

La convocatoria estaba dirigida a creadores de nacionalidad española dedicados a las prácticas artísticas contemporáneas en cualquier disciplina

**Elena Matamoro y Martin Llanereras ganadores del
I Programa de Residencias Artísticas Internacionales Centro de Arte
Fundación María José Jove y Acción Cultural Española en Guadalajara**

A Coruña, 20 de septiembre de 2024.- El Centro de Arte Fundación María José Jove y Acción Cultural Española (AC/E) ha seleccionado los proyectos **Elena Matamoro** (Vigo, 1997) y **Martin Llanereras** (El Segrià, 1983) como ganadores de su I Programa de Residencias Artísticas Internacionales que se desarrollará en Guadalajara (México) para fomentar el intercambio cultural entre España y México y promover la creación de redes artísticas colaborativas. Tras la evaluación de un total de 175 proyectos presentados, el jurado les ha seleccionado por la solidez conceptual de sus propuestas y su capacidad para generar nuevas lecturas y reflexiones sobre los contextos culturales y naturales que conectan ambos países.

Ambos proyectos destacan por su compromiso con la investigación de las relaciones entre ecología y espacio urbano, poniendo en valor prácticas artísticas contemporáneas que cuestionan las estructuras y dinámicas de los entornos naturales y construidos. Son un reflejo de la importancia del pensamiento crítico y subrayan la capacidad del arte para generar puentes entre territorios y culturas. En este sentido, el jurado ha destacado su enfoque situado, que no sólo responde a las especificidades del contexto local de Guadalajara, sino que también aborda cuestiones globales que resuenan en la práctica artística contemporánea. La exploración de las relaciones entre materiales, ecología y tecnología en el trabajo de Llanereras, así como la fusión de sonido, paisaje y memoria cultural en la obra de Matamoros, son ejemplos de cómo el arte puede activar un diálogo crítico y colaborativo entre culturas y geografías. Ambos artistas destacan por su capacidad para expandir sus investigaciones integrando conocimiento interdisciplinar.

Los proyectos.

Martin Llanereras (El Segrià, 1983). El trabajo de Martin Llanereras se centra en el campo de la escultura, con una particular atención a los procesos de transformación de materiales tanto naturales como industriales. Llanereras investiga infraestructuras como canales, acequias y cisternas que, tradicionalmente, han sido parte esencial de los procesos agrícolas y ganaderos para analizar cómo materiales integrantes—inorgánicos, biológicos e incluso lingüísticos— pueden ser alterados mediante la intervención artística.

En su propuesta para la residencia, Llanereras se centrará en la **cuenca del Río Grande de Santiago** y sus infraestructuras hidráulicas, estudiando cómo los materiales sólidos que sustentan la agricultura local, como el trigo, maíz y cebada, se transforman en otros materiales orgánicos, como el almidón, para la creación de esculturas. Su investigación se enfocará en los ciclos de almacenamiento, circulación y oxidación de estos materiales, y contará con la colaboración del Biology Studio y la Universidad de Bellas Artes de Barcelona. En términos formales, experimentará con procesos de sedimentación y decantación para crear estructuras escultóricas a partir de tejidos vegetales y aglutinantes, explorando la relación simbiótica entre la naturaleza, el agua y los materiales. Su proyecto busca así desdibujar las fronteras

entre lo funcional y lo artístico, abriendo vías de reflexión sobre las infraestructuras que sustentan la vida rural y cómo éstas pueden ser reimaginadas a través del arte.

Elena Matamoro (Vigo, 1997). La práctica artística de Elena Matamoro está profundamente ligada a la creación sonora, la performance y la relación entre el cuerpo, el espacio y la naturaleza. Su trabajo indaga en lo efímero, la materialidad y la escucha crítica, proponiendo una interacción poética entre los paisajes urbanos y naturales. En sus obras, los objetos y espacios se transforman en entidades vivas que dialogan a través del sonido, desafiando las convenciones de percepción y otorgando nuevos significados sensoriales a lo aparentemente inerte.

Para la residencia en Guadalajara, Matamoro propone un proyecto que estudia el **paisaje sonoro de la ciudad y su conexión con la cerámica tradicional de la región**. Inspirada por las ideas de Wassily Kandinsky sobre la capacidad de los objetos inertes para emitir "sonidos interiores", Matamoro tratará de "hacer sonar" el entorno urbano de Guadalajara. El proyecto también incluye una reflexión sobre la coexistencia entre lo humano y lo natural, y cómo este diálogo puede reinterpretarse a través del arte. La instalación podrá estar compuesta por formas escultóricas que evocarán tanto las formas orgánicas del paisaje natural como las líneas y patrones de la cerámica tradicional, buscando crear un puente entre la historia material de la región y una nueva forma de experimentar el espacio urbano a través de los sentidos.

Programa de mecenazgo

Esta convocatoria es una nueva iniciativa del programa de mecenazgo impulsado por el Centro de Arte Fundación María José Jove que integra entre otras acciones el Premio Internacional de Arte MGF; el Premio de Investigación y ensayo Aplicaciones terapéuticas del arte FMJJ; la beca de Formación Artística FMJJ que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza); el Programa de Residencias Artísticas FMJJ /Espazo de Intervención Cultural Normal/UDC o las Residencias para visitantes internacionales FMJJ.

Para más información:

María Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE.

M. 628 12 82 58 F. 981 25 74 81. brey@fundacionmariajosejove.org

<https://centrodearte.fmjj.org/>

<https://www.instagram.com/centrodeartefmjj/>