



Fund. M. J. Jove

Curso fotográfico para jóvenes con discapacidad

Plazo abierto • El centro de arte Fundación María José Jove abrió el jueves la convocatoria de su programa de fotografía para mayores de 16 años con discapacidad. El objetivo es otorgarles a los alumnos herramientas en este campo. Las solicitudes deberán hacerse en su web, www.fundacionmariajosejove.org, hasta el 27 de septiembre, día que cierra el plazo.



1 Septiembre, 2024

Hay ocasiones en las que uno se acostumbra a pasar a diario por ciertos lugares de su propia ciudad sin reparar que se trata de enclaves históricos y de valor patrimonial que compensa pararse a mirar.

Aventurarse a recorrer los restos arqueológicos de la antigua muralla de la ciudad o descubrir una de las exposiciones que recalaron este verano en Pontevedra son algunos reclamos para disfrutar aho-

ra que la urbe se vaciará algo de turismo. Otra propuesta más original que está siendo todo un éxito en las redes sociales es la ruta Pontevedra misteriosa.

Seis ideas para redescubrir Pontevedra

Subir a campanarios como el de Santa María o realizar una ruta por el Lérez son algunas de las opciones para que quien no quiera viajar este verano haga turismo en su ciudad

GALA DACOSTA
PONTEVEDRA

Hay ocasiones en las que uno se acostumbra a pasar a diario por ciertos lugares de su propia ciudad sin reparar que se trata de enclaves históricos y de valor patrimonial que compensa pararse a mirar. La basílica de Santa María, el Pazo de Mugartegui o el Monumento ós Heróes de Ponte Sampaio pertenecen a los pontevedreses tanto o más que a los visitantes que se interesan por conocer estos lugares, y por ello el final del verano es un buen momento para aprovechar el leve bajón del turismo y adentrarse en estos sitios.

Aventurarse a descubrir los restos arqueológicos de la ciudad es un buen plan para estos días. Desparecida en el siglo XIX, lo cierto es que quedan todavía vestigios de la estructura de la antigua muralla de Pontevedra en la calle Arzobispo Malvarasí como los restos arqueológicos del antiguo puente del Burgo.

Para los amantes del senderismo, la ruta fluvial del río Lérez ofrece un paseo agradable y poco exigente de 12,8 kilómetros que discurre por los márgenes del Río Lérez, pudiendo disfrutar de bosques autóctonos, pasarelas, presas, puentes, molinos de agua, la playa fluvial, las ruinas del antiguo balneario de 1906 con un edificio de corte Modernista y, de vuelta a la urbe, la Ila do Covo o das Esculturas.

Exposiciones de este mes

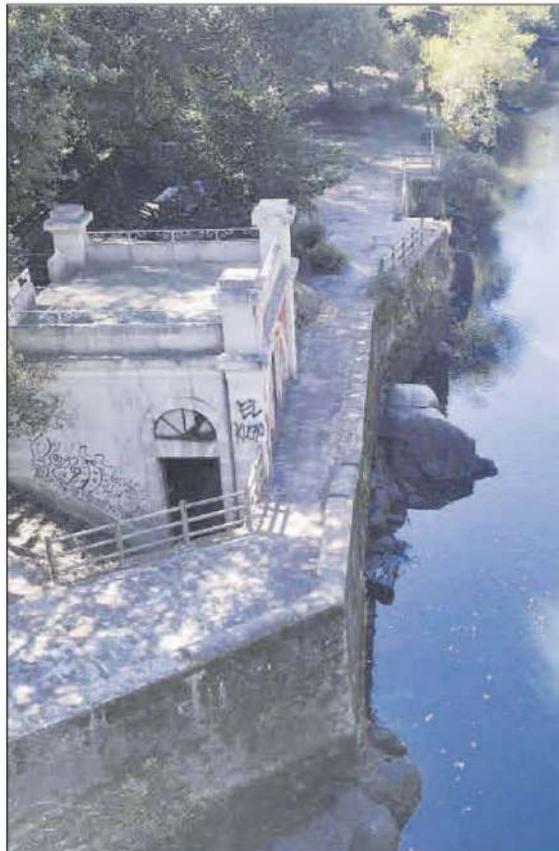
Además de todos aquellos lugares de interés que pueden encontrarse por la ciudad y por sus alrededores en cualquier momento del año, dos grandes exposiciones gratuitas desembarcaron este verano en Pontevedra.

Por un lado, está "A era das fábulas" en el Museo Provincial de Pontevedra hasta el 29 de septiembre. Se trata de una exhibición en tres actos que vincula las colecciones de arte de la Fundación María José Jove y de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary con los fondos artísticos, arqueológicos y etnográficos del Museo de Pontevedra.

Por otro lado, en la sede pontevedresa de AFundación es posible visitar gratuitamente desde hace unas semanas la exposición comisariada por Manuel Gago, "Pontevedra no tempo". Se trata de la última de las muestras de las ciudades gallegas que pretenden poner en contexto la historia artística de la comunidad autónoma y puede visitarse hasta el 14 de septiembre.



Vistas desde el campanario de la basílica de Santa María. // Gustavo Santos



Antiguo balneario sobre el río Lérez en Monte Porreiro. // Rafa Vázquez



Trozo de muralla hallado en el puente de O Burgo en 2016. // G. Santos



Una de las obras en el Museo de Pontevedra. // R. Vázquez

Pontevedra misteriosa, una ruta en auge

Una de las propuestas más originales para hacer turismo en la ciudad y que está siendo todo un "bombazo" es la ruta Pontevedra misteriosa, que proliferó a partir de las redes sociales con un vídeo anunciando un recorrido nocturno cada semana con leyendas fantasmagóricas.

Guiadas por el periodista Carlos Gabriel Fernández, especializado en mitos y leyendas de Galicia y autor de varios libros de esta temática, se trata de una versión local de la iniciativa surgida hace ya más de una década por otros puntos de la península. El recorrido pasa por lugares emblemáticos popularmente asociados a fantasmas, símbolos y sociedades secretas que se ocultan en diferentes paisajes urbano: desde las monjas emparedadas en la calle Tetuán hasta secretos acerca del convento de San Francisco. Dura dos horas y tiene un precio de 14 euros por persona. Es posible apuntarse en www.rutamisteriosas.es/reservar/pontevedra-misteriosa.

GALICIA.-La muestra 'A era das fábulas' recibe más de 10.000 visitantes desde su inauguración

PONTEVEDRA, 30 (EUROPA PRESS)

La Diputación de Pontevedra ha confirmado este viernes que 'A era das fábulas' es una de las exposiciones más visitadas del Museo de Pontevedra. Según los datos aportados por la administración provincial, desde su inauguración el 10 de julio fue ya visitada por un total de 10.622 personas.

La exposición, que permanecerá abierta en el Edificio Castelao hasta el 29 de septiembre, establece una conversación entre las colecciones del Museo de Pontevedra, la **Fundación María José Jove** (FMJJ) y TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

Dentro de las actividades complementarias a esta exposición, este viernes, el Museo de Pontevedra sacó a la Plaza de la Peregrina los caballetes y los pinceles para que personas de todas las edades mostrasen su creatividad pintando sus versiones libres de Vasili Kandinsky, Manuel Moldes e Inês Zenha, presentes en 'A era das fábulas'.

El vicepresidente de la Diputación de Pontevedra, Rafa Domínguez ha explicado que con esta actividad se pretendía "poner en contacto a la ciudadanía con el arte" y ha expresado su "satisfacción" ante el "talento" de muchos de los participantes en esta iniciativa popular abierta a cualquier persona que se acercara hasta la plaza.

Hasta el 26 de septiembre, el Museo organiza cada jueves, a las seis de la tarde, una visita guiada gratuita a la exposición, a cargo del equipo de Educación del Museo de Pontevedra, y los sábados 14, 21 y 28 se realizará una serie de talleres en familia alrededor de la exposición.

Para el 25 de septiembre, en la última semana antes del cierre de la muestra, se celebrará un seminario con conferencias y mesas redondas alrededor de uno de los temas tratados: la religiosidad popular, los exvotos y otras ofrendas.

PATRICE WARRENER

Por otra parte, el vicepresidente de la Diputación de Pontevedra Rafa Domínguez recibió este viernes en la Plaza de la Peregrina al "artista francés de la luz" Patrice Warrener y confirmó que será uno de los participantes de la recuperada Bienal de Arte.

En su visita, el artista recorrió este espacio público en el que está previsto que la ciudadanía pueda disfrutar de su obra durante la Bienal. Patrice Warrener es un artista conocido internacionalmente por su sistema de iluminación policromática "chromolithe".

Ha realizado a lo largo de los últimos quince años más de 60 instalaciones lumínicas por todo el mundo, llenando de luz elementos tan característicos del patrimonio mundial como la Abadía de Westminster, la fachada de San Jerónimo de Madrid, la catedral de Saint Jean de Lyon o con su intervención sobre Notre Dame.



MARÍA JOSÉ JOVE

Abierto el plazo para anotarse en talleres extraescolares inclusivos

La Fundación María José Jove abrió el plazo de inscripción en sus talleres extraescolares inclusivos para el curso 2024-2025. Se trata de actividades gratuitas destinadas a familias con rentas bajas y las inscripciones pueden formalizarse a través de la página web de la fundación. Este curso habrá tres actividades: repostería creativa, laboratorio de arte y laboratorio de cómics, *lettering* e ilustración.



La Fundación María José Jove abre en A Coruña la inscripción para sus talleres extraescolares



.. el plazo de inscripción en sus Talleres Extraescolares Inclusivos para el curso 2024-25 2 septiembre, 2024
La Fundación María José Jove ha abierto hoy el plazo de inscripción de sus Talleres Extraescolares Inclusivos para el curso ..



La Fundación María José Jove abre la inscripción en sus talleres infantiles del curso 2024/2025



.. serán las materias que trabajarán los niños durante este año Redacción
2 de septiembre de 2024, 18:10

La Fundación María José Jove pone en marcha una nueva edición de sus
talleres infantiles extraescolares: el curso 24-25 ..



La Fundación María José Jove abre la inscripción para su programación de talleres extraescolares inclusivos



La Fundación María José Jove ha abierto este lunes, día 2, el plazo de inscripción para sus talleres extraescolares inclusivos para el curso 2024-25. Se trata, informa, de actividades inclusivas y gratuitas para familias con rentas bajas. La ..



La Fundación María José Jove abre la inscripción para su programación de talleres extraescolares inclusivos



La Fundación María José Jove ha abierto este lunes, día 2, el plazo de inscripción para sus talleres extraescolares inclusivos para el curso 2024-25. La Fundación María José Jove ha abierto este lunes, día 2, el plazo de inscripción para sus ..



La Fundación María José Jove abre la inscripción para su programación de talleres extraescolares inclusivos



Taller de la Fundación María José Jove



CONOCE TU MUSEO... De paseo con Castelao

RODRIGO COTA



Una de dos: «A era das Fábulas» o el infierno

U STED sabrá si quiere pasarse la eternidad en el Infierno, al lado de Hitler. No es que yo vaya a compararla a usted con el Führer, que sé que no procede, pero un pecado capital es un pecado mortal. Asesinar a millones de personas inocentes no es comparable a no asistir a una exposición, eso ya lo sabemos usted y yo, pero a mí me enseñaron que el pecado mortal se da en las siguientes tres circunstancias que referiremos antes de entrar en materia. Quede claro que es usted una pecadora mortal si no ha visitado ni tiene intención de hacerlo, la exposición «A era das fábulas. A arte e o poder rexenerador da fantasía», que ofrecemos gratis total en el Museo de Pontevedra.

Vamos por partes, que son tres, las que definen el pecado mortal. La primera es obvia: ¿Es materia grave? Sin duda, señora mía. Tener a cuatro pasos de su casa una exposición como «A era das fábulas», cosa que no tendrá oportunidad de ver en ningún otro momento de su vida, y no acercarse a conocerla, es materia grave. Muy grave.

¿Tengo plena consciencia del acto pecaminoso? Es la siguiente condición para definir un pecado mortal. Pues sí, tiene usted la plena consciencia de que no acudir a admirar una exposición en la que se exhiben obras de Picasso, de Maruja Mallo, de Kandinsky, de Barceló, de Dalí, de Miró o de Manolo Moldes. Y de Castelao, por supuesto, es un acto conscientemente pecaminoso. Y porque no hay aquí espacio para nombrar a todos y todas las autoras, que si lo hubiese, Hitler sería un poni al lado de usted, señora indiferente.

¿El pecado se llevó a cabo con pleno consentimiento? Ojo, aquí

dicen los teólogos que la pregunta se refiere al pleno consentimiento del pecador, en este caso usted, pues de otra manera la cosa se complicaría hasta el punto de discutir si la víctima, que sería la exposición, sería la culpable de su pecado de usted, cosa que carece de sentido.

Vamos a ser serios, como dice Marcos García Montes cada vez que nos jura que Daniel Sancho estaba pescando chocos cuando murió Edwin Arrieta, que a fin de cuentas este texto va de pecados mortales. Se preguntará usted con toda su ingenuidad qué tienen que ver «A era das fábulas», Hitler, Daniel Sancho y usted. Pues absolutamente todo, querida señora mía. Hablamos de lo que hablamos, de pecados mortales que nos llevan al infierno. Si a usted le montan al lado se casa una exposición como «A era das fábulas» en la que intervienen la Fundación Jové, la Thyssen-Bornemisza Art Contemporary y el Museo de Pontevedra, es un pecado mortal no visitarla. Ni hace falta que sea usted una amante del arte. Es que esto nos ocurre una vez en la vida.

Nunca jamás verá usted estas obras reunidas nuevamente, porque no se repetirá el momento, ni el contexto ni el lugar. Hablamos de un milagro irreplicable y no presenciarlo cuando además nos lo ofrecen gratis, es un desperdicio pecaminoso. Tiene usted casi todo lo que resta de mes para visitar esta exposición única. Le digo que ya no es cosa de visitarla porque se muestre en Pontevedra. Ni en Londres o Nueva York hay ahora mismo una exposición que supere a ésta nuestra, y si no me cree busque por ahí adelante y ya luego me cuenta. En nombre del Museo de Pontevedra ofrezco 1.000 euros a quien nos ofrezca algo mejor y desinteresadamente me presto a cobrar una comisión de un modesto 85% que nunca recibiré porque siempre pierdo en estas cosas.

A veces, y ahora hablo muy en serio, somos el pueblo ga-

llego muy de ningunearnos. Lo entiendo: somos demasiado buenos como para andar presumiendo como bilbaños de todo lo que hacemos, pero nos pasamos de frenada. Tendemos a una modestia que no es falsa, y eso es lo peor. Caemos en una modestia tan exagerada que no hay manera de que creamos en nosotros como país capaz de hacer cosas increíbles y al alcance de muy pocos, y acaba resultando la cosa en que montamos una exposición única e irreplicable y no hacemos demasiado caso ni para acercarnos a visitarla.

Pues eso es pecado mortal, y si no quiere usted pasar la eternidad sentada a la mesa de Hitler, libérese del pecado y acuda inmediatamente al Museo de Pontevedra a admirar la exposición «A era das fábulas. A arte e o poder rexenerador da fantasía». Fíjese qué fácil se lo pongo. Y si se encuentra por la calle a Ángeles T ilve una de las comisarias de esta muestra y directora del Museo, felicítela de su parte, de la mía y de la Dios.

«Nunca verá usted estas obras reunidas nuevamente porque no se repetirán momento, contexto y lugar»



Imagen de la inauguración de la exposición, celebrada el pasado mes de julio y presidida por Alfonso Rueda. JAVIER CERVERA/MERCADILLO



Cuentos separados por siglos de distancia

El Museo de Pontevedra hace dialogar su colección con otros dos fondos privados. El resultado, muy estimulante e inscrito en el imaginario gallego, abre una nueva etapa en esta renovada institución

Por Bea Espejo

No es fácil combinar obras de colecciones de arte distintas y que funcionen. Menos aún si combinan piezas del año 50 antes de Cristo con las últimas producciones de arte contemporáneo en un viaje doble: rescatando las primeras hacia el presente y lanzando las segundas hacia el pasado haciéndola vivir en otro tiempo. Cuando esa magia se da, uno vuelve a creer en el arte como ese lenguaje capaz de establecer conexiones de ideas inspiradas en el otro. No se me ocurre otro poder más regenerador que esa fuerza de comunicación al mismo tiempo subjetiva y comunitaria. Esa de entenderse pese a las diferencias (o gracias a ellas). Solo desde esa especie de empatía, los tiempos cronológicos se comprimen y los espacios de la mirada se dilatan. Una fantasía.

Ocurre en el Museo de Pontevedra con *A era das fábulas*. Comisariada por Ángeles Tilve Jar, Susana González y Chus Martínez, la exposición supone una conversación entre las tres colecciones de arte que ellas lideran. La propia del Museo de Pontevedra, un extenso conjunto patrimonial de fondos documentales y arqueológicos; la colección de la Fundación María José Jove, con sede en A Coruña y un gran foco en el arte gallego, y la de TBA21, más internacional y de producciones propias, abierta a las ecologías críticas, imaginarios culturales y relaciones más que humanas, esas conexiones que llaman "interhistóricas" y "transgeográficas". Pensada como una gran escena, casi como una pieza teatral, la muestra se divide en tres actos, tres salas, tres conceptos, tres elementos y tres colores. Muy conectados, a su vez, con tres insignias de Galicia: tradición, mitos y orografía. Imaginación, transformación y renacimiento. Mar, tierra y aire. Azul, avellana y malva.

Amuletos, máscaras y cánticos circulan de una sala a otra cual cuentos mestizos. El título es el de la obra de



Mercedes Azpilicueta que dialoga, sin apenas distancia, con las esculturas de Nora Aurrekoetxea y un pequeño *picasso* de 1965: *Le modèle dans l'atelier*. Se podría recorrer la exposición trazando triángulos, líneas paralelas y diagonales entre las obras. Sobre el plano, las piezas están pensadas con tiras, con colores hasta media pared, plataformas que suben las esculturas del suelo y peanas redondas. Un acierto: colocar obras de diversos artistas una pegada a la otra, como la pintura de Menchu Lamas junto a la de Fernand Léger. Pese a que el gesto es bizarro enfatiza esa idea de hermandad tan buscada y la creación de una escena en el montaje. Solo una pequeña pega: que los colores de las paredes acaben en semicírculo, que llevan un bonito *display* a cierta idea de señalética.

“Las fábulas permiten preservar identidades culturales e imaginarios populares que la muestra conecta con la naturaleza”

Unos 40 autores protagonizan este ritual en formato expositivo lleno de hallazgos imprevistos. Por ejemplo, la *Maternidad pingüina* (1927-1928), de Francisco Vázquez Díaz, junto al vídeo de Hinali Singh sobre el deshielo en los glaciares en *We Are Opposite Like That* (2018-2019); las conchas y *buguinas* junto a la *Naturaleza viva* (1943), de Maruja Mallo, y la *Trueladora* (2021), de Teresa Solar, junto a una de las mejores pinturas de Luis Gordillo: *La tercera adoración* (1991). El mar como cuna de fábulas y cuentos orientados a llegar a una relación (tampoco fácil) de armonía con el océano. La tierra, la agricultura y sus mitos, la labranza como práctica, la supervivencia y el clima se suman en este recorrido para entender no sólo el pasado, sino un presente que pide paso a una gran transformación urgente. *Polypticos de artefactos y amalgamas* (2011), de Misha B. Golas, están ahí a un palmo de distancia de los colgantes, sonajeros y figuras del siglo XVII y XIX; como *Helmets* (2019), de June Crespo, junto a *Dix* (2009), de Georg Baselitz; igual que el paisaje de Miró en conversación con el de Kiko Pérez. Un gran textil de Belén Rodríguez, a modo de cortina, rubrica ese bonito laberinto de ideas lleno de exvotos, musicalidades, profecías, bosquejos, pozos, pájaros, deseos, naufragios y misterios.

El poder regenerador de la magia no solo funciona como tema de la exposición. Esa misma energía se extiende desde el Museo de Pontevedra, con una renovada mirada sobre el arte. Mucho tiene que ver con ella la historiadora Agar Ledo, responsable del departamento de investigación del museo con un trabajo lleno de sinergias. Esa misma versatilidad que reivindica la muestra con el arte para ser reinterpretado y reimaginado a lo largo del tiempo es lo que, entre líneas, demanda esta institución con una nueva programación que quiere estrechar lazos entre las artes de antaño y de mañana. Lo que es lo mismo: estar abierto a sentir esas posibilidades y las fuerzas que componen lo contemporáneo. No es el único reto de este y otros museos. Situar al público en el centro de las organizaciones, haciéndolo más participativo, contar con una financiación estable y comprometida, también con una formación seria y constante, es el camino para ese éxito tan ansiado de las instituciones.

En esta muestra, la plasticidad de las fábulas y los cuentos permite preservar identidades culturales e imaginarios populares, que las comisarias conectan con la naturaleza y la imaginación. Busca reivindicar a Galicia como ese lugar de peregrinación también en el arte, y una ciudad como Pontevedra como una de las sedes más fructíferas en la formación de artistas. La Fundación RAC, de Carlos Rosón, contribuye con exposiciones, publicaciones y coleccionismo. No es poco. Y a esa energía se sumará en 2025, de nuevo, la Bial de Pontevedra, que, tras 15 años de ausencia, vuelve a celebrarse buscando nuevas lenguas y lenguajes en este certamen internacional que llegó a ser una referencia a inicios de siglo. Sin duda, una buenísima noticia.

A era das fábulas. A arte o poder rexenerador da fantasía. Museo de Pontevedra. Hasta el 29 de septiembre.



En la imagen superior, una sala de la muestra, con una obra de Maruja Mallo, dos fanales isabelinos y conchas marinas. A la izquierda, *Not What It Is Cracked Up To Be* (2014), de Rubén Santiago. ROMINA DOGE (MUSEO DE PONTEVEDRA)



Lo que une al Macba con Pontevedra

La TBA21, y no solo esta colección, recalca en el Museo de Pontevedra, y también coproduce a Wu Tsang en Barcelona

MARÍA PEÑA LOMBAO

Por primera vez en veinte años, el Museo de Pontevedra acoge una exposición con un poder de convocatoria novedoso para la ciudad y el propio museo. Todo ello gracias a la conexión o miscelánea de obras pertenecientes a tres colecciones que nada tienen que ver entre sí. La del Centro de Arte Fundación María José Jove, la de la TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary y el Museo de Pontevedra. Asimismo, tres comisarias representan y seleccionan obras de cada colección: Susana González, Chus Martínez y Ángeles Tilve. 'La era de las fábulas' quiere dar un paso al frente, llamar la atención sobre el poder regenerador del arte a través de la fantasía que plasman artistas tan dispares como Miró, Kiefer, Rubén Santiago o un busto bifronte galaico-portugués, anónimo. Maruja Mallo, Teresa Solar, Barceló, Louise Bourgeois o Gordillo son solo algunos de los nombres reunidos en torno a la esencia de la narrativa ficcionada: la inspiradora y eterna realidad que llamamos fantasía.

Para todos los públicos

La cita gallega abarca múltiples discursos, complementarios, diversos o divergentes que atraen por lo tanto a públicos de diferentes perfiles bajo el manto de las fábulas, la clarividencia y la fantasía. La capacidad imaginativa individual se sitúa al lado de mitos, cuentos y fábulas anónimas, universales y que forman parte del imaginario común o colectivo.

Esta configuración 'multicanal' acerca al público de arte contemporáneo, por ejemplo, los exvotos de la colección del Museo de Pontevedra. La comisaria del Centro de Arte María José Jove, Susana González, escribe: «La colección de moldes de exvotos del Museo de Pontevedra incluye torsos, pechos, ojos, cabezas, órganos vitales, extremidades y animales. Estos objetos contienen el vacío de las formas y testimonian la devoción de las comunidades rurales y marineras, para

quienes la dependencia de la Naturaleza y la inseguridad cotidiana han perpetuado estas prácticas de origen precristiano». Narrativas históricas, por un lado, narrativas personales, por el otro: dos caras del mismo infinito. Infinito imaginario que renueva temáticas antiguas, contemporáneas o atemporales.

La muestra se divide en tres actos: 'Imaginación-agua', 'Regeneración-tierra' y 'Renacimiento-aire'. Líquido, sólido, gas. Por ejemplo, la instalación de Ernesto Neto 'O tempo lento do corpo que é pele' (2004): una lengua sin forma que huele a cúrcuma, clavo, pimienta y comino que se extiende como líquido corporal de un ser de otro mundo. La barca de plomo de Anselm Kiefer 'La canción del Mol-dar' (2007-08). El aire de Joan Miró, que de la guerra escogió a la mujer, los astros y los pájaros y que en la exposición aterriza con una de sus 'Peinture' (1949).

Asimismo, al otro lado de la Península, la TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary coproduce con la Hartwig Art Foundation y la National Gallery of Victoria: 'La gran mentira de la muerte', de Wu Tsang. Una instalación filmica en la Capella del MACBA sobre el mito de 'Carmen', ensalzando el toreo (Vanessa Montoya), el flamenco (Yinka Esi Graves) y la representación ritual de la muerte, real e imaginaria.

Todas las eras son eras de fábulas, al fin y al cabo. Fábula: juego inmortal que consiste en enredar y desenredar un nudo que no existe. Ese baile de formas imaginadas que se fijan al soporte de la realidad material, y que la necesitan solamente para comunicarse con nosotros. ■

La era de las fábulas. El arte y el poder regenerador de la fantasía Colección ★★★★★ Museo de Pontevedra. C/ Pasantería, 2. Comisarias: Susana González, Chus Martínez y Ángeles Tilve. Hasta el 29 de septiembre Wu Tsang *La gran mentira de la muerte* ★★★★★ MACBA. Barcelona. Plaza dels Àngels. Hasta el 3 de noviembre



Detalle del montaje de la muestra en Pontevedra. A la derecha, el video de Wu Tsang



Creación artística

Las galerías de arte suman a Aberto visitas guiadas por las exposiciones

Las fundaciones RIA y María José Jove, así como la USC, colaborarán con Contemporánea

La quinta edición de Aberto, la actividad desarrollada por el colectivo de galerías de arte Contemporánea, irá mucho más allá de esa jornada inicial el 19 de septiembre con la inauguración simultánea de sus exposiciones. Entre las propuestas que programan se incluyen visitas guiadas de la mano de nuevos colaboradores con la iniciativa, como son las fundaciones RIA y María José Jove, así como la Universidade de Santiago y el hotel NH Collection compostelano.

Precisamente, la Fundación RIA en Santiago acogió la presentación de parte de estas nuevas propuestas. El día 3 de octubre está fijada una visita a la colección de la Fundación María José Jove, seguida por un recorrido por las muestras de las galerías de A Coruña: Moret Art, Nordés y Vilaseco. Por su parte, en Santiago están perfilando un recorrido de la mano del departamento de Histo-



Lucía Carballeda y Luisa Pita, ayer en la Fundación RIA, s. a.

ria da Arte de la USC, que incluirá tanto las galerías Dupla, Luisa Pita, Metro y Trinta, como la propia Fundación RIA y el CGAC. «Buscamos que el vínculo entre las galerías y el público sea cada vez más fácil», afirmó Luisa Pita, directora de Contemporánea. En la capital gallega, también se incluye una colaboración con el NH Collection, que se prevé que acoja obras de artistas.

La coordinadora del evento Aberto, Lucía Carballeda, resaltó ayer que con estas iniciativas pretenden «democratizar el arte y acercarlo a todos los públicos», a la vez que visibilizan el trabajo de los artistas. «Esperamos que

en esta edición tenga más fuerza y se vaya incrementando», afirmó en un acto en el que también participó Manuel Rodríguez, director de la Fundación RIA.

Son nueve galerías gallegas las que participan en el evento. En Santiago, Lula Goce exhibirá su obra en Dupla; Fernando Suárez Reguera, en Luisa Pita; Suso Bastechea, en Metro; y Juana González, en Trinta. En A Coruña, Nordés acogerá la obra de Ánxel Huete; Moret Art, la de Iván Prieto; y Vilaseco, la de Eduardo Martín del Pozo. Por su parte, Ariadna Silva Fernández expondrá en Mari-sa Marimón (Ourense), y Elena Narbutaité en PM8 (Vigo).



'A era das fábulas', camiño de converterse na exposición máis visitada da historia do Museo de Pontevedra



.. aberta no Edificio Castelao ata o 29 de setembro, establece unha conversación entre as coleccións do Museo de Pontevedra, a Fundación [María José Jove](#) e TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. De vincular as obras de arte destas dúas ..



» EDUCACIÓN

El Centro de Arte Fundación María José Jove presenta su nuevo programa de visitas para colegios y público

El Centro de Arte Fundación María José Jove presenta para el curso 2024-2025 un programa de visitas tanto para centros educativos como para público adulto. Una programación pensada para hacer de la sala de exposiciones un lugar de exploración y de pensamiento crítico. Se llevará a cabo de octubre a junio, siendo las actividades gratuitas previa reserva desde hoy para centros educativos en la web de la entidad.



El Centro de Arte Fundación María José Jove promueve visitas para centros educativos y público adulto



El Centro de Arte Fundación María José Jove ha presentado un nuevo programa de visitas dirigido a centros educativos y público adulto para el curso 2024-25. La programación tiene como objetivo hacer de la sala de exposiciones «un lugar de ..



El Centro de Arte Fundación María José Jove promueve visitas para centros educativos y público adulto



El Centro de Arte Fundación María José Jove ha presentado un nuevo programa de visitas dirigido a centros educativos y público adulto para el curso 2024-25. La programación tiene como objetivo hacer de la sala de exposiciones "un lugar de ..



El Centro de Arte Fundación María José Jove promueve visitas para centros educativos y público adulto



Visita guiada a los alumnos de un centro educativo REMITIDA / HANDOUT por FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la ..

17 Septiembre, 2024

Aumentan las visitas guiadas para las dos últimas semanas de la exposición "A era das fábulas"

Serán los jueves y los sábados con reserva previa en la web del Museo de Pontevedra

REDACCIÓN
PONTEVEDRA

La exposición "A era das fábulas. A arte e o poder regenerador da fantasía" afronta su recta final en el Museo de Pontevedra. Debido a la fuerte demanda de las visitas guiadas gratuitas, se van a reforzar con seis turnos en estas dos últimas semanas, distribuidas entre los jueves y los sábados. Serán a partir de ahora con reserva previa de plaza a través de un formulario que estará disponible en la web del Museo a partir de este martes, 17 de septiembre, a las 9.00 horas.

Los turnos de visitas guiadas para estas dos últimas semanas son las siguientes: jueves 19 de septiembre, a las 18.00 y a las 19.00 horas; sábado 21 de septiembre, a las 18.00 horas; jueves 26 de septiembre, a las 18.00 y a las 19.00 horas, y sábado 28 de septiembre, a las 12.00 horas. Habrá 25 plazas disponibles en cada turno. Las visitas son gratuitas, a cargo del equipo de Educación del Museo de Pontevedra. Además, es posible concertar visitas para grupos en otro horario escribiendo a educacion.museo@depo.gal.

"A era das fábulas" es una exposición en la que las colecciones del Museo de Pontevedra, la Fundación María José Jove (FMJJ) y TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary establecen una conversación desde la heterogeneidad de sus fondos para, a través del arte, resaltar la inmensa fuerza que la transmisión oral tiene en la cultura. La muestra uede visitarse hasta el 29 de septiembre.

La exposición gira alrededor de las narrativas ficcionadas, esenciales para comprender la realidad. La plasticidad de las fábulas y los cuentos permite preservar identidades culturales e imaginarios populares, conectar con la naturaleza y estimular la imaginación a través de animales, plantas y seres fantásticos, convirtiéndolos en canalizadores de sabiduría. El arte, al igual que estos, ofrece la versatilidad para ser reinterpretado y reimaginado a lo largo del tiempo, brindando perspectivas sobre la naturaleza humana, animal y vegetal y respuestas imaginativas a desafíos contemporáneos.

La muestra está comisariada por Susana González (Fundación María José Jove), Chus Martínez (TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary) y Ángeles Tilve (Museo de Pontevedra).



'O tempo lento do corpo que é pele', de Ernesto Neto.

Espe Porto

—Análise

O Museo de Pontevedra segue vivo



Espe Porto
Historiadora

institucións, viña precedida por unha desas pezas mergulladoras de grandes dimensións do brasileiro Ernesto Neto. Situada no hall de entrada do museo, *O tempo lento do corpo que é pele* inducía a adentrarse nas salas da planta baixa do Edificio Castelao para continuar o percorrido. Porén, hei de recoñecer que decepcionou a expectativa que levaba.

As fábulas

Eslamiada pareceume a segmentación por cores dos tres actos que compoñen a mostra en relación ao que se mostra en cada sección, aínda que si moi ilustrativa. O 'Acto I. Imaxinación-mar' baixo a cor azul, o 'Acto II. Transformación-terra' en tonalidade ocre e o 'Acto III. Renacemento-aire' arroupado por un branco agrisado. A correlación é lóxica e asumible. No entanto, se a concepción da mostra pasa por fomentar o pensamento crítico a través da imaxinación e da fantasía propiciada pola simbiose establecida entre as propias pezas escollidas para xerar unha narrativa específica e sen aglutinante xeral, penso

— O Museo de Pontevedra consegue ser un museo vivo, que fai que cada día que se visita sempre se vexa cuns ollos distintos

que deixa moito que desexar aos espectadores non instruídos na materia. E isto é unha constante latente neste eido. As fábulas, pola contra, teñen unha componente didáctica ou crítica baixo unha estrutura formal de fácil comprensión. De aí a súa pronta asimilación e, en consecuencia, a súa prolífica propagación na cultura universal. Velai a diferenza. Que non quede un "mira, aí está Moldes" ou "vin dous Picasso". Que non queden os números simplemente dos visitantes das mostras que só valen para engrosar outro tipo de estatísticas sen sentido moralizante.

Alén diso, a idea de xuntar obras de distintas épocas, culturas e formas de entender a existencia pareceume correcta, aínda que non nova. Desde logo as relacións que se poden concibir son infinitas e moi zumarentas para crear novas narrativas.

Por outra banda, tamén me suxestionou ese estado latexante que invade toda a mostra a nivel perceptivo. A asimilación da exposición dun xeito no que os nosos cerebros traballan máis do que pensamos, adoitos a estar expostos a múltiples im-

pactos. Asimilación rápida non dixerida. Polo menos de maneira consciente.

Infiltracións

Todo o contrario ao que sucede na outra exposición temporal que tamén puiden ver no museo provincial e que dá inicio a un proxecto, comisariado por Iñaki Martínez Antelo, que leva por título 'Infiltracións'. O motivo subxacente do ciclo é achegarse á colección permanente do museo dun xeito distinto a través de obras creadas especificamente para a ocasión por diferentes artistas da nosa contemporaneidade.

En 'A pel do Museo', Mónica Alonso fai unha análise exhaustiva das cores de fragmentos de pel de figuras humanas de quince obras elixidas ao longo das salas do Edificio Castelao. Diante das pezas, a artista dispón uns frasquiños que conteñen o resultado das fórmulas elaboradas para conseguir esas cores representadas nas pezas de referencia. Algo que a primeira vista podería carecer de sentido ou de interese, no ollar detido vese unha fundamentación do seu traballo que profunda nos seres representados, nas súas emocións e no seu sentir. Poñer en foco eses sentimentos a través das cores da pel pareceume dobremente acertado. Por unha parte, por continuar a súa investigación e liña artística afondando nas cores e nas súas capacidades terapéuticas e a súa influencia nos estados de ánimo. E, por outra parte, polo modo de enfrontarse ao reto de infiltrarse no museo da proposta. Dun xeito extraordinario, consegue completamente que o espectador se deteña na obra que está tras eses recipientes de aparencia abstractos.

E se nun primeiro momento se podería botar en falta un plano de situación das obras, non falta nin un segundo para decatarse de que a idea non deixa de ser a de somerxerse no museo novamente.

E é iso xustamente un dos logros do Museo Provincial de Pontevedra. Conseguiu ser un museo vivo, que fai que cada día que se visita sempre se vexa cuns ollos distintos. Sinxelamente, a experiencia museística como reveladora de modos de ver e de entender.

Recentemente visitei o Museo Provincial de Pontevedra coa idea de percorrer a exposición temporal 'A era das fábulas'. De entrada, chamárame a atención o título. Tamén a curiosidade por descubrir a engrenaxe das pezas seleccionadas das tres coleccións que tomaban parte na mostra: a colección de arte da Fundación María José Jove, a colección de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary e os propios fondos artísticos, arqueolóxicos e etnográficos do Museo de Pontevedra.

A exposición, comisariada a tres bandas por Susana González, Chus Martínez e Ángeles Tilve, responsables de ditas



19 Septiembre, 2024

El Museo profundiza en la religiosidad popular como señal identitaria cultural

L. PENIDE PONTEVEDRA / LA VOZ

El próximo 25 de septiembre, el Museo de Pontevedra acogerá el seminario *A relixiosidade popular en Galicia: sinal de identidade cultural*, iniciativa que busca profundizar en el análisis «das manifestacións materiais e inmateriais relacionadas coas crenzas relixiosas arraigadas na sociedade tradicional». Dirigido por José Fuentes, exsecretario técnico del Museo, quien este año publicó un estudio por título *Los exvotos en Galicia. Su significación en la religiosidad popular*, se desarrollará en el Edificio Castela.

De este modo, a lo largo de este seminario, «destacados especialistas abordarán aspectos de

comportamento e do sentir relixioso do pobo galego desde o pasado ata o día de hoxe, poñerase sobre a mesa a situación actual das prácticas relixiosas que en moitos casos contan coa oposición de autoridades eclesiásticas, son criticadas por investigadores e ridiculizadas por medios de comunicación, a pesar de que son manifestacións recoñecidas e protexidas pola lexislación vixente», precisaron desde el Museo.

En cuanto a la programación de esta jornada, la conferencia inaugural correrá a cargo de Salvador Rodríguez Becerra, catedrático de Antropología Social de la Universidade de Sevilla, «que falará de como as ordes relixio-

sas nacidas na Baixa Idade Media e en séculos posteriores tiveron un papel fundamental na conformación da relixiosidade popular». Posteriormente, intervendrán el etnógrafo José Manuel González Reboredo, el antropólogo cultural José Ramón Mariño Ferro, la directora del Centro de Arte Fundación María José Jove y comisaria de la exposición *A era das fábulas*, Susana González y el profesor, etnógrafo y historiador Clodio González Pérez.

Por la tarde, intervendrán el propio José Fuentes y el cerero Joaquín Diéguez Quintas, mientras que la última conferencia correrá a cargo del sacerdote y teólogo Andrés Torres Queiruga.



20 Septiembre, 2024

AXENDA NON QUEDES NO SOFÁ



Contacontos de Bea Campos

► Bea Campos presenta esta tarde na Biblioteca Pública de Pontevedra Antonio Odriozola o espectáculo para bebés 'Contos e Cantarelas', que está destinado a bebés (de entre 0 a 4 anos) acompañados por un adulto. A iniciativa, do programa Falaredes, arrancará ás 18.00 horas.

OUTRAS PROPOSTAS

Afapo

► Con motivo do Día Mundial do Alzheimer, a asociación Afapo celebra esta tarde a súa popular gala benéfica. Nela presentárase 'Go Home', a nova comedia de Tito Asorey, escrita por José Prieto e protagonizada por David Amor e Josito Porto. A obra conta con grandes nomes como José Faro, Laura Iturralde, Patricia Ferreira ou Xavier Porto. **Pontevedra. 21.00.** Auditorio Sede Afundación

'A Era das Fábulas'

► O Museo de Pontevedra acolle, ata o 26 de setembro, a exposición 'A Era das Fábulas. A Arte e o Poder Rexenador da Fantasía', unha mostra desenvolvida en tres actos que vincula as coleccións de arte da Fundación María José Jove e de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary cos fondos artísticos, arqueolóxicos e etnográficos do Museo.

Pontevedra. Edificio Castelao



Elena Matamoro (Vigo, 1997).



Martin Llanereras (Segriá, 1983).

Elena Matamoro y Martin Llanereras ganan la residencia artística de la fundación Jove

G. N. REDACCIÓN / LA VOZ

El Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española seleccionaron los proyectos de Elena Matamoro (Vigo, 1997) y Martin Llanereras (Segriá, Lérida, 1983) como ganadores de su primer programa de residencias artísticas internacionales, que se desarrollará en Guadalajara (México) para fomentar el intercambio entre España y México y promover la creación de redes artísticas colaborativas. De entre las 175 propuestas presentadas, el jurado eligió las suyas por su solidez conceptual y su capacidad para generar nuevas lecturas y reflexiones sobre los contextos culturales y naturales que conectan ambos países.

Los dos destacan —detalla la Fundación María José Jove— por su compromiso con la investigación de las relaciones entre ecología y espacio urbano, poniendo en valor prácticas artísticas contemporáneas que cuestionan las estructuras y dinámicas de los entornos naturales y construidos. «Son un reflejo de la importancia del pensamiento crítico y subrayan la capacidad del arte para generar puentes entre territorios y culturas», reseña. El jurado ensalzó su enfoque, que no solo responde a las especificidades del contexto local de Guadalajara, sino que también aborda cuestiones globales que resuenan en la práctica artística de hoy: la exploración de las relaciones entre materiales, ecología y tecnología en el trabajo de Llanereras, así como la fusión de sonido, paisaje y memoria cultural en el de Matamoras.



21 Septiembre, 2024

Elena Matamoro gana una residencia artística en México

La propuesta de la viguesa y la de Martín Llavaneras son elegidas por la Fundación María José Jove y Acción Cultural Española

R. V.

“Por la solidez conceptual de sus propuestas y su capacidad para generar nuevas lecturas y reflexiones sobre los contextos culturales y nacionales” que conectan a España y México. Estos han sido los motivos que han llevado al Centro de Arte Fundación María José Jove y a Acción Cultural Española (AC/E) a escoger a la viguesa Elena Matamoro (1997) y al catalán Martín Llavaneras (El Segrià, 1983) como ganadores del I Programa de Residencias Artísticas Internacionales que se desarrollará en Guadalajara (México) para fomentar el intercambio cultural entre ambos países.

Elena Matamoro lleva la sensibilidad artística en la sangre. Es hija del pintor Din Matamoro, vinculado al grupo Atlántica, que reactivó la plástica gallega en la década de los 80. Ella muestra una práctica artística profundamente ligada a la creación sonora, la performance y la relación entre el cuerpo, el espacio y la naturaleza. Su trabajo indaga en lo efímero, la materialidad y la escucha crítica,



Elena Matamoro.

ca, proponiendo una interacción poética entre los paisajes urbanos y los naturales. En sus obras, los objetos y los espacios se transforman en entidades vivas que dialogan a través del sonido, desafiando las convenciones de percepción y otorgando nuevos significados sensoriales a lo aparentemente inerte.

Para su residencia en la ciudad mexicana, propone un proyecto que

estudia el paisaje sonoro de Guadalajara y su conexión con la cerámica tradicional de la región. Buscará “hacer sonar” el entorno urbano de Guadalajara, inspirada por las ideas de Wassily Kandinsky sobre la capacidad de los objetos inertes para emitir “sonidos interiores”.

Pretende ser también una reflexión sobre la coexistencia entre lo humano y lo natural, y cómo este diálogo puede reinterpretarse a través del arte. Prevé que la instalación esté compuesta por esculturas con formas orgánicas evocadoras del paisaje natural, así como líneas y patrones de la cerámica tradicional. La idea es crear un puente entre la historia material de la región y una nueva forma de experimentar el espacio urbano a través de los sentidos.

El jurado detalla que ha optado por su proyecto y el de Llavaneras por “su compromiso con la investigación de las relaciones entre ecología y espacio urbano, poniendo en valor prácticas artísticas contemporáneas que cuestionan las estructuras y dinámicas de los entornos naturales y construidos”.



Laura Matamoro irá a México.

La viguesa Laura Matamoro, becada por María Jove

REDACCIÓN.VIGO
localad@atlantico.net

■ El Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española (AC/E) seleccionó los proyectos Elena Matamoro (Vigo, 1997) y Martín Llavaneras (El Segrià, 1983) como ganadores de su I Programa de Residencias Artísticas Internacionales que se desarrollará en Guadalajara (México) para fomentar el intercambio cultural entre España y México y promover la creación de redes artísticas colaborativas. Tras la evaluación de un total de 175 proyectos presentados, el jurado les ha seleccionado por la solidez conceptual de sus propuestas y su capacidad para generar nuevas lecturas y reflexiones sobre los contextos culturales y naturales que conectan ambos países.

Ambos proyectos destacan por su compromiso con la investigación de las relaciones entre ecología y espacio urbano, poniendo en valor prácticas artísticas contemporáneas que cuestionan las estructuras y dinámicas de los entornos naturales y construidos. Son un reflejo de la importancia del pensamiento crítico y subrayan la capacidad del arte para generar puentes entre territorios y culturas. En este sentido, el jurado ha destacado su enfoque situado, que no sólo responde a las especificidades del contexto local de Guadalajara, sino que también aborda cuestiones globales que resuenan en la práctica artística contemporánea. La exploración de las relaciones entre materiales, ecología y tecnología en el trabajo de Llavaneras, así como la fusión de sonido, paisaje y memoria cultural en la obra de Matamoros, son ejemplos de cómo el arte puede activar un diálogo crítico y colaborativo entre culturas y geografías. ■



Vigo triunfa en México, Elena Matamoro gana la residencia artística en Guadalajara



La artista viguesa Elena Matamoro ha sido seleccionada, junto a Martín Llaveneras, para participar en el Programa de Residencias Artísticas Internacionales del Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española (AC/E).

La joven creadora, de tan solo 26 años, ha destacado entre más de 175 propuestas gracias a la originalidad y solidez conceptual de su proyecto. Su propuesta, que fusiona sonido, paisaje y memoria cultural, cautivó al jurado y le permitirá desarrollar su obra en Guadalajara (México), una ciudad que se convertirá en su nuevo laboratorio creativo.

Puente entre culturas

Este programa de residencias, una iniciativa pionera en el panorama artístico español, busca fomentar el intercambio cultural entre España y México, y promover la creación de redes artísticas colaborativas. Tanto Matamoro como Llaveneras han demostrado un profundo interés por explorar las relaciones entre ecología, espacio urbano y cultura, lo que les permitirá desarrollar proyectos que generen un diálogo enriquecedor entre ambos países.

El sonido de la ciudad

La propuesta de Elena Matamoro se centra en el estudio del paisaje sonoro de Guadalajara y su conexión con la cerámica tradicional de la región. A través de instalaciones sonoras y escultóricas, la artista busca «hacer sonar» la ciudad, creando una experiencia sensorial única que invita a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y su entorno.

Un programa de mecenazgo

Este programa se enmarca dentro de las múltiples iniciativas de mecenazgo impulsadas por el Centro de Arte Fundación María José Jove, que tienen como objetivo apoyar la creación artística contemporánea y fomentar el talento de jóvenes creadores. A través de diferentes acciones y convocatorias, la fundación busca impulsar la creación artística, la investigación y la difusión del arte en todas sus formas.

Este programa abarca una amplia gama de actividades siendo una de las más destacadas las Residencias artísticas. La fundación ofrece residencias artísticas a artistas nacionales e internacionales, brindándoles un espacio y los recursos necesarios para desarrollar sus proyectos, fomentando el intercambio cultural y la creación de redes artísticas.

EUROPA PRESS

Elena Matamoro y Martin Llavaneras ganan las Residencias Artísticas de Fundación María José Jove y Acción Cultural

A CORUÑA, 20 (EUROPA PRESS)

El Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española (AC/E) ha seleccionado los proyectos Elena Matamoro (Vigo, 1997) y Martin Llavaneras (El Segrià, 1983) como ganadores de su I Programa de Residencias Artísticas Internacionales que se desarrollará en Guadalajara (México) para fomentar el intercambio cultural entre España y México y promover la creación de redes artísticas colaborativas.

Tras la evaluación de un total de 175 proyectos presentados, el jurado les ha seleccionado "por la solidez conceptual de sus propuestas y su capacidad para generar nuevas lecturas y reflexiones sobre los contextos culturales y naturales que conectan ambos países".

Ambos proyectos, informan, destacan por "su compromiso con la investigación de las relaciones entre ecología y espacio urbano, poniendo en valor prácticas artísticas contemporáneas que cuestionan las estructuras y dinámicas de los entornos naturales y construidos".

"Son un reflejo de la importancia del pensamiento crítico y subrayan la capacidad del arte para generar puentes entre territorios y culturas", añaden.

En este sentido, el jurado ha destacado "su enfoque situado, que no solo responde a las especificidades del contexto local de Guadalajara, sino que también aborda cuestiones globales que resuenan en la práctica artística contemporánea".

"La exploración de las relaciones entre materiales, ecología y tecnología en el trabajo de Llavaneras, así como la fusión de sonido, paisaje y memoria cultural en la obra de Matamoros, son ejemplos de cómo el arte puede activar un diálogo crítico y colaborativo entre culturas y geografías", remarcan también.



Elena Matamoro y Martin Llavaneras ganan las Residencias Artísticas de Fundación María José Jove y Acción Cultural



A CORUÑA, 20 Sep. (EUROPA PRESS) - El Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española (AC/E) ha seleccionado los proyectos Elena Matamoro (Vigo, 1997) y Martin Llavaneras (El Segrià, 1983) como ganadores de su I Programa de ..



México.- Elena Matamoro y Martin Llavaneras ganan las Residencias Artísticas de Fundación María José Jove y Acción Cultural



La artista viguesa Elena Matamoro REMITIDA / HANDOUT por FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen ..



Elena Matamoro e Martin Llavaneras gañan as Residencias Artísticas de Fundación María José Jove e Acción Cultural



Por E.P. | Santiago de Compostela | 20/09/2024 | Actualizada ás 14:54 O Centro de Arte Fundación María José Jove e Acción Cultural Española (AC/E) seleccionou os proxectos Elena Matamoro (Vigo, 1997) e Martin Llavaneras (O Segrià, 1983) como ..



Elena Matamoro y Martín Llavaneras son los ganadores de las Residencias Artísticas de la Fundación María José Jove y Acción Cultural



A CORUÑA, 20 (EUROPA PRESS) El Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española (AC/E) ha seleccionado los proyectos Elena Matamoro (Vigo, 1997) y Martín Llavaneras (El Segrià, 1983) como ganadores de su I Programa de ..



Elena Matamoro y Martin Llavaneras ganan las Residencias Artísticas de Fundación María José Jove y Acción Cultural



El Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española (AC/E) ha seleccionado los proyectos Elena Matamoro (Vigo, 1997) y Martin Llavaneras (El Segrià, 1983) como ganadores de su I Programa de Residencias Artísticas ..



Elena Matamoro y Martin Llavaneras ganan las Residencias Artísticas de Fundación María José Jove y Acción Cultural



El Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española (AC/E) ha seleccionado los proyectos Elena Matamoro (Vigo, 1997) y Martin Llavaneras (El Segrià, 1983) como ganadores de su I Programa de Residencias Artísticas ..



Elena Matamoro gana una residencia artística en México



.. culturales y nacionales” que conectan a España y México. Estos han sido los motivos que han llevado al Centro de Arte Fundación María José Jove y a Acción Cultural Española (AC/E) a escoger a la viguesa Elena Matamoro (1997) y al catalán ..



Elena Matamoro y Martin Llavaneras ganan las Residencias Artísticas de Fundación María José Jove y Acción Cultural

El Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española (AC/E) ha seleccionado los proyectos Elena Matamoro (Vigo, 1997) y Martin Llavaneras (El Segrià, 1983) como ganadores de su I Programa de Residencias Artísticas ..



EDUCACIÓN

Crean un programa para docentes sobre el arte en la escuela

La Fundación María José Jove ha creado un programa de formación a docentes para introducir el arte como eje transversal en la escuela. Escuela Mediada conformará una comunidad de docentes de infantil y primaria acompañados por artistas, mediadoras y agentes culturales para relacionar la práctica artística contemporánea con el aprendizaje.



24 Septiembre, 2024

Nuevo programa de formación docente para introducir el arte como eje principal en colegios

La Fundación María José Jove impulsa el proyecto

REDACCIÓN
A CORUÑA

El centro de arte de la Fundación María José Jove pone en marcha un nuevo programa de formación a docentes para introducir el arte como eje transversal en la escuela. El proyecto *Escuela Mediada* pretende conformar una comunidad de docentes de infantil y primaria que serán acompañados por artistas, mediadoras y agentes culturales, poniendo en relación la práctica artística contemporánea con los procesos de aprendizaje y considerando al docente creador e investigador.

El programa ha sido diseñado para promover el arte como elemento transversal en la escuela, formar al profesorado en diferentes disciplinas artísticas y fomentar la igualdad de género como herramienta educativa.

Es una propuesta de larga duración que comienza este curso 2024-2025 y que se desarrollará un día al mes de octubre a junio. Las plazas son limitadas para docentes y la inscripción esta abierta hasta el día 20 de octubre, en la web de la Dirección Xeral de Centros e Recursos Humanos de la Concellería de Educación de la Xunta.



24 Septiembre, 2024

El Centro de Arte Fundación María José Jove inicia un programa de formación a docentes

REDACCIÓN A CORUÑA

Generar una comunidad de aprendizaje para promover e introducir el arte como eje transversal en la escuela. Con este objetivo el Centro de Arte Fundación María José Jove pone en marcha 'Escuela Mediada', un nuevo programa de formación dirigido a docentes de Educación Infantil y Primaria. Este conformará una comunidad de

docentes de Educación Infantil y Primaria que serán acompañados por artistas, mediadoras y agentes culturales, poniendo en relación la práctica artística contemporánea con los procesos de aprendizaje y considerando al docente creador e investigador. Conforman el equipo docente, entre otros: Blanca Gracia, Fermín Jiménez Landa, Alejandra Pombo Su y Lore Barrán, Escola Imaxinada (Salvador Cibrás y Vicente Blanco), Berio Mo-

lina, Irma Álvarez-Laviada, Laura Tabarés, Nicolás Paris, Renata Cervetto o La Liminal (Beatriz Martíns y Yolanda Riquelme).

El programa fue diseñado para promover el arte como elemento transversal en la escuela, formar al profesorado en diferentes disciplinas artísticas y fomentar la igualdad de género como herramienta educativa. Se trata de una propuesta de larga duración que comienza este curso 2024-25. ●



24 Septiembre, 2024

El Centro de Arte Fundación María José Jove inicia un programa de formación a docentes

REDACCIÓN A CORUÑA

Generar una comunidad de aprendizaje para promover e introducir el arte como eje transversal en la escuela. Con este objetivo el Centro de Arte Fundación María José Jove pone en marcha 'Escuela Mediada', un nuevo programa de formación dirigido a docentes de Educación Infantil y Primaria. Este conformará una comunidad de

docentes de Educación Infantil y Primaria que serán acompañados por artistas, mediadoras y agentes culturales, poniendo en relación la práctica artística contemporánea con los procesos de aprendizaje y considerando al docente creador e investigador. Conforman el equipo docente, entre otros: Blanca Gracia, Fermín Jiménez Landa, Alejandra Pombo Su y Lore Barrán, Escola Imaxinada (Salvador Ciriás y Vicente Blanco), Berio Mo-

lina, Irma Álvarez-Laviada, Laura Tabarés, Nicolás Paris, Renata Cervetto o La Liminal (Beatriz Martíns y Yolanda Riquelme).

El programa fue diseñado para promover el arte como elemento transversal en la escuela, formar al profesorado en diferentes disciplinas artísticas y fomentar la igualdad de género como herramienta educativa. Se trata de una propuesta de larga duración que comienza este curso 2024-25. ●

La Fundación María José Jove pone en marcha un programa para docentes sobre el arte en la escuela

23 de septiembre de 2024, 16:52

El centro de arte Fundación María José Jove ha puesto en marcha un nuevo programa de formación a docentes para introducir el arte como eje transversal en la escuela.

'Escuela Mediada' conformará una comunidad de docentes de educación infantil y primaria que serán acompañados por artistas, mediadoras y agentes culturales, poniendo en relación la práctica artística contemporánea con los procesos de aprendizaje y considerando al docente creador e investigador.

Conforman el equipo docente, entre otros, Blanca Gracia, Fermín Jiménez Landa, Alejandra Pombo Su y Lore Barrán, Escola Imaxinada (Salvador Cirás y Vicente Blanco), Berio Molina, Irma Álvarez-Laviada, Laura Tabarés, Nicolás Paris, Renata Cervetto o La Liminal (Beatriz Martíns y Yolanda Riquelme).

El programa ha sido diseñado para promover el arte como elemento transversal en la escuela, formar al profesorado en diferentes disciplinas artísticas y fomentar la igualdad de género como herramienta educativa.



Elena Matamoro y Martin Llavaneras, ganadores de las Residencias Artísticas de Fundación María José Jove



por Ana Carina Rodríguez 23 septiembre, 2024 14:47

El Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española (AC/E) han dado un paso significativo en el fomento del intercambio cultural entre España y México con la creación del I Programa de Residencias Artísticas Internacionales. Esta iniciativa, que se desarrollará en la vibrante ciudad de Guadalajara, ha seleccionado a dos talentosos artistas: Elena Matamoro y Martin Llavaneras. La elección de estos artistas, tras una exhaustiva evaluación de 175 proyectos, subraya el compromiso del programa con la búsqueda de propuestas de alta calidad que enriquezcan el panorama artístico contemporáneo.

La selección de Elena Matamoro y Martin Llavaneras no fue casual. El jurado, compuesto por expertos en el ámbito del arte, valoró la solidez conceptual de sus proyectos y su capacidad para generar nuevas reflexiones sobre los contextos culturales y naturales que unen a España y México. Ambos artistas se destacan por su compromiso con la investigación de la relación entre la **ecología** y el **espacio urbano**, utilizando prácticas artísticas contemporáneas que cuestionan las estructuras y dinámicas de los entornos naturales y construidos.

Un Diálogo Crítico a Través del Arte

Las propuestas de Elena Matamoros y Martin Llavaneras representan un puente entre las culturas y los territorios. Sus proyectos se basan en el pensamiento crítico, explorando la capacidad del arte para generar un diálogo significativo. El jurado ha resaltado el enfoque situado de sus proyectos, que no solo se adapta a las particularidades del contexto local de Guadalajara, sino que también aborda cuestiones globales relevantes para la práctica artística contemporánea.

Martin Llavaneras se destaca por la exploración de las relaciones entre materiales, ecología y [tecnología](#). Su obra busca crear un diálogo crítico y colaborativo entre culturas y geografías. Por su parte, Elena Matamoros fusiona sonido, paisaje y memoria cultural, explorando la capacidad del arte para crear nuevas narrativas y conectar con el público a través de la experiencia sensorial.

Impulsando la Creación Artística

El I Programa de Residencias Artísticas Internacionales no solo busca fomentar el intercambio cultural, sino también brindar a los artistas seleccionados la oportunidad de desarrollar proyectos innovadores en un contexto [internacional](#). La residencia en Guadalajara les permitirá ampliar sus horizontes creativos, conectar con la escena artística local y colaborar con otros artistas y profesionales.

Este programa se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo profesional de los artistas seleccionados, permitiéndoles acceder a recursos y experiencias que de otra manera serían inaccesibles. A través de la colaboración entre el Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española (AC/E), se busca generar un impacto positivo en el ámbito cultural, promoviendo la creación artística y el intercambio de ideas entre España y México.

La selección de Elena Matamoros y Martin Llavaneras es un reflejo del compromiso del programa con la búsqueda de talento y la promoción de la creación artística contemporánea. Sus proyectos prometen generar un diálogo crítico y reflexivo, enriqueciendo el panorama artístico tanto de España como de México. Con su enfoque innovador y su capacidad para conectar con el público, estas dos figuras prometen dejar una huella significativa en el ámbito cultural.

<https://www.moncloa.com/2024/09/23/matamoro-residencias-artisticas-2879276/>



Elena Matamoro y Martin Llavaneras ganan las Residencias Artísticas de Fundación María José Jove y Acción Cultural



La Fundación María José Jove y Acción Cultural Española (AC/E) han anunciado los ganadores de su I Programa de Residencias Artísticas Internacionales, que tendrá lugar en Guadalajara, México. Este proyecto busca fomentar el diálogo y la colaboración entre artistas de ambos países, promoviendo la creación de redes artísticas y la exploración de los vínculos culturales y naturales que los conectan.

Selección de Propuestas Destacadas

Tras la evaluación de 175 proyectos presentados, el jurado seleccionó a Elena Matamoro (Vigo, 1997) y Martín Llavaneras (El Segrià, 1983) como los ganadores de esta primera edición. Según los organizadores, estos artistas fueron elegidos «por la solidez conceptual de sus propuestas y su capacidad para generar nuevas lecturas y reflexiones sobre los contextos culturales y naturales compartidos entre España y México».

Los proyectos elegidos se caracterizan por su compromiso con la investigación de las relaciones entre ecología y espacio urbano, poniendo en valor prácticas artísticas contemporáneas que cuestionan las estructuras y dinámicas de los entornos naturales y construidos. Según el jurado, estas propuestas «son un reflejo de la importancia del pensamiento crítico y subrayan la capacidad del arte para generar puentes entre territorios y culturas».

Seguir leyendo: <https://www.que.es/2024/09/23/elena-matamoro-y-martin-llavaneras-accion/>



Elena Matamoro y Martin Llavaneras ganan las Residencias Artísticas de Fundación María José Jove y Acción Cultural



El Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española (AC/E) han dado un paso significativo en el fomento del intercambio cultural entre España y México con la creación del I Programa de Residencias Artísticas Internacionales. Esta iniciativa, que se desarrollará en la vibrante ciudad de Guadalajara, ha seleccionado a dos talentosos artistas: Elena Matamoro y Martin Llavaneras. La elección de estos artistas, tras una exhaustiva evaluación de 175 proyectos, subraya el compromiso del programa con la búsqueda de propuestas de alta calidad que enriquezcan el panorama artístico contemporáneo.

La selección de Elena Matamoro y Martin Llavaneras no fue casual. El jurado, compuesto por expertos en el ámbito del arte, valoró la solidez conceptual de sus proyectos y su capacidad para generar nuevas reflexiones sobre los contextos culturales y naturales que unen a España y México. Ambos artistas se destacan por su compromiso con la investigación de la relación entre la ecología y el espacio urbano, utilizando prácticas artísticas contemporáneas que cuestionan las estructuras y dinámicas de los entornos naturales y construidos.

Un Diálogo Crítico a Través del Arte

Las propuestas de Elena Matamoros y Martin Llavaneras representan un puente entre las culturas y los territorios. Sus proyectos se basan en el pensamiento crítico, explorando la capacidad del arte para generar un diálogo significativo. El jurado ha resaltado el enfoque situado de sus proyectos, que no solo se adapta a las particularidades del contexto local de Guadalajara, sino que también aborda cuestiones globales relevantes para la práctica artística contemporánea.

Seguir leyendo: <https://www.diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20240923142245/elena-matamoro-martin-llavaneras-ganan-residencias-artisticas-fundacion-maria-jose-jove-accion-cultural>



Educación / Profesorado

La Fundación María José Jove pone en marcha un programa de formación docente para introducir el arte en la escuela

La iniciativa busca promover el arte en la escuela, formar al profesorado en diferentes disciplinas artísticas y fomentar la igualdad de género como herramienta educativa.

REDACCIÓN Martes, 24 de septiembre de 2024



Un grupo de alumnos sostienen unas máscaras creadas para una representación/CENTRO DE ARTE FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE®.



Generar una comunidad de aprendizaje para promover e introducir el arte como eje transversal en la escuela.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

BARCELONA | MADRID | MÁLAGA | SEVILLA | BILBAO | LEÓN | OZÓN

5 y 6 de octubre

"The sun touches everything"

spaceapps-spain.es/participar

inav

Centro Oficial de Educación Online

¿Conoces a alguien que no tenga la ESO?

MATRICÚLATE

Este es el objetivo de [Escuela Mediada](#), nuevo **programa de formación dirigido a docentes de Educación Infantil y Primaria** e impulsado por el [Centro de Arte Fundación María José Jove](#) para **promover el arte** como elemento transversal en la escuela, **formar al profesorado** en diferentes disciplinas artísticas y **fomentar la igualdad de género** como herramienta educativa.

Escuela Mediada conformará una comunidad de docentes de Educación Infantil y Primaria que serán **acompañados por artistas, mediadoras y agentes culturales**, poniendo en relación la práctica artística contemporánea con los procesos de aprendizaje y considerando al docente creador e investigador.

Compondrán el equipo docente, entre otros, [Blanca Gracia](#), [Fermín Jiménez Landa](#), [Alejandra Pombo Su](#) y [Lore Barrán](#), [Escola Imaxinada](#) (Salvador Cirás y Vicente Blanco), [Berio Molina](#), [Irma Álvarez-Laviada](#), [Laura Tabarés](#), Nicolás Paris, [Renata Cervetto](#) o [La Liminal](#) (Beatriz Martíns y Yolanda Riquelme).

Se trata de una propuesta de larga duración que comienza este curso 2024-2025 y que se desarrollará **un día al mes de octubre a junio**. Para dicho curso, se ha solicitado la homologación provisional a la Dirección Xeral de Centros e Recursos Humanos da [Consellería de Educación, Ciencia, Universidade e Formación Profesional](#) de la [Xunta de Galicia](#).

La inscripción ya está abierta **hasta el 20 de octubre** en la web de la entidad. Las plazas están limitadas para **20 docentes**.

[La Fundación María José Jove pone en marcha un programa de formación docente para introducir el arte en la escuela - Magisnet](#)



'A era das fábulas' bate récords en el Museo de Pontevedra al pasar de 14.700 visitas

► La muestra, que todavía puede verse hasta el domingo, superó a la dedicada a la indumentaria tradicional gallega

C.G. PONTEVEDRA. 'A era das fábulas', la exposición que se exhibe en el Edificio Castelao hasta el próximo domingo, 29 de septiembre, se ha convertido en la muestra más vista de la historia del Museo de Pontevedra al superar los 14.700 visitantes, según anunció ayer el presidente de la Deputación de Pontevedra, Luis López, que volvió a recorrer sus espacios acompañado del vicepresidente de la institución, Rafa Domínguez, y de la directora del Museo, Ángeles Tilve.

López celebró el "éxito" de una exposición que sitúa a Pontevedra en el "epicentro internacional" de la cultura. "Celebramos que durante os 77 días que leva aberta esta mostra, non houbo nin unha soa xornada na que non atraera ningunha visita, o que confirma o que dicíamos na cita inaugural: Pontevedra demostra que o centro da cultura pode estar nos bordes dos mapas", subrayó.

'A era das fábulas' se inauguró el 10 de julio y visitarla -como todas las del Museo de Pontevedra- es gratis. Está organizada en colaboración con el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación María José Jove y también cuenta

con obras de los fondos del museo provincial. En su repertorio se incluyen obras de pintores de prestigio internacional como Miró o Picasso.

Con cinco días por delante, la previsión es que la muestra amplíe todavía más este "registro histórico" y supere la barrera de las 15.000 visitas. Por detrás quedaron ya otras muy recordadas, como 'Ruth Matilda Anderson: Un viaje por la indumentaria tradicional de Galicia', con 14.402 visitas; 'Galaicos', con 13.182; 'Origami', con 12.214; o la retrospectiva de Leopoldo Novoa, con 12.117.



Ángeles Tilve, Rafa Domínguez y Luis López volvieron a visitar ayer la exposición. JAVIER CERVERA-MERCADILLO

Asimismo, hubo registros diarios destacados como el de la jornada inaugural, con 393 visitantes; o el sábado 20 de julio, cuando 574 personas acudieron al Museo para contemplarla. Además, las actividades paralelas promovidas por la institución, como visitas guiadas y talleres, captaron el interés de 780 personas.

LAS GUIADAS, AGOTADAS. De hecho, no fue hasta la semana pasada que, visto semejante éxito, se

decidió ampliar las visitas guiadas y, ahora sí, con reserva previa. Todas las previstas para estos últimos días se agotaron también, destacó Domínguez.

"Agradecemos a todos los pontevedreses que se acercaron al Museo para participar y difundir la cultura. Con esta respuesta, nos están diciendo que vale la pena invertir en cultura y trabajar por y para ella", subrayó el responsable de los asuntos relacionados con la institución

museística. También dio las gracias a las dos fundaciones que colaboran en la muestra y para el nuevo equipo directivo y técnico del Museo, que "lo supo impulsar de un modo increíble con nuevas exposiciones, su esfuerzo diario, capacidad de trabajo y un profundo conocimiento tanto del Museo como de otras instituciones".

La "excelente" acogida que tuvo esta "rompedora" exposición es, según Luis López, la demostración de que el Museo, que está a punto de cumplir su centenario, está "más vivo que nunca". En este sentido, asegura, si esta muestra batió récords es porque "hai un traballo de tanta dedicación como profesionalidade por parte do vicepresidente Rafa Domínguez como da directora Ángeles Tilve e do seu equipo, existe unha vontade de tender pontes con institucións de prestixio, como o Museo Thyssen ou a Fundación María José Jove, para traer á provincia o mellor contido, e está deseñado un proxecto sólido, que xa está a dar froitos, para situar a Pontevedra no epicentro cultural internacional", sostiene.

Sedes centrales El expediente, a punto de entrar en Patrimonio

En este contexto, tanto López como Domínguez coincidieron al señalar que el Museo de Pontevedra "ten un futuro prometedor", que pasa por la incorporación de Santa Clara, la restauración de los edificios centrales del Museo, la

recuperación de la Biala y, ya en 2027, la celebración de los cien años de historia de la institución.

De hecho, Domínguez apuntó que "la próxima semana" entrará en Patrimonio el expediente del proyecto de rehabilitación de los edificios centrales".

Centenario

Aludió también a las exposiciones que ocuparán las salas en los próximos meses. "Veñen meses e anos de moita actividade e moito

traballo. Pero os feitos falan por si mesmos e esta Deputación seguirá traballando día a día, con profesionalidade e lealdade institucional para superar os retos ilusionantes que temos por diante", aseguró Luis López.

Asimismo, concluye que "como isto vai de fábulas, na Deputación seguiremos sendo formigas e non cigarras; ou tartarugas e non lebres para seguir construíndo un Museo, unha cidade e unha provincia que van a máis".



25 Septiembre, 2024



Visita de escolares, ayer, a la exposición "A era das fábulas". // Gustavo Santos

“A era das fábulas” ya es la exposición más visitada de la historia del Museo

Desde el pasado 10 de julio ha logrado atraer a más de 14.700 personas ▶ La Diputación destaca que este tipo de muestras sitúan a Pontevedra en el epicentro internacional de la cultura

C. PRIETO
PONTEVEDRA

Un total de 14.700 personas han pasado por la exposición "A era das fábulas", desde su inauguración el pasado 10 de julio y hasta ayer, martes, lo que la convierte en la muestra más visitada de la historia del Museo de Pontevedra, y la cifra seguirá creciendo porque la exposición permanecerá abierta hasta el 29 de septiembre.

El presidente de la Diputación de Pontevedra, Luis López, junto al vicepresidente Rafa Domínguez y la directora del Museo, Ángeles Tilve, han celebrado el éxito de esta exposición de obras de arte pertenecientes a las colecciones de la Fundación María José Jove, la TBA21, Thyssen-Bornemisza, Art Contemporary y de la propia entidad museística pontevedresa, con autores como Maruja Mallo, Vasili Kandinski, Pablo Picasso, Fernand

Léger, Joan Miró, Miquel Barceló, Luis Gordillo, Louise Bourgeois, Ernesto Neto, Menchu Lamas, Noa y Lara Castro o Teresa Solar.

El presidente provincial destacó que durante los 77 días que lleva abierta "A era das fábulas" ya ha superado el récord registrado en el año 2022 por la muestra "Ruth Matilda Anderson. Un viaje por la indumentaria tradicional de Galicia", que llegó a sumar un total de 14.402 visitantes.

Las otras exposiciones con más visitas fueron: "Galaicos. Un pueblo entre dos mundos" (2019-2022), con 13.182 visitantes, "Leopoldo Nóvoa 1919-2019" (2020) con 12.117 visitantes y "Origami, de papel a obra de arte" (2021-2022) con 12.214 visitantes.

Hecho histórico

Como prueba de este "hecho histórico", Luis López señaló que fue necesario ampliar las visitas

guiadas y que 770 personas participaron en las actividades organizadas por el Museo alrededor de esta exposición.

El presidente provincial agradeció el trabajo de la directora, Ángeles Tilve, de su equipo y de todo el personal que trabaja en esta institución centenaria, así como la gestión del vicepresidente Rafa Domínguez en esta exposición, "que fue la más ambiciosa de las organizadas en el Museo de Pontevedra", y que señaló como "el primer paso para darle al Museo un impulso que situará a Pontevedra en el epicentro cultural internacional".

"Y por supuesto, hay un plan de futuro que va a situar al Museo en otro nivel", añadió el presidente provincial en referencia a dos "retos ilusionantes" como son la recuperación de la Bienal de Arte para el año que viene y la incorporación del convento de Santa Clara, una vez que el edificio sea rehabilitado. "Y como esto va de fábulas, en la Diputación seguiremos siendo hormigas y no cigarras, tortugas y no liebres", finalizó Luis López.

Superar los 15.000 visitantes

Por su parte, Rafa Domínguez expresó la "satisfacción" por el éxito alcanzado por "A era das fábulas" y se mostró convencido de que "seguro que va a superar en los próximos días los 15.000 visitantes".

Esta masiva respuesta de la ciudadanía reafirma la convicción del vicepresidente de que "merece la pena invertir en Cultura, merece la pena trabajar por y para la Cultura".

Por otra parte, Rafa Domínguez informó que la licencia de las obras de rehabilitación de Santa Clara está pendiente de la aprobación por parte del Concello de Pontevedra y que el expediente del proyecto de rehabilitación de los edificios históricos del Museo se presentará en Patrimonio la semana que viene. Asimismo, aseguró que la organización de la Bienal de Arte de 2025 "avanza de una forma increíble".





«A era das fábulas», la exposición más visitada de la historia del Museo

La muestra, que se clausura el domingo, superó ya los 14.700 visitantes

LÓPEZ PENIDE TEXTO
 ADRIÁN BAULDE FOTOS
 PONTEVEDRA / LA VOZ

Cuando apenas faltan unos días para que el próximo domingo se cierre *A era das fábulas* en el Edificio Castelao, esta muestra se ha convertido ya en la exposición más visitada de la historia del Museo de Pontevedra. Se estima que, habiendo superado ya la barrera de las 14.700 asistencias, la exhibición bajará el telón rebasando la cifra de los quince mil visitantes.

El propio presidente de la Deputación de Pontevedra, Luis López, acompañado por el vicepresidente Rafa Domínguez y la directora Ángeles Tilve, celebró el éxito de una exhibición que sitúa a la ciudad del Lérez en el epicentro pictórico internacional. «Celebramos que durante os 77 días que leva aberta esta mostra, non houbo nin unha soa xornada na que non atraera ningunha visita, o que confirma o que dicíamos na cita inaugural: Pontevedra demostra que o centro da cultura pode estar nos bordes dos mapas», añadió en relación con una propuesta cultural en la que se exponen en diálogo permanente piezas del propio Museo de Pontevedra, el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación María José Jove.

De este modo, los visitantes, además de disfrutar de algunos fondos propios, pueden contemplar en un mismo espacio piezas de Castelao, Miró, Picasso o Kandinsky, entre otros muchos autores. De hecho, la calidad de estas obras, junto con la demanda de que participen en otras exposiciones, fueron algunos de los motivos que impidió prorrogar la duración de *A era das fábulas*.

El atractivo de esta muestra es evidente, más si cabe si se compara con otras exposiciones de éxito del Museo. Así la de *Ruth Matilda Anderson: Un viaje por la indumentaria tradicional de Galicia* fue visitada por 14.402 personas, mientras que 13.182 acudieron a la llamada de *Galáticos* y otras 12.244 a la de *Origami*, mientras que la entrada en Leopoldo Novoa tuvo 12.117 visitas. Por días concretos, destaca la jornada inaugural con 393 visitantes o la del 20 de julio, con 574, en lo que fue el día que más personas se constataron.

Por su parte, la visitas guiadas y obradoiros captaron el interés de 780 individuos. Esta acogida, según manifestó López, evidencia que esta institución «está más viva que nunca» cuando restan menos de tres años para que alcance el siglo de existencia.



Las visitas guiadas de escolares a la muestra «A era das fábulas» continuaron este mismo martes.



Las piezas de la muestra se distribuye entre tres salas anexas.



Ángeles Tilve ejerció de guía para Rafa Domínguez y Luis López.

Por su parte, el vicepresidente Rafa Domínguez, asimismo, se mostró convencido de que con esta respuesta de la ciudadanía «estamos diciendo que paga a pena invertir en cultura e traballar por e para a cultura».

Tanto este último como Luis López coincidieron a la hora de aventurar que el Museo «ten un

futuro prometedor», un futuro que pasa por la incorporación del convento de Santa Clara, la restauración y reapertura de los edificios centrales, la recuperación de la Biala y la celebración de los primeros cien años de su historia. «Veñen meses e anos de moita actividade e moito traballo. Pero os feitos falan por si

misimos e esta Deputación seguirá traballando día a día, con profesionalidade e lealdade institucional para superar os retos ilusionantes que temos por diante», precisó el presidente de Administración provincial.

En este marco, Rafa Domínguez solo tuvo palabras de agradecimiento «a todos os pontevedreses que se achegaron ao Museo para participar e difundir a cultura», algo que extendió a las dos fundaciones colaboradoras y el personal de la entidad pontevedresa: «Este novo equipo soubo impulsar dun xeito increíble ao Museo de Pontevedra con novas exposicións, esforzo diario, capacidade de traballo e un profundo coñecemento tanto do Museo como doutras institucións».

Dedicación y profesionalidad

En similares términos se expresó Luis López a la hora de aludir a que «hai un traballo de tanta dedicación como profesionalidade por parte do vicepresidente Rafa Domínguez como da directora Ángeles Tilve e do seu equipo, existe unha vontade de tender pontes con institucións de prestixio, como o Museo Thyssen ou a Fundación María José Jove, para traer á provincia o mellor contido, e está deseñado un proxecto sólido, que xa está a dar froitos, para situar a Pontevedra no epicentro cultural internacional», insistió.

Y como la muestra va de fábulas, Luis López no pudo evitar concluir su intervención con un analogismo: «Na Deputación seguiremos sendo formigas e non cigarras; ou tartarugas e non lebres para seguir construíndo un Museo, unha cidade e unha provincia que van a máis».



Dalí, Basquiat o Yayoi Kusama, presentes en la Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE que empieza mañana



Salvador Dalí, Jean-Michel Basquiat, Yayoi Kusama y Louise Bourgeois son algunos de los artistas internacionales cuyas obras estarán presentes en la IX edición de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE, que tendrá lugar en el espacio CentroCentro de Madrid del 25 de septiembre de 2024 al 12 de enero de 2025 bajo el eje central de la salud mental.

Esta cita consolidada en el calendario cultural de la capital de España se desarrollará bajo el título 'Caminos de Resiliencia: La transformación de la salud mental a través del Arte Contemporáneo'.

Mercè Luz Arqué, hasta ahora responsable del Departamento de Cultura y Ocio de Fundación ONCE y coordinadora de las ocho ediciones anteriores de la bienal, es la comisaria de la muestra.

Con esta exposición, Fundación ONCE quiere poner de relieve que el arte puede ser una herramienta poderosa para explorar y expresar los desafíos de la salud mental en la sociedad actual, que también se enfrenta al reto de la soledad no deseada y sus consecuencias. El objetivo es ayudar a desestigmatizar estos problemas al hablar abiertamente sobre ellos.

En esta novena edición, la exposición contará con obras de 43 artistas de reconocido prestigio. Así, estarán en ella escultores y pintores como Louise Bourgeois, con su 'Spider Home'; la obra 'Bestia', de Jean-Michel Basquiat; 'El camino del enigma'; la 'Batalla en las nubes', de Salvador Dalí, y una de las obras de 'Dots Obsession' de la japonesa Yayoi Kusama, entre otros.

Por otro lado y en colaboración con entidades como el Centro Dramático Nacional y la Casa Encendida, la cita cuenta con una serie de actividades paralelas que incluyen espectáculos de danza y representaciones teatrales.

Para la puesta en marcha de todas estas actividades, Fundación ONCE cuenta con la colaboración de entidades como Carlos Carvalho Arte Contemporánea y Centro de Arte Oliva de Portugal, Espacio Solo, Fundació la Caixa, Fundación María Cristina Masaveu Petersen, **Fundación María José Jove**, GACMA, Galería Blanca Berlín, Galerie Christian Berst, Galería Rafael Ortiz, Kunstmuseum Bern (Suiza), Museo de Arte Contemporáneo de León, Museo de Bellas Artes de Asturias, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. También con el patrocinio de Campofrío, Deutsche Bank Group, Fundación AON, Fundación Montemadrid, La Casa Encendida, Mastercard, Samsung e INAEM- Centro Dramático Nacional.



'A era das fábulas'xa é a exposición máis visitada da historia do Museo de Pontevedra



Desde a súa inauguración o pasado 10 de xullo, e ata este martes 24 de setembro, un total de 14.700 persoas xa viron a exposición 'A era das fábulas', o que a converte na máis visitada da historia do Museo de Pontevedra. Non é a cifra definitiva de visitas porque a exposición seguirá aberta ata o 29 deste mes.

O presidente da Deputación de Pontevedra, Luis López; o vicepresidente, Rafa Domínguez; e a directora do Museo, Ángeles Tilve, celebraron o éxito desta exposición de obras de arte pertencentes ás coleccións da Fundación María José Jove a TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary e da propia entidade museística pontevedresa con autores como Maruja Mallo, Vasili Kandinski, Pablo Picasso, Fernand Léger, Joan Miró, Miquel Barceló, Luis Gordillo, Louise Bourgeois, Ernesto Neto, Menchu Lamas, Noa e Lara Castro ou Teresa Solar.

O presidente provincial destacou que, durante os 77 días que leva aberta, 'A era das fábulas' xa superou o récord rexistrado no ano 2022 por 'Ruth Matilda Anderson. Unha viaxe pola indumentaria tradicional de Galicia', que chegou a sumar un total de 14.402 persoas.

Como proba deste "feito histórico" Luis López sinalou que foi necesario ampliar as visitas guiadas e que 770 persoas participaron nas actividades organizadas polo Museo ao redor desta exposición.

Luis López agradeceu o traballo de Ángeles Tilve, do seu equipo e de todo o persoal que traballa nesta institución centenaria, así como a xestión de Rafa Domínguez nesta exposición, "que foi a máis ambiciosa das organizadas no Museo de Pontevedra" e que situou como "o primeiro paso para darlle ao Museo un impulso que situará a Pontevedra no epicentro cultural internacional".

"E por suposto, hai un plan de futuro que vai situar ao Museo noutro nivel", engadiu o presidente provincial en referencia a dous "retos ilusionantes" como son á recuperación da Bienal de Arte para o ano que vén e á incorporación do convento de Santa Clara, unha vez que o edificio sexa rehabilitado. "E como isto vai de fábulas, na Deputación seguiremos sendo formigas e non cigarras, tartarugas e non lebres para seguir construíndo un Museo, unha cidade e unha provincia que van a máis", finalizou Luis López.

Pola súa banda, Rafa Domínguez expresou a "satisfacción" polo éxito alcanzado por 'A era das fábulas' e mostrouse convencido de que "seguro que va a superar en los próximos días los 15.000 visitantes". Esta masiva resposta da cidadanía reafirma a convicción do vicepresidente de que "merece la pena invertir en Cultura, merece la pena trabajar por y para la Cultura". Así, Rafa Domínguez informou que a licenza das obras de rehabilitación de Santa Clara está pendente da aprobación por parte do Concello de Pontevedra, que o expediente do proxecto de rehabilitación dos edificios históricos do Museo presentárase en Patrimonio a semana que vén "para que nos den el OK" e que a organización da Bienal de Arte de 2025 "avanza de una forma increíble".



“A era das fábulas” se convierte en la exposición más visitada de la historia del Museo de Pontevedra



“A era das fábulas” una de las exposiciones más importantes en los últimos años del Museo de Pontevedra se clausurará el próximo domingo 29. Una muestra en colaboración con el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación María José Jove, que incluye obras de pintores de prestigio internacional como Miró o Picasso.

Esta mañana Luis López, presidente de la Diputación y Rafa Domínguez, vicepresidente, han visitado la exposición en el museo de Pontevedra dónde hicieron balance de la muestra cinco días antes de que se clausure. Como informó Luis López, esta exposición ha reunido a más de 14.700 visitantes, aspirando a alcanzar los 15.000 asistentes antes del domingo 29. El día con mayor número de visitas fue el 20 de julio con más de 600 personas, seguido del día de la inauguración con 393 visitantes. Según el presidente de la Diputación, no hubo ningún día en el que no hubiera algún visitante en la exposición teniendo que aumentar las visitas guiadas los jueves y viernes.

Rafa Domínguez, recalcó que Pontevedra crece junto con el museo, Santa Clara y la Bienal; que harán que la capital siga siendo el centro sociocultural a nivel nacional. Domínguez aprovechó para hablar del futuro del museo tras esta exposición. Aprovechó también para agradecer el enorme trabajo a los trabajadores del museo que están mostrando su capacidad de trabajo y todo lo que pueden llegar a hacer. Agradeció también a todos los pontevedreses que se hayan acercado hasta la exposición para descubrir la nueva “era” del Museo de Pontevedra y respecto al futuro de este, remarcó que “no puede haber un futuro más prometedor con el equipo directivo con el que cuenta el museo”.



“A era das fábulas”, a exposición máis visitada da historia do Museo de Pontevedra



As cifras de récord desta exposición e os avances nos proxectos de Santa Clara, dos edificios centrais e da Bienal demostran que a institución que chegará ao seu primeiro centenario no ano 2027 “está máis viva ca nunca”, sostén o presidente da Deputación

O presidente da Deputación de Pontevedra, Luis López, informou este martes que a exposición “A era das fábulas”, que se exhibe no Edificio Castelao ata o vindeiro 29 de setembro, xa é a exposición máis visitada da historia do Museo de Pontevedra despois de superar a barreira dos 14.700 visitantes. Acompañado polo vicepresidente Rafa Domínguez, responsable dos asuntos relacionados co Museo; o mandatario provincial celebrou o éxito dunha mostra que sitúa a Pontevedra no epicentro internacional da cultura. “Celebramos que durante os 77 días que leva aberta esta mostra, non houbo nin unha soa xornada na que non atraera ningunha visita, o que confirma o que dicíamos na cita inaugural: Pontevedra demostra que o centro da cultura pode estar nos bordes dos mapas”, afirmou o presidente Luis López.

- Publicidad -
CENTAURUS

A exposición “A era das fábulas” inaugurouse o pasado 10 de xullo e pode visitarse de xeito gratuito ata o vindeiro 29 de setembro no Edificio Castelao do Museo de Pontevedra. A mostra, organizada en colaboración do Museo Thyssen-Bornemisza e a Fundación María José Jove e que tamén conta con obras dos fondos do museo provincial, inclúe obras de pintores de prestixio internacional como Miró ou Picasso.

Cunha semana de exposición aínda por diante, agárdase que “A era das Fábulas” amplíe aínda máis este rexistro histórico e mesmo supere a barreira das 15.000 visitas. De feito, esta mostra xa deixou atrás as exposicións que máis persoas atraeron da historia do Museo como son “Ruth Matilda Anderson: Un viaje por la indumentaria tradicional de Galicia”, con 14.402 visitas; Galaicos, con 13.182; Origami, con 12.214; ou Leopoldo Novoa, con 12.117. Así mesmo, houbo rexistros diarios destacados como o da xornada inaugural, con 393 visitantes; ou o sábado 20 de xullo, o día que máis persoas, 574, se achegaron ao Museo para contemplar esta exposición. Ademais, as actividades paralelas promovidas polo Museo, como visitas guiadas ou obradoiros, captaron o interese de 780 persoas

Noticia completa: <https://vigohoy.es/a-era-das-fabulas-a-exposicion-mais-visitada-da-historia-do-museo-de-pontevedra/>

GALICIA.-'A era das fábulas' ya es la exposición más visitada de la historia del Museo de Pontevedra

PONTEVEDRA, 24 (EUROPA PRESS)

Un total de 14.700 personas han pasado por la exposición 'A era das fábulas', desde su inauguración el pasado 10 de julio y hasta este martes, lo que la convierte en la muestra más visitada de la historia del Museo de Pontevedra, y la cifra seguirá creciendo porque la exposición permanecerá abierta hasta el 29 de septiembre.

El presidente de la Diputación de Pontevedra, Luis López, junto al vicepresidente Rafa Domínguez y la directora del Museo, Ángeles Tilve, han celebrado el éxito de esta exposición de obras de arte pertenecientes a las colecciones de la **Fundación María José Jove**, la TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary y de la propia entidad museística pontevedresa, con autores como Maruja Mallo, Vasili Kandinski, Pablo Picasso, Fernand Léger, Joan Miró, Miquel Barceló, Luis Gordillo, Louise Bourgeois, Ernesto Neto, Menchu Lamas, Noa y Lara Castro o Teresa Solar.

El presidente provincial ha destacado que durante los 77 días que lleva abierta 'A era das fábulas' ya ha superado el récord registrado en el año 2022 por la muestra 'Ruth Matilda Anderson. Un viaje por la indumentaria tradicional de Galicia', que llegó a sumar un total de 14.402 visitantes.

Las otras exposiciones con más visitas fueron: 'Galaicos. Un pueblo entre dos mundos' (2019-2022), con 13.182 visitantes, 'Leopoldo Nóvoa 1919-2019' (2020) con 12.117 visitantes y 'Origami, de papel a obra de arte' (2021-2022) con 12.214 visitantes.

"HECHO HISTÓRICO"

Como prueba de este "hecho histórico", Luis López ha señalado que fue necesario ampliar las visitas guiadas y que 770 personas participaron en las actividades organizadas por el Museo alrededor de esta exposición.

El presidente provincial ha agradecido el trabajo de la directora Ángeles Tilve, de su equipo y de todo el personal que trabaja en esta institución centenaria, así como la gestión del vicepresidente Rafa Domínguez en esta exposición "que fue la más ambiciosa de las organizadas en el Museo de Pontevedra", y que ha señalado como "el primer paso para darle al Museo un impulso que situará a Pontevedra en el epicentro cultural internacional".

"Y por supuesto, hay un plan de futuro que va a situar al Museo en otro nivel", ha añadido el presidente provincial en referencia a dos "retos ilusionantes" como son la recuperación de la Bienal de Arte para el año que viene y la incorporación del convento de Santa Clara, una vez que el edificio sea rehabilitado. "Y como esto va de fábulas, en la Diputación seguiremos siendo hormigas y no cigarras, tortugas y no liebres", ha finalizado Luis López.

SUPERAR LOS 15.000 VISITANTES

Por su parte, Rafa Domínguez ha expresado la "satisfacción" por el éxito alcanzado por 'A era das fábulas' y se ha mostrado convencido de que "seguro que va a superar en los próximos días los 15.000 visitantes".

Esta masiva respuesta de la ciudadanía reafirma la convicción del vicepresidente de que "merece la pena invertir en Cultura, merece la pena trabajar por y para la Cultura".

Por otra parte, Rafa Domínguez ha informado que la licencia de las obras de rehabilitación de Santa Clara está pendiente de la aprobación por parte del Ayuntamiento de Pontevedra, y que el expediente del proyecto de rehabilitación de los edificios históricos del Museo se presentará en Patrimonio la semana que viene. Asimismo, ha asegurado que la organización de la Bienal de Arte de 2025 "avanza de una forma increíble".



26 Septiembre, 2024

El Centro de Arte Fundación María José Jove inicia el otoño abriendo la inscripción para dos nuevos proyectos: 'Raíz', un programa que busca explorar la memoria de mayores de 65 años a través de recetas, y 'Escuela Mediada', una propuesta de larga duración, dirigida a profesores de Educación Infantil y Primaria

'Oler' y 'saborear' los recuerdos

La Fundación M^a José Jove pone en marcha 'Raíz', un proyecto para mayores de 65 años que busca explorar su memoria con recetas

REDACCIÓN
A CORUÑA

un recetario común que tomará forma de publicación.

Inscripciones

Los interesados en participar en esta primera edición del programa *Raíz* pueden inscribirse a través de la página de internet de la Fundación María José (www.fundacionmariajosejove.org).

Vincular la memoria de los participantes en torno a recetas, alimentos y sus sabores con las obras presentes en el Centro de Arte Fundación María José Jove es el eje de *Raíz*, un nuevo programa de la entidad presidida por Felipa Jove, para mayores de 65 años. De carácter anual, se impartirá entre los meses de octubre y junio. Durante el curso, investigarán sobre los alimentos, sobre los recuerdos que traen sus olores y sus sabores.

A partir de la memoria de las recetas de las personas participantes en este nuevo proyecto del Centro de Arte Fundación María José Jove, explorarán sus raíces, vinculándolas con alimentos que están representados en la Colección de Arte de la entidad coruñesa, con sede en el polígono de Agrela.

Al término del curso del programa *Raíz*, previsto en junio, se creará

La entidad iniciará también un nuevo programa formativo para docentes

Junto con *Raíz*, otra de las novedades de la programación del Centro de Arte de la entidad presidida por Felipa Jove es *Escuela Mediada*, proyecto dirigido a profesores de Educación Infantil y Primaria. Conformará una comunidad de docentes de esos niveles



Un grupo de alumnos sostienen unas máscaras creadas para una representación. // FMJJ

educativos, que serán acompañados por artistas, mediadoras y agentes culturales, poniendo en relación la práctica artística contemporánea con los procesos de aprendizaje y considerando al docente creador e investigador.

Equipo docente

Integran el equipo docente del proyecto *Escuela Mediada* Blanca Gracia, Fermín Jiménez Landa, Alejandra Pombo Su y Lore Barrán, Escola Imaxinada (Salvador Cirás y Vicente Blanco), Berio Mo-

lina, Irma Álvarez-Laviada, Laura Tabarés, Nicolás Paris, Renata Cervetto o La Liminal (Beatriz Martínez y Yolanda Riquelme), entre otros profesionales.

El programa ha sido diseñado para promover el arte como elemento transversal en la escuela, formar al profesorado en diferentes disciplinas artísticas y fomentar la igualdad de género como herramienta educativa.

Escuela Mediada es una propuesta de larga duración que comienza este curso 2024-2025 y que

se desarrollará un día al mes de octubre a junio. Para dicho curso, se ha solicitado la homologación provisional a la Dirección Xeral de Centros e Recursos Humanos da Consellería de Educación, Ciencia, Universidade e Formación Profesional (FP) de la Xunta.

Las plazas para participar en esta actividad se limitan a 20 docentes, y la inscripción permanecerá abierta, hasta el 20 de octubre, en la página de internet (www.fundacionmariajosejove.org) de la Fundación María José Jove.



MARÍA JOSÉ JOVE

Programa para mayores de 65 años sobre la alimentación

Vincular la memoria de los participantes en torno a recetas, alimentos y sus sabores con las obras presentes en el Centro de Arte Fundación María José Jove. Este es el eje de Raíz, un nuevo programa del centro de arte para mayores de 65 años. De carácter anual, se impartirá de octubre a junio y durante el curso investigará sobre los alimentos, sobre los recuerdos que traen sus olores y sabores.

VIVIR

La Fundación María José Jove de A Coruña crea "Raíz": un programa para mayores de 65 años

Se trata de un nuevo programa del Centro de Arte FMJJ que se impartirá anualmente de octubre a junio

25 septiembre, 2024 - 16:58

Etiquetas: A CORUÑA, FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Paula Mahía

La **Fundación María José Jove** de A Coruña crea "**Raíz**", un programa para mayores de 65 años, capaz de vincular la memoria de los participantes en torno a recetas, alimentos y sus sabores con las obras presentes en el Centro de Arte de la Fundación María José Jove.

Será de carácter anual y se impartirá **de octubre a junio**. Se creará una comunidad de mayores que se vincule con el **Centro de Arte FMJJ**. A través de la propuesta, investigarán sobre los alimentos, sobre los recuerdos que traen sus olores, sus sabores. Los interesados en participar pueden inscribirse en la web de la entidad.

A partir de la **memoria de las recetas** que traigan las personas participantes, explorarán sus raíces, vinculándolas con alimentos que están representados en la Colección de Arte Fundación María José Jove. Al concluir el curso, se creará un recetario común que tomará forma de publicación.

https://www.elespanol.com/quincemil/vivir/20240925/fundacion-maria-jose-jove-coruna-crea-raiz-programa-mayores-anos/888661544_0.html

EUROPA PRESS

El Centro de Arte Fundación María José Jove promueve un programa para mayores de 65 años

A CORUÑA, 25 (EUROPA PRESS)

El Centro de Arte Fundación María José Jove ha presentado un programa para mayores de 65 años que vincula la memoria de los participantes en torno a recetas, alimentos y sus sabores con las obras presentes en la entidad.

Según explica la organización, esta iniciativa será de carácter anual y se impartirá de octubre a junio. A través de la propuesta, añade, investigarán sobre los alimentos, sobre los recuerdos que traen sus olores y sus sabores.

Apunta que "a partir de la memoria de las recetas que traigan las personas participantes, explorarán sus raíces, vinculándolas con alimentos que están representados en la Colección de Arte Fundación María José Jove".

Al concluir el curso, se creará un recetario común que tomará forma de publicación. Los interesados en participar en esta experiencia pueden inscribirse en la web de la entidad.



Gracias
a nuestros clientes y empleados
por hacerlo posible



El Centro de Arte Fundación María José Jove promueve un programa para mayores de 65 años

El Centro de Arte Fundación María José Jove ha presentado un programa para mayores de 65 años que vincula la memoria de los participantes en torno a recetas, alimentos y sus sabores con las obras presentes en la entidad.

Europa Press Europa Press | Miércoles, 25 de septiembre de 2024, 15:21

El Centro de Arte Fundación María José Jove ha presentado un programa para mayores de 65 años que vincula la memoria de los participantes en torno a recetas, alimentos y sus sabores con las obras presentes en la entidad.

Según explica la organización, esta iniciativa será de carácter anual y se impartirá de octubre a junio. A través de la propuesta, añade, investigarán sobre los alimentos, sobre los recuerdos que traen sus olores y sus sabores.

Gracias
a nuestros clientes y empleados
por hacerlo posible



Apunta que "a partir de la memoria de las recetas que traigan las personas participantes, explorarán sus raíces, vinculándolas con alimentos que están representados en la Colección de Arte Fundación María José Jove".



26 Septiembre, 2024



► **Historia** Seminario sobre 'A religiosidade popular en Galicia' en el Museo de Pontevedra
El exsecretario del Museo de Pontevedra José Fuentes fue el coordinador del seminario 'A religiosidade popular en Galicia: sinal de identidade cultural', que se celebró ayer en el Edificio Castelao y en el que se analizaron manifestaciones como los exvotos y las romerías, entre otras. JAVIER CERVERA-MERCADILLO

Un bonito homenaje

► **Educación.** Cinco exalumnas felicitan a Pepy G. Clavijo por su 90º cumpleaños

DE CAFÉ CON CUCA
CUCA M. GÓMEZ
#cuca@diariodepontevedra.es

PONTEVEDRA. Me han dejado una nota y una foto tan bonitas encima de la mesa, que tengo que compartirlas con todos vosotros. La imagen es la que aparece a la derecha de estas líneas. El texto, el que sigue:

"Al cumplir 90 años Pepy G. Clavijo, cinco alumnas del Colegio de Quintela en Moaña decidieron que, aunque habían pasado más de 40 años, querían felicitarla personalmente y así lo hicieron. Fue un precioso regalo que su 'profe' no olvidará nunca. Gracias, muchas gracias".

Lo firma, por supuesto, la propia Pepy, que durante años fue colaboradora de este periódico y que hoy ha conseguido emocionarnos a todos con esta fotografía.

Yes que hay pocas cosas que nos marquen en este mundo como lo hace un buen profesor. Creo que

nadie puede discutirlo. En las manos de un maestro o maestra está muchas veces el futuro de los miembros de una generación.

RELIGIÓN. Aparte de la fotografía de Pepy y sus alumnas, ayer también nos llegaron imágenes de un seminario que se impartió todo el día en el Museo de Pontevedra y que dirigía una persona clave en la institución en las últimas décadas, el exsecretario José Fuentes. El título de la jornada era 'A religiosidade popular en Galicia: sinal de identidade cultural' y en ella se reflexionó sobre el que es uno de los campos de estudio destacado de Fuentes: el de los exvotos y otras manifestaciones religiosas populares.

Entre otros participaron en el seminario el catedrático de Antropología Social de la Universidad de Sevilla Salvador Rodríguez Becerra; el etnógrafo José Manuel González Reboredo; el antropólogo José Ramón Mariño Ferro, y la directora del Centro de Arte de la Fundación María José Jove, Susana González.



► **Homenaje** Cinco alumnas de Moaña le dan una sorpresa a Pepy. G. Clavijo
Pepy G. Clavijo acaba de cumplir 90 años y cinco alumnas suyas del Colegio de Quintela de Moaña decidieron, a pesar de haber pasado cuatro décadas, felicitar a la que había sido su profesora.



La salud mental, eje de la IX Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE



.. y Centro de Arte Oliva de Portugal, Espacio SOLO, Fundació “la Caixa”, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, **Fundación María José Jove**, GACMA, Galería Blanca Berlín, Galerie Christian Berst, Galería Rafael Ortiz, Kunstmuseum Bern

..



La salud mental, eje de la IX Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE – Ayuntamiento de Madrid



.. y Centro de Arte Oliva de Portugal, Espacio SOLO, Fundació “la Caixa”, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Fundación María José Jove, GACMA, Galería Blanca Berlín, Galerie Christian Berst, Galería Rafael Ortiz, Kunstmuseum Bern ..



exibart

RadArt() Galería digital Insertar residencias Agenda Insertar exposición o evento Entrevistas Regístrate Iniciar sesión 🔍 📄

El Centro de Arte FMJJ (A Coruña) anuncia los ganadores del Programa de Residencias Artísticas Internacionales

26
SEPTIEMBRE 2024

Suscríbete a la newsletter

Insertar residencias

Insertar exposición o evento



RESIDENCIAS
de Redacción

La gallega Elena Matamoro y el catalán Martín Llavaneras, con proyectos centrados en las relaciones entre ecología y espacio urbano, han sido seleccionados para esta residencia, que cuenta con el apoyo de Acción Cultural Española

f t o in ✉



Martín Llavaneras y Elena Matamoro, ganadores del I Programa de Residencias Artísticas Internacionales 2024. Cortesía de Centro de Arte FMJJ

Agenda

Exposiciones, inauguraciones, actividades. ¡Te ayudamos a encontrar el evento que buscas!

Exposiciones y eventos

Eventos de hoy

En curso y futuros

Pasados, en curso y futuros

Incluir eventos web

Búsqueda por ciudad

Búsqueda por sede

Búsqueda por artista

El Centro de Arte Fundación María José Jove (FMJJ) ha anunciado los proyectos de Elena Matamoro (Vigo, 1997) y Martín Llavaneras (El Segrià, 1983) como los ganadores de la primera edición del Programa de Residencias Artísticas Internacionales, promovido en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E). Esta residencia, que tendrá lugar en Guadalajara, México, busca fomentar el intercambio cultural entre España y México, y promover redes artísticas colaborativas.

Tras la evaluación de 175 proyectos, ambos artistas fueron seleccionados por la solidez conceptual de sus propuestas y su capacidad para generar nuevas lecturas sobre los contextos culturales y naturales que conectan ambos países.

Los proyectos de Matamoro y Llavaneras destacan por su enfoque en las relaciones entre ecología y espacio urbano, y su capacidad para cuestionar estructuras y dinámicas tanto de los entornos naturales como contruidos. El jurado valoró especialmente su enfoque crítico, situado en el contexto local de Guadalajara, pero abordando cuestiones globales que resuenan en la práctica artística contemporánea.

Noticia completa: <https://www.exibart.es/residencias/el-centro-de-arte-fmjj-a-coruna-anuncia-los-ganadores-del-programa-de-residencias-artisticas-internacionales/>



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 26-09-2024

Elena Matamoro y Martin Llavaneras ganadores I Programa de Residencias Artísticas Intern. Centro de Arte FMJJ- AC/E

Elena Matamoro

El Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española (AC/E) ha seleccionado los proyectos Elena Matamoro (Vigo, 1997) y Martin Llavaneras (El Segrià, 1983) como ganadores de su I Programa de Residencias Artísticas Internacionales que se desarrollará en Guadalajara (México) para fomentar el intercambio cultural entre España y México y promover la creación de redes artísticas colaborativas. Tras la evaluación de un total de 175 proyectos presentados, el jurado les ha seleccionado por la solidez conceptual de sus propuestas y su capacidad para generar nuevas lecturas y reflexiones sobre los contextos culturales y naturales que conectan ambos países.

El Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española (AC/E) ha seleccionado los proyectos Elena Matamoro (Vigo, 1997) y Martin Llavaneras (El Segrià, 1983) como ganadores de su I Programa de Residencias Artísticas Internacionales que se desarrollará en Guadalajara (México) para fomentar el intercambio cultural entre España y México y promover la creación de redes artísticas colaborativas. Tras la evaluación de un total de 175 proyectos presentados, el jurado les ha seleccionado por la solidez conceptual de sus propuestas y su capacidad para generar nuevas lecturas y reflexiones sobre los contextos culturales y naturales que conectan ambos países.

Ambos proyectos destacan por su compromiso con la investigación de las relaciones entre ecología y espacio urbano, poniendo en valor prácticas artísticas contemporáneas que cuestionan las estructuras y dinámicas de los entornos naturales y construidos. Son un reflejo de la importancia del pensamiento crítico y subrayan la capacidad del arte para generar puentes entre territorios y culturas. En este sentido, el jurado ha destacado su enfoque situado, que no sólo responde a las especificidades del contexto local de Guadalajara, sino que también aborda cuestiones globales que resuenan en la práctica artística contemporánea. La exploración de las relaciones entre materiales, ecología y tecnología en el trabajo de Llavaneras, así como la fusión de sonido, paisaje y memoria cultural en la obra de Matamoros, son ejemplos de cómo el arte puede activar un diálogo crítico y colaborativo entre culturas y geografías. Ambos artistas destacan por su capacidad para expandir sus investigaciones integrando conocimiento interdisciplinar.

Noticia completa: <https://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/elena-matamoro-y-martin-llavaneras-ganadores-i-programa-de-residencias-artisticas-intern-centro-.html>

28 Septiembre, 2024

[Escuela de padres]

Extraescolares: cómo acertar al escogerlas

La edad del niño y sus gustos deben guiar esta elección, no nuestras expectativas o deseos.



Verónica García Gesto
PSICOPEDAGOGA Y COACH

AL COMENZAR EL CURSO llega el momento de elegir las extraescolares para tus hijos e hijas. En estas actividades extracurriculares no solo buscamos el objetivo de que los niños sigan aprendiendo, sino que en ocasiones también debemos buscar una forma de completar el tiempo hasta que salgamos de trabajar y podamos ir a buscarlos. En el artículo abordaremos cómo elegir las correctamente y qué se debe tener en cuenta.

ELEGIR BIEN. La oferta es muy amplia: tenis, idiomas, natación, violín, baile, teatro... Hay actividades para todos los gustos, pero ¿cómo elegir la más adecuada? Te damos varias pautas a seguir.

— Observa la edad, los intereses y los talentos y pasiones de tus hijos. En ocasiones, muchos padres y madres eligen lo que a ellos les gustaría que hicieran sus hijos y no lo que a estos les interesa.

— Observemos su necesidad de movimiento, de interacción social. Hay niños y niñas que tienen una cantidad enorme de energía y movimiento que necesitan canalizar, por lo que la extraescolar deberá cubrir esas necesidades de interacción social o movimiento. Otra cuestión a observar es la metodología: un niño al que le encanta el fútbol puede acabar aborreciéndolo si el método para aprender es tóxico...

— Lo cierto es que hay tanta oferta de actividades que parece muy interesante que nuestros hijos tengan desde tan pequeños tan-

tas oportunidades para aprender. Pero debemos tener mucho cuidado con esto, para que no nos deslumbre la prisa ("¿y si suspende inglés por no ir a clases de apoyo?") ni caigamos en las odiosas comparaciones ("el hijo de mi vecina habla tres idiomas y toca cuatro instrumentos"...). También deberemos vigilar nuestras expectativas ("yo quiero que mi hijo sea guitarrista como yo") y evitar descargar nuestras propias frustraciones sobre ellos ("a mí me hubiera encantado aprender a tocar un instrumento, por eso lo mando a música").

Cada familia ha de observar sus tiempos y circunstancias, y por supuesto tener en cuenta la edad, talentos e intereses de sus hijos para tomar decisiones conscientes, porque a veces encontramos que por acceder a más actividades se pasa por alto lo esencial: tener tiempo para ser niños, para hacer la cena con su papá o su mamá, para jugar o para charlar.

NECESIDADES DIARIAS. Hay cuatro cuestiones que los niños y niñas deberían tener fuera del cole:

- Juego.
- Movimiento.
- Tiempo para cooperar en casa y hacer cosas por sí mismos.
- Tiempo en familia.

Si nos sobrepasamos con las extraescolares surgen el agotamiento, la desconexión con papá y mamá, la apatía, la frustración y la irritabilidad. En estos casos, las extraescolares acaban siendo una maratón de agobio y prisas para toda la familia... Y para lo principal ya no hay tiempo: poder ser niño y poder ser familia.

Las extraescolares pueden ser tremendamente positivas para el desarrollo de un peque, siempre que se elijan con consciencia y se respeten sus otras necesidades.

OPCIONES SEGÚN LA EDAD. Los niños de cuatro y cinco años pueden realizar actividades relacio-



La oferta de extraescolares incluye talleres inclusivos como el que patrocina la Fundación María José Jove. [ir](#)

nadas con el baile, la natación o el dibujo. A partir de los seis años pueden empezar con la gimnasia rítmica y deportiva, artes marciales o actividades en equipo, como el fútbol o el baloncesto. Son actividades que potencian la resistencia, la coordinación y los reflejos.

A partir de los siete años se les puede apuntar a alguna actividad de dibujo, musical o a clases de ajedrez. Si los niños y niñas son mayores de ocho años pueden hacer teatro para que aprendan a autoconocerse y se facilite el hábito de la lectura y la creatividad.

Tampoco se puede olvidar la importancia de aprender y perfeccionar idiomas, ya que estos son fundamentales para el currículum y el futuro profesional.

ESCUCHA SU OPINIÓN. Muchas veces elegimos las actividades extraescolares sin escuchar a los peques. ¿y si esta vez indagas qué les gustaría hacer? Explícales en qué consiste cada actividad, lo que hará y aprenderá y pregúntale qué le gusta más. No importa si eligen una actividad y luego no les gusta. Seguramente habrá que ir probando hasta encontrar la perfecta. Sabrás que has acertado cuando

veas que está ilusionado por ir o deseando que llegue ese día. Si, por el contrario, lo ves estresado o sin ganas, pregúntale qué está ocurriendo y, si es necesario, cámbialo de actividad.

El profesorado también conoce bien a sus alumnos. Puedes preguntarles a varios profesores para conocer su opinión y orientarte en la elección de extraescolares.

LA CANTIDAD JUSTA. Los niños y niñas necesitan jugar y tener momentos de ocio, por lo que es importante no llenar todo su tiempo libre con extraescolares. Los expertos suelen recomendar que se limiten a dos o tres días a la semana, con una hora de duración cada día. Excederse puede generar un cansancio excesivo, estrés o ansiedad, así como problemas relacionados con el sueño.

TRES GRANDES GRUPOS. Existe un amplio abanico de extraescolares, organizado en tres grupos:

— Los deportes son una de las actividades más elegidas. Según el tipo de actividad, el niño o niña aprenderá cosas diferentes. Por ejemplo, con el fútbol y el baloncesto aprenderá a respetar las re-

glas y a trabajar en equipo. Con las artes marciales descubrirá la necesidad de ser disciplinado y de respetar las normas. Es fundamental tener en cuenta sus capacidades y habilidades para elegir.

— Los idiomas son fundamentales para el futuro profesional de los pequeños. Para ellos es más sencillo aprender, por lo que apuntarlos a alguna actividad extraescolar para que aprenda idiomas puede ser muy beneficioso. Se elegirá una academia o un profesor que utilice metodologías divertidas y sin presionar al niño para llegar a determinados resultados.

— Actividades culturales. Los niños son muy creativos y si les gusta el dibujo, la música o el arte en general, una actividad cultural puede ser muy adecuada.

En conclusión, la clave para elegir bien es escuchar a tu hijo o hija y ayudarle a elegir la actividad que mejor se adapte a sus gustos. También es importante que disfrute y no se sienta presionado por los resultados.

PARA CONTACTAR
veronica@psicosolucion.com
www.psicolucion.es
981 222 994/638011463



Pontevedra

La exposición «A era das fábulas» baja el telón

L. PENIDE

Convertida ya en la exposición más exitosa de la historia del Museo de Pontevedra, *A era das fábulas* se clausura este domingo, 29 de septiembre. De este modo, la muestra aún se podrá visitar en el Edificio Castelo entre las 11 y las 14 horas.

Se exhiben piezas del propio Museo en diálogo con otras cedidas por la Fundación María José Jove y la

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, de tal modo que se estructura en tres salas: «A primeira correspóndese co acto primeiro, que relaciona a imaxinación co mar; a segunda estancia céntrase na transformación da terra; mentres que o terceiro acto leva por título 'Renacemento: aire». Y las obras están firmadas por Picasso, Miró, Maruja Mallo, Kandinsky o Castella, entre otros.