



La Fundación María José Jove llevará el arte contemporáneo a las escuelas rurales

REDACCIÓN / LA VOZ

Con el objetivo de estimular la curiosidad y el aprendizaje activo del alumnado, promoviendo una mayor identificación con su entorno y la apertura a la diversidad cultural, y tras la buena acogida de ediciones anteriores, el Centro de Arte Fundación María José Jove (FMJJ) abre la cuarta convocatoria de *El Muv en la escuela rural*, proyecto a través del que se realiza un programa de actividades y se lleva el Museo Virtual (Muv) a centros educativos rurales de Galicia, contribuyendo a eliminar alguno de los obstáculos de acceso a los que se enfrentan día a día.

En esta edición, el artista Misha Bies Golas, cuya obra está presente en la colección de arte FMJJ, será el encargado de diseñar y llevar a cabo el programa de actividades con el apoyo de la fundación. Para este curso 2024-25, serán ocho los centros que participarán.

La convocatoria se dirige a segundo ciclo de infantil y primer ciclo de primaria y los centros interesados deben inscribirse en fundacionmariajosejove.org. El plazo concluye el 25 de octubre.



1 Octubre, 2024

La Fundación Jove lleva su museo virtual a ocho colegios gallegos

REDACCIÓN

A CORUÑA

El Centro de Arte Fundación María José Jove ha abierto el plazo de solicitud para la cuarta convocatoria de *El MUV en la escuela rural*, proyecto a través del cual traslada "físicamente" el Museo Virtual (MUV) a ocho centros educativos rurales de Galicia. Según informa la entidad, el objetivo de esta iniciativa es "estimular la curiosidad, la exploración y el aprendizaje activo del alumnado, promoviendo una mayor identificación con su entorno y la apertura a la diversidad cultural".

En esta edición, añade, el artista Misha Bies Golas, cuya obra está presente en la Colección de Arte Fundación María José Jove, será el encargado de diseñar y llevar a cabo el programa de actividades. La convocatoria está dirigida al segundo ciclo de Infantil y al primer ciclo de Primaria. Los centros educativos interesados deben inscribirse en la web de la entidad, www.fundacionmariajosejove.org.



O Centro de Arte Fundación María José Jove impulsa a arte contemporánea en oito escolas rurais galegas



O Centro de Arte Fundación María José Jove abriu o prazo de solicitude para o IV convocatoria de 'O MUV na escola rural', proxecto a través do cal traslada "fisicamente" o Museo Virtual (MUV) a oito centros educativos rurais de Galicia.

Segundo informa a entidade, o obxectivo desta iniciativa é "estimular a curiosidade, a exploración e a aprendizaxe activa do alumnado, promovendo unha maior identificación coa súa contorna e a apertura á diversidade cultural".

Nesta edición, engade, o artista Misha Bies Golas, cuxa obra está presente na Colección de Arte Fundación María José Jove, será o encargado de deseñar e levar a cabo o programa de actividades. En concreto, a convocatoria está dirixida a segundo ciclo de infantil e primeiro ciclo de primaria e os centros educativos interesados deben inscribirse en web da entidade.

O prazo de presentación estará aberto ata o 25 de outubro e o proxecto desenvolverase de novembro deste ano a xuño de 2025, segundo apunta a institución.



La Fundación María José Jove abre la cuarta convocatoria del museo virtual en la escuela rural



.. la apertura a la diversidad cultural. Con este objetivo y tras la buena acogida de ediciones anteriores, el Centro de Arte Fundación María José Jove abre la IV convocatoria de "El MUV en la escuela rural", proyecto a través del que realiza un ..

El Centro de Arte Fundación María José Jove impulsa el arte contemporáneo en ocho escuelas rurales gallegas

El Centro de Arte Fundación María José Jove ha abierto el plazo de solicitud para la IV convocatoria de 'El MUV en la escuela rural', proyecto a través del cual traslada "físicamente" el Museo Virtual (MUV) a ocho centros educativos rurales de Galicia.

[Europa Press](#) | lunes, 30 de septiembre de 2024, 13:44



El Centro de Arte Fundación María José Jove ha abierto el plazo de solicitud para la IV convocatoria de 'El MUV en la escuela rural', proyecto a través del cual traslada "físicamente" el Museo Virtual (MUV) a ocho centros educativos rurales de Galicia.

Según informa la entidad, el objetivo de esta iniciativa es "estimular la curiosidad, la exploración y el aprendizaje activo del alumnado, promoviendo una mayor identificación con su entorno y la apertura a la diversidad cultural".

En esta edición, añade, el artista Misha Bies Golas, cuya obra está presente en la Colección de Arte Fundación María José Jove, será el encargado de diseñar y llevar a cabo el programa de actividades.

En concreto, la convocatoria está dirigida a segundo ciclo de infantil y primer ciclo de primaria y los centros educativos interesados deben inscribirse en web de la entidad.

El plazo de presentación estará abierto hasta el 25 de octubre y el proyecto se desarrollará de noviembre de este año a junio de 2025, según apunta la institución.



Agenda A Coruña lunes, 30 de septiembre de 2024



.. los martes, del 8 de octubre al 17 de diciembre de seis a siete y tiene un coste de 15 euros.

El Centro de Arte Fundación María José Jove crea Raíz, un programa para mayores de 65 años. De carácter anual, se impartirá de octubre a junio y los participantes investigarán sobre los alimentos, los recuerdos que traen sus olores y sus sabores. Los interesados en participar pueden inscribirse en la web de la entidad.

....

**2 Octubre, 2024**

Las fundaciones Jove e Ingada organizan una Jornada sobre Mujer y TDAH

A CORUÑA / LA VOZ

Las fundaciones María José Jove e Ingada organizan este sábado la segunda Jornada sobre Mujer y TDAH, una iniciativa en la que varias expertas profundizarán en las particularidades del trastorno de déficit de atención con hiperactividad en la mujer, con perspectiva de género.

Este encuentro, según informan desde ambas instituciones organizadoras, nació «con el objetivo de contribuir a un mejor conocimiento que ayude al diagnóstico precoz y al tratamiento individualizado».

Aforo completo

El aforo para asistir está ya completo. Durante la jornada, que tendrá lugar en la sede de la Fundación María José Jove, se explicarán las fortalezas de las mujeres con TDAH y sus potencialidades. También «los recursos de afrontamiento y cómo aplicarlos para mejorar el beneficio del tratamiento». Asimismo, se analizará el impacto en la calidad de vida de las mujeres cuando el TDAH se acompaña de altas capacidades o trastorno del espectro autista.

La jornada arranca con una mesa redonda entre expertas en neuropsicología clínica.



La Fundación María José Jove hará una jornada sobre el TDAH en las mujeres

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove y la Fundación Indaga informaron ayer en un comunicado que van a organizar para este sábado la 'II Jornada sobre Mujer y TDAH', una iniciativa en la que diversas expertas profundizarán en las particularidades del TDAH (trastorno del déficit de atención con hiperactividad) en la mujer, con perspectiva de género, con el objetivo de "contribuir a un mejor conocimiento que ayude al diagnóstico precoz y tratamiento individualizado". El aforo para asistir está ya completo, explicaron.

Durante la jornada, que tendrá lugar en la sede de la Fundación María José Jove, en el número 6 de la calle Galileo Galilei, se explicarán "las fortalezas de las mujeres con TDAH y sus potencialidades, los recursos de afrontamiento y cómo aplicarlos para mejorar el beneficio del tratamiento", según explica el organismo. Asimismo, se analizará el impacto en la calidad de vida de las mujeres cuando el TDAH se acompaña de altas capacidades o de un trastorno del espectro autista.

Además, profesionales del ámbito sanitario como neuropsicólogas o médicas de familia abordarán cómo el TDAH afecta a otros aspectos de las vidas cotidianas de las mujeres, como sus empleos o la violencia intrafamiliar derivada del trastorno. ●

LAS FUNDACIONES MARÍA JOSÉ JOVE E INGADA ORGANIZAN ESTE SÁBADO LA II JORNADA SOBRE MUJER Y TDAH

Las fundaciones María José Jove e Ingada organizan este sábado la "II Jornada sobre Mujer y TDAH", una iniciativa en la que expertas profundizarán en las particularidades del TDAH en la mujer, con perspectiva de género.

[Europa Press](#) | martes, 1 de octubre de 2024, 13:36

Las fundaciones María José Jove e Ingada organizan este sábado la "II Jornada sobre Mujer y TDAH", una iniciativa en la que expertas profundizarán en las particularidades del TDAH en la mujer, con perspectiva de género.

Será, informan, "con el objetivo de contribuir a un mejor conocimiento que ayude al diagnóstico precoz y tratamiento individualizado". El aforo para asistir está ya completo.

Durante la jornada, que tendrá lugar en la sede de la Fundación María José Jove, se explicarán las fortalezas de las mujeres con TDAH y sus potencialidades.

También "los recursos de afrontamiento y cómo aplicarlos para mejorar el beneficio del tratamiento". Asimismo, se analizará el impacto en la calidad de vida de las mujeres cuando el TDAH se acompaña de altas capacidades o trastorno del espectro autista.



As fundacións María José Jove e Ingada organizan este sábado o II Xornada sobre Muller e TDAH



.. individualizado". O aforamento para asistir está xa completo. Durante a xornada, que terá lugar na sede da Fundación María José Jove, explicaranse as fortalezas das mulleres con TDAH e as súas potencialidades.

Tamén "os ..



La IX Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE se centra en la salud mental



La IX Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE se centra en la salud mental

La IX edición de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE, que tiene como eje central la salud mental bajo el título 'Caminos de Resiliencia: La transformación de la salud mental a través del Arte Contemporáneo', se podrá visitar en la planta 4 del espacio CentroCentro de Madrid hasta el 12 de enero de 2025, con acceso gratuito.

....

Centro de Arte Oliva de Portugal, Espacio SOLO, Fundación 'la Caixa', Fundación María Cristina Masaveu Peterson, [Fundación María José Jove](#), GACMA, Galería Blanca Berlín, Galerie Christian Berst, Galería Rafael Ortiz, Kunstmuseum Bern

...



4 Octubre, 2024

Sergio Puga ■ Coordinador del programa de acogimiento familiar de menores 'En Familia'

“Ni el mejor centro de protección de menores es como vivir en una familia”

“Dedicarle tiempo y una mirada individual a un niño lo puede hacer una familia”

REDACCIÓN
A CORUÑA

Mejorar la calidad de vida de niños, niñas y adolescentes que viven en centros de protección de Galicia, integrándolos en una familia estable y protectora, al no disponer de alternativas familiares, es la finalidad del programa *En Familia*, promovido por Paiben (Fundación de Apoio á Infancia e ao Benestar), Manaiá Asociación Galega de Adopción e Acollemento, la Casa de familia Laura Vicuña y la Casa de familia Santa Joaquina de Vedruna, y coordinado por la Fundación Aldaba. Cinco entidades de iniciativa social con objetivos “comunes y complementarios” en las áreas de intervención socioeducativa con menores en situación de desprotección. Sergio Puga, coordinador del programa, participó ayer en una charla informativa en la sede de la Fundación María José Jove, en A Coruña, con un “doble objetivo”: “Captar familias acogedoras y crear cultura del acogimiento familiar”.

“No podemos explicar el programa *En Familia* sin explicar qué es el acogimiento familiar, pero tampoco podemos explicar qué es el acogimiento familiar sin explicar cómo es el sistema de protección a la infancia y muy en concreto, en Galicia”, apunta Puga, antes de llamar la atención sobre una “triste realidad”. Y es que “hay un gran número de niños, niñas y adolescentes gallegos en el sistema de protección de la infancia”, además de “menores que han venido de otros países”, a los que “también tenemos que proteger”. “Es una realidad que está ahí, y que no se ha explicado. La hemos dejado en manos de algunas personas, y de algunos grupos políticos, que nos hablan de ‘menores infractores’, de ‘mentas que vienen aquí a quitarnos nuestros trabajos...’ y barbaridades por el estilo. Sin embargo, la verdadera realidad es que, tristemente (y sin juzgar a nadie), hay familias que no cuentan con los recursos ni las habilidades para algo tan complicado como es la crianza”, advierte el coordinador de *En Familia*, quien lamenta que los menores que viven en centros de protección sean “una infancia totalmente invisible”.

“Es más, nos hemos acercado a la necesidad de protegerlos de una forma tangencial. La adopción ha sido y es una medida de protección maravillosa para muchísimos niños y niñas, no obstante, en muchos momentos las motivaciones han tenido que ver más con las necesidades de los adultos que con las necesidades de los menores”, estima Puga, quien recuerda que “las adopciones han disminuido muchísimo”, algo que, considera, “tiene que ver con dos realidades que no casan”. “Hay una lista enorme de familias que quieren adoptar, y que tardan años y años en conse-



Sergio Puga, ayer, en la sede de la Fundación María José Jove, en A Coruña. // Germán Barreiros/Roller Agencia

“Comprender los porqués de las conductas de los chavales facilita entender qué necesitan”

Sergio Puga explica que charlas como la ayer en A Coruña persiguen “dos objetivos”. “Captar familias acogedoras y crear cultura del acogimiento familiar. Que la gente pueda tener un conocimiento un poco más profundo acerca del valor de esta medida de protección de la infancia”, resalta el coordinador de *En Familia*, quien detalla que, “tras ese tipo de encuentros informativos (y sin perseguir a nadie), puede haber personas o familias candidatas a

formarse”. “La formación tampoco obliga a acoger, ni mucho menos. Son cuatro sesiones (durante cuatro horas, para un total de seis) en las que, poco a poco, queremos crear una mirada consciente. Entender los porqués de algunas conductas, de los miedos, las inseguridades, las culpas, las vergüenzas... que están, a veces, detrás de muchos de los comportamientos de estos niños, y que explican que, en ocasiones, estén en un ‘modo superviven-

cia’. Comprendiendo esos porqués es más fácil entender qué necesitan. Nuestra experiencia es que, cuando los chavales se encuentran en entornos seguros, poco a poco, de nuevo con la variable tiempo, dejan de estar en ese ‘modo supervivencia’ para entrar en un ‘modo calma’: pueden confiar en los adultos y de esta manera, formar parte de una familia, centrarse en los estudios y hacer unas relaciones de amistad, como cualquier otro niño”, subraya.

guiro porque solicitan la adopción de niños muy pequeños. Sin embargo, la realidad de la necesidad tiene que ver con niños para los que ha pasado el tiempo”, apunta el coordinador de *En Familia*. Y es que “identificar, reconocer, documentar y fundamentar la necesidad de amparar y proteger” a un menor, insiste, “leva su tiempo”.

“Con lo cual, los niños que necesitan una medida de protección son mayores de 7 años; y/o pertenecen a un grupo de hermanos; y/o son niños gitanos; y/o tienen algún tipo de discapacidad; y/o vienen de algún otro país... Esta es la realidad de los niños que necesitan ser protegidos”, resalta Puga, quien explica que “el acogimiento familiar da respuesta a esta necesidad”. “Es una medida muy beneficiosa, en el sentido de que hay una responsabilidad compartida: los menores siguen tutelados por la Administración [en el caso de Galicia, por la Consellería de Política Social], y las familias acogedoras disponen de una pequeña ayuda económica para sobrellevar

un poco mejor los gastos que trae consigo la crianza. Aunque, por supuesto, lo económico no es una motivación adecuada para acoger a un menor. Además, las ayudas no cubren, ni mucho menos, las necesidades de los chavales”, avisa, antes de hacer hincapié en que “las medidas de adopción y acogimiento familiar son distintas”, aunque tienen, “digamos, objetivos comunes”, al tratarse de “medidas de protección” para la infancia.

“Lo que los niños, niñas y adolescentes necesitan es seguridad, afecto, límites claros y poder desarrollarse como personas en un ambiente seguro”, prosigue el coordinador de *En Familia*, quien insiste en que la idea del programa es “poder proporcionar una medida alternativa familiar, segura y afectiva, para que los menores que viven en centros de protección puedan desarrollarse en igualdad de oportunidades que otros niños”. Y, tanto la adopción, como el acogimiento familiar, proporcionan esa posibilidad”. “La adopción creo que la cono-

cemos todos: legalmente, a todos los efectos, el niño o niña pasa a ser parte de la familia que lo adopta. En el acogimiento familiar, las circunstancias son diferentes: el menor se mantiene tutelado por la Administración, y la guarda se delega en una familia, igual que podrá estar en acogimiento residencial, es decir, un centro. No obstante, los educadores de los centros de menores saben perfectamente que ni el mejor centro es una familia. Dedicarle tiempo y una mirada individual a un menor lo puede hacer una familia”, sostiene Puga, antes de destacar que el programa *En Familia* nace en 2020, precisamente, “de entidades y profesionales de equipos educativos de centros de menores”. “Entendiendo que, a pesar de tener más de 7 años, pertenece a un grupo de hermanos (la variable del tiempo es muy importante)... los niños merecen esa mirada individual. Es decir, un entorno familiar”, incide.

“La ley dice que un niño debe estar como máximo dos años en acogi-

miento residencial”, continúa. “Sin embargo, la realidad en Galicia es otra. Quiero dejar claro que nosotros estamos absolutamente alineados con la Administración en su estrategia de desinstitutionalización y fomento del acogimiento familiar. Lo que ocurre es que llevamos una velocidad que no va a permitir cumplir los objetivos de la Agenda 2026-2030, porque el número de acogimientos familiares es insuficiente para todos los niños, niñas y adolescentes que viven en centros de menores”, advierte Puga, quien indica que *En Familia* es un programa de acogimiento familiar “con una idiosincrasia diferente o novedosa”. “Parte, como decía, de equipos educativos, profesionales de los centros de menores, en alianza con Manaiá, que es una asociación de familias tanto acogedoras como adoptivas (lo cual demues-

“El acompañamiento a las familias es un elemento primordial”

tra cómo dos mundos ‘complementarios’ hemos sido capaces de poner esto en marcha”, resalta, antes de reivindicar “el acompañamiento especializado e intensivo” como uno de los “elementos clave” en ese programa de acogimiento familiar.

“El acompañamiento a las familias es un elemento primordial, que creemos que tiene mucho sentido, y no lo puede hacer cualquier persona. Hay que tener un conocimiento y una sensibilidad muy especiales. También es muy importante el tema de la transición progresiva. Si alguien se ha cambiado alguna vez de trabajo o de vivienda, sabe que es un momento de inestabilidad, también afectiva. Si te cambias de familia, muchísimo más, de ahí que se requiera cuidar mucho ese tipo de procesos”, apunta Puga, antes de detallar que *En Familia* nació, inicialmente, como un programa “de fines de semana o periodos vacacionales para los niños”. “Lo que ocurre, muchas veces, es que eso se convierte en una transición progresiva hacia la convivencia. En algunos casos, dependiendo tanto de las circunstancias de los menores como de las familias, se queda en fines de semana y periodos vacacionales (y en muchos otros, se ha convertido en convivencia plena)”, señala el coordinador del programa, quien llama especialmente la atención sobre el hecho de que “también se hace una gestión de la familia de origen”, que “sigue existiendo, evidentemente”. “Esto es necesario situarlo, acompañarlo y cuidarlo. Sin juzgar en ningún caso porque, si somos conocedores de las circunstancias que han tenido los niños, es importante entender cómo eso ha influido en su vida. Y cualquier visita (que muy habitualmente las hay, claro), llamada... es necesario favorecerla, acompañar y estar pendientes de los niños”, reitera.

Los interesados en obtener más información sobre el programa *En Familia* pueden hacerlo a través de la página web www.enfamilia.gal, el correo electrónico coordinacion@enfamilia.gal y/o el teléfono 634 240 914.



► 03 octubre 2024

> [Clica aquí para acceder al archivo](#)

**Entrevista a Celia Domínguez Mondragón,
neuropsicóloga clínica y una de las ponentes de la
"II Jornada Mujer y TDAH", tendrá lugar el sábado
5 de octubre de 2024 en la sede de la Fundación
María José Jove.**

6 Octubre, 2024

Fundación Ingada exige formación para detectar el déficit de atención

Reclama esfuerzos para diagnosticarlo de forma precoz en mujeres, cuyos síntomas son variables y diferentes de los de los hombres

REDACCIÓN

A CORUÑA

La mejora del diagnóstico del Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) en la Atención Primaria es necesaria para conseguir que se haga de forma precoz en el caso de la mujer, según se puso de manifiesto este sábado en la jornada organizada por las fundaciones María José Jove e Ingada en la sede de la primera. Más de 170 personas en una jornada en la que expertas participaron en el acto, en el que se destacó que el déficit de atención está infradiagnosticado y tratado, sobre todo en las mujeres.

La variedad de los síntomas y su confusión con otros problemas de salud mental como depresión o ansiedad, la adaptación al trastorno por quienes lo sufren y los cambios hormonales producidos a lo largo de la vida dificultan que se identifique el TDAH, a lo que se une que la mayoría de estudios realizados son sobre hombres y no tienen en cuenta las particularidades de las mujeres, según se explicó en la jornada.



Felipa Jove, Inés Rey, María Quintiana y Ángel Carracedo, ayer en la jornada sobre Mujer y TDAH. // La Opinión

La Fundación Ingada calificó de “vital importancia, no sólo contar con instrumentos e ítems más sensibles que permitan un diagnóstico preciso”, así como “formar a los profesionales de Atención Primaria para contribuir a una detección y diagnóstico más precoz y certero” en las mujeres adultas.

En la jornada se abordaron las potencialidades de las mujeres con TDAH, los recursos para afrontarlo y cómo aplicarlos, el impacto en la calidad de vida de las mujeres cuando el trastorno va acompañado de altas capacidades o trastorno del espectro autista, el impacto en el trabajo y la violencia intrafamiliar



5 Octubre, 2024

La Fundación María José Jove propone un análisis sobre los efectos del TDAH en la mujer

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove e Ingada organizan hoy la II Jornada sobre Mujer y TDAH, una iniciativa en la que expertas profundizarán en las particularidades del TDAH en la mujer, con perspectiva de género, con el objetivo de contribuir a un mejor conocimiento que ayude al diagnóstico precoz y tratamiento individualizado. A la jornada asistirán más

de 170 personas, y el aforo completo está garantizado.

La inauguración tendrá lugar a las 11.45 horas y contará con la presencia de Inés Rey, alcaldesa de A Coruña; María Quintiana, directora Xeral de Promoción da Igualdade de la Xunta de Galicia; Nereida Canosa, concejala de Benestar social, Participación e Igualdade; Ángel Carracedo, presidente de la Fundación Ingada, y Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove.

Durante la jornada, que tendrá lugar hoy en la sede de la Fundación María José Jove, se explicarán las fortalezas de las mujeres con TDAH y sus potencialidades, los recursos de afrontamiento y cómo aplicarlos para mejorar el beneficio del tratamiento. Asimismo, se analizará el impacto que produce en la calidad de vida de las mujeres cuando el TDAH se acompaña de altas capacidades y también el trastorno del espectro autista. ●



9 Octubre, 2024

Profundizar en las particularidades del TDAH en la mujer, con perspectiva de género, para contribuir a un mejor conocimiento que ayude al diagnóstico precoz y tratamiento individualizado, fue el

objetivo de la 'II Jornada sobre Mujer y TDAH', organizada por las fundaciones María José Jove e Ingada, que este pasado fin de semana reunió en A Coruña a expertas de toda España

ANA FÁTIMA GÓMEZ | Neuropsicóloga clínica y miembro del patronato de la Fundación Ingada

“Los síntomas del TDAH pasan más desapercibidos en las mujeres”

REDACCIÓN
A Coruña

Las fundaciones María José Jove e Ingada organizaron, este pasado fin de semana, la II Jornada sobre Mujer y TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad), una iniciativa en la que, desde una perspectiva práctica, expertas de toda España profundizaron en las particularidades del TDAH en la mujer, con perspectiva de género, para contribuir a un mejor conocimiento que ayude al diagnóstico precoz y tratamiento individualizado. Ana Fátima Gómez, neuropsicóloga clínica y miembro del patronato de la Fundación Ingada, estuvo al frente de la organización del encuentro, en el que también participó como ponente. La cita fue un éxito, con 170 asistentes (aforo completo) en la sede de la Fundación María José Jove.

“Esta es la II Jornada sobre Mujer y TDAH que realizamos. La primera tuvo lugar en 2023, en Vigo, donde ya abordamos las diferencias, a nivel de sintomatología del TDAH, que hay en las mujeres con respecto a los hombres; las dificultades en la detección (cómo hacer un correcto diagnóstico); así como el tema de la autoestima y autoconcepto”, explica Gómez, quien asegura que “cada vez son más las mujeres que contactan” con Ingada “que tienen algún trastorno del neurodesarrollo asociado —un TEA (Trastorno del Espectro Autista), incluso con altas capacidades...—”, y que están “interesadas en saber más” acerca de “cómo es esta comorbilidad, cómo se detecta...” y, también, en su “calidad de vida en general”.

“Teniendo esto en mente, y a petición de las usuarias, empezamos a darle vueltas a estas jornadas. Es imposible abarcarlo todo, no obstante, queríamos comenzar a dar respuestas a lo que nos planteaban”, hace hincapié la neuropsicóloga clínica y miembro del patronato de la Fundación Ingada, antes de detallar algunos temas que centraron las ponencias. “En la primera mesa, habla-



Ana Fátima Gómez, neuropsicóloga clínica de la Fundación Ingada. | Germán Barreiros/Roller Agencia

mos de TEA, altas capacidades y TDAH. Para hablar de TEA, contamos con María Motos, doctora en Psicología y neuropsicóloga clínica, al frente de la Unidad de TEA del Hospital de Manises, en Valencia. A continuación, mi compañera Celia Domínguez [neuropsicóloga clínica, también, de la Fundación Ingada] y yo abordamos las altas capacidades en mujeres, y el concepto de doble excepcionalidad. Es decir, qué pasa cuando se da esta alta capacidad y, además, hay un TDAH. Analizamos, asimismo, cómo influyen los estereotipos de género —también a nivel social, a la hora de la manifestación de los síntomas—, y cómo incluso es muy difícil el diagnóstico, porque las mujeres tenemos una ‘ventaja’, y es que sabemos ‘enmascarar’ muy bien (de ahí que, muchas veces, los síntomas del TDAH pasen desapercibidos), y por esa presión también un poco social: ese concepto de ‘niña

buena’, de no sobresalir...”, apunta Gómez, quien estima que “la falta de referentes mujeres, también, en el ámbito de las altas capacidades —sobre todo, de las STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas)—” hace que, “muchas veces”, los síntomas del TDAH “pasen desaperci-

“Todavía se tiende a pensar que el TDAH es cosa de niños”

bidos, o se detecten otras dificultades”, como “problemas internalizantes (ansiedad, depresión...)” y “se ponga más el foco en eso”, en vez de “en la raíz del problema”.

“Es lo que hemos querido dejar de poso. De hecho, el hilo conductor a todas las ponencias ha sido cómo ahondar más en el diagnóstico del TDAH”, incide la

neuropsicóloga clínica y miembro del patronato de la Fundación Ingada. “Esa voz de ‘necesitamos instrumentos de detección que tengan en cuenta esa perspectiva de género, las particularidades de las mujeres y los factores que influyen’ y también estuvo de hilo conductor el *masking*, y cómo todo ese sobre esfuerzo y esa compensación que hacen las mujeres en su día a día impactan en su calidad de vida, tanto a nivel físico, como a nivel emocional, social o personal”, señala Gómez, antes de especificar que el diagnóstico del TDAH “es clínico”, es decir, “se tienen que cumplir una serie de criterios” de detección, “reflejados en el DSM-5 de la Sociedad de Psiquiatría Americana, o en la CIE-11”. “Si bien es cierto que, en las mujeres, lo que vamos a ver es que, muchas veces, pasan más desapercibidas que los hombres. De hecho, los estudios vienen indicando que, en la infancia, hay una proporción

de tres o cuatro casos de TDAH frente a uno a favor de los varones, sin embargo, en la edad adulta, la proporción es uno a uno. A las mujeres, por tanto, se les detecta más tarde”, indica la neuropsicóloga clínica y miembro del patronato de la Fundación Ingada, quien refiere que esto es debido a la existencia de “un factor protector, derivado también de los estrógenos”, y “a lo ya comentado”: “Las mujeres tenemos más capacidad de adaptación y compensación, pero eso tiene un coste, a nivel emocional, de más ansiedad, depresión...”.

“Precisamente, por estos síntomas —prosigue—, cuando hay ansiedad o depresión recurrentes [ojo, que no en todos los casos en que hay una depresión crónica es un TDAH, esto también hay que aclararlo], que no responden bien a los fármacos, y se empieza a explorar toda su historia desde la infancia, lo que se ve es que, en efecto, hay sintomatología TDAH”, sostiene Gómez, quien detalla que ya hay varias propuestas para “complementar” los instrumentos diagnósticos actuales, “donde se contemplan ítems específicamente pensados para las mujeres”. “Vamos a ver, por ejemplo, qué estrategias de ‘enmascaramiento’ o ‘camuflaje’ utilizan las mujeres y explorar”, apunta, antes de explicar cómo viven el diagnóstico las mujeres a las que se detecta un TDAH en la edad adulta. “Muchas vienen con bastante culpa porque empiezan a descubrir su TDAH a raíz de haber sido diagnosticados alguno de sus hijos. Cada vez es mayor la demanda de petición de consultas de mujeres, y lo que percibimos es que están llegando tardíamente”, insiste la neuropsicóloga clínica y miembro del patronato de la Fundación Ingada. “Por un lado, supone una especie de liberación: ‘Una pieza del puzzle que me faltaba y puedo narrar lo que me sucede de otra forma’. Pero también es un amalgama de emociones que implica un duelo, porque empiezan a desdibujarse. A veces, a raíz de esas estrategias compensatorias a las que antes hice alusión, desarrollan una alta autoexigencia, un perfeccionismo muy estricto, que les lleva a tener un diálogo interior con ellas mismas muy nefasto”, reconoce. “Pasan por muchas fases —continúa—. Primero, está la euforia inicial del ‘ya sé lo que me pasa, tengo esta pieza del puzzle’. Después, hay que transitar por ese ‘duelo’. Esas emociones, y esa rabia del ‘todo lo que tuve que luchar...’; del ‘por qué no se me detectó antes...’; del ‘por qué no tuve ayuda...’; del ‘¿quién no hubiese tenido todas estas dificultades o hubiese alcan-

Pasa a la página siguiente >>



9 Octubre, 2024

<< Viene de la página anterior

zado un trabajo mejor...'. Sí agradecen, en todo caso, el sentirse acompañadas. Saber que, de alguna manera, estamos aquí, que hacemos cosas para ellas y que pueden contar con un espacio seguro para ir transitando por estas emociones también les ayuda mucho", destaca Gómez, quien admite la necesidad de "una mayor formación" sobre TDAH para los profesionales del ámbito sanitario. "No solo sobre mujer, sino sobre TDAH en adulto en general. Un tema que ha ido cobrando más protagonismo, en los últimos años, pero sobre el que aún queda mucho por hacer. Y en mujer, especialmente", subraya, antes de considerar que todavía se tiende a "pensar que el TDAH es cosa de niños". "Incluso, en nuestro imaginario colectivo, si nos dicen 'TDAH', lo que se nos viene a la cabeza es la típica imagen de ese niño de entre 6 y 12 años, súper inquieto, asociado a problemas de conducta y fracaso escolar. ¿Y qué nos estamos encontrando? Entre los que no han sido diagnosticados, por un lado, hay casos, sobre todo de hombres, con consumos de sustancias, politoxicomanías, que incluso están en la cárcel... Por otro, también hay adultos que han completado su formación universitaria, tienen buenos trabajos... en cuyo caso, detrás de eso, hay muchísima estructura familiar, mucho sacrificio y mucho esfuerzo. Entonces, se quedan muy frustrados cuando acuden a un profesional de la salud mental y se sienten cuestionados. La visibilización y el conocimiento son fundamentales, aunque cada vez hay más personas interesadas y se sabe más sobre el tema. Y eso es lo que buscamos con esta *II Jornada sobre Mujer y TDAH*", reitera.

Una jornada que, en su segundo bloque, contó también con la participación de Remedios Melero, doctora en Psicología y experta en Neuropsicología clínica, quien habló sobre *TDAH y Violencia intrafamiliar*; Elvira Ferrer y Ángeles Varela, médicas de familia, quienes abordaron el tema del *TDAH, Ciclo Biológico y enfermedades crónicas*; y, de nuevo, Celia Domínguez y la propia Ana Fátima Gómez, quienes impartieron una segunda ponencia sobre *TDAH y Desempeño Profesional*. Todas fueron grabadas, y se colgarán, con la colaboración de la Fundación María José Jove, en la web de Ingada.



Los síntomas del TDAH pueden pasar más desapercibidos en mujeres

Las fundaciones María José Jove e Ingada organizaron, este pasado fin de semana, la II Jornada sobre Mujer y TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad), una iniciativa en la que, desde una perspectiva práctica, expertas de toda España profundizaron en las particularidades del TDAH en la mujer, con perspectiva de género, para contribuir a un mejor conocimiento que



... encuentro, en el que también participó como ponente. La cita fue un éxito, con 170 asistentes (aforo completo) en la sede de la [Fundación María José Jove](#).

“Esta es la II Jornada sobre Mujer y TDAH que realizamos. La primera tuvo lugar en 2023, en Vigo,
...

A CORUÑA

Expertos abogan en A Coruña por la necesidad de formar a los profesionales de atención primaria para una detección más precoz del TDAH en mujeres

LA VOZ
A CORUÑA

cedida

La Fundación María José Jove y la Fundación Ingada reunieron a 170 personas

La Fundación María José Jove y la Fundación Ingada reunieron este sábado en A Coruña a más de 170 personas en una jornada en la que expertos han profundizado en las particularidades del trastorno por déficit de atención y/o hiperactividad (TDAH) en la mujer con el objetivo de contribuir a un mejor conocimiento que ayude al diagnóstico precoz y tratamiento individualizado. La jornada, que contó con la presencia de Inés Rey, alcaldesa de A Coruña; María Quintiana, directora Xeral de Promoción da Igualdade de la Xunta de Galicia; Nereida Canosa, concelleira de Benestar social, Participación e Igualdade; Ángel Carracedo, presidente de la Fundación Ingada, y Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, puso de relieve que el TDAH en adultos está infradiagnosticado y tratado, especialmente en las mujeres. Ello puede ser debido a la dificultad diagnóstica derivada de la heterogeneidad de los síntomas, que suelen confundirse con otros problemas de salud mental, como la depresión o la ansiedad, a las estrategias compensatorias y a los cambios en la sintomatología debidos a determinantes hormonales en las diferentes etapas de su ciclo vital. Y a que la mayoría de los estudios realizados se han hecho en población masculina por lo que hay una brecha de género que no tiene en cuenta la idiosincrasia y particularidades de las mujeres en la manifestación del trastorno en los criterios o en los instrumentos de cribado utilizados.

Por ello, desde Ingada señalan que «resulta de vital importancia, no solo contar con instrumentos e ítems más sensibles que permitan un diagnóstico preciso del TDAH en esta población, sino en formar a los profesionales de Atención Primaria para contribuir a una detección y diagnóstico más precoz y certero en este colectivo».

Durante la jornada se habló también de las fortalezas de las mujeres con TDAH y sus potencialidades, los recursos de afrontamiento y cómo aplicarlos para mejorar el beneficio del tratamiento. Asimismo, se analizó el impacto en la calidad de vida de las mujeres cuando el TDAH se acompaña de altas capacidades o trastorno del espectro autista, del impacto en su vida laboral, violencia intrafamiliar, entre otros.

En la apertura de la jornada, la alcaldesa coruñesa, Inés Rey, se sumó a las reivindicaciones para mejorar y agilizar el diagnóstico en la población femenina y garantizar así su pleno desarrollo social y laboral. «Coñecemos historias de mulleres que descubrieron a súa TDAH na idade adulta e que tiveron que lidiar coa sensación de ser 'caóticas' ou 'desorganizadas' cando en realidade os seus cerebros simplemente funcionan dunha maneira diferente», recalcó la regidora, que también puso el acento en que «miles de mulleres e nenas viven con este trastorno sen diagnóstico, o que ten un impacto nas súas vidas a nivel persoal profesional e social». De ahí, resolvió, la importancia de impulsar encuentros como la jornada de expertos «para falar delas».

En la inauguración, Rey también se refirió a la cuestión de género para subrayar que «as aptitudes e características que se lle presupóñen ás persoas en función do seu sexo marcan unha diferenza tamén na detección dos seus síntomas como no caso das mulleres, que polo noso rol cooidador presupóñenos atentas, disciplinadas, calmadas, o que choca co TDAH», razones de más para agradecer a las entidades fundacionales la iniciativa de organizar un foro de debate sobre el tema.

También María Quintiana, directora xeral de Promoción da Igualdade, hizo fincapé en la necesidad de realizar investigaciones «con perspectiva de xénero que teña presente a sintomatoloxía das nenas e mulleres e permitan axilizar o seu tratamento». De forma especial, agradeció la labor de las especialistas médicas que «asesoran e acompañan a todas e todos os doentes na convivencia diaria con estas patoloxías».



ol.com/quincemil/vivir/salud/20241005/fundacion-maria-jose-jove-o



EL ESPAÑOL

quincemil



La Fundación María José Jove ofrece en A Coruña una jornada sobre TDAH en mujeres FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

SALUD

La Fundación María José Jove ofrece en A Coruña una jornada sobre TDAH en mujeres

El evento ha reunido a más de 170 personas, con los expertos apostando por una mayor formación en Atención Primaria para un diagnóstico precoz

5 octubre, 2024 - 17:43

La Fundación María José Jove y la Fundación Ingada han organizado este sábado en A Coruña una jornada sobre Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), a la que han asistido más de 170 personas. Además, ha contado con la presencia de la directora xeral de Promoción da Igualdade, María Quintana; la alcaldesa de A Coruña, Inés Rey; y las responsables de las fundaciones coorganizadoras, Ángel Carracedo y Felipa Jove.

La jornada ha puesto de manifiesto que el TDAH está infradiagnosticado en adultos, especialmente en mujeres, mientras que los expertos apostaron por una mayor formación de los profesionales de Atención Primaria para lograr un diagnóstico precoz y certero.

Noticia completa: https://www.elespanol.com/quincemil/vivir/salud/20241005/fundacion-maria-jose-jove-ofrece-coruna-jornada-tdah-mujeres/891161007_0.html



Expertos apuestan por una mayor formación en la Atención Primaria para un diagnóstico precoz del TDAH en mujeres

La Fundación María José Jove y la Fundación INGADA han reunido este sábado en A Coruña a más de 170 personas en una jornada sobre las particularidades del TDAH en mujeres, y en la que los expertos han apostado por una mayor formación de los profesionales de Atención Primaria para lograr un diagnóstico precoz y certero.

La Fundación María José Jove y la Fundación INGADA han reunido este sábado en A Coruña a más de 170 personas en una jornada sobre las particularidades del TDAH en mujeres, y en la que los expertos han apostado por una mayor formación de los profesionales de Atención Primaria para lograr un diagnóstico precoz y certero.

La jornada, que ha contado con la presencia de la directora xeral de Promoción da Igualdade, María Quintiana, y de la alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, además de los responsables de las fundaciones coorganizadoras, Ángel Carracedo y Felipa Jove, ha puesto de manifiesto que el TDAH está infradiagnosticado en adultos, especialmente en mujeres.

Ello puede deberse a la dificultad derivada de la heterogeneidad de los síntomas, que suelen confundirse con otros problemas de salud mental, como la ansiedad o la depresión; a las llamadas estrategias compensatorias; o a los cambios en la sintomatología debidos a determinantes hormonales en las diferentes etapas de su ciclo vital.

Además, han explicado, la mayoría de los estudios realizados se han hecho en población masculina, por lo que hay una brecha de género que no tiene en cuenta la idiosincrasia y particularidades de las mujeres en la manifestación del trastorno, en los criterios o en los instrumentos de cribado utilizados.

Por ello, desde INGADA, señalan que "resulta de vital importancia, no sólo contar con instrumentos e ítems más sensibles que permitan un diagnóstico preciso del TDAH en esta población, sino formar a los profesionales de Atención Primaria para contribuir a una detección y diagnóstico más precoz y certero en este colectivo".

seguir leyendo: <https://www.galiciapress.es/articulo/ultima-hora/2024-10-05/5021900-expertos-apuestan-mayor-formacion-atencion-primaria-diagnostico-precoz-tdah-mujeres>





Expertos apuestan por una mayor formación en la Atención Primaria para un diagnóstico precoz del TDAH en mujeres

La Fundación María José Jove y la Fundación INGADA han reunido este sábado en A Coruña a más de 170 personas en una jornada sobre las particularidades del TDAH en mujeres, y en la que los expertos han apostado por una mayor formación de los profesionales de Atención Primaria para lograr un diagnóstico precoz y [...]



... Quintiana, y de la alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, además de los responsables de las fundaciones coorganizadoras, Ángel Carracedo y [Felipa Jove](#), ha puesto de manifiesto que el TDAH está infradiagnosticado en adultos, especialmente en mujeres.

Ello puede deberse ...

GALICIA.-Expertos apuestan por una mayor formación en la Atención Primaria para un diagnóstico precoz del TDAH en mujeres

A CORUÑA, 5 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove y la Fundación INGADA han reunido este sábado en A Coruña a más de 170 personas en una jornada sobre las particularidades del TDAH en mujeres, y en la que los expertos han apostado por una mayor formación de los profesionales de Atención Primaria para lograr un diagnóstico precoz y certero.

La jornada, que ha contado con la presencia de la directora xeral de Promoción da Igualdade, María Quintiana, y de la alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, además de los responsables de las fundaciones coorganizadoras, Ángel Carracedo y Felipa Jove, ha puesto de manifiesto que el TDAH está infradiagnosticado en adultos, especialmente en mujeres.

Ello puede deberse a la dificultad derivada de la heterogeneidad de los síntomas, que suelen confundirse con otros problemas de salud mental, como la ansiedad o la depresión; a las llamadas estrategias compensatorias; o a los cambios en la sintomatología debidos a determinantes hormonales en las diferentes etapas de su ciclo vital.

Además, han explicado, la mayoría de los estudios realizados se han hecho en población masculina, por lo que hay una brecha de género que no tiene en cuenta la idiosincrasia y particularidades de las mujeres en la manifestación del trastorno, en los criterios o en los instrumentos de cribado utilizados.

Por ello, desde INGADA, señalan que "resulta de vital importancia, no sólo contar con instrumentos e ítems más sensibles que permitan un diagnóstico preciso del TDAH en esta población, sino formar a los profesionales de Atención Primaria para contribuir a una detección y diagnóstico más precoz y certero en este colectivo".

Durante la jornada se habló también de las fortalezas de las mujeres con TDAH y sus potencialidades, los recursos de afrontamiento y cómo aplicarlos para mejorar el beneficio del tratamiento. Asimismo, se analizó el impacto en la calidad de vida de las mujeres cuando el TDAH se acompaña de altas capacidades o trastorno del espectro autista, del impacto en su vida laboral, violencia intrafamiliar, entre otros.

INVESTIGACIÓN "CON PERSPECTIVA DE GÉNERO"

La directora xeral de Promoción da Igualdade, María Quintiana, ha hecho hincapié en la necesidad de realizar investigaciones con perspectiva de género, que tengan presente la sintomatología de las niñas y mujeres y permitan agilizar su tratamiento.

En ese sentido, ha agradecido la labor de las especialistas médicas que asesoran y acompañan a los y las pacientes en su convivencia diaria con estas patologías.

Por su parte, la alcaldesa también ha reclamado un diagnóstico más rápido, para garantizar el pleno desarrollo social y laboral de estas mujeres que, en muchos casos,

descubren su TDAH en edad adulta. Igualmente, ha advertido de que muchas niñas y mujeres viven con este trastorno "sin diagnóstico", lo que impacta en sus vidas a nivel social y profesional.

Finalmente, se ha referido al sesgo de género, recordado que "las aptitudes y características que se les presuponen a las personas en función de su sexo marcan una diferencia también en la detección de los síntomas, como en el caso de las mujeres que, por su rol de cuidadora, se les presupone atentas, disciplinadas y calmadas, lo que choca con el TDAH".



8 Octubre, 2024

Cuadros de Picasso, Miró y Kandinsky escoltados por las calles de Pontevedra

Una decena de furgones de la Policía Nacional asumieron el transporte de las piezas millonarias que estuvieron expuestas en el museo de la ciudad

LÓPEZ PENIDE
 PONTEVEDRA / LA VOZ

¿Un operativo contra el tráfico de drogas? ¿Una manifestación que se esperaba que fuese especialmente problemática? ¿La visita de alguna personalidad polémica? Los vecinos del entorno del Museo de Pontevedra y de la plaza de A Cruz Vermella se sorprendieron ante la inusitada presencia de un espectacular dispositivo policial compuesto por cerca de una decena de furgones de la Policía Nacional. A diferencia de lo que muchos aventuraban, la presencia de estos vehículos obedecía al traslado de las obras de arte cedidas por la Fundación María José Jove y TBA21 Thysen-Bornemisza Art Contemporary a la exposición *A era das fábulas*, y que llevan las firmas de

Picasso, Miró o Kandinsky, por citar algunos artistas.

«Cada una de las obras de arte lleva asociado un montón de contratos, de seguros, y el traslado de las obras, solo el traslado, obliga a que la Policía Nacional tenga que acompañar los cuadros debido a lo caros que son y al alto riesgo de que haya un robo. Hubo días que no dormía pensando en que podían robar. Hemos tenido que reforzar la seguridad, hemos tenido que reforzar el personal ante esta avalancha de gente —*A era das fábulas* se ha convertido en la exposición más visitada de la historia del museo— ha sido superprofesional. Está actuando con una pericia...», remarcó Rafa Domínguez, vicepresidente de la Diputación de Pontevedra.

Del operativo policial única-



Uno de los furgones policiales que participaron en el traslado de las obras de arte. RAMÓN LEIRO

mente desveló que las piezas procedentes de la Fundación María José Jove serán trasladadas en un único convoy hasta la ciudad de A Coruña. En cuanto al resto de las obras, muchas serán objeto de distintos transportes, ya que han sido cedidas a otros museos para muestras temporales.

Bienal de Pontevedra

En este sentido, Domínguez incidió en la complejidad de estos transportes: «La policía los vigila; los traslados son muy complejos y esto se va a repetir, pero con muchísima mayor dificultad porque son obras de muchas

partes del mundo, en la Bienal de Pontevedra, en la que ya estamos trabajando para que vengan las obras», añadió.

A este respecto, y a modo de ejemplo de la dificultad de esta logística de cara a la Bienal, Domínguez apuntó a que hay artistas procedentes de Israel, Palestina y Ucrania. «Te puedes imaginar las dificultades que incluso ahora nos estamos encontrando. Recientemente, una de las personas que va a participar en la Bienal no pudo volver a su domicilio porque están los aeropuertos cerrados en Israel», acotó.

En cuanto a la exposición *A*

era das fábulas, precisó que los seguros tasaron el montante global de las piezas en unos dieciocho millones de euros —solo un Picasso fue valorado en más de dos millones—, lo que no quiere decir que ese sea su precio real. Y es que el vicepresidente de la Diputación se mostró convencido de que en una subasta se podrían alcanzar precios muy superiores.

«A veces no sé cómo no se vieron desbordados», añadió aludiendo a la labor que realizó el personal del museo durante el tiempo que estuvo abierta la muestra.

10 Octubre, 2024

A publicación recolle obras de máis de 50 anos de traballo do artista

A Fundación Manuel Moldes presenta o catálogo da súa mostra inaugural

Redacción | Nós Diario

En novembro do ano pasado, inaugurábase en Pontevedra a mostra *Misterio+Luz=Pin-tura Vida*, de Manuel Moldes, que servía tamén para pór en marcha a fundación que leva o nome do pintor da cidade e que vela polo seu legado. Onte, a entidade presentaba o catálogo daquela exposición, que constaba de vinte e sete pinturas, de diversos tamaños, técnicas e formatos, realizadas ao longo das cinco décadas de traballo artístico do artista.

Na publicación recóllense as obras dos máis de 50 anos de traballo do autor, desde algúns

dos seus primeiros debuxos de cativo até o seu derradeiro cadro, pasando por moitas das etapas que foron xurdindo co pasar dos anos e mesmo pezas descoñecidas recuperadas pola fundación. Unha homenaxe a unha figura destacada da vida de Pontevedra, cidade na que naceu e na que foi mestre da Facultade de Belas Artes.

Moldes foi un dos fundadores do seminal colectivo Atlántica. Foi tamén membro da Real Academia Galega de Belas Artes (Ragba) e, entre outros moitos proxectos, participou na creación da revista *Vagalume*, como un dos seus inspiradores gráficos. Esta foi a primeira publi-

cación infantil escrita en galego durante os últimos tempos da ditadura franquista.

A obra de Moldes está presente, entre outras institucións, no Centro Galego de Arte Contemporánea, no Museo Municipal Quiñones de León, no Museo de Arte Contemporánea Gas Natural Fenosa, na Colección Afundación e na **Fundación María José Jove**.

A idea de crear a fundación xurdiu tras a morte de Moldes no ano 2017. Entre familia, amigos e compañeiros do mundo da arte decidiron que debían conservar, estudar e difundir a súa obra e con ese obxectivo crearon a entidade.



El Concello y Emalcsa apoyan la inclusión en deporte y cultura

A CORUÑA / LA VOZ

El Ayuntamiento, a través de la Fundación Emalcsa, renovó su apuesta por el deporte y la cultura inclusivas en la ciudad. La alcaldesa y presidenta de la fundación, Inés Rey, firmó ayer los convenios de colaboración con las entidades seleccionadas en la undécima convocatoria de Deporte Solidario e Inclusivo y en la octava convocatoria de Cultu-

ra Accesible e Inclusiva para la puesta en marcha de 37 proyectos sociales, dos más que hace un año, que cuentan con una inversión de más de 300.000 euros. Estos dos programas están impulsados por el Ayuntamiento de A Coruña en colaboración con Gadisa, en el caso de la convocatoria de deporte, y de Vegalsa y la Fundación María José Jove, en el de cultura.



12 Octubre, 2024

El Concello apoya 37 proyectos de inclusión cultural y deportiva

REDACCIÓN

A Coruña

El Ayuntamiento renueva su compromiso con la inclusión en el deporte y la cultura con la financiación de treinta y siete proyectos, a través de la Fundación Emalcsa, que destinará más de 300 mil euros de inversión. Además colaboran Gadisa, Vegalsa y la Fundación María José Jove. Los dos programas, Deporte solidario y Cultura accesible son una alianza de entidades públicas y privadas para promocionar la inclusión. El programa de deporte solidario e

inclusivo destina ayudas para la promoción de la igualdad de oportunidades, la integración social y el fomento de hábitos de vida saludables a través del deporte.

Por su parte, el programa cultura accesible e inclusiva busca financiar proyectos de integración sociales a través de la cultura, trabajando por la inclusión de colectivos discriminados socialmente por motivo de discapacidad o bajos recursos económicos, ofreciéndoles un espacio cultural seguro y medios necesarios para mejorar el bienestar y el desenvolvimiento personal.





María Pita refrenda su intención de “non deixar a ninguén atrás”

El Ayuntamiento firmó los convenios para impulsar 37 proyectos inclusivos

REDACCIÓN A CORUÑA

El Ayuntamiento, a través de la Fundación Emalcsa, refrendó ayer su compromiso de “non deixar a ninguén atrás”, con la rúbrica de los convenios que permitirán la puesta en marcha de 37 proyectos de cultura y deporte inclusivo, con la inversión de más de 300.000 euros. Se trata de convenios enmarcados en los programas ‘Cultura Accesible e Inclusiva’ y ‘Deporte Solidario e Inclusivo’, impulsados por el Ayuntamiento de A Coruña, con la colaboración de Gadisa, Vegalsa y de la Fundación María José Jove.

Durante el acto de presentación y firma de estos convenios, que se celebró ayer en el salón de plenos de María Pita, la alcaldesa, Inés Rey, destacaba que para lograra “esa sociedad máis inclusiva e igualitaria” que se pretende, “non podemos deixar a nadie atrás, algo en lo que también reincidieron los representantes de las tres empresas colaboradoras de sendos programas.

En lo referente al programa ‘Cultura Accesible e Inclusiva’, en los últimos ocho años la Fundación Emalcsa destinó más de 800.000 euros para financiar estos proyectos de integración social a través de la cultura. En la convocatoria de este año, se pondrán en marcha catorce proyectos sociales para impulsar la cultura como instrumento transformador.

En concreto, las catorce entidades que se beneficiarán del programa son la Asociación Potenci100mos, la Asociación Cultural Coruñesa Negus, la Asociación de Amigos do Museo de Belas Artes, Noite Bohemia, la Asociación Cultural 3 por 4, Viraventos, Ese8, Asociación Cultural para a Integración Social (Diversos), Asociación Cultural AiS, Asociación Cultural Albatros, Asociación Xuvenil Atlántica, Asociación Por Qué No Ayudar, Asociación Sociocultural Acampa y Sociedad Filatélica da Coruña.

En el caso del programa ‘Deporte Solidario e Inclusivo’, desde su puesta en marcha se destinaron más de 2,7 millones de euros. Esta undécima edición de este plan cuenta con un presupuesto de 250.000 euros para subvencionar a 23 entidades deportivas: Asociación de Montañeiros Independentes, Club Escola de Tenis Marineda, Real Sociedade Deportiva Hípica da Coruña, Club

Galicia Rollers, Zalaeta 100Tolos, CRAT, Club de Pelota A Coruña, Sporting Club Casino, Club Halterofilia Coruña, SD Orillamar, Club Torre SD, Viaxes Amarelle FS, Eiris SD, Club Natación Coruña, Club Esgrima Coruña, Victoria CF, Sociedade de Montaña Ártabros, Club Esgrima Atlántico, Club Hércules XTRM, Real Club Náutico, Silva SD, S Coruña Fútbol Sala y Athletic Coruña Hockey Club.

Rey, que estaba acompañada también por los ediles Manuel Vázquez, Nereida Canosa y Gonzalo Castro, puso en valor también la alianza generada entre las entidades públicas y las privadas. ●



El momento de la firma de los convenios en María Pita | PATRICIA G. FRAGA



Tu especialista

Responde

CRISTINA VARELA LAMAS

GALICIA.-El Ayuntamiento de A Coruña impulsa nuevos programas de inclusión en el deporte y la cultura

A CORUÑA, 11 (EUROPA PRESS)

El Ayuntamiento de A Coruña, a través de la Fundación Emalcsa, impulsará nuevos programas de inclusión en el deporte y la cultura, tras la firma de los convenios con entidades.

La firma ha estado presidida, en el Palacio Municipal de María Pita, por la alcaldesa y presidenta de la Fundación, INÉS REY, y fue con las entidades seleccionadas en la undécima convocatoria de 'Deporte Solidario e Inclusivo'.

También de la octava convocatoria de 'Cultura Accesible e Inclusiva' para la puesta en marcha de 37 proyectos sociales, dos más que hace un año, que cuentan con una inversión de más de 300.000 euros.

Estos dos programas están impulsados por el consistorio coruñés en colaboración con Gadisa, en el caso de la convocatoria de deporte, y de Vegalsa y la Fundación María José Jove, en el de cultura.

En otro orden de cosas, el consistorio informa del refuerzo de la Policía Local con la incorporación de seis nuevos agentes de cara a ampliar el servicio.



Terapia canina para ayudar a las personas migrantes a integrarse

A CORUÑA / LA VOZ

La Fundación María José Jove, que ya en el pasado utilizó la terapia con perros para ayudar a personas con patologías relacionadas con la salud mental, ha anunciado la ampliación de esta iniciativa en favor de la integración, llamada «AyudanDOG», a personas migrantes en situación de vulnerabilidad. Los participantes en el programa son afectados por problemáticas como los conflictos políticos y bélicos, la violencia de machista o la trata.

El programa, que sumará diez alumnos, constará de dos fases. La primera, que durará seis meses, consiste en un trabajo de campo supervisado por profesionales en el refugio Gatocan. La segunda será un trabajo formativo tanto teórico como práctico para poder facilitar su salida laboral en el sector una vez que completen el curso.



Profesores, autoridades y estudiantes del IES Agra do Orzán este lunes en la manifestación. | Casteleiro / Roller Agencia

El IES del Agra do Orzán se moviliza por la falta de profesores de apoyo

La Consellería de Educación no da respuesta a las solicitudes y los docentes denuncian la falta de comunicación | La comunidad escolar se volverá a concentrar miércoles y viernes

REDACCIÓN
A Coruña

La comunidad escolar del instituto del Agra do Orzán de A Coruña salió a la calle este lunes para denunciar la falta de profesores de Pedagogía Terapéutica que les corres-

ponde. Tanto los profesores, como las autoridades y los alumnos decidieron concentrarse a las puertas del instituto a reclamar la falta de respuesta de la Consellería.

Los profesores de la institución reclaman la falta de comunicación de la Xunta y la necesidad de un

apoyo pedagógico y terapéutico, que de soporte a las necesidades educativas especiales (diagnósticas o avaladas por el departamento de orientación) de más de 75 alumnos. «Hay estudiantes con TDAH, Aspérger, dislexia, retraso madurativo o incorporación tardía

al sistema educativo», comenta el director del IES Agra de Orzán, Diego Taboada Lesta. «El único profesor de Pedagogía Terapéutica que tenemos en plantilla, no da abasto. No puede atender las necesidades de muchos de los alumnos porque ya hay dos que ocupan ca-

si todo su tiempo por tener patologías que son dependientes», comenta Taboada Lesta.

El director del Instituto señala que la demanda de los dos profesores de Pedagogía Terapéutica fue solicitada en el mes de julio, antes de comenzar el curso escolar, y que, por parte de la Consellería de Educación en Santiago de Compostela, no dan respuesta. «No somos el único centro de la ciudad que se encuentra con necesidades. En julio nos dijeron que iban a cubrir una de las dos plazas, pero seguimos esperando. Entendemos que septiembre es un mes difícil para cubrir vacantes, porque hay mucho movimiento, pero hemos dejado pasar un tiempo prudencial», señala Taboada Lesta.

El director de la institución comenta que, por su parte, ha realizado más de quince llamadas a la Consellería. «Muchas de ellas, no las cogen. Hemos llamado, mandando correos y recibiendo largas de que las plazas iban a cubrirse. Pero nos encontramos en una situación de desamparo total», comunica el director de la institución.

El responsable del centro educativo comenta que el jefe de Inspección de su instituto ya comunicó que el refuerzo había sido solicitado. «El problema es que la reclamación queda ahí y no se hace nada», señala Taboada Lesta. «Esta semana nos manifestaremos además del lunes, el miércoles y el viernes a las 12.15 de la tarde. Si no vemos respuesta por parte de la Consellería, recurriremos al Claustro y a la Asociación de Nais e Pais», comenta Taboada Lesta.

Terapia con perros para ayudar a los inmigrantes especialmente vulnerables

La Fundación María José Jove extiende al colectivo la iniciativa AyudanDOG

REDACCIÓN
A Coruña

La Fundación María José Jove inició en el primer semestre el programa piloto AyudanDOG, con el que persigue una mejora en la autonomía y responsabilidad de las personas a través de la responsabilidad del cuidado de perros abandonados. Si en un primer momento se orientó a usuarios con patologías relacionadas con la salud mental, ahora lo se ha extendido a migrantes en riesgo de exclusión y en situación de especial vulnerabilidad.



Usuario del programa con un perro. | La Opinión

Los participantes son personas derivadas por la ONG Ecos do Sur y que han sufrido situaciones como conflictos políticos, guerra, violencia de género o trata. Durante medio año, diez usuarios realizarán prácticas de cuidado de animales en el refugio Gatocán, asistiendo

una vez a la semana a las instalaciones en visitas de dos horas. También se les proporcionan 120 horas teóricas y 40 prácticas de formación de tratamiento hacia los perros. Este trabajo se realizará en lugares como hoteles para perros y centros de conducta canina, e in-

cluirá conocimiento sobre los cuidados higiénicos del animal, los primeros auxilios aplicados a los cánidos o la identificación de conductas. Todas las actividades, señalan desde la fundación, «serán dirigidas por profesionales con amplia experiencia».

Un programa para reforzar la igualdad y la diversidad

El Concello trabajará con los centros educativos para ponerlo en marcha en el segundo trimestre

REDACCIÓN
A Coruña

El Concello reforzará sus iniciativas en materia de igualdad con la salida a concurso del Programa educativo de igualdades, diversidades y prevención de las violencias machistas, una iniciativa que se desarrollará en los centros educativos de A Coruña.

El programa se ejecutará a lo largo de este curso y, en virtud de los estipulado en los pliegos del contrato, también se podrá ampliar la iniciativa por un año más. La temática de las sesiones, ideadas bajo un formato lúdico e interactivo, variará en función de la edad del alumnado, ya que los talleres van dirigidos desde niños y niñas de 4 años, en edad de educación infantil, a la juventud

de 20 años, en formación profesional básica y de grado medio, pasando por primaria, secundaria y bachillerato.

Los talleres formativos se desarrollarán en el segundo y tercer trimestre del curso escolar, mediante cuatro modalidades diferenciadas: juegos y historias para crecer en igualdad; aprender en igualdad creando; los talleres de salud afectiva y sexual; y, por otra parte, foros de debate.

«De esta forma, podremos acercarnos a las distintas franjas de edad, escuchando las vivencias y experiencias del alumnado, también haciéndolos partícipes de una medida muy necesaria, que sembrará una semilla en futuras generaciones», dijo la concejala del área de Bienestar Social, Neireida Canosa.



15 Octubre, 2024

La Fundación María José Jove abre las inscripciones para el programa familiar 'Semilla'

REDACCIÓN A CORUÑA

'Semilla' es el nuevo programa para familias que desarrollará la Fundación María José Jove en este curso 2024-25, que combinará visitas intergeneracionales a la Colección de Arte de la entidad, con talleres específicos.

Con este programa, se buscará hacer reflexiones de la idea de la familia, a partir de diferentes di-

námicas y herramientas lúdicas de acompañamiento y a través del Centro de Arte de la Fundación Jove.

Se trata de una propuesta que contará con una actividad un sábado de cada mes. La primera de ellas será el próximo 26 de octubre y los interesados se podrán inscribir hasta el 18 de octubre. Las plazas son limitadas y las inscripciones hay que realizarlas en la web de la fundación. ●



Fundación María José Jove extiende su programa de terapia con perros a migrantes en situación de especial vulnerabilidad

La Fundación María José Jove ha decidido extender su programa de terapia con perros, 'Ayudandog' a migrantes en situación de especial vulnerabilidad. Esta iniciativa, explican en un comunicado, busca «mejorar la autonomía y responsabilidad de las personas a través de la responsabilidad del cuidado de perros abandonados». De este modo, señalan, si en el piloto [...]



La Fundación María José Jove ha decidido extender su programa de terapia con perros, 'Ayudandog' a migrantes en situación de especial vulnerabilidad. Esta iniciativa, explican en un comunicado, busca «mejorar la autonomía y responsabilidad de las personas ...

Europa Press

Fundación María José Jove extiende su programa de terapia con perros a migrantes en situación de especial vulnerabilidad

La Fundación María José Jove ha decidido extender su programa de terapia con perros, 'Ayudandog' a migrantes en situación de especial vulnerabilidad.

lunes, 14 de octubre de 2024, 16:59



La Fundación María José Jove ha decidido extender su programa de terapia con perros, 'Ayudandog' a migrantes en situación de especial vulnerabilidad.

Esta iniciativa, explican en un comunicado, busca "mejorar la autonomía y responsabilidad de las personas a través de la responsabilidad del cuidado de perros abandonados".

De este modo, señalan, si en el piloto llevado a cabo en el primer semestre los participantes fueron usuarios con patologías relacionadas con la salud mental, en esta nueva etapa los beneficiarios son migrantes en riesgo de exclusión y en situación de

especial vulnerabilidad, como personas afectadas por conflictos políticos, de guerra y que son víctimas de violencia de género o de trata, todos ellos derivados por la ONG Ecos Do Sur.

En colaboración del refugio Gatocán y de Candamín, en esta nueva etapa el programa busca "conseguir la integración social y laboral en el ámbito del cuidado de animales de un grupo reducido de participantes de la Asociación Ecos Do Sur, ya que este colectivo tiene una especial dificultad para insertarse laboralmente debido a su situación personal".

La fundación ha diseñado dos módulos. Uno de ellos, Trabajo de Campo, con el que durante seis meses se realizan prácticas en el refugio Gatocán de cuidado de los animales bajo la supervisión de profesionales de Candamín y de la propia protectora. Serán 10 los participantes que acudirán una vez a la semana al refugio durante dos horas.

El otro módulo es Trabajo Formativo, con el que forman en el tratamiento hacia el perro (cuidados higiénicos, primeros auxilios aplicados a los perros e identificación de conductas), tanto a nivel teórico (120 horas), como práctico (40 horas). Este último módulo práctico, se realizará en hoteles caninos, centros de conducta canina, etc.

Todas las actividades serán dirigidas por profesionales con amplia experiencia tanto en terapia y formación canina como en el manejo de animales y se llevarán a cabo registros de las sesiones que permitan obtener unas conclusiones de los resultados del programa.



Festigual regresa á cidade para reflexionar sobre a cultura inclusiva

O evento, que terá lugar do 30 de outubro ao 29 de novembro, contará con Robert Pier e Fillas de Cassandra

Noelia Díaz
A CORUÑA

O Festigual regresa á Coruña do 30 de outubro ao 29 de novembro cunha programación que reivindica o acceso á cultura para todas as persoas, consolidando á cidade como "referente nas reivindicacións sociais e faro cultural". "Nesta oitava edición, o Festigual presenta unha das súas programacións máis completas, abrangendo dende teatro, música, danza, exposicións e graffitis ata encontros formativos e actividades comunitarias", expresou a organización.

A concelleira de Benestar Social, Participación e Igualdade, Nereida Canosa, destacou que este "non é un evento máis, senón case un movemento social". "Festigual pon á persoa no centro, independentemente das súas características", indicou.

Durante un mes, o Festigual converterá A Coruña nun "espazo de encontro e convivencia a través das artes", comentan, ofrecendo unha programación que destaca por poñer no centro a diversidade e a inclusión. A proposta busca expandir o impacto cultural e sensibilizar sobre a necesidade de crear espazos compartidos, accesibles e



Foto de familia de organizadores, participantes e colaboradores do evento

Pezas como 'Nada se sabe' ou 'O misterioso cabaret do Sr. Pilgrim... e freestyle' serán algunhas propostas

Festigual busca ser un "espazo de encontro e convivencia a través das artes", apunta o Concello

con participación real para todas as persoas, independentemente das súas capacidades.

Espectáculos

O festival abrirá o día 30 de outubro co espectáculo 'Cerebro, Artes, Acción', unha colaboración entre Experimentadanza e a Banda Municipal da Coruña, e continuará nas seguintes semanas coas actuacións de artistas como Robert Pier, Sophie Simonds, Pulpiño Viascón e Fillas de Cassandra, ademais de contar con espectáculos que reflexionan sobre a exclusión como 'Nada se sabe' ou 'O misterioso cabaret do Sr. Pilgrim... e freestyle'.

Cristina de la Puente, da asociación Poten100mos, salientou a colaboración desta entidade co festival, "crecendo xuntos dende a súa primeira edición, presentando cada ano diferentes disciplinas artísticas que reflicten a diversidade social e fomentan a empatía".

O evento está organizado polo Concello da Coruña e a Fundación Emalcsa, co apoio de Vegalsa-Eroski, a **Fundación María José Jove** e a Deputación Provincial e se desenvolverá en escenarios como o teatro Colón, o centro Ágora, o centro cívico dos Mallos ou a Sala Municipal de Exposicións Salvador de Mardariaga, entre outros. ●



Nova edición do Festigual, o encontro de arte e cultura inclusiva máis importante do noroeste



... participación de todas as entidades sociais que achegan actividades á programación do Festigual e tamén ás entidades colaboradoras: a [Fundación María José Jove](#), Vegalsa e a Deputación da Coruña. Canosa animou a veciñanza a "acudir aos espectáculos e a gozar todas ...



A Coruña da la bienvenida a la nueva edición del Festigal

El encuentro de arte y cultura inclusiva más importante del noroeste regresa con un programa que ofrece un mes de teatro, música, danza, exposiciones, grafitis y actividades gratuitas. La concejala de Bienestar Social, Igualdad y Participación, Nereida Canosa, presentó la octava edición de Festigal, el festival de artes inclusivas que organiza el Ayuntamiento de A



... todas las entidades sociales que aportan actividades a la programación del Festigal y también a las entidades colaboradoras: [la Fundación María José Jove](#), Vegalsa y la Diputación de A Coruña. Canosa animó a los vecinos a “acudir a los espectáculos y disfrutar ...”



Fillas de Cassandra ofrecerá un concierto acústico en una nueva edición del Festigual

Del 30 de octubre al 29 de noviembre se programarán espectáculos de danza, teatro y música en A Coruña que buscan la inclusión de toda la sociedad alrededor de la cultura



... Ágora el 7 y el 27 de noviembre. El día 9 habrá una jornada de Arte y Salud en el Colegio Oficial de Médicos de A Coruña

La [Fundación María José Jove](#), Vegalsa y la Diputación de A Coruña participan junto al Concello y diferentes entidades sociales de ...



16 Octubre, 2024

RUGBY**El Eibar femenino pierde ante el CRAT y queda eliminado de la Copa**

El Eibar femenino que entrena el tándem formado por Javier Aguado y Jokin Gorrotxategi, sustitutos de Cristina Guntín, quedó eliminado de la Copa de la Reina tras caer (24-7) en cuartos el domingo en A Coruña ante el **CRAT Residencia Rialta**, que será quien dispute las semifinales por el título junto a Sant Cugat, Cocos y El Salvador. Las eibarresas arrancan la Liga de División de Honor B el sábado 26, a las 15.30, visitando a las gaditanas del Atlético Portuense en la Ciudad Deportiva Rafael Sánchez. El objetivo de las jugadoras armeras es el ascenso tras perder la categoría la temporada pasada. **DV**



17 Octubre, 2024

SURF | Campeonato de España Open

El surf y skate adaptado se hacen su hueco en Orzán

El sábado se organizarán clases de estas modalidades y una charla de Dani Souto

REDACCIÓN

A Coruña

La competición King and Queen of the Bay, que organizan la Federación Galega de Surf con la Española y el Concello desembarca en la playa de Matadero y en la bahía del Orzán con el campeonato de España Open. La oferta deportiva y cultural incluye una gran jornada inclusiva este sábado en la playa del Orzán.

En paralelo a la competición oficial, la **Fundación María José Jove** y **Fundación La Caixa** colaboran con un programa que acerca esta disciplina deportiva a todos los públicos por medio de actividades inclusivas. Este sábado, desde las 10.00 horas, se impartirá en la playa del Orzán una clase de iniciación al surf adaptado. A partir de las 12.00 horas, una vez termine el baño en el oleaje coruñés, habrá oportunidad de probar también el skate adaptado en el entorno de la

fuelle de los surfistas, en pleno Paseo Marítimo coruñés. Desde las 13.30 horas, el surfista coruñés Dani Souto, que acumula éxitos nacionales, europeos y mundiales en surf adaptado, ofrecerá una charla abierta en este mismo espacio.

Las personas que deseen inscribirse en alguna de estas actividades, de plazas limitadas, deberá apuntarse antes de mañana, viernes, a las 12.00 horas en el correo electrónico de la organización.

El Campeonato de España Open celebrará sus competiciones en horario matutino desde mañana, viernes, hasta el domingo. Ese último día, a las 11.00 horas se llevará a cabo una limpieza de los arenales con We Sustainability. Por la tarde, a las 16.00 horas, será la entrega de premios a los vencedores de la prueba. También se asignará el Trofeo Tito Fariña a la mejor ola de la competición.



18 Octubre, 2024

SURF | Campeonato de España

Arranca el campeonato de Surf Open de España

Medio centenar de deportistas se concentran en A Coruña hasta el domingo con una importante oferta lúdica, charlas, conciertos y área comercial

REDACCIÓN
A Coruña

Orzán acogerá este fin de semana el *A Coruña King and Queen of the Bay*, el nombre con el que se ha bautizado al Campeonato de España de Surf Open 2024. El evento, con premios que oscilan entre los 800 y los 125 euros a los primeros

clasificados, contará con una zona gastronómica, charlas, área comercial, una muestra de surf adaptado el sábado y charlas que se concentrarán desde este viernes que dé el pistoletazo de salida hasta el domingo a media tarde.

Competirán 32 hombres y 16 mujeres por coronarse con el campeonato nacional y, además, se



Román Díez, Inés Rey y Xosé Manuel Merelles, ayer. | LCO

entregará el trofeo Tito Fariña al surfista que coja la mejor ola, con un premio económico a mayores de 500 euros. La asistencia a todas

las actividades será gratuita y tanto viernes como sábado habrá conciertos a partir de las 19.00 y 18.00 de la tarde.

En la agenda del sábado se concentrarán la mayor parte de los eventos que pondrán color a la competición. Habrá por la mañana, dos clases de *inclusurf* e *incluskate* a cargo de la **Fundación María José Lovey** y la Fundación La Caixa; además, Dani Souto, quien habitualmente compite en la categoría adaptada V2, dará una charla a las 16.00, una hora antes de la presentación de *Otro mar, libros del océano*, ambos eventos en la fuente de los surfistas.

El domingo, la entrega de premios a las 16.00 cerrará un fin de semana que Inés Rey, en la presentación del campeonato, definió como «una gran fiesta del surf». Dentro de la playa de Orzán, será principalmente el contorno del Matadero el espacio marítimo en el que se concentre la prueba.



Medio cento de deportistas de primeiro nivel participan esta fin de semana no Campionato de España de Surf Open

Cando: 17 de outubro de 2024 A alcaldesa, Inés Rey, presentou a programación completa da competición, que contará tamén con zona gastronómica, concertos, charlas e área comercialA alcaldesa da Coruña, Inés Rey, presentou esta mañá na fonte dos surfistas o Campionato de España de Surf Open 2024, un evento que se celebrará do venres ao



... Inicio dos concertos: Hoy, Fuah e Press the Walkie.

Sábado 19

9.30 – Inicio do Campionato de España Open

10.00 – Inclusurf [Fundación María José Jove](#) e Fundación La Caixa

11.00 – Apertura da zona comercial

11.30 – Inklusate Fundación María José ...



Ediciones autonómicas > Galicia

Últimos días para apuntarse a la IV convocatoria de "El Muv en la Escuela Rural"

La entidad llevará el arte contemporáneo a ocho escuelas rurales gallegas por cuarto año, con un programa de actividades específicamente diseñado por el artista Misha Bies Golas.

REDACCIÓN Jueves, 17 de octubre de 2024



Algunos alumnos disfrutaron en clase con unas gafas de realidad virtual. @CENTRO DE ARTE FMJJ



ARCHIVADO EN

- ARTE
- EDUCACIÓN
- INFANTIL Y PRIMARIA



BOLETÍN MAGISTERIO

Recibe gratis cada semana nuestros titulares

Email

Estimular la curiosidad, la exploración y el aprendizaje activo del alumnado, promoviendo una mayor identificación con su entorno y la apertura a la diversidad cultural. Con este objetivo y tras la buena acogida de ediciones anteriores, el [Centro de Arte Fundación María José Jove](#) ha lanzado la **IV convocatoria de El MUV en la escuela rural**, proyecto a través del que se realiza un programa de actividades y **se lleva físicamente el Museo Virtual (MUV) a centros educativos rurales de Galicia**, contribuyendo a eliminar alguno de los obstáculos de acceso a los que se enfrentan día a día. Para este curso 2024-25, serán **8 los centros que podrán participar**.

El proyecto se desarrollará de **noviembre de este año a junio de 2025**. Para llevarlo a cabo, el artista [Misha Bies Golas](#), cuya obra está presente en la Colección de Arte FMJJ, será el encargado de **diseñar y llevar a cabo el programa de actividades** con el apoyo de la [Fundación María José Jove](#). En estas actividades se abordarán cuestiones relacionadas con la **identidad, la naturaleza, la cultura de la zona y el patrimonio**.

El Centro de Arte Fundación María José Jove instalará en las escuelas, durante un mes, el MUV, que alberga parte de la Colección de Arte de la FMJJ. A través de él, el alumnado podrá **investigar sobre la idea de colección** y le servirá de inspiración para llevar a cabo las actividades propuestas por el artista.

De esta manera se persigue **introducir las nuevas tecnologías en las aulas a través de acciones culturales interactivas**; potenciar el **pensamiento artístico** en el alumnado como vehículo de relación; fomentar el sentido de **pertenencia al territorio y el valor de lo local**; **utilizar las prácticas artísticas** como herramientas transversales en los centros educativos.

El programa se plantea como un proyecto conjunto y de intercambio, que permite compartir experiencias entre las escuelas participantes. Posteriormente, los materiales didácticos generados, así como algunos de los resultados de la experiencia en los centros educativos, serán recogidos en una publicación digital que estará disponible en la web del [centro artístico](#).

La convocatoria, dirigida a **segundo ciclo de Infantil y primer ciclo de Primaria**, está abierta **hasta el 25 de octubre**. Los centros educativos interesados deben inscribirse en la [web de la fundación](#). De entre todas las solicitudes, la entidad seleccionará a ocho.

[Últimos días para apuntarse a la IV convocatoria de "El Muv en la Escuela Rural" - Magisnet](#)



Medio cento de deportistas de primeiro nivel participan esta fin de semana no Campionato de España de Surf Open

A alcaldesa, Inés Rey, presentou a programación completa da competición, que contará tamén con zona gastronómica, concertos, charlas e área comercial



... Axencia de Turismo de Galicia e o Concello.

Sábado 19

- 9.30 – Inicio do Campionato de España Open
- 10.00 – Inclusurf [Fundación María José Jove](#) e Fundación La Caixa
- 11.00 – Apertura da zona comercial
- 11.30 – Inluskate Fundación María José ...

SURF

Ya solo hay ocho contendientes en cada categoría y hoy solo quedará uno tras un sábado con actividad desde primera hora hasta la madrugada

El Orzán busca a sus reyes

REDACCIÓN
A Coruña

Fin de semana de puro surf que está a punto de cerrarse en la ensenada del Orzán, con lo que queda poco para que A Coruña corone a los campeones de España y para que conozca a los reyes y reinas de una competición de nuevo cuño que ha dejado una huella en los últimos días en el paseo marítimo de A Coruña. *A Coruña, king of the bay* vive sus últimas horas después de una jornada de sábado que empezó a primera hora, no se detuvo por la tarde y que se volvió a prolongar hasta altas horas de la madrugada como en la jornada previa.

Las primeras horas, además de las actividades de skate inclusivo y de surf inclusivo guiada por el coruñés Dani Souto, sirvieron para que los contendientes que pasaron la ronda previa demostraran sus habilidades y buscaran la mejor ola para así estar hoy en las semifinales de ambas categorías.

Rubén Vitoria y el coruñés Juan Fernández fueron los más destacados en los cuartos de final y comandaron sus tandas en las semifinales de hoy. Lograron las mejores puntuaciones. Les acompañarán, entre los ocho mejores, talentos como los de Yago Domínguez, Gonzalo Gu-

tiérrez, Conor y Dylan Donegan, Luis Díaz y Andy Criere. Por el camino se quedaron como Gony Zubizarreta.

La categoría femenina también reclamó su protagonista llegado el ecuador de la competición. Silke Martínez, Lucía Machado, Sol Borelli y Alba González fueron superiores a sus contendientes en un Matadero con un mejor oleaje que en la jornada previa. Les acompañarán Claudia Prieto, Enara Palacios, Ibone Gómez y Saioa Ortega en la ronda decisiva de esta mañana. Toda la actividad competitiva finalizó en torno a las 13.30 horas.

Por la tarde, a las 16.00s, hubo una charla de Dani Souto, premio especial de la VI Gala do Deporte da Coruña e a súa comarca y alma del proyecto *MuyCapacitados*, sobre toda la labor que desarrolla, sobre su ejemplo personal y sobre todo lo relacionado con surf inclusivo. Más tarde se presentó el libro *Otro Mar* en la instalaciones habilitadas en el Matadero, rodeadas de ofertas de ocio, de *food tracks* y de zona de conciertos. A partir de las 22.30 horas, ya cuando cayó la noche del sábado, tuvo lugar la iniciativa *Riders of the Night* en la que los surfistas se lanzaron al Orzán en una actividad nocturna que dejó estampas muy especiales en la bahía.

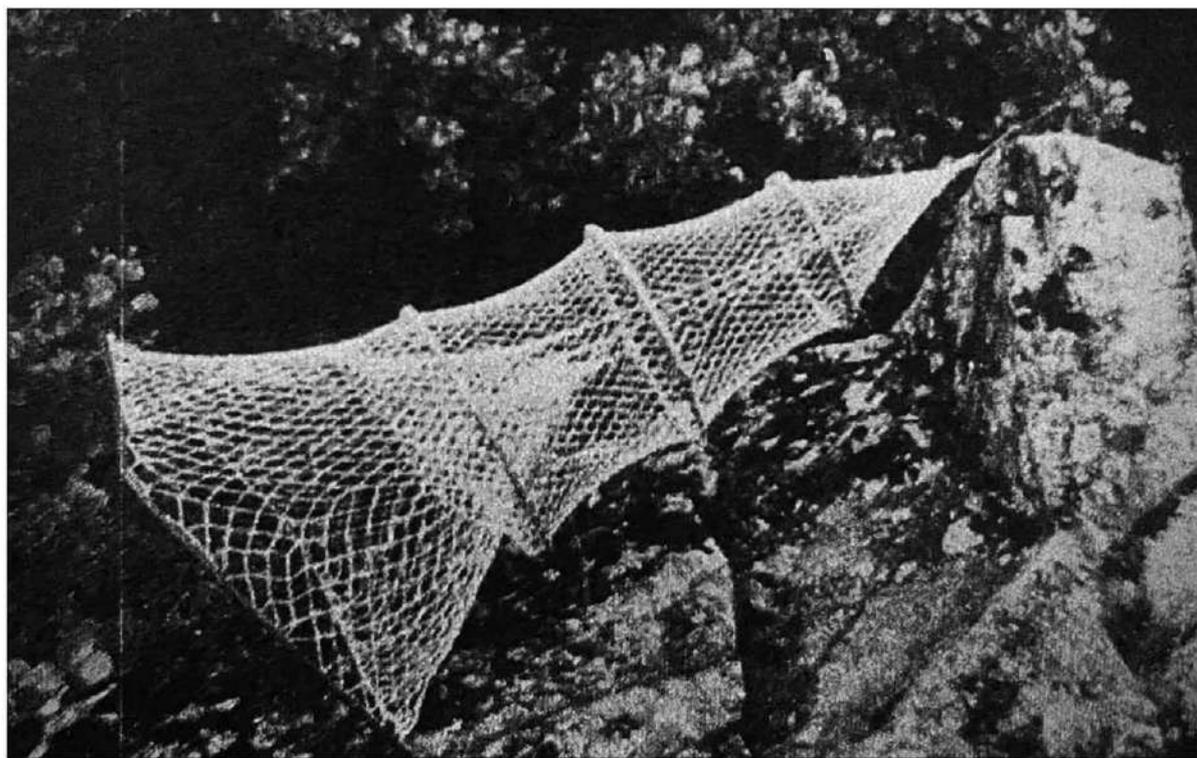


Participantes cabalgando olas en el Orzán. | LOC



Dani Souto y su actividad de fútbol inclusivo. | LOC

26 Octubre, 2024



El proyecto titulado 'Canal', del artista coruñés Christian García Bello, recibirá beca de la Fundación Cerezales y el ILC. DL

PACHO RODRÍGUEZ | LEÓN

■ La cuarta edición de la beca artística Nudo/Knot, convocada por el Instituto Leonés de Cultura de la Diputación Provincial y la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC), será para el proyecto titulado *Canal*, del artista gallego Christian García Bello, que plantea explorar las trampas de río artesanales como dispositivos de grabación sonora con las que iniciar un ejercicio de composición y distribución de los sonidos, flujos y diálogos que transcurren en las aguas del Porma y del Curueño.

De los 53 proyectos recibidos en plazo, y después de una primera fase de preselección, fueron siete los finalistas que optaron a ganar la cuarta edición de una convocatoria que, este año, planteaba el elemento agua como eje principal de trabajo. Tras un debate exhaustivo entre los miembros del jurado, el proyecto que se alzó ganador fue el de Christian García Bello (A Coruña, 1986).

El proyecto, que se formalizará en diferentes fases y procesos, centrará su investigación en la construcción de trampas de río para ser transformadas en instrumentos de captura de los sonidos que fluyen en el agua. Fibras, cuerdas, membranas y superficies resonantes serán las materias encargadas de registrar los discursos infralesivos del paisaje. Según el artista, "cada sonido será un testimonio, un canto del territorio y un eco de todo lo que arrastra". Estos flujos sonoros serán la base de diferentes

Pescar sonidos en el Porma y Curueño

La beca artística Nudo/Knot es para el coruñés Christian García Bello por 'Canal', un proyecto que busca en las trampas de los ríos lenguajes sonoros. La beca, convocada por la Fundación Cerezales Antonino y Cinia y el Instituto Leonés de Cultura de la Diputación, alcanza su cuarta edición



Christian García Bello es autor del proyecto 'Canal'. DL

composiciones musicales experimentales que serán retransmitidas únicamente a través de una emisora efímera, creada para la ocasión, que permitirá compartir y conectar los cantos del Porma y el Curueño con el resto de las aguas del territorio leonés.

El jurado de la beca Nudo/Knot 2024 estuvo formado por Rosa Yagüez Juárez (curadora jefe, FCAYC), Alfredo Puente (curador, FCAYC), Emilio Manuel Martínez Morán (diputado de Cultura, Arte y Patrimonio, y vicepresidente del ILC) y Emilio Gancedo Fernández (coordinador de Proyectos del ILC). Todos ellos valoraron de forma unánime la solidez del proyecto ganador, su anclaje en el medio rural de la provincia leonesa y la transversalidad de la propuesta hacia el conjunto del territorio,

así como intención de explorar el agua como materia en flujo con agencia propia.

Tanto desde el Instituto Leonés de Cultura como desde la Fundación Cerezales Antonino y Cinia se valoró positivamente la alta concurrencia de la convocatoria, varios de cuyos proyectos procedían de otros países de Europa, y también de América Latina, con un foco claro en la cultura leonesa, así como la pluralidad de áreas profesionales que se han visto interpeladas. La investigación, que tendrá una duración total de nueve meses, cuenta con una dotación de 9.000 euros para el desarrollo de la investigación, pero también con ayudas al transporte y la manutención. El artista, que llevará a cabo su investigación a través de tres estancias a lo largo de todo el proceso, contará con el seguimiento y mediación del equipo de FCAYC y del ILC. A día de hoy, se trata de la única beca de este tipo -que aúne remuneración, producción y estancia-, existente en toda la comunidad autónoma, y una de las más importantes a nivel nacional.

Christian García Bello es artista, licenciado en Bellas Artes y Máster en Arte Contemporáneo por la Universidad de Vigo. Actualmente vive y trabaja entre Barcelona y A Coruña. Ha realizado exposiciones individuales en centros de arte nacionales como el CGAC (Santiago de Compostela) o en instituciones privadas como Appleton (Lisboa) o la Fundación DIDAC (Santiago de Compostela). Ha formado parte de exposiciones colectivas en instituciones como La Casa Encendida (Madrid), CaixaForum (Barcelona), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Es Baluard (Palma), CondeDuque (Madrid), Museo Lázaro Galdiano (Madrid), Marco (Vigo) o Maus Hábitos (Porto).

Su obra se encuentra en colecciones como Banco Sabadell, la Colección DKV, la Colección OTR, la Colección Rucandio, la Colección DIDAC o la Colección CGAC. Ha sido seleccionado y galardonado en certámenes como Generación 2022 de la Fundación Montemadrid, el Premio Cervezas Alhambra o el Premio Fundación María José Jove, y ha sido becado por instituciones como el MAC Fundación Naturgy, el Ministerio de Cultura y Deporte o el INJUVE para desarrollar proyectos y residencias en Bélgica, Países Bajos, Reino Unido o Rusia. Su cuerpo de trabajo busca ficcionar historias pasadas y paisajes futuros alternativos a partir de una amplia investigación de las narrativas hiperlocales, las formas vernáculas del territorio y la condición poética de los materiales. Estas investigaciones se materializan a través de la escultura, la obra sobre papel, el sonido o la performance buscando siempre un equilibrio entre lo sofisticado y lo austero.



29 Octubre, 2024

La viguesa que le pone cara con creatividad y humor a la fibrosis quística que padece

Elisa González gana el Premio de Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte de la Fundación María José Jove

BEGOÑA R. SOTELINO
 VIGO / LA VOZ

Elisa González García (Vigo, 1991) es la ganadora del IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por el Centro de Arte Fundación María José Jove con su ensayo *Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística*. Dotado con 6.000 euros y su publicación, con este certamen la entidad quiere fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar entre el arte y la salud.

El trabajo ganador es una investigación que analiza cómo la creación artística en torno a la fibrosis quística —enfermedad que la propia artista padece— puede visibilizar y valorar los relatos de colectivos afectados por esta enfermedad crónica. La investigación se centra en mejorar la experiencia de los pacientes.

Hace más de un lustro que Elisa lleva dándole vueltas a una de

las manifestaciones más comunes de esta dolencia genética: los mocos. En *Crepitantes*, que nació como una serie de ilustraciones en Instagram, les puso cara incorporándolos a su obra como monstruos riquiños a los que no hay más remedio que asumir. El humor pegado a un trastorno potencialmente mortal no es ninguna risa, pero sí una forma muy potente de visibilizar lo que sufren quienes lo padecen y están sujetos a unas rutinas diarias muy duras y estrictas para ganarle la partida.

«Surgió viendo que se podía generar un impacto considerable desde la práctica artística, y derivó en una tesis y producción de obras con el moco como protagonista», cuenta la autora, explicando que servía tanto para pacientes adultos que se veían identificados como para niños: «A ellos les cuesta más la adherencia al tratamiento, y estas ilustraciones eran un aliciente para poder realizarlo. De cara a este público había una respon-



Elisa González, que reside actualmente en Madrid, desarrolla su proyecto desde el 2016.

sabilidad especial por mi parte a la hora de plantearlas y que las pudieran disfrutar, dando siempre un ejemplo positivo, nada de humor negro», advierte sobre su estética y su mensaje.

El ensayo aborda también el análisis de obras de otros artistas que trabajan desde la enfermedad, y la transferencia de la investigación a través de formatos como documentales, exposiciones, conferencias, congresos, publicaciones académicas y talleres. La viguesa presentó al premio la parte práctica del proyecto, la que sugería como replicable para otras afecciones y útil para colectivos de pacien-

tes a los que se podría dirigir. Sobre su fórmula indica: «Siempre intento utilizar el humor para todo, porque me parece la mejor estrategia para combatir el miedo y la incertidumbre. En enfermedades crónicas graves como esta, las preocupaciones son bastante constantes, y el uso del humor contrarresta sensaciones y sentimientos», asegura. La artista explica que se encuentra «de fábulas» gracias al trikafta, la medicación que lleva tomando desde el 2019, un tratamiento que modula el defecto genético que causa la fibrosis quística, y celebra que la situación de la fibrosis «ha mejorado muchísimo».

ELISA GONZÁLEZ
 Artista

« En enfermedades crónicas graves, las preocupaciones son constantes y el uso del humor las contrarresta »

« A los niños les cuesta seguir los tratamientos, y las ilustraciones eran un aliciente »



29 Octubre, 2024

Hace siete años, la artista viguesa Elisa González decidió dar color a su enfermedad, la fibrosis quística, y convertir la mucosidad gris y espesa que ge-

nera esta patología en un gigante y bobachón moco verde. Ahora, este amigo inseparable le ha valido un premio de la Fundación María José Jove.

elaborando material didáctico que reviertan positivamente en la experiencia de las personas afectadas por la enfermedad. Precisamente, el jurado ha valorado la capacidad de este proyecto de ser adaptado y replicado en distintos contextos, así como la calidad del material educativo generado.

Una artista y su amigo el moco verde

ÁGATHA DE SANTOS
 Vigo

«Crepitantes» nació en 2017 como un proyecto personal de la artista plástica e investigadora Elisa González García (Vigo, 1991) para afrontar la fibrosis quística (FQ) que padece. Hoy aglutina a una comunidad internacional de pacientes que, como ella, tienen que aprender a vivir con esta enfermedad grave y degenerativa que afecta principalmente a los pulmones. También es el tema del ensayo «Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística», que le ha valido el IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte que convoca la Fundación María José Jove, dotado con 6.000 euros, una investigación multidisciplinar que se centra en mejorar la experiencia de los pacientes y en crear entornos comunitarios donde compartir saberes, analizando el impacto social e institucional de estas prácticas artísticas, y en visibilizar esta patología.

«Tenía muy mala adherencia al tratamiento y llevaba mal la enfermedad. Cuando comencé a trabajar veía que con cada proyecto que hacía acababa ingresada. Tras el segundo ingreso que sufrí en 2016 me di cuenta de que tenía que cambiar mi relación con la enfermedad porque si no lo hacía no tendría ni trabajo ni futuro. El proyecto me sirvió para estabilizarme», relata Elisa, conocida como Elienígena.

Fue entonces cuando nació en Instagram «Crepitantes» (@crepitantes), que toma el nombre del sonido –similar al de despegar un velcro, sorber una bebida o manipular el hielo– que producen los pulmones debido a la acumulación de moco espeso y pegajoso que provoca la enfermedad. «La forma de hacer más liviana la enfermedad para mí fue convertirla en un proyecto de arte. De esta manera, todo lo relacionado con ella es susceptible de ser representado plásticamente», explica esta licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, institución en la que trabaja actualmente.

El protagonista de «Crepitantes» es un gigantesco moco que Elisa pinta de color verde, risueño y bonachón, compañero inseparable de una joven que muestra cómo es el día a día de un enfermo de fibrosis quística, desde una pers-



Ilustración de «Crepitantes», proyecto de Elisa González. |Fdv



ELISA GONZÁLEZ
 ARTISTA E INVESTIGADORA

«El proyecto 'Crepitantes' me sirvió para estabilizarme»

pectiva optimista y amable en la que tampoco falta el humor. Aunque Elisa comenzó a realizar estas ilustraciones como una forma de autoterapia, cuando comenzó a

campos de conocimiento como el arte, la medicina y estudios sobre discapacidad; y el desarrollo del proyecto Crepitantes como caso de estudio.

En este trabajo académico, Elisa recoge la experiencia de otros artistas que han trabajado desde su enfermedad crónica y el impacto que han generado sus producciones artísticas en la sociedad y en ellos mismos, como Bob Flanagan, artista estadounidense que también centró su trabajo creativo en la fibrosis quística, Derek Jarman, Pepe Espaliú y Félix González Torres, en el VIH; y Josune Urrutia y Miguel Gallardo en el cáncer.

El ensayo premiado por la Fundación María José Jove es la segunda parte de la tesis doctoral, centrada en el caso práctico de «Crepitantes», en la que explica su creación desde su propia experiencia vivida y su evolución como producción artística hasta la implicación de los colectivos de pacientes y representantes sanitarios

compartirlas en Instagram no tardaron en despertar el interés de otros pacientes, a quienes les pareció interesante ver un nuevo imaginario de la afectación menos frío y clínico.

«Los dibujos comenzaron a interesar sobre todo a padres de niños con fibrosis quística que tienen una mala adherencia a los tratamientos y para quienes las ilustraciones son un aliciente para realizarlos», explica. Pronto, las asociaciones de pacientes también comenzaron a interesarse por su intervención artística como una forma de mejorar la calidad de vida de los pacientes y de visibilizar la enfermedad.

Tesis

Su directora de tesis vio que el Crepitantes podía tener un recorrido más amplio, de modo que Elisa decidió desarrollar su tesis doctoral sobre este proyecto, a través de tres ejes principales: la experiencia personal como paciente con fibrosis quística y artista plástica, asumiendo la posición de sujeto enunciativo autorizado; el empleo de un aparato crítico transversal, que abarca distintos

«Crepitantes» pretende, además, dar visibilidad a la enfermedad y concienciar sobre ella. «Cuando doy una conferencia sobre la enfermedad llego a un público diferente que cuando hago una exposición», explica.

También pretende ser una ventana para reivindicar las medidas y actuaciones que necesitan estos pacientes para mejorar su calidad de vida, como la inclusión en la cartera de servicios comunes del Sistema Nacional de Salud de nuevos tratamientos.

En 2021, Elisa intervino, invitada por la Federación Española de Fibrosis Quística, para explicar en el Congreso de los Diputados su experiencia como receptora por uso compasivo del fármaco Kaftrio (Trikafta) para que se diera luz verde a su financiación pública. «Mi capacidad pulmonar ha subido muchísimo: 30 puntos porcentuales», afirma. Hoy, los pacientes con fibrosis quística con una determinada mutación de la proteína CFTR lo reciben.



29 Octubre, 2024

Hace siete años Elisa González decidió dar color a su enfermedad, la fibrosis quística, y convertir la mucosidad que genera en un gigante moco verde. Este amigo le ha valido un premio de la Fundación María José Jove

Una artista y su amigo el moco verde

ÁGATHA DE SANTOS
 Vigo

Crepitantes nació en 2017 como un proyecto personal de la artista plástica e investigadora Elisa González García (Vigo, 1991) para afrontar la fibrosis quística (FQ) que padece. Hoy aglutina a una comunidad internacional de pacientes que, como ella, tienen que aprender a vivir con esta enfermedad grave y degenerativa que afecta principalmente a los pulmones. También es el tema del ensayo *Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística*, que le ha valido el IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte que convoca la Fundación María José Jove, dotado con 6.000 euros, una investigación multidisciplinar que se centra en mejorar la experiencia de los pacientes y en crear entornos comunitarios donde compartir saberes, analizando el impacto social e institucional de estas prácticas artísticas, y en visibilizar esta patología.

«Tenía muy mala adherencia al tratamiento y llevaba mal la enfermedad. Cuando comencé a trabajar veía que con cada proyecto que hacía acababa ingresada. Tras

el segundo ingreso que sufrí en 2016 me di cuenta de que tenía que cambiar mi relación con la enfermedad porque si no lo hacía no tendría ni trabajo ni futuro. El proyecto me sirvió para estabilizarme», relata Elisa, conocida como Elienígena.

Fue entonces cuando nació en Instagram *Crepitantes* (@crepitantes), que toma el nombre del sonido –similar al de despegar un velcro, sorber una bebida o manipular el hielo– que producen los pulmones debido a la acumulación de moco espeso y pegajoso que provoca la enfermedad. «La forma de hacer más liviana la enfermedad para mí fue convertirla en un proyecto de arte. De esta manera, todo lo relacionado con ella es susceptible de ser representado plásticamente», explica esta licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, institución en la que trabaja actualmente.

El protagonista de *Crepitantes* es un gigantesco moco que Elisa pinta de color verde, risueño y bonachón, compañero inseparable de una joven que muestra cómo es el día a día de un enfermo de fibrosis quística, desde una perspectiva optimista y amable en la



Ilustración de «Crepitantes», proyecto de Elisa González. | ECG

que tampoco falta el humor. Aunque Elisa comenzó a realizar estas ilustraciones como una forma de autoterapia, cuando comenzó a compartirlas en Instagram no tardaron en despertar el interés de otros pacientes, a quienes les pareció interesante ver un nuevo imaginario de la afectación menos frío y clínico.

«Los dibujos comenzaron a interesar sobre todo a padres de niños con fibrosis quística que tienen una mala adherencia a los tratamientos y para quienes las ilustraciones son un aliciente para realizarlos», explica. Pronto, las asociaciones de pacientes también comenzaron a interesarse por su intervención artística como una

forma de mejorar la calidad de vida de los pacientes y de visibilizar la enfermedad.

Tesis

Su directora de tesis vio que el *Crepitantes* podía tener un recorrido más amplio, de modo que Elisa decidió desarrollar su tesis doctoral sobre este proyecto, a través de tres ejes principales: la experiencia personal como paciente con fibrosis quística y artista plástica, asumiendo la posición de sujeto enunciador autorizado; el empleo de un aparato crítico transversal, que abarca distintos campos de conocimiento como el arte, la medicina y estudios sobre discapacidad; y el desarrollo del proyecto *Crepitantes* como caso de estudio.

En este trabajo académico, Elisa recoge la experiencia de otros artistas que han trabajado desde su enfermedad crónica y el impacto que han generado sus producciones artísticas en la sociedad y en ellos mismos, como Bob Flanagan, artista estadounidense que también centró su trabajo creativo en la fibrosis quística, Derek Jarman, Pepe Espaliú y Félix González Torres, en el VIH; y Josune Urrutia y Miguel Gallardo en el cáncer.

El ensayo premiado por la Fundación María José Jove es la segunda parte de la tesis doctoral, centrada en el caso práctico de *Crepitantes*, en la que explica su creación desde su propia experiencia vivida y su evolución como producción artística hasta la implicación de los colectivos de pacientes y representantes sanitarios elaborando material didáctico que reviertan positivamente en la experiencia de las personas afectadas por la enfermedad. Precisamente, el jurado ha valorado la capacidad de este proyecto de ser adaptado y replicado en distintos contextos, así como la calidad del material educativo generado.



29 Octubre, 2024

Hace siete años, la artista gallega Elisa González decidió dar color a su enfermedad, la fibrosis quística, y convertir la mucosidad gris y espesa que genera

esta patología en un gigante y bobachón moco verde. Ahora, este amigo inseparable le ha valido un premio de la Fundación María José Jove

Una artista y su amigo el moco verde

ÁGATHA DE SANTOS
A Coruña

Crepitantes nació en 2017 como un proyecto personal de la artista plástica e investigadora Elisa González García (Vigo, 1991) para afrontar la fibrosis quística (FQ) que padece. Hoy aglutina a una comunidad internacional de pacientes que, como ella, tienen que aprender a vivir con esta enfermedad grave y degenerativa que afecta principalmente a los pulmones. También es el tema del ensayo *Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística*, que le ha valido el IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte que convoca la Fundación María José Jove, dotado con 6.000 euros, una investigación multidisciplinar que se centra en mejorar la experiencia de los pacientes y en crear entornos comunitarios donde compartir saberes, analizando el impacto social e institucional de estas prácticas artísticas, y en visibilizar esta patología.

«Tenía muy mala adherencia al tratamiento y llevaba mal la enfermedad. Cuando comencé a trabajar veía que con cada proyecto que hacía acababa ingresada. Tras el segundo ingreso que sufrí en 2016 me di cuenta de que tenía que cambiar mi relación con la enfermedad porque si no lo hacía no tendría ni trabajo ni futuro. El proyecto me sirvió para estabilizarme», relata Elisa, conocida como Elienígena.

Fue entonces cuando nació en Instagram *Crepitantes* (@crepi-



Ilustración de 'Crepitantes', proyecto de Elisa González. | LOC

tantes), que toma el nombre del sonido —similar al de despegar un velcro, sorber una bebida o manipular el hielo— que producen los pulmones debido a la acumulación de moco espeso y pe-

gajoso que provoca la enfermedad. «La forma de hacer más liviana la enfermedad para mí fue convertirla en un proyecto de arte. De esta manera, todo lo relacionado con ella es susceptible de



ELISA GONZÁLEZ
ARTISTA E INVESTIGADORA

«El proyecto 'Crepitantes' me sirvió para estabilizarme»

ser representado plásticamente», explica esta licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, institución en la que trabaja actualmente.

El protagonista de *Crepitantes* es un gigantesco moco que Elisa pinta de color verde, risueño y bonachón, compañero inseparable de una joven que muestra cómo es el día a día de un enfermo de fibrosis quística, desde una perspectiva optimista y amable en la que tampoco falta el humor. Aunque Elisa comenzó a realizar estas ilustraciones como una forma de autoterapia, cuando comenzó a compartirlas en Instagram no tardaron en despertar el interés de otros pacientes, a quienes les pareció interesante ver un nuevo imaginario de la afectación menos frío y clínico.

«Los dibujos comenzaron a interesar sobre todo a padres de niños con fibrosis quística que tienen una mala adherencia a los tratamientos y para quienes las ilustraciones son un aliciente para realizarlos», explica. Pronto, las asociaciones de pacientes también comenzaron a interesarse por su intervención artística como una forma de mejorar la calidad de vida de los pacientes y de visibilizar la enfermedad.

Tesis

Su directora de tesis vio que el *Crepitantes* podía tener un recorrido más amplio, de modo que

Elisa decidió desarrollar su tesis doctoral sobre este proyecto, a través de tres ejes principales: la experiencia personal como paciente con fibrosis quística y artista plástica, asumiendo la posición de sujeto enunciador autorizado; el empleo de un aparato crítico transversal, que abarca distintos campos de conocimiento como el arte, la medicina y estudios sobre discapacidad; y el desarrollo del proyecto *Crepitantes* como caso de estudio.

En este trabajo académico, Elisa recoge la experiencia de otros artistas que han trabajado desde su enfermedad crónica y el impacto que han generado sus producciones artísticas en la sociedad y en ellos mismos, como Bob Flanagan, artista estadounidense que también centró su trabajo creativo en la fibrosis quística, Derek Jarman, Pepe Espaliú y Félix González Torres, en el VIH; y Josune Urrutia y Miguel Gallardo en el cáncer.

El ensayo premiado por la Fundación María José Jove es la segunda parte de la tesis doctoral, centrada en el caso práctico de *Crepitantes*, en la que explica su creación desde su propia experiencia vivida y su evolución como producción artística hasta la implicación de los colectivos de pacientes y representantes sanitarios elaborando material didáctico que revertían positivamente en la experiencia de las personas afectadas por la enfermedad. Precisamente, el jurado ha valorado la capacidad de este proyecto de ser adaptado y replicado en distintos contextos, así como la calidad del material educativo generado.

Crepitantes pretende, además, dar visibilidad a la enfermedad y concienciar sobre ella. «Cuando doy una conferencia sobre la enfermedad llego a un público diferente que cuando hago una exposición», explica.

También pretende ser una ventana para reivindicar las medidas y actuaciones que necesitan estos pacientes para mejorar su calidad de vida, como la inclusión en la cartera de servicios comunes del Sistema Nacional de Salud de nuevos tratamientos.

En 2021, Elisa intervino, invitada por la Federación Española de Fibrosis Quística, para explicar en el Congreso de los Diputados su experiencia como receptora por uso compasivo del fármaco Kaftrio (Trikafta) para que se diera luz verde a su financiación pública. «Mi capacidad pulmonar ha subido muchísimo: 30 puntos porcentuales», afirma. Hoy, los pacientes con fibrosis quística con una determinada mutación de la proteína CFTR lo reciben.

Espazo Educativo. Emprendemento

A Xunta premia a 77 alumnos polas súas ideas de negocio

Un total de 77 alumnos de 11 centros de Primaria e Secundaria de toda Galicia foron premiados este mes pola Xunta de Galicia no certame *Atrévete a ter unha idea*. O conselleiro de Educación, Román Rodríguez, gabou a calidade e a creatividade dos proxectos presentados e animou aos alumnos a seguir a senda do traballo e a responsabilidade. «Hai unha gran valentía en todas as vosas propostas, e é precisa-

mente o valor o que debe levarvos a traballar para cambiar as cousas para mellor», sinalou Rodríguez, que destacou a importancia de fomentar a cultura emprendedora desde o sistema educativo como vector de transformación do conxunto da sociedade.

Enmarcado no Plan Eduemprende, o concurso ten entre os seus obxectivos promover as competencias persoais e sociais, relacionadas co em-

prendemento, que fomenten un espírito crítico, proactivo e colaborativo entre o alumnado así como dar a coñecer aos estudantes o tecido industrial. O concurso conta con catro modalidades —individual Primaria e Secundaria e grupal Primaria e Secundaria— e son premiadas as tres mellores ideas de cada categoría. O alumnado galardoado recibiu un dispositivo dixital ou unha experiencia multiaventura.

29 Octubre, 2024

El lenguaje del arte para sobrellevar la fibrosis quística

La Fundación María José Jove premió el ensayo de la viguesa María Elisa González sobre el uso creativo contra la enfermedad

REDACCIÓN.VIGO
localad@atlantico.net

■ María Elisa González García (Vigo, 1991) obtuvo IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por el Centro de Arte Fundación María José Jove con su ensayo "Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística". Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, con este certamen la entidad quiere fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar en relación al arte y la salud.

El ensayo ganador es una investigación interdisciplinar que analiza cómo la creación artística en torno a la fibrosis quística puede visibilizar y valorar los relatos de colectivos afectados por esta enfermedad crónica. La investigación se centra en mejorar la experiencia de los pacientes y crear entornos comunitarios donde compartir saberes, analizando el impacto social e institucional de estas prácticas artísticas.

El jurado valoró su capacidad para ser adaptado y replicado en distintos contextos, así como la calidad del material educativo gene-



María Elisa González obtuvo el Premio de María José Jove de ensayo.

rado. Además, se consideró la creación de una comunidad en torno al proyecto, y el uso de la práctica artística como testimonio de una patología. También se reconoció la profundidad en el análisis de las fuentes, la revisión crítica del concepto de patología gráfica y el enfoque cualitativo del estudio, que aporta rigor y relevancia al proyecto. Igualmente se valoró su redacción fluida, amable y con un tono de humor que enriquece

la presentación del discurso.

Desarrollado desde la perspectiva personal de la autora como paciente y artista, el proyecto ganador se basa en la experiencia vivida, un marco crítico que integra disciplinas como el arte y la medicina, y el propio desarrollo del proyecto "Crepitantes", que usa el humor y el color para representar la cotidianidad de la enfermedad, utilizando medios de difusión como Instagram. ■

García, Premio de investigación y ensayo sobre aplicaciones terapéuticas del arte 2024

Elisa González García, Premio de investigación y ensayo sobre aplicaciones terapéuticas del arte 2024

28/10/2024

La [Fundación María José Jove](#) ha anunciado la concesión de su IV Premio de investigación y ensayo sobre aplicaciones terapéuticas del arte a María Elisa González García, por su trabajo *Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística*. Este galardón está dotado con 6.000 euros y la publicación de la obra, que en este caso explora cómo la creación en torno a la fibrosis quística puede visibilizar y valorar los relatos de colectivos afectados por esa enfermedad crónica. La investigación de González se centra en mejorar la experiencia de los pacientes y crear entornos comunitarios donde compartir saberes, analizando el impacto social e institucional de esas prácticas creativas.

Desarrollado desde la perspectiva personal de la autora, al tiempo paciente y artista, el proyecto ganador se basa en tres claves: la experiencia vivida, un marco crítico que integra disciplinas como el arte y la medicina, y el propio desarrollo del proyecto *Crepitantes*, que utiliza el humor y el color para representar la cotidianidad de esta dolencia. Valiéndose de medios como Instagram para conectar con otros pacientes, *Crepitantes* trata de mejorar la adherencia al tratamiento y reformular la relación con la patología, potenciando su conocimiento general. Además, propone González replicar este enfoque en otras afectaciones, incidiendo en cómo el arte puede ser una herramienta educativa en contextos sanitarios y una estrategia para sensibilizar a la sociedad en su conjunto. El objetivo último de esta propuesta es recalcar el impacto positivo de las prácticas artísticas en la experiencia del paciente, favoreciendo su identificación con la enfermedad y la inclusión de sus relatos en la historia contemporánea.

El jurado de la convocatoria ha valorado precisamente la capacidad de este estudio para ser adaptado y replicado en distintos contextos, junto a la calidad del material educativo generado. Además, consideró la creación de una comunidad en torno al proyecto, el uso de la práctica artística como testimonio de una patología y la profundidad en el análisis de las fuentes, la revisión crítica del concepto de patología gráfica y el enfoque cualitativo del ensayo. Dicho jurado ha estado presidido por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, y formado por María del Río Diéguez, doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid e investigadora en la Universidad Autónoma; Asun Pié Balaguer, doctora en Pedagogía por la Universidad de Barcelona y profesora en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC); Pamela Reyes Herrera, psicóloga y doctora en Psicología por la Universidad del Salvador en Buenos Aires; y Susana González, directora del Centro de Arte Fundación María José Jove.

Elisa González García (Vigo, 1991) es artista, investigadora y activista. Se doctoró en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde ha trabajado como personal investigador en formación en el Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas Artes (2019-2023). Asimismo, ha participado en el programa *Transforma* del Museo Reina Sofía (2016).



Elisa González García, IV Premio de investigación y ensayo sobre aplicaciones terapéuticas del arte de la Fundación María José Jove

<https://masdearte.com/elisa-gonzalez-garcia-premio-de-investigacion-y-ensayo-sobre-aplicaciones-terapeuticas-del-arte-2024/>

GALICIA.-La viguesa Elisa González gana un premio sobre aplicaciones terapéuticas del arte de la Fundación María José Jove

VIGO, 28 (EUROPA PRESS)

María Elisa González García (Vigo, 1991) ha resultado ganadora del IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por el Centro de Arte Fundación María José Jove con su ensayo 'Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística'.

Según informa el organismo, dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, con este certamen la entidad quiere "fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar en relación al arte y la salud".

La iniciativa ganadora, añade, es una investigación interdisciplinar que analiza cómo la creación artística en torno a la fibrosis quística "puede visibilizar y valorar los relatos de colectivos afectados por esta enfermedad crónica".

A este respecto, el jurado ha valorado "su capacidad para ser adaptado y replicado en distintos contextos, así como la calidad del material educativo generado". Además, se consideró la creación de una comunidad en torno al proyecto, y el uso de la práctica artística como testimonio de una patología.

La viguesa Elisa González gana el IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte



Utilizamos cookies propias y de terceros para optimizar nuestro sitio web y nuestro servicio. [Leer más](#)

diariodevigo

28 octubre, 2024

María Elisa González García (Vigo, 1991) ha resultado **ganadora del IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte** convocado por el Centro de Arte Fundación María José Jove con su ensayo “Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística”. Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, con este certamen la entidad quiere fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar en relación al arte y la salud.

El ensayo ganador: “Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística” es una investigación interdisciplinar que **analiza cómo la creación artística en torno a la fibrosis quística puede visibilizar y valorar los relatos de colectivos afectados por esta enfermedad crónica**. La investigación se centra en mejorar la experiencia de los pacientes y crear entornos comunitarios donde compartir saberes, analizando el impacto social e institucional de estas prácticas artísticas.

El jurado ha valorado su capacidad para ser adaptado y replicado en distintos contextos, así como la calidad del material educativo generado. Además, se consideró la creación de una

comunidad en torno al proyecto, y el uso de la práctica artística como testimonio de una patología. También se reconoció la profundidad en el análisis de las fuentes, la revisión crítica del concepto de patología gráfica y el enfoque cualitativo del estudio, que aporta rigor y relevancia al proyecto. Igualmente se valoró su redacción fluida, amable y con un tono de humor que enriquece la presentación del discurso.

Desarrollado desde la perspectiva personal de la autora como paciente y artista, el proyecto ganador se basa en tres ejes: la experiencia vivida, un marco crítico que integra disciplinas como el arte y la medicina, y el propio desarrollo del proyecto Crepitantes, que usa el humor y el color para representar la cotidianidad de la enfermedad. Utilizando medios como Instagram para conectar con otros pacientes, Crepitantes busca mejorar la adherencia al tratamiento y reformular la relación con la patología, potenciando su visibilidad social. Además, propone replicar este enfoque en otras afectaciones, mostrando cómo el arte puede ser una herramienta educativa en contextos sanitarios y una estrategia para sensibilizar a la sociedad en general. La investigación demuestra el impacto positivo de las prácticas artísticas en la experiencia del paciente, favoreciendo su identificación con la enfermedad y la inclusión de sus relatos en la historia contemporánea.

La autora

María Elisa González García (Vigo, 1991) es artista, investigadora y activista. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude y Premio Extraordinario de Doctorado UCM 2022-2023. Completó sus estudios de Grado en Bellas Artes (2009-2013) con el Máster en Arte, Creación e Investigación (2013-2014) en la misma universidad, y el Máster de Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato y FP (VIU, 2023- 2024).

Ha trabajado como personal investigador en formación en el Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (2019-2023). A lo largo de su carrera, ha expuesto su obra en destacadas instituciones y ha trabajado en el desarrollo de programas educativos, destacando su participación en el Programa Transforma del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2016). Actualmente desarrolla el proyecto Crepitantes (2016-2024) en el que plantea como objetivos: la ideación de un imaginario renovado de la fibrosis quística con el fin de divulgar y visibilizar la afectación, así como mejorar la experiencia del colectivo de pacientes a través de la producción artística.

Ha publicado artículos y capítulos de libro en revistas académicas como Re-Visiones y ↪Accesos, y con editoriales como Dykinson y Boleine. Además de publicaciones académicas, ha divulgado su investigación mediante conferencias en congresos internacionales, exposiciones, talleres y la elaboración de materiales didácticos. Su labor ha sido reconocida con premios como el PhDay Bellas Artes UCM (2021), o la mención honorífica en los Premios Nacionales de Juventud, modalidad cultura (2019).

El jurado

El jurado estuvo presidido por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove e integrado por María del Río Diéguez, doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) e investigadora en la Universidad Autónoma de Madrid; Asun Pié Balaguer, doctora en Pedagogía por la Universidad de Barcelona y profesora en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC); Pamela Reyes Herrera, psicóloga y doctora en Psicología por la Universidad del Salvador en Buenos Aires y Susana González, directora del Centro de Arte Fundación María José Jove.

Programa de mecenazgo

Esta convocatoria es una iniciativa del programa de mecenazgo impulsado por el Centro de Arte Fundación María José Jove que integra entre otras acciones el Premio Internacional de Arte MGF; el Premio de Investigación y ensayo Aplicaciones terapéuticas del arte FMJJ; la beca de Formación 3 Artística FMJJ que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza); el Programa de Residencias Artísticas FMJJ /Espazo de Intervención Cultural Normal/UDC, Programa de Residencias Artísticas Internacionales con AC/E o las Residencias para visitantes internacionales FMJJ.

La Fundación María José Jove fue constituida en el 2003 en memoria de María José Jove Santos para dar continuidad a su sensibilidad y compromiso social con los colectivos más desfavorecidos, siendo la infancia y la inclusión dos de sus grandes preocupaciones. Presidida por Felipa Jove, desde su constitución, desarrolla su actividad a través de cuatro grandes áreas de actuación: Salud; Educación y formación; Ocio y tiempo libre saludable y Arte.

A través de su Centro de Arte FMJJ promueve el desarrollo social compartiendo el arte en toda su complejidad y diversidad. Desde procesos de investigación, de producción y divulgativos, desarrollamos proyectos multidisciplinares y situados, que se articulan a través de diferentes ejes temáticos favoreciendo su interrelación y continuidad.

<https://diariodevigo.com/la-viguesa-elisa-gonzalez-gana-el-iv-premio-de-investigacion-y-ensayo-sobre-aplicaciones-terapeuticas-del-arte/>

La viguesa Elisa González, premiada por un ensayo cargado de retranca sobre aplicaciones terapéuticas del arte

La galardonada busca visibilizar la fibrosis quística, una dolencia que ella misma padece.



María Elisa González García / CEDIDA

PUBLICIDAD

Booking.com

- Las cabañas del río
€ 53
- Casa d' maria
€ 21
- Hotel casa de hadas

María Elisa González García (Vigo, 1991) ha resultado ganadora del IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por el Centro de Arte [Fundación María José Jove](#) con su ensayo '**Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística**'.

Según informa el organismo, dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, con este certamen la entidad quiere "**fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar en relación al arte y la salud**".

La iniciativa ganadora, añade, es una investigación interdisciplinar que analiza cómo la creación artística en torno a **la fibrosis quística "puede visibilizar y valorar los relatos de colectivos afectados por esta enfermedad crónica"**.

A este respecto, el jurado ha valorado "**su capacidad para ser adaptado y replicado en distintos contextos, así como la calidad del material educativo generado**". Además, se consideró la creación de una comunidad en torno al proyecto, y el uso de la práctica artística como testimonio de una patología.

[La viguesa Elisa González, premiada por un ensayo cargado de retranca sobre aplicaciones terapéuticas del arte - Faro de Vigo](#)

La viguesa Elisa González gana un premio sobre aplicaciones terapéuticas del arte de la Fundación María José Jove



Código: 6306251

Fecha: 24/10/2024

Dimensiones: 2048 x 1536 (1.44MB)

Fotos del Tema: 1

Pie de Foto:

La viguesa Elisa González, galardonada con un premio de la Fundación María José Jove RUMITICA / HANDOUT por FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE.

Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma

Firma: FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

 **Para descargar esta foto, entre como abonado o contáctenos:**
Teléfono: +34 91 859 26 00 - **Email:** archivo@europapress.es



Una viguesa gana un premio sobre cómo aplicar el arte a la terapia de enfermedades crónicas

María Elisa González García (Vigo, 1991) ha resultado ganadora del IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por el Centro de Arte [Fundación María José Jove](#) con su ensayo 'Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística'. Según informa el organismo, dotado con 6.000 euros y la María Elisa González García ha resultado ganadora del IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por la [Fundación María José Jove](#)



María Elisa González García (Vigo, 1991) ha resultado ganadora del IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por el Centro de Arte [Fundación María José Jove](#) con su ensayo 'Proyecto Crepitantes: una práctica ...



PRESDIGITAL • THE ECONOMY JOURNAL • GALICIAPRESS • CATALUNYAPRESS • VLAP



Galici@PRESS

TE INFORMA

PORTADA POLÍTICA SANIDAD ECONOMÍA DEPORTES CULTURA OPINIÓN MOVIMIENTOS GALICIA

#CLAVES DE LA SEMANA Minería stellantis renovables Festival



La viguesa Elisa González gana un premio sobre aplicaciones terapéuticas del arte de la Fundación María José Jove

María Elisa González García (Vigo, 1991) ha resultado ganadora del IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por el Centro de Arte Fundación María José Jove con su ensayo 'Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística'.



Europa Press | Lunes, 28 de octubre de 2024, 12:38



María Elisa González García (Vigo, 1991) ha resultado ganadora del IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por el Centro de Arte Fundación María José Jove con su ensayo 'Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística'.

[La viguesa Elisa González gana un premio sobre aplicaciones terapéuticas del arte de la Fundación María José Jove](#)

La viguesa Elisa González, Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, de la Fundación María José Jove

B.R.S.

VIGO / LA VOZ



cedida

Su ensayo «Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística», visibiliza a través de la creatividad y el humor, la enfermedad que ella misma padece

Elisa González García (Vigo, 1991) ha resultado ganadora del IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte convocado por el **Centro de Arte Fundación María José Jove** con su ensayo ***Proyecto Crepitantes: una práctica artística en torno a la fibrosis quística***. Dotado con 6.000 euros y la publicación del ensayo, con este certamen la entidad quiere fomentar el pensamiento contemporáneo y su confluencia interdisciplinar en relación al arte y la salud.

El ensayo ganador es una investigación interdisciplinar que analiza cómo la creación artística en torno a la fibrosis quística puede visibilizar y valorar los relatos de colectivos afectados por esta enfermedad crónica. La investigación se centra en

mejorar la experiencia de los pacientes y crear entornos comunitarios donde compartir saberes, analizando el impacto social e institucional de estas prácticas artísticas.



El jurado ha valorado su capacidad para ser adaptado y replicado en distintos contextos, así como la calidad del material educativo generado. Además, explican que «se consideró la creación de una comunidad en torno al proyecto, y el uso de la práctica artística como testimonio de una patología. También se reconoció la profundidad en el análisis de las fuentes, la revisión crítica del concepto de patología gráfica y el enfoque cualitativo del estudio, que aporta rigor y relevancia al proyecto. Igualmente se valoró su redacción fluida, amable y con un tono de humor que enriquece la presentación del discurso».

Desarrollado desde la perspectiva personal de la autora como paciente y artista, el proyecto ganador se basa en tres ejes: la experiencia vivida, un marco crítico que integra disciplinas como el arte y la medicina, y el propio desarrollo del proyecto **Crepitantes**, que usa el humor y el color para representar la cotidianidad de la enfermedad. Utilizando medios como **Instagram** para conectar con otros pacientes, **Crepitantes** busca mejorar la adherencia al tratamiento y reformular la relación con la patología, potenciando su visibilidad social. Además, propone replicar este enfoque en otras afectaciones, mostrando cómo el arte puede ser una herramienta educativa en contextos sanitarios y una estrategia para sensibilizar a la sociedad en general. La investigación demuestra el impacto positivo de las prácticas artísticas en la experiencia del paciente, favoreciendo su identificación con la enfermedad y la inclusión de sus relatos en la historia contemporánea.

La autora

Elisa González es artista, investigadora y activista. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo la calificación de sobresaliente Cum Laude y Premio Extraordinario de Doctorado UCM 2022-2023, completó sus estudios de grado en Bellas Artes (2009-2013) con el máster en Arte, Creación e Investigación (2013-2014) en la misma universidad, y el Máster de Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato y FP (VIU, 2023-2024).

Ha trabajado como personal investigador en formación en el Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la **Universidad Complutense de Madrid** (2019-2023). A lo largo de su carrera, ha expuesto su obra en destacadas instituciones y ha trabajado en el desarrollo de programas educativos, destacando su participación en el Programa Transforma del **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** (2016). Actualmente desarrolla el **proyecto Crepitantes (2016-2024)** en el que plantea como objetivos: la ideación de un imaginario renovado de la fibrosis quística con el fin de divulgar y visibilizar la afectación, así como mejorar la experiencia del colectivo de pacientes a través de la producción artística.

Ha publicado artículos y capítulos de libro en revistas académicas como Re-Visiones y –Accesos, y con editoriales como Dykinson y Boleine. Además de publicaciones académicas, ha divulgado su investigación mediante conferencias en congresos internacionales, exposiciones, talleres y la elaboración de materiales didácticos. Su labor ha sido reconocida con premios como el PhDay Bellas Artes UCM (2021), o la mención honorífica en los Premios Nacionales de Juventud, modalidad cultura (2019).

El jurado estuvo presidido por **Felipa Jove**, presidenta de la Fundación María José Jove e integrado por María del Río Diéguez, doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) e investigadora en la Universidad Autónoma de Madrid; Asun Pié Balaguer, doctora en Pedagogía por la Universidad de Barcelona y profesora en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC); Pamela Reyes Herrera, psicóloga y doctora en Psicología por la Universidad del Salvador en Buenos Aires y Susana González, directora del Centro de Arte Fundación María José Jove.

Esta convocatoria es una iniciativa del **programa de mecenazgo impulsado por el Centro de Arte Fundación María José Jove** que integra entre otras acciones el Premio Internacional de Arte MGF; el Premio de Investigación y ensayo Aplicaciones terapéuticas del arte FMJJ; la beca de Formación Artística FMJJ que permite cursar el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza); el Programa de Residencias Artísticas FMJJ /Espazo de Intervención Cultural Normal/UDC, Programa de Residencias Artísticas Internacionales con AC/E o las Residencias para visitantes internacionales FMJJ.

La Fundación María José Jove fue constituida en el 2003 en memoria de María José Jove Santos para dar continuidad a su sensibilidad y compromiso social con los colectivos más desfavorecidos, siendo la infancia y la inclusión dos de sus grandes preocupaciones. Presidida por Felipa Jove, desde su constitución, desarrolla su actividad a través de cuatro grandes áreas de actuación: Salud; Educación y formación; Ocio y tiempo libre saludable y Arte. A través de su Centro de Arte FMJJ promueve el desarrollo social compartiendo el arte en toda su complejidad y diversidad. Desde procesos de investigación, de producción y divulgativos, desarrollamos proyectos multidisciplinares y situados, que se articulan a través de diferentes ejes temáticos favoreciendo su interrelación y continuidad.

[La viguesa Elisa González, Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte, de la Fundación María José Jove](#)