

*Con un ensayo sobre la práctica artística en torno a la fibrosis quística*

## **LA VIGUESA ELISA GONZÁLEZ GANA EL IV PREMIO DE INVESTIGACIÓN Y ENSAYO SOBRE APLICACIONES TERAPÉUTICAS DEL ARTE CONVOCADO POR EL CENTRO DE ARTE FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ**

EL PREMIO ESTÁ DOTADO CON 6.000 EUROS Y LA PUBLICACIÓN DEL ENSAYO

**A Coruña, 28 de octubre de 2024.-** María Elisa González García (Vigo, 1991) ha resultado ganadora del IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por el Centro de Arte Fundación María José Jove con su ensayo “Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística”. Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, con este certamen la entidad quiere fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar en relación al arte y la salud.

El ensayo ganador: “Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística” es una investigación interdisciplinar que **analiza cómo la creación artística en torno a la fibrosis quística puede visibilizar y valorar los relatos de colectivos afectados por esta enfermedad crónica**. La investigación se centra en mejorar la experiencia de los pacientes y crear entornos comunitarios donde compartir saberes, analizando el impacto social e institucional de estas prácticas artísticas.

El jurado ha valorado su capacidad para ser adaptado y replicado en distintos contextos, así como la calidad del material educativo generado. Además, se consideró la creación de una comunidad en torno al proyecto, y el uso de la práctica artística como testimonio de una patología. También se reconoció la profundidad en el análisis de las fuentes, la revisión crítica del concepto de patología gráfica y el enfoque cualitativo del estudio, que aporta rigor y relevancia al proyecto. Igualmente se valoró su redacción fluida, amable y con un tono de humor que enriquece la presentación del discurso.

Desarrollado desde la **perspectiva personal de la autora como paciente y artista**, el proyecto ganador se basa en tres ejes: la experiencia vivida, un marco crítico que integra disciplinas como el arte y la medicina, y el propio desarrollo del proyecto Crepitantes, que usa el humor y el color para representar la cotidianidad de la enfermedad. Utilizando medios como Instagram para conectar con otros pacientes, Crepitantes busca mejorar la adherencia al tratamiento y reformular la relación con la patología, potenciando su visibilidad social. Además, **propone replicar este enfoque en otras afectaciones, mostrando cómo el arte puede ser una herramienta educativa en contextos sanitarios y una estrategia para sensibilizar a la sociedad en general**. La investigación demuestra el impacto positivo de las prácticas artísticas en la experiencia del paciente, favoreciendo su identificación con la enfermedad y la inclusión de sus relatos en la historia contemporánea.

### **La autora**

María Elisa González García (Vigo, 1991) es artista, investigadora y activista. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude y Premio Extraordinario de Doctorado UCM 2022-2023. Completó sus estudios de Grado en Bellas Artes (2009-2013) con el Máster en Arte, Creación e Investigación (2013-2014) en la misma universidad, y el Máster de Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato y FP (VIU, 2023-2024).

Ha trabajado como personal investigador en formación en el Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (2019-2023). A lo largo de su carrera, ha expuesto su obra en destacadas instituciones y ha trabajado en el desarrollo de programas educativos, destacando su participación en el Programa Transforma del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2016). Actualmente desarrolla el proyecto Crepitantes (2016-2024) en el que plantea como objetivos: la ideación de un imaginario renovado de la fibrosis quística con el fin de divulgar y visibilizar la afectación, así como mejorar la experiencia del colectivo de pacientes a través de la producción artística.

Ha publicado artículos y capítulos de libro en revistas académicas como Re-Visiones y –Accesos, y con editoriales como Dykinson y Boleine. Además de publicaciones académicas, ha divulgado su investigación mediante conferencias en congresos internacionales, exposiciones, talleres y la elaboración de materiales didácticos. Su labor ha sido reconocida con premios como el PhDay Bellas Artes UCM (2021), o la mención honorífica en los Premios Nacionales de Juventud, modalidad cultura (2019).

### **El jurado**

El jurado estuvo presidido por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove e integrado por María del Río Diéguez, doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) e investigadora en la Universidad Autónoma de Madrid; Asun Pié Balaguer, doctora en Pedagogía por la Universidad de Barcelona y profesora en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC); Pamela Reyes Herrera, psicóloga y doctora en Psicología por la Universidad del Salvador en Buenos Aires y Susana González, directora del Centro de Arte Fundación María José Jove.

### **Programa de mecenazgo**

Esta convocatoria es una iniciativa del programa de mecenazgo impulsado por el Centro de Arte Fundación María José Jove que integra entre otras acciones el Premio Internacional de Arte MGF; el Premio de Investigación y ensayo Aplicaciones terapéuticas del arte FMJJ; la beca de Formación Artística FMJJ que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza); el Programa de Residencias Artísticas FMJJ /Espacio de Intervención Cultural Normal/UDC, Programa

## IV PREMIO DE INVESTIGACIÓN Y ENSAYO

APLICACIONES TERAPÉUTICAS DEL ARTE  
Fundación María José Jove 2024

Centro  
de Arte  
FMJJ

de Residencias Artísticas Internacionales con AC/E o las Residencias para visitantes internacionales FMJJ.

La Fundación María José Jove fue constituida en el 2003 en memoria de María José Jove Santos para dar continuidad a su sensibilidad y compromiso social con los colectivos más desfavorecidos, siendo la infancia y la inclusión dos de sus grandes preocupaciones. Presidida por Felipa Jove, desde su constitución, desarrolla su actividad a través de cuatro grandes áreas de actuación: Salud; Educación y formación; Ocio y tiempo libre saludable y Arte.

A través de su Centro de Arte FMJJ promueve el desarrollo social compartiendo el arte en toda su complejidad y diversidad. Desde procesos de investigación, de producción y divulgativos, desarrollamos proyectos multidisciplinares y situados, que se articulan a través de diferentes ejes temáticos favoreciendo su interrelación y continuidad.

### Para más información:

*María Belén Rey Asensio, Directora de Comunicación FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE.*

M. 628 12 82 58 F. 981 25 74 81. [brey@fundacionmariajosejove.org](mailto:brey@fundacionmariajosejove.org)

<https://centrodearte.fmjj.org/>

<https://www.instagram.com/centrodeartefmjj/>

[www.fundacionmariajosejove.org](http://www.fundacionmariajosejove.org).

[www.instagram.com/fundacionmariajosejove](https://www.instagram.com/fundacionmariajosejove)

[www.facebook.com/fundacionmariajosejove](https://www.facebook.com/fundacionmariajosejove)

<https://x.com/funfmjj>