y siempre es un camino a explorar para tratar de mejorar la convivencia, si bien tampoco debe forzarse. "Hay márgenes, pero también **hay cosas que son inamovibles**. Si al perro simplemente no le gusta interactuar con el niño, pues es que no le gusta", subraya el copropietario del centro de entrenamiento canino Candamin.

Beneficios de criarse con un perro

Una vez que se ha interiorizado la idea de que perros y niños no siempre tienen que llevarse bien, es posible explorar la posibilidad de incorporar un nuevo miembro a la familia. Esta decisión requiere de mucho tiempo de meditación y [un ejercicio de responsabilidad y realismo por parte de los adultos](#). Y es que el papel de los padres en este proceso es clave para que hablemos de un caso de éxito. Ricardo Fandiño, psicólogo clínico experto en niños y jóvenes, explica que "es importante que la relación entre niños/as y animales de compañía esté favorecida y **mediada por adultos responsables**".

En la etapa infantil pueden distinguirse dos fases clave: la primera infancia (de 0 a 5 años) y la niñez (a partir de los 6 años). En la primera, la compañía de las mascotas "podría favorecer aspectos relacionados con el **desarrollo sensorial y la capacidad de mentalización**", según detalla Fandiño.

En los primeros años de vida, el animal es una "entidad" con la que los niños interactúan, pero que no controlan, ya que no siempre se someten a sus intereses. Este reto es el que ayuda a los niños a comprender e interiorizar la idea de que hay personas con necesidades, perspectivas o intereses distintos a los de uno mismo, añade el psicólogo clínico.

Es durante la niñez cuando "la compañía de un animal ayuda a adquirir las **ideas de vulnerabilidad y dependencia**, y con ellas la importancia de los cuidados en la vida". Otros aspectos en los que la relación niño-perro puede marcar la diferencia, son los relativos al desarrollo de la templanza y la empatía, así como la comprensión de la realidad.

Casos de éxito: la fundación María José Jove

La violencia de género, los problemas de salud mental y las enfermedades crónicas son problemas que, desgraciadamente, pueden afectar a cualquiera; niños incluidos. Pero, por desgracia, estos procesos tan duros y desafiantes atraviesan a miles de niños cada día. La **Fundación María José Jove**, consciente de ello, hace años que desarrolla programas pioneros en España que buscan aliviar el dolor de los más pequeños a través de la compañía de perros.



Terapia con perros en el Hospital Materno de A Coruña Fundación María José Jove

Los programas para menores con problemas que promueve la entidad son: Venus, Ocucando, Pares y otro en colaboración con el Hospital Materno. Todos ellos son **programas de terapia con perros** en los que, tras ser entrenados por centros como Candamín y Montegatto, los canes pasan de ser un animal de compañía a mucho más: un amigo en el que apoyarse para atravesar los momentos difíciles.

En Venus, los perros acompañan a los menores a víctimas de violencia de género a los juzgados. Una labor que se complementa con un programa de terapia asistida. El proyecto se desarrolla en los ayuntamientos de Cambre, Betanzos y Curtis. En este proyecto "el perro constituye un **vínculo fundamental para el menor**, que se enfrenta a un ambiente hostil cuando acude al juzgado, consiguiendo así un sentimiento de protección y seguridad ante esta difícil situación", según relatan desde la Fundación.

En el caso de Ocucando y del convenio con el Hospital Materno, los perros se centran en acompañar a niñas y niños con TEA, trastornos del neurodesarrollo y con necesidades educativas especiales. El entrenador canino Adrián Paredes es uno de los encargados de entrenar a los perros que participan en estos programas. En su academia hay perros de todo tipo y raza, ya que, según cuenta, las **razas** no determinan la actitud de un perro: al igual que las personas, cada uno tiene su personalidad y características. "**No hay que generalizar**", apunta.

Los niños y el duelo por la pérdida

Tras años creciendo juntos, el momento de despedirse de un amigo de cuatro patas es de lo más complicado. Y la experiencia puede ser aún más complicada para un niño. En estos casos el psicólogo Ricardo Fandiño recomienda **no ocultar la realidad ni caer en engaños o mentiras**. Lo mejor es ser sinceros, pero adaptándose a la comprensión de los pequeños según su edad.

"El duelo es un proceso de adaptación, es un camino que debemos recorrer también en la infancia, siempre que perdemos a alguien o algo importante en nuestras vidas. Hacer duelos por una pérdida forma parte de los **aprendizajes de la vida**. Hasta los seis años aproximadamente no se entiende la muerte como algo universal e irreversible", detalla Fandiño.

El psicólogo resalta que "la realización de un duelo lleva un tiempo y el establecimiento de algún tipo de ritual de despedida sencillo puede facilitar el mismo". Por lo que lo más recomendable es **ser sinceros y esperar que el dolor pase**.



AXENDA

NON QUEDES NO SOFÁ



Festas de verán

► **XXV Memorial Ricardo Portela. Homenaxe a Gabriel Mujico "Gabi"**. De 11.30 h a 14 h e de 17.30 h a 21.30 h terán lugar a XXIII Mostra de Artesáns de Instrumentos Tradicionais e un pasacalles polo Paseo de Antonio Odriozola, así como diversas actuacións polas prazas e rúas da cidade.

OUTRAS PROPOSTAS

Patrimonio Invisible

► A Semana do Patrimonio Invisible finaliza hoxe a súa apertura de portas a unha serie de espazos agochados e tesouros artísticos e históricos de Pontevedra coas visitas ao Pazo de Gandarón, o Parador, o Mosteiro de San Salvador de Lérez e o Teatro Principal, a modo de broche final.

Pontevedra. 11.00. Pazo Gandarón

Festa dos Callos

► A charanga Alambique e o dúo La Mecánica amenizan a Festa dos Callos.

Meis. 11.30. Campo da Feria de Meis

A era das fábulas'

► Ata o 29 de setembro poderase visitar 'A era das fábulas', unha exposición que semella unha conversa entre as coleccións do Museo de Pontevedra, a Fundación **María José Jove** y de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

Pontevedra. Edificio Castelao



14 Julio, 2024

¿Qué hacer en Pontevedra?

pontevedra@farodevigo.es

"Homenaxe a Akira Toriyama". El alumnado de Garaxe Hermético rinde homenaje al creador de Songoku y Arale. ■ *Abierta en el Teatro Principal hasta el próximo día 29.*

"Como sentes o que eu ve-xo?". Es el título de la exposición que reúne fotografías del alumnado del Programa Universitario de Maiores del campus de Pontevedra. ■ *Podrá visitarse en la Casa das Campás hasta el 2 de agosto.*

"A pel do Museo". La serie de exposiciones "Infiltracións" arranca con este proyecto de la artista de A Fonsagrada Mónica Alonso, que se sumerge en la riqueza de tonalidades de 15 obras de arte pertenecientes a la colección permanente del Museo. ■ *Abierta al público en el Edificio Castelao hasta el 15 de septiembre.*

"A era das fábulas". Esta exposición en tres actos que vincula las colecciones de arte de la Fundación María José Jove y de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary con los fondos artísticos, arqueológicos y etnográficos del Museo de Pontevedra. ■ *Abierta al público hasta el 29 de septiembre en el Edificio Castelao.*

"Pregar a pintura". Esta exposición escenifica una realidad de la pintura contemporánea cada vez más presente: la del pliego. En las piezas que presentan una docena de artistas la doblez es un elemento pictórico, compositivo, configurador y conceptual. Dibuja un retrato actual de la Facultad de Belas Artes de Pontevedra con estudiantes recientemente graduados y doctorandos pertenecientes a una generación marcado por lo digital que crea un arte prófuga de lo pulido de las pantallas, fugitiva del plano virtual, antagónica al raso de imágenes como las del cine o la fotografía. ■ *Abierta en el Edificio Sarmiento hasta el próximo día 21.*

Obra de Carmen Hermo. La artista plástica y profesora pontevedresa presenta este mes sus trabajos en Sanxenxo. ■ *Inauguración, el próximo día 13 en la Sala Nauta del Puerto Deportivo Juan Carlos I, donde permanecerá abierta al público hasta el próximo día 28 en horario de 19 a 22 horas.*

"Lo primero siempre es antes". Es el título de la exposición que presenta en Pontevedra el artista sevillano Javier de la Rosa, que tras licenciarse en Bellas Artes en las especialidades de Diseño Gráfico y Grabado realizó ilustraciones para distintas revistas y colaboró con músicos como Enrique Morente, Los Enemigos, Jorge Pardo o Amparanoia, realizando las portadas de algunos de sus discos más emblemáticos. ■ *Abierta al público en Mambo Gallery/ La Fonda, en el número 6 de la calle Isabel II.*

Exposición colectiva de pintura. Cuatro artistas y trayectorias diferentes protagonizan una exposición que incluye unas 35 obras, entre óleos, acuarelas, pintura acrílica y técnicas mixtas. ■ *Puede visitarse en la sala Lorem hasta el próximo día 15.*



Fábulas y conjuros, un peregrinaje por la imaginación

A ERA DAS FÁBULAS. A ARTE E O PODER REXENERADOR DA FANTASÍA. MUSEO DE PONTEVEDRA. Pontevedra. Comisarias: Susana González, Ángeles Tilve y Chus Martínez. Hasta el 29 de septiembre

“A medida que crece, el saber cambia de forma. No hay uniformidad en el verdadero saber. Todos los auténticos saltos se realizan lateralmente, como los saltos del caballo en el ajedrez. Lo que se desarrolla en línea recta y es predecible resulta irrelevante. Lo decisivo es el saber torcido y, sobre todo, el lateral”. Volvemos a este aforismo de Elías Canetti después de ver *A era das fabulas*.

La exposición parte de un coleccionismo institucional que propone conexiones entre diferentes producciones culturales que, desde nuestro presente, enunciamos como obras de arte, piezas arqueológicas y etnográficas, procedentes de las colecciones Fundación Ma-

ría José Jove, Museo de Pontevedra y TBA21-Thyssen-Bornemisza. Las comisarias son las responsables de estas colecciones: Susana González, Ángeles Tilve y Chus Martínez, respectivamente.

El contexto gallego donde se enmarca la propuesta nos ofrece numerosas referencias culturales, literarias, etnográficas y artísticas; narrativas orales, relatos ignotos, sobrenaturales y mágicos como la *inventio jacobea*, los mitos fundacionales o la existencia de seres telúricos.

A modo de prólogo nos reciben Antony Gormley, Louise Bourgeois y Ernesto Neto. A continuación tres binomios conceptuales van a marcar los tiempos: *imaginación-mar*,

transformación-tierra y renacimiento-aire.

Comenzamos navegando en un gélido paisaje en extinción con Himali Singh Soin. Observamos el abandono y la deriva en Anselm Kiefer. Compartimos la envoltura acuosa de los seres de Inês Zenha. Escuchamos el mar en las conchas de Maruja Mallo junto a las palabras *We marry you, O Sea, as Sign of True and Perpetual Dominion* (2023) de Sonia Levy, pronunciadas por el Dux, una vez al año en la Festa della Sensa, durante la República de Venecia, al arrojar a la laguna, desde su galera, un anillo de oro para desposarse con el mar.

Seguimos con las historias. Animales del bestiario medie-

val habitando capiteles románicos que permanecen atónitos ante *La tercera adoración* (1991) de Luis Gordillo y *Yog Sothoth* (1990) de Din Matamoro; ese ser fabuloso descrito en los mitos cósmicos de H. P. Lovecraft hace que avancemos con la *Tunneladora* (2021) de Teresa Solar, hacia la materialidad de sus dos lenguajes, acuoso y terrestre, y accedemos al segundo acto: *transformación-tierra*.

Se presentan narrativas visuales fragmentarias, yuxtapuestas, como los *Polípticos de artefactos y amalgamas* (2011) de Misha Bies Golas; conceptuales en los límites de lo pictórico como la obra de Kiko Pérez (1982); frente al imaginario y el automatismo de Joan Miró, y



VISTA DEL MONTAJE CON PIEZAS DE TERESA SOLAR Y LUIS GORDILLO. ARRIBA, JOAN MIRÓ Y YAKEEM SMITH EN COLABORACIÓN CON JESSI REAVES. A LA IZQUIERDA, ERNESTO NETO: *O TEMPO LENTO DO CORPO QUE É PELE*, 2004

TODAS LAS IMÁGENES ROMINA DOCE / MUSEO DE PONTEVEDRA

EXPOSICIONES ARTE

las esculturas de Akeem Smith que evocan la cultura *dancehall underground* jamaicana.

Las obras comparten espacio. Son imágenes adyacentes, continuas: Manuel Moldes charla animadamente con Pablo Picasso y Miquel Barceló.

“Trabajo el cuadro en un intento de atrapar el sueño que llevo dentro”, dice la pintora Menchu Lamas delante de un Fernand Léger. A continuación, el indigenismo de Arturo Souto nos dirige hacia la dimensión antropológica y subversiva del carnaval gallego.

Queremos hacer sonar los sonajeros de plata y coral, para espantar malos espíritus, que comparten vitrina con *figas* de azabache, amuletos protectores, y con un *balangandá*, talismán de la cultura afro-brasileña símbolo de la resistencia contra la esclavitud. Hacemos una pausa. Lee- mos. “Relationships exhibition”, “Terror”, “Aboriginalmale artist

unveiled as white woman”. Es *Not What It’s Cracked Up to Be* (2013-14) de Rubén Santiago. Durante una estancia en Derby (Australia), el artista talla palabras sobre 60 nueces de baobab, una cada día, interesado en el aprendizaje recíproco con artistas locales que, desde los últimos cuarenta años, realizan esta práctica artística incluyendo patrones aborígenes o escenas narrativas, para venderlas como

souvenirs. Colonialismo, resistencia cultural y preservación de la tradición y el territorio son temas que nos orbitan.

Entramos en la *Habitación vegetal IV* (1999) de Cristina Iglesias. La narración continúa tras ese silencio. Silabeando. Las palabras se amontonan formando una cadena sonora, rítmica y constante.

Estamos en la última sala: *renacimiento-aire*. Nos detene-

mos ante las tradiciones orales (humana y animal) sobre las que trabajan Noa y Lara Castro. Nos gustaría poder santiguarnos en la *Bendite- ra* (2024) de Marina González Guerreiro antes de conocer la leyenda de Lucía de Miranda, mito colonial que articula la instalación de Mercedes Azpilicueta.

Seguimos la potencia formal del gesto y la ductilidad de la materia en la escultura de Nora Aurrekoetxea; en la ausencia de los cuerpos de June Crespo; en el desgarrar de las figuras suspendidas de Georg Baselitz; en la narrativa emocional de Alejandra Pombo Su; y en los vacíos en los moldes de yeso para exvotos de cera ofrecidos en romerías gallegas. Todo ello protegido por la presencia de dos bifrontes graníticos galaicosromanos.

Tras una cortina envolvente y vibrante de Belén Rodríguez, las máscaras de *Os vellos non deben de namorarse* (1941) de Castelao nos enmudecen. Próximos, los *Antropomorfos* (1981-2023) de Jorge Barbi, figuras de hierro emergidas de herramientas tradicionales, nos acompañan en nuestro regreso a la tierra y nos devuelven al mar.

Este es un lugar de ensayo heterodoxo, abierto e intuitivo. Propone no solamente lecturas “predecibles”, sino que potencia encuentros y analogías para la fantasía en los márgenes de travesías ya marcadas.

NATALIA PONGELA

LA EXPOSICIÓN, CON PIEZAS PROCEDENTES DE TRES COLECCIONES, POTENCIA ANALOGÍAS PARA LA FANTASÍA EN LOS MÁRGENES DE TRAVESÍAS YA MARCADAS



21 Julio, 2024

O IES Monte da Vila do Grove converterase o próximo curso nun centro pioneiro á hora de abordar a mellora do rendemento académico de persoas diagnosticadas con TDAH. A iniciativa liderada pola

profesora Nuria Santiago leva por nome "Snacks de movemento", un proxecto que se fixo acreedor dunha bolsa de 3.000 euros por parte da Fundación María José Jove como o máis interesante dos

presentados. Un plan onde a actividade física cobra relevancia como medio para mellorar a atención e a conduta, nun perfil específico de alumna- do como é a Formación Profesional Básica.



A profesora Nuria Santiago no centro educativo grovense onde o vindeiro curso botará a andar a súa iniciativa. // Iñaki Abella

A educación física téndelle a man ó TDAH

Nuria Santiago, profesora do IES Monte da Vila, desenvolverá o proxecto "Snacks de movemento" para mellorar o rendemento académico de alumnos diagnosticados en FP

DIEGO DOVAL
O GROVE

O TDAH é un dos trastornos do neurodesenvolvemento máis prevalentes na poboación infantil e xuvenil. En España, a prevalencia sitúase entre o 5 e o 7% dos nenos/as e adolescentes, segundo datos recollidos polo Sistema Nacional de Saúde. Nesta situación, é o sistema educativo un dos máis expostos á necesidade de adaptarse a un novo escenario no que as necesidades de persoas diagnosticadas con déficit de atención e hiperactividade non se vexan maioritariamente resignadas ao fracaso escolar.

A implicación do profesorado á hora de formarse adecuadamente está incluso por enriba en importancia aos esforzos que foron xurdindo nos últimos anos para iso. Un exemplo dese compromiso pola vocación docente é o que encarna Nuria Santiago, profesora no IES Monte da Vila de O Grove, e que sabe a ciencia certa que o TDAH require dunha sensibilidade e un coñecemento da súa casuística para poder atopar o mellor rendemento escolar, ao cabo, o que debería ser a pedra angular de calquera proxecto curricular.

Despois de dous anos como directora do instituto grovense, a profesora de A Illa atopou o tempo necesario para satisfacer a súa inquie-

danza por desenvolver a súa efectividade na mellora da calidade de vida dos diagnosticados que a rodean dentro e fóra da aula. Por iso non dubidou cando a Fundación María José Jove e o Instituto Galego do TDAH e Trastornos Asociados (Ingada) levaron a cabo en Pontevedra un curso de formación de profesorado en relación co alumnado con TDAH.

"Tiña a necesidade de formarme e non o dubidei", explica a profesora da Illa. Tampouco dubidou nin un instante cando se propuxo aos asistentes ao curso a realización dun proxecto final no que plasmar unha idea para avanzar na docencia a persoas con esta problemática. Nuria Santiago tiña moí claro: "Vin iso como unha oportunidade e presentéime". Unha motiva-

ción que contou ademais co estímulo de poder conseguir a X Beca Ingada-Fundación María José Jove ao mellor proxecto presentado co premio de 3.000 euros para que o gañador poida implantar o seu proxecto no centro educativo ao que pertence.

Recoñece a profesora arouzá que "motivoume moitísimo, pero non sabía por onde empezar. Pensei en facelo con alumnos de 1º de ESO, pero comentáronme que en FP Básica había moitos máis casos. A partir de iso, foi todo facilísimo". A Educación Física converteuse na base de operacións para desenvolver todo

un plan que poñer en práctica para conseguir o primeiro gran obxectivo. Este non era outro que rematar co rexeitamento dos diagnosticados ao ámbito educativo, o que suporía minimizar as condutas disruptivas, o aburrimiento ou o absentismo.

Toda esa vontade en aras dun mellor clima nas aulas para as persoas con TDAH levou por nome "Snacks de movemento". Como a propia profesora explica, "ocorreuseme meter 2 horas de educación física. Os currículos limitábanme e tiven que darlle un ha volta. Entón, ocorreuseme meter 20 minutos básicos

Haberá un pequeno ximnasio no centro grazas á beca obtida polo seu proxecto

O obxectivo é a mellora da atención a través do exercicio

Despois de que ela mesma se sorprendese cando hai pouco máis dun mes o seu proxecto foi recoñecido como o gañador na gala da X Beca Ingada financiada pola Fundación María José Jove, Nuria Santiago atópase agora inmersa na compra do material necesario para instalar o pequeno ximnasio do seu proxecto investindo os 3.000 euros recibidos.

O espazo no que se instalará o pequeno ximnasio dividiuse ademais en recunchos independentes de actividade. Haberá espazos para a aprendizaxe, o coñecemento, de mantemento ou, incluso, o dos 10.000 pasos. Neste último, haberá tres cintas andadoras e mesas elevadas para que, como explica a profesora, "poidan facer cousas ao mesmo tempo que cami-

ñan. Se o profesor o considera e o alumno quere, poden facelo".

Ademais, esta iniciativa levarase a cabo no primeiro trimestre do ano. A idea será logo parar durante un tempo para establecer unha comparativa entre os resultados obtidos durante a aplicación dos "snacks de movemento" fronte á ausencia do mesmo en todos os alumnos de FP Básica, diagnosti-

de movemento distanciados dos recreos en 2 quendas de 10 minutos, a modo de snacks".

Transformar en motivación todo aquilo que non o era como consecuencia da falta de atención tivo outro elemento clave. A profesora tiña claro no seu proxecto que "había que unir varios factores. Por iso estrutureino de maneira que todo sexa traballo de equipo. Fixar un obxectivo común e elaborar unha lolla de rexistro que controla o profesor para saber se se alcanza a tarefa, por exemplo, a de facer 500 lleccións a final de semana nesas snacks. Os equipos que o consigan teñen como premio vales na cafetería do centro para almorzos saudables".

Máis alá dos avances que se conseguirán en materia de cambio na súa composición corporal con exercicios de forza ou da melloría na relación entre os propios alumnos e co profesorado, Nuria Santiago ten moi claro que "o obxectivo máis grande é que estean máis centrados. Son pequenas recompensas para que melloren as notas, baixen as súas condutas de rexeitamento e que se reduza o absentismo".

O desenvolvemento destes "snacks de movemento" implica investir en material deportivo e atopar un espazo acorde para instalar ese pequeno laboratorio onde medir os avances positivos no desenvolvemento do proxecto. A aula de informática do IES Monte da Vila reúne as condicións necesarias para que, a partir do próximo curso, os alumnos con TDAH sintan que "contan cun espazo dentro do centro educativo para eles. Para os sentir que importan e que van ser axudados. Iso fará que se motiven para titularse e seguir adiante e que melloren a nivel da súa sintomatoloxía".

Esta iniciativa liderada pola profesora de A Illa no IES Monte da Vila suporá a primeira vez que se intenta abordar a problemática do TDAH desde o punto de vista da actividade física. Algo no que Nuria Santiago só ve aspectos positivos: "Haberá unhas escalas de valoración e será moi fácil ver os resultados. Ademais do subxectivo, poderanse baremar as sensacións obxectivas como son as notas, a cantidade de veces que faltan a clase ou as partes disciplinares. Todo é moi medible".

Deste xeito, o IES Monte da Vila do Grove converterase en centro de referencia para a mellora da afección e relacións sociais do alumnado con TDAH, aspectos fundamentais para o desenvolvemento de calquera persoa. Un proxecto onde a actividade física cobra relevancia como medio para mellorar a atención e a conduta.



20 Julio, 2024

La Fundación M^a José Jove premia a Jiménez Landa

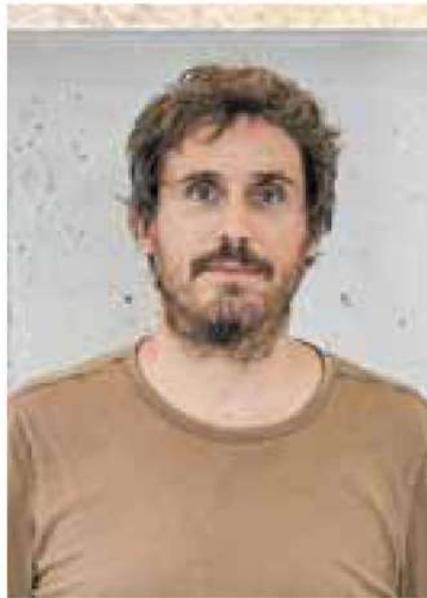
El artista ha ganado la IV edición del programa de residencias artísticas e investigará en 'Arder a auga' el vínculo entre arte y ciencia del mar

DN Pamplona

Fermín Jiménez (Pamplona, 1979) ha resultado ganador de la IV Edición del Programa de Residencias Artísticas Fundación María José Jove, que la entidad organiza en colaboración con la Universidade da Coruña, a través del espacio de intervención cultural Normal.

El jurado ha valorado la "adecuación al propósito de la convocatoria y la calidad de su propuesta, así como las relaciones con el contexto planteadas desde la fidelidad a sus respectivos lenguajes artísticos". Junto a Fermín Jiménez ha sido seleccionada también Blanca Gracia (Madrid, 1989). En total, se presentaron cerca de 200 solicitudes.

La residencia está dotada de 6.000 euros. Además, a los artistas se les proporciona un espacio de trabajo individual en el Espazo



Fermín Jiménez Landa.

DN

de Intervención Cultural Normal, acompañamiento curatorial y otro tipo de recursos necesarios para la producción de proyectos inéditos, así como alojamiento. La residencia artística tiene una duración mínima de un mes, pudiendo prorrogarse hasta un máximo de tres y deberán realizarse de septiembre a diciembre.

El proyecto *Arder a auga* de Fermín Jiménez continúa la propuesta iniciada por *Hay mares en las montañas*, investigando las diversas formas y relaciones entre

geología, tiempo y la distribución de mares y montañas. Establece un vínculo entre arte y ciencia al trabajar con prototipos de cementos elaborados a partir de conchas de moluscos y fósiles marinos, con un enfoque particular en Galicia debido a la relevancia de su industria conservera. Junto a Belén González Fonteboa, catedrática de la Facultad de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la UDC, se establece un acercamiento a los estudios avanzados sobre estos cementos. En el desarrollo del proyecto, Jiménez Landa también se aproximará al papel del plancton en la modificación del CO₂ y su influencia en la composición del aire, el mar y las montañas, en relación al fenómeno fosforescente del mar de ardoira en Galicia, en relación a sus características concretas.

Fermín Jiménez Landa (Pamplona, 1979) estudió Bellas Artes y ha expuesto en bienal Manifesta II, así como en los museos Artium, Musac, CA2M, Azkuna zentroa y Oteiza. También ha exhibido su trabajo en el Künstlerhaus Bethanien, MAZ de Zapopan, Centro Botín, La Casa Encendida y en galerías como Moisés Pérez de Albéniz.



Blanca Gracia y Fermín Jiménez ganan la IV edición de las Residencias María José Jove

REDACCIÓN A CORUÑA

Blanca Gracia (Madrid, 1989) y Fermín Jiménez (Pamplona, 1979) resultaron ganadores de la IV edición del Programa de Residencias Artísticas Fundación María José Jove, en colaboración con la Universidad de A Coruña, a través del espacio Normal. El jurado valoró la "adecuación ao propósito da convocatoria e a

calidade das propostas, así como as relacións co contexto formuladas desde a fidelidade ás súas respectivas linguaxes artísticas". El objetivo de estas residencias, apuntan, es ahondar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, más allá de promover proyectos de artistas visuales vinculados a la comunidad. La presente edición contó con cerca de 200 propuestas. ●



La artista Blanca Gracia



20 Julio, 2024

Blanca García y Fermín Jiménez, nuevas residencias artísticas de la Fundación Jove

REDACCIÓN
A CORUÑA

Blanca García y Fermín Jiménez han resultado ganadores de la cuarta Edición del Programa de Residencias Artísticas María José Jove, en colaboración con la Universidade da

Coruña, a través de su espacio de intervención cultural Normal. La presente edición, que ha contado con cerca de 200 aplicaciones, otorga dos residencias y cuenta con una dotación económica de 6.000 euros por cada uno de los dos proyectos seleccionados.

Blanca García presentó un proyecto en el que fusiona animación experimental y exploraciones sonoras en colaboración con la cantante Paia Díaz. El proyecto de Fermín Jiménez investiga las formas y relaciones entre geología, tiempo y la distribución de mares y montañas.



Blanca García. // LOC



Fermín Jiménez. // LOC



Otorgadas las residencias artísticas de la Fundación María José Jove

A CORUÑA / LA VOZ

Blanca Gracia (Madrid, 1989) y Fermín Jiménez (Pamplona, 1979) son los ganadores de la cuarta edición del programa de residencias artísticas Fundación María José Jove, en colaboración con la UDC a través del espacio Normal.

El jurado valoró la «adecuación al propósito de la convocatoria y la calidad de las propuestas, así como las relaciones con el contexto planteadas desde la fidelidad a sus respectivos lenguajes artísticos». El objetivo de la iniciativa es profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social y promover proyectos de artistas visuales vinculados a la comunidad.

En total, más de 200 personas mandaron su solicitud al programa, que ofrece una dotación económica de 6.000 euros a los dos ganadores para cada uno de los proyectos seleccionados. Blanca Gracia ganó la residencia con *Yegua Nocturna*, en la que fusiona animación experimental y exploraciones sonoras en colaboración con la cantante Faia Díaz. El proyecto *Arder a auga* de Fermín Jiménez investiga diversas formas y relaciones entre geología, tiempo y la distribución de mares y montañas.

● NAVARRA Puente insiste en que "no hay decisión tomada" para la conexión del TAV

El artista navarro Fermín Jiménez Landa gana el programa de residencias artísticas de la Fundación María José Jove

La residencia está dotada de 6.000 euros

Ana Oliveira Lizarribar

Pamplona | 19:07:24 | 12:49 | Actualizado a las 13:07



El artista navarro **Fermín Jiménez Landa** (Pamplona, 1979) ha resultado ganador de la IV Edición del **Programa de Residencias Artísticas Fundación María José Jove** que la entidad organiza en colaboración con la **Universidad da Coruña**, a través de NORMAL. Espacio de intervención Cultural de la UDC. El jurado ha valorado la **“adecuación al propósito de la convocatoria y la calidad de su propuesta**, así como las relaciones con el contexto planteadas desde la fidelidad a sus respectivos lenguajes artísticos”. Junto a Jiménez Landa, ha sido seleccionada también Blanca Gracia (Madrid, 1989). En total, se presentaron cerca de **200 solicitudes**.

La residencia está dotada de **6.000 euros**. Además, a los artistas se les proporciona un **espacio de trabajo individual en el Espacio de Intervención Cultural Normal, acompañamiento curatorial y otro tipo de recursos** necesarios para la producción de proyectos inéditos, así como **alojamiento**. La residencia artística tiene una duración mínima de un mes, pudiendo prorrogarse hasta un máximo de tres meses y deberán realizarse durante el **tercer cuatrimestre del año**, de septiembre a diciembre.

Las propuestas han sido valoradas por una Comisión de Evaluación constituida por Ángel Calvo, crítico de arte y comisario; Ane Rodríguez Armendáriz, gestora cultural y responsable del programa del Centro de residencias artísticas de Matadero de Madrid, hasta 2023; Yolanda Pérez, adjunta de Cultura de la Universidad da Coruña y responsable de Normal y Susana González, comisaria, gestora cultural y directora del Centro de Arte Fundación María José Jove.



Una de las imágenes del proyecto. FERNANDO MORALES CHECA

El proyecto 'Arder a auga'

El proyecto **Arder a auga** de Fermín Jiménez continúa la propuesta iniciada por **Hay mares en las montañas**, investigando las diversas formas y relaciones entre geología, tiempo y la distribución de mares y montañas. Establece **un vínculo entre arte y ciencia** al trabajar con prototipos de cementos elaborados a partir de **conchas de moluscos y fósiles marinos**, con un enfoque particular en **Galicia** debido a la relevancia de su industria conservera. En colaboración con **Belén González Fonteboa**, catedrática de la Facultad de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la UDC, se establece un acercamiento a los estudios avanzados sobre estos cementos.

En el desarrollo del proyecto, Jiménez Landa también se aproximará al **papel del plancton** en la modificación del CO₂ y su influencia en la composición del aire, el mar y las montañas, en relación al fenómeno fosforescente del **mar de ardora** en Galicia, en relación a sus características concretas e intangibles.

Trayectoria

Fermín Jiménez Landa (Pamplona, 1979) estudió Bellas Artes y ha expuesto en bienal Manifesta 11, así como en los museos Artium, Musac, CA2M, Azkuna zentroa y Oteiza. También ha exhibido su trabajo en el Künstlerhaus Bethanien, MAZ de Zapopan, Centro Botín, La Casa Encendida y en galerías como Moisés Pérez de Albéniz, Travesía Cuatro, Nogueras Blanchard y Ángels Barcelona. Ha colaborado con Consonni, 1646 de La Haya y HIAP de Helsinki.



EL ESPAÑOL
quincemil

Blanca Gracia y Fermín Jiménez ganan el IV Programa de Residencias Artísticas de la FMJJ y UDC. FMJJ

EDUCACIÓN

Blanca Gracia y Fermín Jiménez ganan el IV Programa de Residencias Artísticas de la FMJJ y UDC

Sus proyectos fueron seleccionados entre casi 200 candidaturas. El objetivo de estas residencias es profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social

19 julio, 2024 - 12:48

GUARDAR

Blanca Gracia (Madrid, 1989) y Fermín Jiménez (Pamplona, 1979) han ganado la IV Edición del Programa de Residencias Artísticas Fundación María José Jove, en colaboración con la Universidade da Coruña, a través de NORMAL. Espazo de intervención Cultural de la UDC. Sus proyectos han sido seleccionados de entre casi 200 candidaturas y recibirán 6.000 euros cada uno.

El jurado ha valorado la "adecuación al propósito de la convocatoria y la calidad de las propuestas, así como las relaciones con el contexto planteadas desde la fidelidad a sus respectivos lenguajes artísticos". El objetivo de estas residencias es profundizar en las relaciones entre creación artística, pensamiento crítico y participación social, así como promover proyectos de artistas visuales vinculados a la comunidad.

"El programa pretende favorecer la creación de un entorno óptimo para el desarrollo del pensamiento desde el acercamiento horizontal a lo territorial, abriendo otras posibilidades de lectura del patrimonio natural y cultural de Galicia", señala la Fundación María José Jove en un comunicado.

Los proyectos ganadores

Las propuestas han sido valoradas por una Comisión de Evaluación constituida por Ángel Calvo, crítico de arte y comisario; Ane Rodríguez Armendáriz, gestora cultural y responsable del programa del Centro de residencias artísticas de Matadero de Madrid, hasta 2023; Yolanda Pérez, adjunta de Cultura de la Universidade da Coruña y responsable de Normal; y Susana González, comisaria, gestora cultural y directora del Centro de Arte Fundación María José Jove.

Sigue_ https://www.elespanol.com/quincemil/cultura/educacion/20240719/blanca-gracia-fermin-jimenez-ganan-iv-programa-residencias-artisticas-fmjj-udc/871662998_0.html



Blanca Gracia e Fermín Jiménez gañan a IV Edición do Programa de Residencias Artísticas Fundación María José Jove



Blanca Gracia (Madrid, 1989) e Fermín Jiménez (Pamplona, 1979) foron seleccionados como gañadores da IV Edición do Programa de Residencias Artísticas Fundación María José Jove, en colaboración coa Universidade da Coruña a través de NORMAL, Espazo de Intervención Cultural da UDC. O xurado, composto por Ángel Calvo, Ane Rodríguez Armendáriz, Yolanda Pérez e Susana González, valorou a "adecuación ao propósito da convocatoria e a calidade das propostas, así como as relacións co contexto formuladas desde a fidelidade ás súas respectivas linguaxes artísticas."

Este programa de residencias, que recibiu preto de 200 aplicacións nesta edición, outorga dúas residencias cunha dotación económica de 6.000 euros para cada proxecto seleccionado. O obxectivo principal é profundar nas relacións entre a creación artística, o pensamento crítico e a participación social, así como promover proxectos de artistas visuais vinculados á comunidade.

Blanca Gracia presentará "Yegua Nocturna", un proxecto que fusiona animación experimental e exploracións sonoras en colaboración coa cantante Faia Díaz. O traballo explora a dualidade entre o racional e o irracional a través da maternidade e as tradicións galegas. Faia Díaz achegará a súa voz ao proxecto, que reflexiona sobre o papel das nanas e romances tradicionais no contexto sociopolítico actual.

Fermín Jiménez desenvolverá "Arder a auga", unha proposta que investiga a relación entre xeoloxía, tempo e distribución de mares e montañas. Utilizando prototipos de cementos elaborados con cunchas de moluscos e fósiles mariños, o proxecto busca establecer un vínculo entre arte e ciencia, especialmente en Galicia, onde a industria conserveira é significativa. Este traballo será levado a cabo en colaboración con Belén González Fonteboa, catedrática da Facultade de Enxeñaría de Camiños, Canles e Portos da UDC.

Biografías dos gañadores:

Blanca Gracia é diplomada en Belas Artes pola Universidade Complutense de Madrid, con estudos adicionais en Novo México, Estados Unidos. O seu traballo abarca desde o debuxo e o vídeo ata a instalación e a escenografía, explorando temas contemporáneos influenciados polo folclore e a cultura popular.

Fermín Jiménez Landa estudou Belas Artes e expuxo en prestixiosas bienais e museos como Manifesta 11, Artium e Musac. A súa práctica artística céntrase en observacións do cotián e en xerar encontros e ideas a través de diversas linguaxes e intervencións públicas.

O Programa de Residencias Artísticas FMJJ/NORMAL é parte do apoio á formación, produción e promoción da creación artística do Centro de Arte Fundación María José Jove. Este programa tamén inclúe residencias internacionais en colaboración con AC/E, bolsas de formación artística, e premios para investigación e ensaio sobre aplicacións terapéuticas da arte, entre outros proxectos de produción e investigación. NORMAL, por súa banda, é un espazo cultural activo da Universidade da Coruña que promove a produción e coprodución de iniciativas e proxectos en artes visuais, música avanzada e máis.



Otra de las piezas presentadas para la residencia. CEDIDA

Su práctica artística se basa en **observaciones relacionadas con lo cotidiano** estructuradas en función de estas. Desde la intuición genera **encuentros, ideas e intereses a través de diferentes lenguajes, acciones, intervenciones públicas, videos o instalaciones**. Su trabajo se aproxima a procesos de equivalencia o inversión, presentando la realidad desde el equilibrio entre lo absurdo y lo lógico, lo empírico y lo teórico, con sutiles deslizamientos entre forma y significado.



Fermín Jiménez Landa gana una residencia en la Fundación María José Jove

El artista navarro investigará en A Coruña sobre el proyecto 'Arder a auga'

✦ Ana Oliveira Lizarribar

PAMPLONA – El artista navarro Fermín Jiménez Landa (Pamplona, 1979) resultó ganador de la IV Edición del Programa de Residencias Artísticas Fundación María José Jove que la entidad organiza en colaboración con la Universidade da Coruña, a través de NORMAL. Espazo de intervención Cultural de la UDC. El jurado valoró la "adecuación al propósito de la convocatoria y la calidad de su propuesta, así como las relaciones con el contexto planteadas desde la fidelidad a sus respectivos lenguajes artísticos". Junto a Jiménez Landa, ha sido seleccionada también Blanca Gracia (Madrid, 1989). En total, se presentaron cerca de 200 solicitudes.

La residencia está dotada de 6.000 euros. Además, a los artistas se les proporciona un espacio de trabajo individual en el Espazo de Intervención Cultural Normal, acompañamiento curatorial y otro tipo de recursos necesarios para la producción de proyectos inéditos, así como alojamiento. La residencia artística tiene una duración mínima de un mes, pudiendo prorrogarse hasta un máximo de tres meses y deberán realizarse durante el tercer cuatrimestre del año, de septiembre a diciembre.

Las propuestas han sido valoradas por una Comisión de Evaluación constituida por Ángel Calvo, crítico de arte



Fermín Jiménez Landa. Foto: Sergio Albert

y comisario; Ane Rodríguez Armendáriz, gestora cultural y responsable del programa del Centro de residencias artísticas de Matadero de Madrid, hasta 2023; Yolanda Pérez, adjunta de Cultura de la Universidade da Coruña y responsable de Normal y Susana González, comisaria, gestora cultural y directora del Centro de Arte Fundación María José Jove.

El proyecto *Arder a auga* de Fermín Jiménez continúa la propuesta iniciada por *Hay mares en las montañas*, investigando las diversas formas y relaciones entre geo-

logía, tiempo y la distribución de mares y montañas. Establece un vínculo entre arte y ciencia al trabajar con prototipos de cementos elaborados a partir de conchas de moluscos y fósiles marinos, con un enfoque particular en Galicia debido a la relevancia de su industria conservera. En colaboración con Belén González Fonteboa, catedrática de la Facultad de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la UDC, se establece un acercamiento a los estudios avanzados sobre estos cementos. ●

23 Julio, 2024

¿Qué hacer en Pontevedra?

pontevedra@farodevigo.es

"A era das fábulas". Esta exposición en tres actos que vincula las colecciones de arte de la Fundación María José Jove y de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary con los fondos artísticos, arqueológicos y etnográficos del Museo de Pontevedra. ■ *Abierta al público hasta el 29 de septiembre en el Edificio Castelao.*

Obra de Carmen Hermo. La artista plástica y profesora pontevedresa presenta este mes sus trabajos en Sanxenxo. ■ *Inauguración, el próximo día 13 en la Sala Nauta del Puerto Deportivo Juan Carlos I, donde permanecerá abierta al público hasta el próximo día 28 en horario de 19 a 22 horas.*

"Presas fáciles". El autor de cómic y animador Miguelanxo Prado reúne en esta exposición alrededor de 70 originales de sus dos últimas historias, inspiradas en historias reales. Con esta muestra la Fundación Moldes inaugura su programa de exposiciones temporales dedicadas a otros artistas. ■ *Abierta hasta el próximo día 29 en la Fundación Moldes.*

"Pontevedra no tempo". Esta exposición reúne un centenar de originales emblemáticos, como una talla en piedra de Santiago del siglo XIV posiblemente procedente de la capilla de Santiaguño do Burgo que vuelve a la ciudad tras su venta en 1936. La bandera de los héroes de Ponte Sampaio, llaves de la antigua muralla de Pontevedra, o los primeros planos de la ciudad también figuran en esta exposición. ■ *Abierta al público en Afundación hasta el 14 de septiembre.*



"Homenaxe a Akira Toriyama". El alumnado de Garaxe Hermético rinde homenaje al creador de Son Goku y Arale. ■ *Abierta en el Teatro Principal hasta el próximo día 29.*

"A pel do Museo". La serie de exposiciones "Infiltracións" arranca con este proyecto de la artista de A Fonsagrada Mónica Alonso, que se sumerge en la riqueza de tonalidades de 15 obras de arte pertenecientes a la colección permanente del Museo. ■ *Abierta al público en el Edificio Castelao hasta el 15 de septiembre.*

Concierto de Guadi Galego. La artista inicia hoy en el festival PortAmérica la gira de verano acompañada por la banda de su directo "Síntese Horizonte". Con esta gira, que llegará también este mes a Pontevedra, continúa celebrando sus 25 años sobre los escenarios. ■ *Se celebrará el próximo día 31 en el marco del ciclo "Con voz de muller".*



31 Julio, 2024

¿Qué hacer en Pontevedra?



Pontevedra no tempo". Esta exposición reúne un centenar de originales emblemáticos, como una talla en piedra de Santiago del siglo XIV posiblemente procedente de la capilla de Santiaguíño do Burgo que vuelve a la ciudad tras su venta en 1936. La bandera de los héroes de Ponte Sampaio, llaves de la antigua muralla de Pontevedra, o los primeros planos de la ciudad también figuran en esta exposición. ■ **Abierta al público en Fundación hasta**

el 14 de septiembre.

"A era das fábulas'. Esta exposición en tres actos que vincula las colecciones de arte de la Fundación María José Jove y de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary con los fondos artísticos, arqueológicos y etnográficos del Museo de Pontevedra. ■ **Abierta al público hasta el 29 de septiembre en el Edificio Castelaio.**

"Cines de Pontevedra". Esta muestra se propone recuperar la memoria de las antiguas salas de proyecciones que florecieron durante el siglo XX. Incluye restos materiales, de los cines, documentos como antiguas imágenes, cartelera etc, así como un documental con testimonios y recuerdos de los que utilizaron estas salas. ■ **Abierta al público en el vestíbulo del Pazo Provincial hasta el día 30 de agosto**



Público en una anterior edición de los conciertos. // Faro

Xornadas Musicais de San Roque

■ **Hoy con la Coral Voces Amigas de Moraña en la plaza Irmáns Pazó.** Las Xornadas musicais de San Roque convocan desde el pasado lunes a los aficionados a la música en la plaza Irmáns Pazó. Hoy a las 20 horas será el turno de la Coral Voces Amigas de Moraña.

Obra de Carmen Hermo. La artista plástica y profesora pontevedresa presenta este mes sus trabajos en Sanxenxo. ■ **Inauguración, el próximo día 13 en la Sala Nauta del Puerto Deportivo Juan Carlos I, donde permanecerá abierta al público hasta el próximo día 28 en horario de 19 a 22 horas.**

"Como sentes o que eu vexo?". Es el título de la exposición que reúne fotografías del alumnado del Programa Universitario de Maiores del campus de Pontevedra. ■ **Podrá visitarse en la Casa das Campás hasta el próximo día 2.**

"A pel do Museo". La serie de exposiciones "Infiltración" arranca con este proyecto de la artista de A Fonsagrada Mónica Alonso, que se sumerge en la riqueza de tonalidades de 15 obras de arte pertenecientes a la colección permanente del Museo. ■ **Abierta al público en el Edificio Castelaio hasta el 15 de septiembre.**



“A era das fábulas”: a exposición máis ambiciosa organizada polo Museo nos últimos vinte anos



.. comisarias da mostra que pode visitarse ata o 29 de setembro. Este verán, as coleccións do Museo de Pontevedra, a Fundación María José Jove e TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary establecen unha conversa desde a heteroxeneidade dos ..





Repasamos los trabajos gallegos reconocidos en los Premios Laus de Diseño Gráfico y Comunicación Visual



.. Categoría Portada de Libro

Diseño de una monografía sobre la artista argentina Mercedes Azpilcueta realizada para la Fundación María José Jove. Su obra artística, centrada principalmente en la performance y con una fuerte influencia ..



25 Julio, 2024

Arte para todos, en la calle o en familia

Niños y mayores fueron invitados ayer a explorar su creatividad versionando obras de destacados artistas en una acción sorpresa ligada a la exposición "A era das fábulas"

SUSANA REGUEIRA
PONTEVEDRA

Peatones de todas las edades se sorprendieron ayer cuando caminaban por el centro histórico y contemplaron la plaza de Curros Enríquez convertida en una improvisada sala de arte. No faltaban los lienzos, pero tampoco materiales como acrílicos, rotuladores o plastilinas en esta acción de calle promovida por el Museo para invitar a los viandantes a explorar su propia creatividad.

Para esa indagación se seleccionaron tres obras de la exposición "A era das fábulas", que exhibe la institución cultural este verano y en la que presenta parte de sus fondos etnográficos, arqueológicos y artísticos en un diálogo con obras de la Fundación María José Jove y TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.



Participantes en la acción artística, que tuvo lugar en la plaza de Curros Enríquez. // Noé Parga

El próximo sábado se celebrará un taller para niños de hasta 6 años con un adulto

"La idea es sacar las obras a la calle, que pasen los viandantes y puedan interactuar", señala Loreto Soutelo, al frente de esta acción de calle que desarrolló Esmerrarte Industrias Creativas. "Escogimos tres obras de exposición, cada una de las cuales forma parte de uno de los movimientos que tiene la muestra, Aire, Mar e Terra, y cada una de ellas también es de una de las tres instituciones que colaboran".

El público tuvo opciones de pintar y colorear los cuadros a partir de plantillas en las que solo se incluía el trazo, pero también de reconstruir y de recrear obras de Kandinsky o de Manuel Moldes.

Para ello, los interesados tuvieron acceso a distintos materiales como pasteles, cinceles, rotuladores o acrílicos, con los que revisitaron las obras según sus propias



El público pudo intervenir sobre las obras. // N. P.



Adultos y niños se sumaron a la acción. // Noé Parga

inspiraciones y estilos.

Tras esta sorpresa, las actividades vinculadas a "A era das fábulas" continuarán el próximo sábado, día 27, con un taller en familia, dirigido a niños a partir de 6 años acompañados de un adulto.

Ana Barreiro y África Martínez, de Taller Abierto, encabezan este taller, que se celebrará de 11.30 a 13 horas y para el que aún hay plazas disponibles, que pueden solici-

tarse a través de Whatsapp, en el número 617340323. Es el tercero que se celebra en el marco de la exposición que reivindica desde su mismo título el arte y el poder regenerador de la fantasía.

Durante esta actividad se fomentará la creatividad en familia "a partir de obras de arte presentes en el tercero de los actos en los que se organiza la exposición, el Acto III, Renacimiento-aire", indican los or-

ganizadores. Por su parte, los anteriores se centraron en Imaxinación-mar y Transformación-terra.

"Siguiendo el concepto expositivo que vincula lo ancestral con lo contemporáneo a través de la fábula o el mito, las actividades ayudan a entender el arte a lo largo de la historia como reflejo en el tiempo en el que fue creado y de entender cómo nos sirve para reflexionar sobre temas contemporáneos".



25 Julio, 2024



Un cativo e seu pai observan unha das propostas arredor da obra de Kandinsky, onte, na Praza de Curros Enríquez. SERGIOSUBIRO

BELÉN LÓPEZ
 blopez@diariodepontevedra.es

PONTEVEDRA. Rotuladores, tizas, acrílico, pasteis e lapis de cores ofrecíanselle onte ás persoas, cativas e adultas, que pasaban pola Praza de Curros Enríquez, para pintar en lenzos en branco, en lenzos xa debuxados e en lenzos con parte da obra rematada e con parte sen rematar. Presidindo a acción sorpresa, obras de Wassily Kandinsky, Manuel Moldes e Inês Zenha. Tres pezas destes artistas, que forman parte da exposición do verán no Museo de Pontevedra, 'A era das fábulas', serviron de inspiración ás dúas de persoas que participaron neste taller aberto celebrado a pé de rúa.

Detrás da acción estaba a promotora musical e de contidos culturais Esmerarte. "Ideamos isto de sacar algunhas das pezas da mostra á rúa para que a xente puidese coñecerlas e interactuar con elas", explicaba Loreto Sotelo, da organi-

Kandinsky sae á rúa

► Unha acción sorpresa na Praza de Curros Enríquez achega a exposición do Museo de Pontevedra 'A era das fábulas' á cidadanía a través dun taller creativo para todas as idades

zación, que tamén explicaba que a xente que participase podería levar despois para a casa o traballo que realizase. O taller desenvolveuse ao longo de toda a mañá.

"As tres obras que escollemos son representativas das tres partes nas que está dividida a exposición, 'Mar', 'Terra' e 'Aire'. Ao mesmo tempo, cada unha delas é dunha das tres institucións que están detrás da mostra: o Museo de Pontevedra, a Fundación María José Jove e a Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21)", explicaba a responsable. "A partir de aí,

todas as persoas que queiran participar terán diferentes opcións: ben pintar e colorear, ben rematar a obra ou ben enfrontar un lenzo totalmente en branco".

CABALETES. Cando se abriu o taller, a xente comezou a achegarse timidamente, pero nuns poucos minutos xa eran varias as persoas que se animaron a poñerse fronte a un dos cabaletes. "En canto se completan, temos máis que iremos sacando ao longo da mañá para que se siga sumando xente".

Así foi sucedendo. Des pri-

meiros en apuntarse á proposta foi Miguel Martí. "Me parece una iniciativa súper bonita. Me está gustando mucho". "Yo, por ejemplo, no voy mucho a museos y no conozco a muchos artistas, pero me gusta mucho pintar. Gracias a esta propuesta estoy conociendo a Inês Zenha, su obra, y descubriendo que hay esta exposición en el Museo de Pontevedra que tiene como eje temático las fábulas".

Xunto a Miguel Martí traballaban noutra peza unha nai e a súa filla. Eran Teresa Paternín e

Miguel Martí

Me parece una iniciativa súper bonita. Me está gustando mucho. Yo, por ejemplo, que no voy mucho a museos, pero me encanta pintar, estoy descubriendo aquí la obra de Inês Zenha»

Teresa Paternín

Es genial que se hagan cosas como esta. Nos parece una idea estupenda. Fomenta que a los críos les guste el arte y se interesen por todo esto"

Julia Antón. "Somos de Navarra y estamos con la caravana en el área de autocaravanas que tenéis en la ciudad que, por cierto, agradecemos mucho que exista, que sea tan chula y que esté tan cerca de la ciudad. Hemos salido a dar una vuelta y nos hemos encontrado esto", sinalaba mentres a nena seguía pintando. "A mí me parece bien", contestaba a rapaciña cando se lle preguntaba se lle gustaba a iniciativa. "¿Solo bien? ¡Pero sí te ha hecho mucha ilusión encontrarlo!". "¡Sí!", confirma.

Para a nai a proposta era moi atractiva. "Ella va a clases de pintura y yo pintaba hace años, así que puedes imaginártelo; nos parece genial que se hagan cosas como esta. Nos ha encantado", explicaba. "Entre otras cosas acerca a los críos todo esto y fomenta que les guste pintar y que les guste el arte. Sirve también para que se interesen por las exposiciones y los museos, que te pregunten qué es este cuadro, qué significa... Es una idea estupenda".

A exposición 'A era das fábulas' inaugurouse o pasado 10 de xullo e permanecerá aberta, nas tres salas de exposicións temporais do Edificio Castelao, ata o 29 de setembro. Entre as obras que expón atópanse traballos de Picasso, Miró ou Maruja Mallo.



O Museo convida á cidadanía para explorar a súa creatividade sacando á rúa 'A era das fábulas'



.. una das obras exhibidas.

'A era das fábulas' é unha exposición en tres actos que vincula as coleccións de arte da Fundación María José Jove e de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary cos fondos artísticos, arqueolóxicos e etnográficos ..



Blanca Gracia y Fermín Jiménez Ianda, ganadores IV ed. Programa de Residencias Artísticas Fundación María José Jove/Normal



.. 1989) y Fermín Jiménez (Pamplona, 1979) han resultado ganadores de la IV Edición del Programa de Residencias Artísticas Fundación María José Jove , en colaboración con la Universidade da Coruña, a través de NORMAL. Espazo de intervención ..

GALICIA.-Agenda Informativa de Europa Press Galicia para el viernes, 28 de junio de 2024

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 28 (EUROPA PRESS)

-- 11.30 horas: En A Coruña, la Fundación María José **JOVE** presenta los resultados del Curso de Formación de Profesorado en relación con el Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Salón de actos de la Fundación.



29 Julio, 2024

¿Qué hacer en Pontevedra?

pontevedra@farodevigo.es

"Pontevedra no tempo". Esta exposición reúne un centenar de originales emblemáticos, como una talla en piedra de Santiago del siglo XIV posiblemente procedente de la capilla de Santiaguillo do Burgo que vuelve a la ciudad tras su venta en 1936. La bandera de los héroes de Ponte Sampaio, llaves de la antigua muralla de Pontevedra, o los primeros planos de la ciudad también figuran en esta exposición. ■ *Abierta al público en Afundación hasta el 14 de septiembre.*



"A era das fábulas". Esta exposición en tres actos que vincula las colecciones de arte de la Fundación María José Jove y de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary con los fondos artísticos, arqueológicos y etnográficos del Museo de Pontevedra. ■ *Abierta al público hasta el 29 de septiembre en el Edificio Castelao.*

"Presas fáciles". El autor de cómic y animador Miguelanxo Prado reúne en esta exposición alrededor de 70 originales de sus dos últimas historias, inspiradas en sucesos reales. Con esta muestra la Fundación Moldes inaugura su programa de exposiciones temporales dedicadas a otros artistas. ■ *Hoy, última jornada de apertura en la Fundación Moldes.*

"Homenaxe a Akira Toriyama". El alumnado de Garaxe Hermético rinde homenaje al creador de Songoku y Arale. ■ *Hoy, último día de apertura al público en el Teatro Principal.*

"Como sentes o que eu ve-xo?". Es el título de la exposición que reúne fotografías del alumnado del Programa Universitario de Maiores del campus de Pontevedra. ■ *Podrá visitarse en la Casa das Campás hasta el 2 de agosto.*

"A pel do Museo". La serie de exposiciones "Infiltracións" arranca con este proyecto de la artista de A Fonsagrada Mónica Alonso, que se sumerge en la riqueza de tonalidades de 15 obras de arte pertenecientes a la colección permanente del Museo. ■ *Abierta al público en el Edificio Castelao hasta el 15 de septiembre.*

Concierto de Guadi Galego. La artista inicia hoy en el festival PortAmérica la gira de verano acompañada por la banda de su directo "Síntese Horizonte". Con esta gira, que llegará también este mes a Pontevedra, continúa celebrando sus 25 años sobre los escenarios. ■ *Se celebrará el próximo día 31 en el marco del ciclo "Con voz de muller".*



Una exposición que hace sonar los sonajeros de plata y coral para espantar malos espíritus



.. desde nuestro presente, enunciamos como obras de arte, piezas arqueológicas y etnográficas, procedentes de las colecciones Fundación María José Jove, Museo de Pontevedra y TBA21-Thyssen-Bornemisza. Las comisarias son las responsables de estas ..



BELLAS ARTES
La Fundación María José Jove concede su beca artística

El centro de arte de la Fundación María José Jove (FMJJ) acaba de otorgar a Laure Mojo su beca de Formación Artística. La prestación esta dotada con 20.000 euros para cursar el máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea en la edición 2024-2026. Mojo es una artista *outsider*, cuyos conocimientos derivan de sus intereses y su propia investigación artística.



30 Julio, 2024

La gallega Laure Mojo recibe la Beca de Formación Artística Fundación María José Jove

La artista 'outsider', natural de O Pino, cursará un Máster de Bellas Artes en la ciudad suiza de Basilea

REDACCIÓN

A CORUÑA

El Centro de Arte Fundación María José Jove (FMJJ) ha concedido a Laure Mojo (Castrofeito, O Pino, 1985) la Beca de Formación Artística FMJJ para cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea, en la edición 2024-2026. Dotada con 20.000 euros, con esta ayuda la entidad quiere contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia o hijos de gallegos, y es resultado del acuerdo alcanzado entre la Fundación María José Jove y el Art Institute FHNW de Basilea, perteneciente a la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

Laure Mojo es una artista *outsider*, cuyos conocimientos adquiridos a lo largo de los años han sido fruto de sus intereses y de su propia investigación artística. Considera su creación un lenguaje,

una forma de comunicación abierta a un espacio de tránsito en el que habitar. En anteriores ediciones, fueron becadas Estéfana Ro-

mán Matesanz (Vigo, 2000), Adriana Brantuas (Santiago, 1991), Noa y Lara Castro (Ferrol, 1998) y Paula Santomé (Nigrán, 1994).

El Máster of Arts FHNW en Bellas Artes aborda a lo largo de dos años un examen de la práctica artística del alumnado y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. Es el único operativo en estos momentos en Europa con un



Laure Mojo. // Cedida por la FMJJ

currículum especializado en género, naturaleza y justicia social. La Academy of Art and Design FHNW de Basilea tiene como misión, educar y capacitar a una futura generación de artistas y diseñadores competentes e independientes.

La Academia de Arte y Diseño FHNW se entiende así misma como un catalizador de la cultura y la política, y como un sismógrafo diseñado

para identificar, delinear y definir los campos socialmente más relevantes en el arte, el diseño y la ciencia, tanto desde la teoría como desde la práctica; además, ve su papel, en la tarea de afrontar los retos de la época, planteando y promoviendo una amplia gama de espacios creativos y ofreciendo a sus alumnos una perspectiva profesional prometedora.

La joven completará su formación con una ayuda de 20.000 euros



30 Julio, 2024



Laure Mojo / CEDIDA

Laure Mojo obtiene la beca para el Máster del Art Institute FHNW de Basilea

La artista recibirá 20.000 € para contribuir a su formación en el extranjero

ADRIANA QUESADA
 Santiago

El Centro de Arte Fundación María José Jove (FMJJ) ha otorgado a Laure Mojo (Castrofeito, O Pino, 1985) la Beca de Formación Artística FMJJ para cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea en la edición 2024-2026. Dotada con 20.000 euros, con ella la entidad quiere contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia o hijos de gallegos.

Laure Mojo es una artista *outsider*, cuyos conocimientos adquiridos a lo largo de los años han sido fruto de sus intereses y de su propia investigación artística. Considera su creación un lenguaje, una forma de comunicación abierta a un espacio de tránsito en el que habitar. En anteriores ediciones han sido becadas: Estéfana Román Matesanz (Vigo, 2000), Adriana Brantuas (Santiago de Compostela, 1991), Noa y Lara Castro (Ferrol, 1998) y Paula Santomé (Nigrán, 1994).

El Máster of Arts FHNW en Bellas Artes aborda a lo largo de dos años un examen de la práctica artística del alumnado y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. Es el único operativo en estos momentos en Europa con un currículum especializado en género, naturaleza y justicia social. La Academy of Art and Design FHNW de Basilea tiene como misión, educar y capacitar a una futura generación de artistas y diseñadores competentes e independientes.

La Beca de Formación Artística FMJJ forma parte del programa de apoyo a la formación, producción y promoción a la creación artística del Centro de Arte Fundación María José Jove. Se suma a muchos proyectos e iniciativas promovidos desde este centro.



30 Julio, 2024

Una artista de O Pino hará un máster en el Art Institute FHNW de Basilea gracias a la Fundación María José Jove

REDACCIÓN A CORUÑA

El Centro de Arte Fundación María José Jove otorgó a Laure Mojo (Castrofeito, O Pino, 1985) la Beca de Formación Artística FMJJ para cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea en la edición 2024-2026. Dotada con 20.000 euros, con ella la entidad quiere contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia o hijos de gallegos, y es resultado del acuerdo alcanzado entre la Fun-

dación María José Jove y el Art Institute FHNW de Basilea, perteneciente a la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

Mojo es una artista outsider, que adquirió sus conocimientos a través de sus intereses y de su propia investigación artística; que considera su creación un lenguaje, una forma de comunicación abierta a un espacio de tránsito en el que habitar, según indicaron desde la FMJJ.

En anteriores ediciones se becó a Estéfana Román Matesanz

(Vigo, 2000), Adriana Brantuas (Santiago de Compostela, 1991), Noa y Lara Castro (Ferrol, 1998) y Paula Santomé (Nigrán, 1994).

Características

El Máster of Arts FHNW en Bellas Artes aborda un examen de la práctica artística del alumnado y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. Es el único operativo en estos momentos en Europa con un currículum especializado en género, naturaleza y justicia social. La Academy of Art and Design de Basilea

tiene como misión, educar y capacitar a una futura generación de artistas y diseñadores competentes e independientes.

Esta beca forma parte del programa de apoyo a la formación, producción y promoción a la creación artística del Centro de Arte FMJJ, y se suma, entre otras acciones, al Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, al Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo, así como otros proyectos de producción e investigación. ●



30 Julio, 2024

Una artista de O Pino hará un máster en el Art Institute FHNW de Basilea gracias a la Fundación María José Jove

REDACCIÓN A CORUÑA

El Centro de Arte Fundación María José Jove otorgó a Laure Mojo (Castrofeito, O Pino, 1985) la Beca de Formación Artística FMJJ para cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea en la edición 2024-2026. Dotada con 20.000 euros, con ella la entidad quiere contribuir a la formación en el extranjero de artistas nacidos en Galicia o hijos de gallegos, y es resultado del acuerdo alcanzado entre la Fun-

dación María José Jove y el Art Institute FHNW de Basilea, perteneciente a la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

Mojo es una artista outsider, que adquirió sus conocimientos a través de sus intereses y de su propia investigación artística; que considera su creación un lenguaje, una forma de comunicación abierta a un espacio de tránsito en el que habitar, según indicaron desde la FMJJ.

En anteriores ediciones se becó a Estéfana Román Matesanz

(Vigo, 2000), Adriana Brantuas (Santiago de Compostela, 1991), Noa y Lara Castro (Ferrol, 1998) y Paula Santomé (Nigrán, 1994).

Características

El Máster of Arts FHNW en Bellas Artes aborda un examen de la práctica artística del alumnado y se presenta en forma de seminarios, simposios y talleres. Es el único operativo en estos momentos en Europa con un currículum especializado en género, naturaleza y justicia social. La Academy of Art and Design de Basilea

tiene como misión, educar y capacitar a una futura generación de artistas y diseñadores competentes e independientes.

Esta beca forma parte del programa de apoyo a la formación, producción y promoción a la creación artística del Centro de Arte FMJJ, y se suma, entre otras acciones, al Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, al Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo, así como otros proyectos de producción e investigación. ●



Laure Mojo gana la Beca para cursar el Máster del Art Institute FHNW de Basilea, que otorga la Fundación María José Jove



El Centro de Arte Fundación María José Jove (FMJJ) ha otorgado a Laure Mojo (Castrofeito, O Pino, 1985) la Beca de Formación Artística FMJJ para cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea en la edición 2024-2026. Dotada ..



Laure Mojo gana la Beca para cursar el Máster del Art Institute FHNW de Basilea, que otorga la Fundación María José Jove



El Centro de Arte Fundación María José Jove (FMJJ) ha otorgado a Laure Mojo (Castrofeito, O Pino, 1985) la Beca de Formación Artística FMJJ para cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea en la edición 2024-2026. El ..



Laure Mojo gana la beca para cursar el máster del Art Institute FHNW de Basilea

La ayuda concedida por el centro de arte Fundación María José Jove está dotada con 20.000 euros El centro de arte Fundación María José Jove (FMJJ) ha otorgado a Laure Mojo su beca de Formación Artística dotada con 20.000 euros para cursar el ..