



La artista Andrea Davila estudiará en Basilea becada por la Fundación María José Jove

REDACCIÓN / LA VOZ

La artista Andrea Davila (Boiro, 1995) ha sido becada por el Centro de Arte Fundación María José Jove para cursar el Máster en Bellas Artes en la Academy of Art and Design FHNW de Basilea. Esta ayuda está destinada a fomentar la formación internacional de artistas nacidos en Galicia. Gracias a esta beca, la artista cursará este máster durante los cursos 2025-2027 en el marco del acuerdo de colaboración con esta institución de la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

El máster, único en Europa con un currículo centrado en género, naturaleza y justicia social, está dirigido por la comisaria e investigadora Chus Martínez, y forma parte de la oferta académica de la Academy of Art and Design FHNW, una institución reconocida por su enfoque transdisciplinar y su compromiso con la creación contemporánea desde la teoría y la práctica.

Lucía Veiga, nova presidenta da Academia do Audiovisual

A actriz coruñesa rexerá o destino e as actividades da entidade durante os próximos dous anos | É a terceira muller nese posto

REDACCIÓN
A Coruña

A Academia Galega do Audiovisual acaba de elixir á nova xunta directiva que rexerá o destino e as actividades da entidade durante os próximos dous anos. A actriz coruñesa Lucía Veiga será a nova presidenta da Academia e substituído no cargo a Álvaro Pérez Becerra. Lucía Veiga convértese así na novena presidenta da institución e a terceira muller en ocupar o cargo. Actriz, humorista e presentadora de televisión, Lucía é coñecida polas súas aparicións en populares programas de TVG como *Malicia noticias*, *Luar e Malo será*, e por papeis en series como *Rapa*, *Vivir sin permiso*, *Serramoura* ou *El desorden que dejas*. Foi nominada aos Premios Goya polo seu papel en *Soy Nevenka*, filme de Iciar Bollain e gañou tres Premios Mestre Mateo consecutivos polos seus traballos como comunicadora no programa *Malicia noticias*, e como actriz na serie *Rapa* e no filme *As Neves*.

«Estou moi agradecida pola confianza que deposita en min esta xunta directiva para encabezar a candidatura, e polo apoio da asemblea. Son consciente do reto, das tarefas e da responsabilidade, e, con esa vertixe que dá o descoñecido, tentarei, tentaremos estar á altura. A Academia Galega do Audiovisual ten na súa man o deber de traballar



Lucía Veiga, na gala dos Goya. | Europa Press

por un sector plural no que conflúen profesionais moi diversos, e o consenso é fundamental e ao tempo complicado. Só escoitando a todas as partes e integrando as necesidades pode conseguirse representar a un colectivo como este. Os meus obxectivos principais son continuar na liña do diálogo e de acordo aberta polas xuntas anteriores, e que as persoas asociadas perciban o

valor que lles aporta esta institución, que se sintan representadas», apunta Lucía Veiga.

A actriz coruñesa estará acompañada na xunta directiva por profesionais de recoñecido prestixio do sector audiovisual. Incorporáranse a maquiadora e perruqueira Fani Mosqueira, o director de produción Javi Lopa, e os produtores Sara Horta e Xosé Manuel Barreira.

SON Estrella Galicia lleva a las salas talento internacional en directo

Este mes de junio habrá conciertos de This Is Lorelei, Been Stellar y Porridge Radio

REDACCIÓN
A Coruña

Junio llega cargado de talento internacional a las salas gallegas dentro de la programación de SON Estrella Galicia. El proyecto musical cervencero acerca en las próximas semanas los directos de tres formaciones llegadas de Nueva York y Reino Unido para presentar en directo sus trabajos más recientes. De esta forma, el artista norteamericano Nate Amos, conocido artísticamente como This Is Lorelei, recalará en la sala Don Giorgio de A Coruña el martes 10 de junio y en el Café & Pop Torgal

de Ourense el miércoles 11 con su primer disco bajo el brazo, *Box for Buddy, Box for Star*. Un día más tarde, el jueves 12 de junio, los también neoyorkinos Been Stellar aterrizarán en Radar Estudios de Vigo con su debut, *Scream from New York, NY*. Por último, los británicos Porridge Radio visitarán también la ciudad pontevedresa el sábado 21 de junio dentro de la gira de despedida que están llevando a cabo tras anunciar a comienzos de año la disolución de la banda junto con el EP *The Machine Starts To Sing*. Las entradas para todos estos conciertos están a la venta en DICE.

ALAS A Coruña recibe el Premio Pedro Zerolo

REDACCIÓN
A Coruña

La asociación Lgtbi+ ALAS A Coruña resultó galardonada con el Premio Pedro Zerolo por su trayectoria en el marco de la XXXV edición de los premios Triángulo que otorga anualmente la asociación Lgtbi+ madrileña, Cogam. Este premio, que rinde homenaje a una de las

figuras más emblemáticas del activismo Lgtbi+, reconoce el trabajo de más de quince años de la asociación en la defensa de los derechos Lgtbi+ en Galicia, así como su firme compromiso con la igualdad y la justicia social. Entre los motivos destacados para la concesión del galardón figura el ejercicio de la acusación popular en el caso de Samuel Luiz.

La artista Andrea Davila hará un máster en Suiza con la Fundación M^a José Jove

Disfrutará de una de las becas del Centro de Arte de la entidad coruñesa

REDACCIÓN
A Coruña

La artista Andrea Davila (Boiro, 1995) ha sido seleccionada para disfrutar de la Beca de Formación Artística que otorga el Centro de Arte Fundación María José Jove (FMMJ), una ayuda destinada a fomentar la formación internacional de artistas nacidos en Galicia. Gracias a esta beca, Andrea cursará el prestigioso Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea durante el curso 2025-2027 en el marco del acuerdo de colaboración

con esta institución de la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza.

El máster, único en Europa con un currículo centrado en género, naturaleza y justicia social, está dirigido por la comisaria e investigadora Chus Martínez y forma parte de la oferta académica de la Academy of Art and Design FHNW, una institución reconocida por su enfoque transdisciplinar y su compromiso con la creación contemporánea desde la teoría y la práctica.

El alumnado, profesorado y personal que trabajan y estudian en la

Academia de Arte y Diseño de FHNW hacen de la institución una comunidad multifacética de aprendizaje, enseñanza e investigación.

Doctoranda en arte contemporáneo por la Universidad de Vigo, Andrea Davila completó parte de su investigación predoctoral en el Departamento de Filosofía del Boston College (EEUU) gracias a una beca Fulbright-Xunta. Su práctica artística se centra en la escultura, explorando cuestiones de corporeidad y materialidad. Ha participado en residencias en centros nacionales e internacionales como Matadero Madrid,



La artista boirense Andrea Davila. | Cedida

Atelier Mondial (Basilea), Residency Unlimited (Nueva York) o la Walter & Nicole Leblanc Foundation (Bruselas), y ha expuesto en espacios como derTANK (Basilea), Fundación Sales (Vigo) o el Museo de Pontevedra.

Con esta beca, el Centro de Arte FMMJ refuerza su compromiso con la creación contemporánea gallega y con el acompañamiento de artistas en etapas clave de su desarrollo profesional.



EL ESPAÑOL

 quincemil

La artista gallega Andrea Dávila, seleccionada para una beca de formación internacional en Suiza Cédida

EDUCACIÓN

La gallega Andrea Dávila, becada por la Fundación María José Jove para cursar un máster en Suiza

- La artista cursará el Máster en Bellas Artes en la prestigiosa FHNW de Basilea, dentro del programa de becas para artistas gallegos

Gracias a esta beca, Dávila cursará el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) durante los cursos 2025-2027. Este programa de posgrado forma parte del acuerdo de colaboración entre la fundación y la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza, una de las instituciones más reconocidas en el ámbito artístico europeo. Gracias a esta beca, Dávila cursará el Máster en Bellas Artes del Art Institute FHNW de Basilea (Suiza) durante los cursos 2025-2027. Este programa de posgrado forma parte del acuerdo de colaboración entre la fundación y la Universidad de Artes y Ciencias Aplicadas del Noroeste de Suiza, una de las instituciones más reconocidas en el ámbito artístico europeo.

Además, la joven ha participado en residencias en centros nacionales e internacionales como Matadero Madrid, Atelier Mondial (Basilea), Residency Unlimited (Nueva York) o la Walter & Nicole Leblanc Foundation (Bruselas), y ha expuesto en espacios como der TANK (Basilea), Fundación Sales (Vigo) o el Museo de Pontevedra.

Una retrospectiva para celebrar al autor todoterreno Isaac Díaz Pardo

El Museo de Belas Artes da Coruña abrirá la nueva exposición el 19 de junio

C. P. G. REDACCIÓN / LA VOZ

Isaac Díaz Pardo fue un hombre de muchas caras. Pero esto es cierto para casi todos los artistas de cierta profundidad y amplitud de obra. Lo que hace diferente e interesante su trayectoria es, precisamente, el hecho de que, durante años, dejara aparcados sus queridos pinceles, prolongación natural de su brazo, y se diera a la producción alfarera industrial. Artesana, sí, pero también industrial.

Ayer se celebró, en el Museo de Belas Artes da Coruña, la presentación de la exposición «A barca de Caronte. A travesía vital de Isaac Díaz Pardo» —que abrirá sus puertas el 19 de junio y estará disponible para el público hasta el 14 de diciembre—. Presentes en el acto se hallaban el hijo del autor, Xosé Díaz Arias; la subdelegada del Gobierno, María Rivas; el conselleiro de Cultura, Lingua e Xuventude, José López Campos; la directora del museo, Ángeles Penas; y el presidente de la Real Academia Galega de Belas Artes, Manuel Quintana Martelo.

Xosé Díaz quiso, precisamente, vindicar en la figura de su padre esta dualidad entre el artesano y el artista. Entre el autor de delicadas piezas de alta sensibilidad y el divulgador que acercaba la belleza a todo el mundo a través de su cerámica. «O meu pai foi un artista e un empresario. É algo que herdou do meu avó, que tamén foi un pintor que soubo usar o seu talento en produtos industriais, como os carteis», recordó.

La mirada del barquero

Díaz Pardo fue un hombre de su tiempo. Necesariamente influenciado por todo lo que lo rodeaba en una época a veces turbulenta y a veces de gran eclosión creativa. «O movemento renovador das artes galegas trouxo aquí algo diferente, en sintonía coas vangardas europeas. Dentro deste contexto sitúase a obra de Isaac Díaz Pardo», ahondó Ángeles Penas.

Estuvo en continua comunicación y se retroalimentó de muchos otros autores gallegos ilustres. Como, por ejemplo, Luis Seoane, que fue, además, uno de sus más queridos amigos, contrerulios y confidentes. Toda esta conversación es visible en el mosaico temático de sus creaciones.

En dos ocasiones dedicó Díaz Pardo sus pinceladas a una figura mitológica por la que sintió particular fascinación, Caronte, el barquero del inframundo que transportaba las almas de los muertos hasta el Hades. Ambas escenas



Xosé Díaz, hijo de Isaac Díaz Pardo; Manuel Quintana, presidente de la Ragba; José López Campos, conselleiro de Cultura; María Rivas, subdelegada del Gobierno; y Ángeles Penas, directora del Museo de Belas Artes, ayer.



Detalle de «A barca de Caronte» (a la izquierda), que será una de las piezas principales de la muestra. También se exhibirán obras de la colección permanente del museo como «Nu» (derecha). FOTOS CÉSAR QUIAN

única firma destacada. También ocuparán las paredes varias creaciones de sus más queridos colegas, como su padre, Camilo Díaz Balño, o sus amigos Luis Seoane, Torrallardona, Torres Agüero, Laxeiro y Genó Díaz.

Un esfuerzo común

Varias instituciones públicas y privadas han aportado obras para completar el catálogo. Especialmente volcada ha estado la familia de Díaz Pardo, como siempre cuando se trata de reivindicar su legado. Pero también se sumaron las cesiones del Concello de A Coruña, el Museo de Pontevedra, la colección de arte de Abanca, la Fundación Luis Seoane, la Fundación María José Iove o la Real Academia Galega. Además, el Museo de Belas Artes aportará cuadros de Díaz Pardo que forman parte de su exposición permanente, como *Xentes que ollan* (1964), *Nu* (1940-1948) y *O discurso* (1946).

Numerosas actividades paralelas, como charlas, talleres y jornadas científicas, completarán, entre junio y principios de diciembre, el itinerario en homenaje a uno de los mayores exponentes del artista todoterreno en Galicia.

formarán parte de la muestra a la que, además, dan nombre.

Para Xosé Díaz, lo que encierra y explica la importancia de este personaje en la producción de su padre es una «alegoría». Ve una clara conexión entre la misión de conectar dos mundos, el de los vivos y el de los muertos, y la trayectoria de Díaz Pardo. Porque también él tuvo que cabalgar contradicciones y conjugar pulsiones a veces opuestas. Las de «artista y empresario», aunque también se podrían contraponer las de artista y artesano. Tal y como explica su propio hijo, muchos de sus allegados y admiradores no entendieron que dejara atrás su etapa más prolífica en el cultivo de su arte para dedicarse a «facér cacharros».

Pero lo que muchos no consiguieron comprender en aquel

momento es que lo de Isaac no eran simples cacharros. Y, para reivindicar esto, también se exhibirán en este espacio algunos de sus ejemplos más finos y delicados de cerámica. Como los que surgieron de sus años argentinos tras la creación de la sociedad Celtia, S. A., que puso en marcha la factoría de Porcelanas de Magdalena en un pueblo a unos cien kilómetros de Buenos Aires.

Este contacto con los exiliados de América dio lugar posteriormente al Laboratorio de Formas de Galicia, también muy presente en la colección a través de diseños de mobiliario, arquitectura y, claro, cerámica.

En total, unas 150 obras integrarán este compendio representativo que recorre las diferentes etapas vitales y creativas de su protagonista. Aunque no es la suya la



De Boiro a las cimas mundiales del arte

Primero logró una beca para estudiar en Estados Unidos y ahora cursará un prestigioso máster en Basilea

M. X. BLANCO

RIBEIRA / LA VOZ

La vida del artista no es fácil, sobre todo cuando está iniciando su trayectoria. Pero el arranque de su carrera está siendo meteórico para Andrea Davila Rubio (Boiro, 1995). Disfrutó de una estancia becada en Estados Unidos, donde realizó parte de su investigación predoctoral, y pronto hará de nuevo las maletas para poner rumbo a Suiza para formarse en la ciudad considerada la capital cultural del país, Basilea. Allí espera profundizar en su línea de trabajo actual, en la que explora cuerpo, materia y naturaleza a través de la escultura.

Fueron las clases de pintura a las que asistió siendo niña las que metieron en el cuerpo de Andrea el gusanillo del arte. A medida que fue creciendo, como si de un proceso natural se tratara, no tuvo dudas sobre el camino a elegir. Primero la rama artística de bachillerato en el IES Praia Barraña y luego el grado de Bellas Artes en la Facultade de Pontevedra. Y desde ahí, cruzó el charco para acceder al Boston College estadounidense con la beca Fulbright que concede la Xunta: «Fue una experiencia muy buena, aunque estuvo empañada por el covid».

Los comienzos

En Boston se adentró en el arte desde el punto de vista filosófico y en Nueva York realizó la parte práctica. Así completó la tesis *Evolución en la escultura contemporánea española: Cuerpo, afecto y materialidad*, que leyó el pasado 16 de mayo. Durante todo ese proceso vieron la luz las primeras obras de la boirense, que desde un principio se decantó por la escultura: «Es una rama que me permite más libertad».

Su primera pieza, *I wish you'd rub your quills against my sto-*



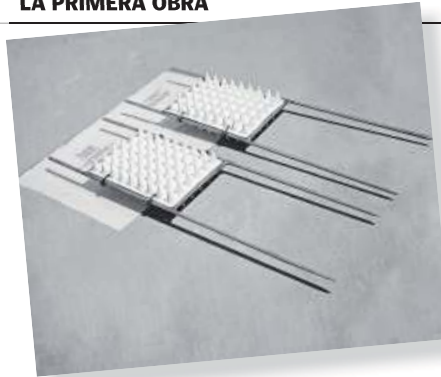
Andrea Davila pondrá próximamente rumbo a Basilea, donde estará dos años. JULIÁN SALINAS

Formación. Completó sus estudios en Bellas Artes con residencias en Matadero Madrid, Atelier Mondial (Basilea), Residency Unlimited (Nueva York) y Walter & Nicole Leblanc (Bruselas).
Exposiciones. Sus obras han estado en centros como TANK (Basilea), Fundación Sales (Vigo) y Museo de Pontevedra.

mach, premiada en un certamen de nuevos valores, está expuesta en el Museo de Pontevedra. La segunda, *Sitting piece for 2*, también resultó galardonada y es ahora propiedad de la Deputación de Ourense. Ambas giran en torno al concepto de conciencia muscular.

El viaje que la artista hizo des-

LA PRIMERA OBRA



I wish you'd rub your quills against my stomach es la primera obra de Andrea Davila. Fue realizada en el 2020 y parte de una serie de reflexiones sobre la piel, la intimidad, el tacto y la fragilidad en relación con lo ausente, lo abyecto y lo erótico

pués a Estados Unidos y la participación en la residencia 12 Miradas que impulsan la Galería Vilaseco y la Fundación María José Jove propiciaron una evolución en su obra: «La estancia tuvo lugar en un entorno rural y me llevó a incluir el concepto naturaleza».

Con esa tríada de cuerpo, gé-

nero y naturaleza en la cabeza pondrá rumbo al prestigioso Art Institute FHNW de Basilea, donde estará dos años realizando un máster único en Europa becada por el Centro de Arte Fundación María José Jove. Dicha experiencia supone para Andrea Davila un sueño cumplido: «Estuve allí entre septiembre y diciembre del

2024 y llevé siguiendo su programa desde entonces». Explica que su estancia será eminentemente práctica: «Hay previstas charlas con artistas, filósofos y personas relevantes del mundo de la cultura, pero el curso está orientado a desarrollar la práctica artística, a crear».

Un futuro prometedor

Si sigue la tendencia actual, la boirense echará mano de un abanico de materiales en el que el acero inoxidable juega un papel fundamental, pero también entran cerámica, plástico, resinas, ropa y hasta fotografías manipuladas. Más difícil es, tal y como reconoce, concretar sus fuentes de inspiración: «No son cosas concretas, sino la experiencia en general. Mi tesis doctoral versaba precisamente sobre preguntarle a diferentes artistas cómo se enfrentaban a la práctica. Hay un deseo, una sensación de querer hacer algo, y unos materiales para ser manipulados».

Durante la preparación de su tesis, Andrea Davila se puso a prueba como docente, un mundo que también la cautivó. De hecho, no duda a la hora de afirmar que en el futuro le gustaría poder compatibilizar la creación de obras con la enseñanza, siempre en la rama de la escultura.

De momento, tiene su mirada puesta en Basilea, donde le gustaría dejar su huella en forma de una obra que permaneciera expuesta en uno de los numerosos museos con los que cuenta la ciudad. Está recogiendo los frutos del esfuerzo realizado, satisfecha de que el azar y la suerte se alíen con ella y le estén abriendo puertas que nunca pensaría poder atravesar: «Viníendo de un contexto obrero nunca te crees que vas a ser capaz de vivir del arte. Es una gran alegría ver que van surgiendo oportunidades para conseguirlo».



> 11 de junio de 2025, 19:00

Taller | 'Un papel picado', con Carme Nogueira

Educación y Mediación

2025

Carme Nogueira
Un papel picado.
Encuentro-taller para adultos

Miércoles 18 de junio
17:00h — 20:00h

↑

Centro de Arte FMJJ

¿A qué responde una imagen? ¿Qué hay bajo una silueta? ¿Cómo se configura lo visible cuando nos hemos acostumbrado a verlo como natural? Estas cuestiones están en el origen de la pieza Mican Mopohua (Aquí se narra), depositada en la Colección del Centro de Arte FMJJ, que será el punto de partida del taller. La pieza está compuesta por un papel picado y una serie de elementos implicados en su realización: una pantalla serigráfica, una serie de serigrafías y un vídeo. El vídeo va desvelando el proceso de confección de la pieza y al mismo tiempo va mostrando las capas que construyen un lugar. Capas que normalmente se encuentran unidas, ceñidas por ese perfil que muestra su apariencia visible. Como una manera de acercarnos a la producción de una pieza de arte contemporáneo, el taller propone seguir los pasos dados en la realización de Mican Mopohua (Aquí se narra) para elaborar un papel picado. En este caso miraremos al contexto cercano para elaborar un contorno que dé forma a nuestro papel picado.

Precio
Gratis, previa inscripción. Plazas limitadas.
Periodo de inscripción
Hasta el de mayo 16 de junio en la web del Centro de Arte Fundación FMJJ.

Fecha Inicio: Miércoles, 18 De Junio De 2025 17:00

Fecha Fin: Miércoles, 18 De Junio De 2025 20:00

Lugar: Centro de Arte FMJJ



Fundación María José Jove | Encuentro Taller con la artista Carme Nogueira

PUBLICADO EN ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS EL 13-06-2025

Fundación María José Jove | Encuentro Taller con la artista Carme Nogueira



Encuentro Taller con la artista Carme Nogueira.

¿A qué responde una imagen? ¿Qué se oculta bajo una silueta? ¿Cómo se configura lo visible cuando ya lo damos por natural? Estas preguntas son el punto de partida del **encuentro - taller** que el **miércoles 18 de junio** el **Centro de Arte FMJJ** llevará a cabo con **Carme Nogueira**

La artista nos acompañará para compartir su proceso creativo y reflexionar colectivamente sobre cómo se construyen las imágenes y los lugares que habitamos.

Partiremos de su obra *Mican Mopohua* (Aquí se narra), depositada en la Colección del Centro de Arte FMJJ, para adentrarnos en el proceso de elaboración de un papel picado, explorando las capas simbólicas y formales que lo componen y acercándonos a la producción de una pieza de arte contemporáneo.

Carme Nogueira (Vigo, 1970) es artista y profesora. Su práctica artística aborda temas como la intimidad, el género y la relación entre lo público y lo doméstico, utilizando dispositivos y acciones que involucren al espectador y promueven nuevas narrativas.

Fecha y hora: **miércoles 18 de junio de 17 a 20h.**

Ubicación: Centro de Arte FMJJ.



Náutica

Unos 70 deportistas con discapacidad compiten en el octavo Open Náutico Esfuerza

REDACCIÓN / LA VOZ

Un total de 68 deportistas competirán desde hoy y hasta el domingo en A Coruña en la octava edición del Open Náutico Esfuerza que organiza la Fundación María José Jove para deportistas con discapacidad y que cuenta con el apoyo de la Xunta de Galicia y Fundación La Caixa.

La competición abarca las categorías de vela y piragüismo, así como la de vela con acompañante para aquellos regatistas que precisen algún tipo de ayuda para el gobierno del barco. Y es que el objetivo de la compe-

tición es también que regatistas, entrenadores y acompañantes puedan intercambiar impresiones acerca de sus vivencias con el deporte náutico y fomentar la práctica del deporte como canal de inclusión social y mejora de la autonomía personal.

En la regata de vela competirán embarcaciones de la clase Yatlant 460, en flota de 4 barcos, que se clasificarán para semifinales y final, con trofeo para cada uno de los tres primeros. En piragua, se competirá en K1 y K2 mixtos. Se premiará a los tres primeros clasificados de cada una de las modalidades.

NÁUTICA



Open Náutico Esfuerza. | LOC

Arranca la octava edición del Open Náutico Esfuerza

Incluye piragüismo y vela para personas con discapacidad

REDACCIÓN

A Coruña

El Open Náutico Esfuerza celebra este fin de semana su octava edición en la ciudad. La competición que organiza la Fundación María José Jove con el apoyo de la Xunta y la Fundación La Caixa integra categorías adaptadas de vela y piragüismo para personas con discapacidad.

La cita arranca hoy (11.00 horas) con el inicio de la regata de vela. Participarán cuatro tripulaciones en barcos de la clase Yatlant 460 en un sistema eliminatorio con semifinales y final. Los barcos tendrán asistencia de acompañantes en caso de necesitarlos. En cuanto al piragüismo, habrá pruebas individuales (K1) y por parejas (K2), ambas mixtas.



Taller artístico gratuito de Carme Nogueira

La artista Carme Nogueira impartirá, entre las 17.00 y las 20.00 horas del próximo miércoles, un taller artístico gratuito a partir de la pieza *Mican Mopohua*, compuesta por un papel picado y elementos implicados en su realización. Será en el centro de arte de la Fundación María José Jove.



El Open Náutico Esfuerza reúne en A Coruña a cerca de 70 deportistas con discapacidad Fundación María José Jove

MÁS DEPORTE

El Open Náutico Esfuerza reúne en A Coruña a cerca de 70 deportistas con discapacidad

- La competición organizada por la Fundación María José Jove incluye pruebas de vela y piragüismo



Carmen G. Mariñas. Publicada 12 junio 2025 15:18h

El próximo viernes, un total de 68 **deportistas con discapacidad** se citarán en A Coruña para el 8º Open Náutico Esfuerza organizado por la **Fundación María José Jove**. La competición cuenta con pruebas en vela y piragüismo, así como vela con acompañante.

Estas pruebas darán comienzo a las 11:00 horas. Antes se abrirá la Oficina de Regatas para el registro de participantes y acompañantes y la entrega de instrucciones además de la reunión de patrones.

La competición cuenta con el apoyo de la Xunta de Galicia y la Fundación 'la Caixa' y busca que regatistas, entrenadores y acompañantes puedan intercambiar impresiones acerca de sus vivencias con el deporte náutico y fomentar la práctica del deporte como canal de inclusión social y **mejora de la autonomía personal**.

En la **regata de vela** competirán embarcaciones de la clase Yatlant 460, aportadas por la propia institución. Los regatistas navegarán en flota de cuatro barcos, que se clasificarán para semifinales y final, de modo que se entregará un trofeo a cada uno de los tres primeros clasificados.

En **piragua** será se competirá de modo individual (K1 mixto) o por parejas (K2 mixto). Se premiará a los tres primeros clasificados de cada una de las dos modalidades.

El sistema de competición será por **eliminotorias en varias fases** con mangas de corta duración.

https://www.elespanol.com/quincemil/deporte/otros-deportes/20250612/open-nautico-esfuerza-reune-coruna-cerca-deportistas-discapacidad/1003743801739_0.html



La Voz de Galicia

Nuevas newsletters exclusivas

Descúbrelas

DEPORTES

Unos 70 deportistas con discapacidad compiten en el Open Náutico Esfuerzo

LA VOZ
REDACCIÓN

Fund. María José Jove

El evento, que encara su octava edición, será organizado por la Fundación María José Jove

12 jun 2025 . Actualizado a las 17:00 h.

Un total de 68 deportistas competirán desde este viernes y hasta el domingo en A Coruña en la octava edición del Open Náutico Esfuerzo que organiza la Fundación María José Jove para deportistas con discapacidad y que cuenta con el apoyo de la Xunta de Galicia y Fundación La Caixa.

La competición abarca las categorías de vela y piragüismo, así como la de vela con acompañante para aquellos regatistas que precisen algún tipo de ayuda para el gobierno del barco. Y es que el objetivo de la competición es también que regatistas, entrenadores y acompañantes puedan intercambiar impresiones acerca de sus vivencias con el deporte náutico y fomentar la práctica del deporte como canal de inclusión social y mejora de la autonomía personal.

En la regata de vela competirán embarcaciones de la clase Yatlant 460, en flota de 4 barcos, que se clasificarán para semifinales y final, con trofeo para cada uno de los tres primeros. En piragua, se competirá en K1 y K2 mixtos. Se premiará a los tres primeros clasificados de cada una de las modalidades.

RESUMEN DE PRENSA

FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE
CENTRO DE ARTE FMJJ

Centro
de Arte
FMJJ



Fundación
María José Jove

La IA en apuestas deportivas, un nuevo riesgo que acerca la ludopatía a los jóvenes

E. P. LOGROÑO / EFE

El uso de aplicaciones de inteligencia artificial (IA) en apuestas deportivas transmite la falsa sensación de tener más probabilidades de ganar y supone un riesgo creciente de «engancharse» y caer en la ludopatía, especialmente para los más jóvenes.

Así lo considera Luis Miguel Garay, director del área de Ciencias de la Computación y Tecnología de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), ante la proliferación de aplicaciones que emplean IA para procesar datos de deportes y, supuestamente, hacer predicciones.

Admite que la cantidad de variables que puede procesar la IA «es muy importante», ya que puede combinar, por ejemplo en el fútbol, desde el rendimiento individual de jugadores a las probabilidades de que se repita una alineación, entre muchos otros datos. Con esas magnitudes «se generan patrones y tendencias» y «finalmente hay un cálculo de probabilidades», pero «no es nada más que eso», y «en el deporte hay muchos factores imprevisibles» como lesiones, decisiones arbitrales o acciones individuales imprevisibles «y eso la IA no lo puede tener en cuenta», advierte el experto.

La varroa destruye más del 30 % de las colmenas españolas

MADRID / EFE

Cada año se pierden en España entre el 30 % y el 40 % de colmenas a causa de la varroa —un género de ácaros—, una de las causas más importantes del declive de las abejas, según Marinao Higes, especialista del Centro de Investigación Apícola y Agroambiental (Ciapa) de Marchamalo, en Guadalajara.

La «principal amenaza para las colmenas» es una especie exótica invasora originaria de Asia que llegó a España en 1985 y, en un primer momento, «no había herramientas sanitarias para controlar a este parásito, por lo que empezó a extenderse por todo el país», explicó Higes en el marco de una visita para periodistas organizada por el laboratorio veterinario Calier.

Los perros en los hospitales gallegos son más terapeutas que mascotas

Media docena de iniciativas apoyan con animales el bienestar de los pacientes

M. COBAS / J. V. LADO
REDACCIÓN / LA VOZ

Osakidetza, el equivalente vasco del Sergas, acaba de poner en marcha un programa piloto en dos hospitales para que los pacientes ingresados puedan recibir visitas de sus mascotas. No es el primer ejemplo, porque el Hospital Civil de Málaga tiene un programa en paliativos llamado «Tu mascota te acompaña», el de Can Misses (Ibiza) el «Dogspital» para pacientes ingresados. Algo parecido a lo que ocurre en los centros alicantinos de Torrevecija y Vinalopó o en el Rey Juan Carlos de Móstoles (Madrid). También en Galicia se están dando pasos en ese sentido, con el ejemplo de «Can da Man» en Ourense. Aunque la presencia de mascotas en los centros sanitarios gallegos en realidad tiene más de tres lustros de historia. Generalmente está asociada a acciones terapéuticas, algunas de ellas con la colaboración de entidades externas como la Fundación María José Jove o la Fundación Andrea

PIÑOR

Psiquiatría. El área sanitaria de Ourense fue pionera en la realización de terapias con animales. En el 2009, los perros Curro y Menta llegaron al hospital Cabaleiro Goás para convivir con los pacientes psiquiátricos. La experiencia piloto salió tan bien que cuando el servicio se mudó a Piñor (donde está actualmente), los perros también lo hicieron.

OURENSE

«Can da Man». El pasado enero, el CHUO ponía en marcha un programa que permite que los pacientes ingresados reciban la visita de sus mascotas. La solicitud debe tramitarse a través del servicio de Humanización y el encuentro se produce en la cubierta terapéutica del nuevo edificio de hospitalización. Inicialmente pensado para los enfermos en cuidados paliativos que tenían la necesidad de despedirse de sus animales de compañía, después se amplió a aquellos que tienen que estar mucho tiempo ingresados. «No tendríamos problema de hacerlo con pacientes de estancias cortas si la separación se le hace difícil», explica la psicóloga clínica Nuria Seijas, la profesional que impulsó «Can da man».

CLÍNICO DE SANTIAGO

Pediatría. Desde hace algo más de un año, la entidad Só lles falta falar, de la mano de la Funda-

ción Andrea y con María Sabell al frente, colabora con los profesionales de Pediatría del CHUS. Lo que persiguen es que los perros ayuden en tareas como estimulación afecto-emocional de los niños, porque la presencia de los animales contribuye a la empatía y la relajación. Además, cuenta con la ventaja de que la planta de Pediatría tiene una terraza propia para llevar a cabo actividades den el exterior.

MARÍTIMO DE OZA

Los jueves. Los pacientes de Psiquiatría del Hospital Marítimo de Oza tienen los jueves, con la ayuda de la Fundación María José Jove y el Inibic, la actividad mejor valorada por parte de los usuarios. Uva, Pot y Briana, de la escuela canina Candamín, ejercen como terapeutas de cuatro patas que les ayudan a desarrollar habilidades como la responsabilidad, la autonomía, los cui-

dados básicos, el compromiso o la interacción social. Con esta iniciativa, el centro se suma al hospital materno-infantil Teresa Herrera, donde ya tienen una trayectoria más dilatada en terapias con mascotas.

Además de en Psiquiatría, la Unidad de Cuidados Paliativos de Oza también permite, dentro de sus múltiples líneas de humanización, la posibilidad de despedirte de tu mascota.



Pepe Álvarez pasó el mes de febrero ingresado en el CHUO, donde recibió la visita de Pelitos.

PEPE ÁLVAREZ PACIENTE QUE RECIBIÓ LA VISITA DE SU PERRO

«Non contaba que puidera vir o can. Foi unha alegría grande»

Maruja Bardelás, su mujer, pensó que le vendría muy bien pasar un rato con su inseparable Pelitos. Y no se equivocó

M. COBAS OURENSE / LA VOZ

El pasado mes de enero, el ourensano José Antonio dos Santos se llevó una de las alegrías de su vida. Después de veinte días ingresado en el CHUO —una vez más en lo que calificó como un año nefasto— recibía la visita de Cata y Togo, los border collie con los que viven él y su mujer. Reconocía emocionado que le había sentado muy bien el reencuentro y las lágrimas de los perros evidenciaban que ellos también lo necesitaban.

Maruja Bardelás lo vio en la prensa y pensó que a su marido, Pepe Álvarez, también le beneficiaría poder estar con Pelitos, el papillón que adoptaron hace casi siete años. «O can é moi bo e para Pepe é o seu amor», reconoce Maruja, que relata que el perro duerme con su marido y que nunca se separa de ellos.

Así que no dudó en solicitarlo. «Non contaba que puidera vir o can ao hospital. Foi unha alegría grande, grandísima», cuenta el hombre, que el próximo miércoles cumple 80 años.

El reencuentro fue en la cubierta terapéutica. «O can estaba estrañado, porque Pepe levaba unha máquina, pero pronto se puxo ben», recuerda Maruja. Pelitos acudió una segunda vez de visita al CHUO y nada más llegar a la puerta se puso muy contento, relata su dueña: «Xa sabía ao que viña». Tenían fecha para una tercera, pero cuando se acercaba el momento Pepe recibió el alta tras 26 días ingresado por culpa de una infección. Así que vuelven a estar juntos en su casa de Maside. «Pelitos é un máis da familia», dice Pepe, que resalta las bondades del programa. «É moi bo para o que está alí ingresado

poder ver o can, porque os días son moi largos», dice. Y añade: «Alí cando menos tempo se bote mellor, pero ás veces hai que ir».

Los beneficios de «Can da Man» son más que evidentes, asegura la psicóloga clínica Nuria Seijas. «Hace que para el paciente sea más tolerable la estancia en el hospital, porque hay gente que incluso se plantea no ingresar para no separarse de sus mascotas», asegura. Seijas avanza que harán una investigación para estudiar de manera científica la mejora de la sintomatología ansiosa o depresiva de los ingresados, e incluso sobre si se reduce la necesidad de analgesia para el dolor.

Desde la puesta en marcha del programa, cinco pacientes han recibido la visita de sus mascotas. «En todas las ocasiones fue muy emocionante», reconoce Seijas.

VELA

El 8º Open Náutico Esforza deja un buen sabor de boca

Reunió en A Coruña a casi setenta deportistas con discapacidad | Hicieron vela y piragüismo

REDACCIÓN

A Coruña

La octava edición del Open Náutico Esforza, organizado por la Fundación María José Jove con el apoyo de la Xunta de Galicia y Fundación La Caixa, dejó buenas sensaciones en A Coruña. El evento se celebró en aguas coruñesas durante tres días y englobó competiciones de vela y piragüismo para personas con discapaci-

dad. En total, participaron cerca de setenta deportistas que se pusieron a prueba en diferentes modalidades sobre el mar.

Sonia García fue la vencedora en vela individual, Juan Carlos Ramilo se impuso en vela con acompañante, Héctor Freire revalidó su triunfo del año pasado en K1 y Jaime González y Javier Reimúndez fueron los mejores sobre la piragua en categoría K2.



Un barco del Open. | FMJJ



DEPORTES

Sonia García, en vela individual; Juan Carlos Ramilo, en vela con acompañante; Héctor Freire, en K1; y Jaime González y Javier Reimúndez, en K2 ganan el 8.º Open Náutico Esfuerzo

LA VOZ



Gran tercer último día de competición del octavo Open Náutico Esfuerzo, organizado por la Fundación María José Jove con el apoyo de la Xunta de Galicia y Fundación la Caixa. Un evento único en Galicia que engloba competiciones de vela y piragüismo para personas con discapacidad y en el que compitieron cerca de 70 deportistas. Hoy se disputaron las finales y semifinales de las 4 pruebas que fueron muy reñidas gracias a vientos de entre 8 y 12 nudos.

La entrega de premios contó con la presencia de Begoña Abeijón, directora xeral de Persoas con Discapacidade de la Xunta de Galicia; Nereida Canosa, concelleira de Benestar Social del Ayuntamiento de A Coruña y Felipa Jove, presidenta de la FMJJ.

Regata de Vela Individual

Ganadora: Sonia García.

2.º clasificado: José Ernesto Fraga.

3.º clasificado: Ángel Lema.

Regata de Vela con acompañante

Ganador: Juan Carlos Ramilo.

2.º clasificado: Jaime Reboredo.

3.º clasificado: Miguel Queiro.

Regata de Piragua

Modalidad K1

Ganador: Héctor Freire (ganador también el año pasado).

2.º clasificado: Francisco Graña.

3.º clasificado: Sebastián García.

Modalidad K2

Ganadores: Jaime González y Javier Reimúndez.

2.º clasificados: Norma Álvarez y Emilio Pérez.

3.º clasificados: Gabriel Rial y Vicente Parapar.



Náutica

Hoy concluye en A Coruña la octava edición del Open Esfuerzo

A CORUÑA / LA VOZ

Un total de 32 deportistas: 16 regatistas en la modalidad de vela individual y 16 palistas de K1 compitieron ayer en la segunda jornada del octavo Open Náutico Esfuerzo, que organiza la Fundación María José Jove. Se trata de un evento único que engloba

las modalidades de vela y piragüismo para personas con discapacidad. Cuenta con el apoyo de la Xunta y Fundación La Caixa.

Con vientos de 5 a 6 nudos noroeste, las pruebas de ayer fueron muy reñidas y hoy se disputarán las finales: vela individual, vela con acompañante y K1 y las

clasificatorias y final de k2.

La entrega de premios tendrá lugar a partir de las cinco y media de la tarde y en la misma estarán presentes Felipa Jove, presidenta de la fundación, la concejala Nereida Canosa y la directora xeral de Persoas con Discapacidade, Begoña Abeijón.



Imagen de la competición de vela celebrada ayer en aguas coruñesas.



Vela

Los regatistas del open náutico Esfuerzo, contra la falta de viento

REDACCIÓN / LA VOZ

Un total de diecisiete regatistas compitieron ayer por la mañana en la primera jornada de la octava edición del open náutico Esfuerzo, organizado por la Fundación María José Jove y que cuenta con el apoyo de la Xunta de Galicia y la Fundación la Caixa.

En concreto, a lo largo de la mañana de ayer se disputaron las cinco pruebas de la modalidad de vela con acompañante.

Se trató de una jornada difícil debido a la falta de viento. De hecho, apenas se registraron de tres a cinco nudos de este a oeste, y con mucho roles.

La octava edición del open náutico Esfuerzo continuará en la jornada de hoy con el inicio de la regata de piragua, en lo relativo a las competiciones individuales (en concreto, el K1 mixto) y las competiciones que se disputan por parejas (en lo relativo al K2 mixto), además de la modalidad individual de vela.



Rugbi a siete

El CRAT, cuarto en la segunda cita del Campeonato de España

P. G. CUNDÍNS REDACCIÓN / LA VOZ

El Sant Cugat se impuso por un ajustado 7-10 al Complutense Cisneros en la final de la segunda serie del Campeonato de España femenino de rugby, disputada en Valencia. El equipo catalán, vigente campeón de España de VII fue segundo el pasado fin de semana en A Coruña y le arrebató al Rugby Turia la primera plaza del circuito.

Por su parte, el CRAT Rialta terminó en la cuarta posición, de manera que se afianza en el tercer puesto de la general.



EDUCACIÓN

La Fundación María José Jove oferta las plazas para sus campamentos

El Centro de Arte Fundación María José Jove abrió ayer las inscripciones para sus campamentos de verano. Este año se centran en dos grupos de edad, uno dirigido a adolescentes de entre 13 y 16 años (durará del 30 de junio al 4 de julio) y otro a niños de entre 6 y 12 años (durará del 30 de junio al 24 de julio). Las inscripciones podrán solicitarse a través de la página web de la Fundación.



Náutica

Exitoso final de la octava edición del Open Esfuerzo

A CORUÑA / LA VOZ

Gran tercer último día de competición del octavo Open Náutico Esfuerzo, organizado por la Fundación María José Jove con el apoyo de la Xunta de Galicia y la Fundación “la Caixa”. Un evento único en Galicia que engloba competiciones de vela y piragüismo para personas con discapacidad y en el que compitieron cerca de 70 deportistas. Ayer se disputaron las finales y semifinales de las 4 pruebas, que fue-

ron muy reñidas gracias a vientos de entre 8 y 12 nudos.

La entrega de premios después de la tercera jornada contó con la presencia de Begoña Abeijón, directora xeral de Persoas con Discapacidade de la Xunta de Galicia; Nereida Canosa, concelleira de Benestar Social del Concello de A Coruña y Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove.

Los premiados en cada una de las categorías, por orden de cla-



Imagen de familia tras la entrega de trofeos.

sificación, fueron Sonia García, José Ernesto Fraga y Ángel Lema (regata de vela individual); Juan Carlos Ramilo, Jaime Reboredo y Miguel Queiro (vela con acompañante); Héctor Frei-

re, Francisco Graña y Sebastian García (regata de piragua K1); y Jaime González y Javier Reimúndez, norma Álvarez y Emilio Pérez, y Gabriel Rial y Vicente Parapar (piragua K2).

El deporte como motor de inclusión: 70 deportistas con discapacidad brillan en el Open Náutico Esfuerzo en A Coruña



La Xunta destaca la apuesta de la Fundación María José Jove por el deporte como herramienta para la inclusión de las personas con discapacidad.

Redacción

15 JUN 2024 10:00

Lo más leído de la semana

Muere el oncólogo Gerardo Huidobro, hijo del fundador de la Sociedad Oncológica de Galicia

Abusos degradantes del poder político actual

El festival O Son do Camiño arranca en Santiago con Bryan Adams, Franz Ferdinand y Duki como grandes reclamos del jueves

Benditas imperfecciones

Fallece el Dr. José Pedrouzo, médico y exconcejal de Ferrol, tras una indisposición en la AP-9

O profesorado da Escola Municipal de Música de

La ciudad herculina fue escenario este fin de semana del VIII Open Náutico Esfuerzo, una cita clave del deporte adaptado en Galicia, organizada por la Fundación María José Jove y en la que participaron cerca de 70 deportistas con discapacidad.

El evento, celebrado entre el 13 y el 15 de junio, incluyó pruebas de vela y piragüismo adaptado, y contó con la presencia de la directora general de Personas con Discapacidad, Begoña Abeijón, que participó en la entrega de trofeos. Durante el acto, Abeijón destacó el valor del deporte como “herramienta imprescindible para avanzar en la inclusión real y efectiva” de las personas con discapacidad.

Gran parte de los participantes forman parte del programa Esfuerzo, una iniciativa social pionera impulsada por la Fundación María José Jove, que cuenta con el apoyo de la Consellería de Política Social e Igualdade a través de la financiación procedente del 0,7% del IRPF. En los dos últimos años, esta colaboración se ha traducido en una aportación de cerca de 50.000 euros, a la que se suma el apoyo económico a otros programas sociales de la entidad.

El Open Náutico Esfuerzo refuerza el compromiso de Galicia con el deporte inclusivo y visibiliza las capacidades de los atletas con discapacidad en un entorno que fomenta la superación personal, el compañerismo y la autonomía.

[El deporte como motor de inclusión: 70 deportistas con discapacidad brillan en el Open Náutico Esfuerzo en A Coruña - Diario de Santiago. Noticias de Santiago de Compostela y Galicia.](#)



La Fundación María José Jove elige Laxe para una ruta inclusiva

CARBALLO / LA VOZ

La Fundación María José Jove ha elegido Laxe para la ruta de senderismo que organiza para el mes de julio. Se trata de un itinerario inclusivo con perros de terapia. Las personas interesadas en participar pueden anotarse en la página web de la entidad organizadora. Tienen de plazo hasta el día 27 y las plazas son limitadas.

Los participantes realizarán un recorrido de 5,4 kilómetros

de longitud por la playa y la laguna de Traba. Concluirá con una visita al casco urbano.

La salida será a las 9,30 horas y el retorno será a las 17.00. La partida se realizará desde la Residencia Universitaria Rialta en transporte adaptado.

La ruta forma parte del programa Esfuerzo iniciado hace 18 años y que busca hacer del deporte una vía de inclusión para las personas con discapacidad. Colaboran la Xunta y La Caixa.



La Fundación María José Jove realizará una ruta de senderismo inclusivo por la Lagoa de Traba

REDACCIÓN LAXE

La Lagoa de Traba, en la localidad coruñesa de Laxe, y el río Madalena, en el municipio lucense de Vilalba, son las dos propuestas de ruta de senderismo inclusivo con perros de terapia diseñadas por la Fundación María José Jove (FMJJ) para este verano. Los interesados pueden inscribirse desde ayer, hasta el próxi-

mo día 27 de junio en la web de la Fundación, ya que las plazas son limitadas.

La ruta de 5,4 kilómetros que tendrá lugar en el espacio natural de Traba se desarrollará el domingo 6 de julio y concluirá con una visita a la villa de Laxe.

La salida será a las 09.30 horas y el retorno a las 5 de la tarde desde la Residencia Universitaria Rialta, en transporte adaptado facilitado por la FMJJ. Este pro-

grama de rutas de senderismo forma parte del compromiso de la Fundación con la promoción de un ocio inclusivo facilitando, en este caso, que personas con discapacidad puedan disfrutar del entorno natural gallego.

El objetivo principal de la actividad es acercar a los participantes al medio natural de Galicia mediante rutas interpretadas, tanto patrimoniales como culturales y ambientales. ●



EL ESPAÑOL

 quincemil

VIVIR

La Fundación María José Jove organiza este verano rutas de senderismo terapéuticas con perros

- Las caminatas serán en julio y agosto en Lagoa de Traba, en el municipio coruñés de Laxe, y el río Magdalena, en Vilalba (Lugo)
- **Te puede interesar:** [La gallega Andrea Dávila, becada por la Fundación María José Jove para cursar un máster en Suiza](#)

La **Fundación María José Jove** organiza este verano **dos jornadas de rutas de senderismo inclusivas con perros de terapia** que se llevarán a cabo en la Lagoa de Traba, en la localidad coruñesa de Laxe, y en el río Magdalena, en Villalba (Lugo)



Los interesados pueden inscribirse desde hoy, martes 17 de junio, hasta el próximo día 27 en la web de la Fundación. El número de plazas son limitadas.

La primera de las rutas será la de Lagoa de Traba (Laxe) el domingo 6 de julio. Esta consistirá en una caminata de 5,4 kilómetros que comenzará en el espacio natural de Traba, formado por la playa y la laguna y que concluirá con una visita a la villa de Laxe.

La segunda, será por el río Magdalena en Villalba (Lugo), el domingo 10 de agosto. La caminata contará con 4 kilómetros por el curso del río entre bosques de ribera, hasta alcanzar el Muíño do Rañego, testimonio de la cultura tradicional ligada al agua.



Senderismo Inclusivo con Perros de Terapia: Naturaleza y Bienestar

junio 17, 2025 by Admin in DEPORTE



Contenidos [ocultar]

- 1 Senderismo Inclusivo con Perros de Terapia
 - 1.1 Beneficios del Senderismo Inclusivo
 - 1.2 El Papel de los Perros de Terapia
 - 1.2.1 ¿Cómo ayudan los perros de terapia?
 - 1.3 Rutas de Senderismo con la Fundación María José Jove
 - 1.3.1 Rutas destacadas en 2025
- 1.4 Comparte esto:
- 1.5 Me gusta esto:
- 1.6 Relacionado

Senderismo Inclusivo con Perros de Terapia

El senderismo es una actividad que conecta a las personas con la naturaleza, promoviendo el bienestar físico y mental. Cuando se combina con **perros de terapia**, el impacto positivo se multiplica, ofreciendo una experiencia inclusiva y enriquecedora. En este artículo, exploramos cómo las **rutas de senderismo** organizadas por la **Fundación María José Jove** dentro del programa **ESFUERZA** están transformando vidas.

Beneficios del Senderismo Inclusivo

La Fundación María José Jove organiza rutas de senderismo inclusivo dentro del programa ESFUERZA, con el apoyo de la Xunta de Galicia y la Fundación “la Caixa”. Estas rutas están diseñadas para ser accesibles y seguras, con una dificultad baja o media-baja.

Rutas destacadas en 2025

Lagoa de Traba (Laxe) – 6 de julio: Un recorrido de 5,4 km por un entorno natural único.

Río Madalena (Vilalba) – 10 de agosto: Ruta interpretada de 4 km entre bosques de ribera.

En ambas rutas, los perros de terapia acompañan a los participantes, promoviendo la inclusión y el bienestar.

El senderismo inclusivo con perros de terapia es una iniciativa que combina naturaleza, bienestar y accesibilidad. Gracias a la Fundación María José Jove y su programa ESFUERZA, cada vez más personas pueden disfrutar de estas experiencias enriquecedoras.

Si quieres vivir esta experiencia, inscríbete en las rutas de senderismo inclusivo y descubre el poder transformador de la naturaleza y los perros de terapia.



La Voz de Galicia

Nuevas newsletters exclusivas

Descúbrelas

LUGO

La Fundación María José Jove elige Vilalba para una ruta de senderismo inclusivo

LA VOZ
LUGO



La Fundación María José Jove organiza rutas de este tipo en diferentes lugares de Galicia CEDIDA

El recorrido se realizará el 10 de agosto y discurrirá por el paseo fluvial

a Fundación María José Jove ha elegido Vilalba para una ruta de senderismo inclusivo que tendrá lugar este verano. Se celebrará el 10 de agosto, tendrá una duración de cuatro kilómetros y discurrirá por el entorno del río Magdalena hasta acabar en el muíño do Rañego. Será una de las dos rutas que lleve a cabo la citada fundación este verano: la otra, prevista para el 6 de julio, tendrá como escenario la laguna de Traba (Laxe). Se trata de lugares con buena accesibilidad y con un nivel de dificultad bajo o media bajo.

Para participar en las rutas, en las que habrá perros de terapia, ya está abierta la inscripción, que se cerrará el día 27. Las plazas son limitadas. En el caso de Vilalba, como antes en el de Laxe, se facilitará un transporte adaptado, con salida desde la Residencia Universitaria Rialta (A Coruña) a las nueve y media de la mañana y regreso a las cinco de la tarde.

El objetivo de las dos iniciativas es que personas con discapacidad puedan disfrutar de la naturaleza de Galicia. En este proyecto, que se denomina Esfuerza y en el que también intervienen la Xunta y la Fundación La Caixa, hay actividades en verano y en invierno.



OUTROS PERIÓDICOS

Avenda

Buscar en TerraChaxa

TERRACHAXA

GAL CAST

Mércores, 18 xuño 2025

A PASTORIZA ABADÍN AS PONTES BEGONTE CASTRO DE REI COSPEITO FRIOL GUITIRIZ MEIRA MURAS OUTEIRO DE REI POL RÁBADA RIOTORTO VILALBA XERMADE

INICIO > TERRACHAXA > VILALBA > A FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE ELIXE VILALBA PARA UNHA DAS SÚAS RUTAS DE SENDEIRISMO INCLUSIVO

A Fundación María José Jove elixe Vilalba para unha das súas rutas de sendeirismo inclusivo

Vilalba TerraChaxa

Será no Río Madalena o 10 de agosto cun percorrido de catro quilómetros ata o Muíño do Rañego

O río Madalena, en Vilalba e a Lagoa de Traba, na localidade coruñesa de Laxe, son as dúas propostas de roteiros de sendeirismo inclusivo con cans de terapia deseñadas pola Fundación María José Jove (FMJJ) para este verán. Os interesados poden inscribirse desde hoxe, martes 17 de xuño, e ata o próximo día 27 na web da Fundación, xa que as prazas son limitadas.

O roteiro da Lagoa de Traba (Laxe) será o 6 de xullo: ruta de 5,4 quilómetros que comezará no espazo natural de Traba, formado pola praia e a lagoa e que concluirá cunha visita á vila de Laxe.

A del Río Madalena terá lugar o 10 de agosto: ruta interpretado de 4 quilómetros polo curso do río entre bosques de ribeira, ata alcanzar o Muíño do Rañego, testemuño da cultura tradicional ligada á auga.

En ambas as ocasións, a saída será ás 09.30h e o retorno ás 17h desde a Residencia Universitaria Rialta en transporte adaptado facilitado pola FMJJ. Este programa de roteiros de sendeirismo forma parte do compromiso da Fundación coa promoción dun lecer inclusivo facilitando, neste caso, que persoas con discapacidade poidan gozar da contorna natural galego. Dentro de Esforza e co apoio da Xunta de Galicia e a Fundación a Caixa, o programa inclúe dous roteiros por provincia que se desenvolven ao longo do ano, catro delas son con cans de terapia. O obxectivo principal da actividade é achegar aos participantes ao medio natural de Galicia mediante rutas interpretadas, tanto patrimoniais como culturais e ambientais. As rutas son por carreiros totalmente accesibles e cunha dificultade baixa ou baixa-media.



El pulso de la ciudad

Todo el mundo quiere el último bocadillo de Aurora

PABLO PORTABALES

pablo.portabales@radiovoz.es

1 Es una mujer entrañable. Todos los que pasaron por el IES David Buján de Cambre saben quién es Aurora, algo más que la mujer de la cafetería del centro. Empezó a trabajar en 1992 y con el fin de curso del 2025 se jubila y la Xunta sacará a concurso el bar del instituto. Otros vendrán, pero los míticos bocadillos de Aurora se terminan. «Non damos abasto. Correuse a voz de que me xubilaba e veñen antigos alumnos que queren probar o bocadillo por última vez», confirma **Aurora Jorge Moure**, de 65 anos y natural de Santa María de Pescoso, en el municipio de Rodeiro. Precisamente de las fincas que tienen en la aldea proceden las patatas con las que lleva haciendo tortillas desde hace 33 años. «O bocadillo leva tortilla, lombo e queixo, que é a estrela. Tamén hai xente que quere a tortilla sola, outros con chourizo...», apunta. Me cuenta que trabajó en una tienda de moda en Vigo, que se casó con Manolo, que trabajaba en A Coruña, y se instalaron aquí. Regentaba un pequeño bar en As Conchiñas cuando una amiga el habló de que abrían la cafetería del David Buján. «Para min foi como unha segunda casa porque estaba embarazada da miña nena pequena, que agora ten 33 anos. Teño outra de 35 e as dúas estudaron no centro», relata Aurora, la de los míticos bocadillos del instituto. «Vou a botar de menos aos nenos, sempre estiven feliz con eles, ata cos máis revoltosos. Voume dedicar a coidar da miña nai e ir á aldea», comenta con sencillez a sus 65 años. «Es una mujer maravillosa y todo el mundo la quiere. Se habla de las tortillas, pero hace galletas, bizcochos, pizzas... Su figura es-



Aurora lleva el bar del David Buján de Cambre desde que abrió el instituto y es una mujer que se ganó el cariño de generaciones de alumnos que, ahora que se jubila, echarán de menos sus bocatas. ÁNGEL MANSO



Por primera vez en su larga historia y por una petición especial de los alumnos, en el instituto Eusebio da Guarda organizaron un acto de graduación de los de cuarto de ESO. CHEMA RÍOS

Más de un centenar de empleados, voluntarios y representantes de entidades sociales acudieron a un encuentro organizado por CaixaBank en la **Fundación María José Jove**.



tará siempre unida al David Buján», destaca **María Mosquera**, que fue directora muchos años. La cafetería no da a la calle, pero estos días hay más gente que nunca porque todo el mundo quiere probar el último bocadillo de Aurora.

Graduación diferente

2 Hay institutos que programan despedidas de los de cuarto de ESO porque no hay bachillerato en sus centros. Hay varios que lo hacen desde hace años. Pero el caso del Eusebio da Guarda es diferente porque sí que tiene todos los ciclos. Por primera vez en su historia, decidieron organizar una fiesta de graduación de los de cuarto a petición de los propios alumnos. Me explican que muchos siguen, pero como hay algunos que no y les hacía especial ilusión, finalmente se programó un entrañable acto con foto en la escalinata incluida.

Gente comprometida

3 Hay personas que, con su trabajo y compromiso diario, hacen posible que las entidades sociales de la ciudad puedan seguir ayudando a colectivos en situación de vulnerabilidad. CaixaBank los homenajeó durante la primera edición de Actúa, un encuentro con el que reconoce el compromiso de las entidades sociales y el voluntariado. El encuentro se celebró en la sede de la **Fundación María José Jove** y congregó a más de cien empleados, voluntarios y entidades sociales. Participaron **Marta Albela**, directora comercial de CaixaBank en Galicia, y **Ana Garibi**, responsable de acción social de CaixaBank en nuestra comunidad. Hubo muchas actividades durante la jornada que seguro que tendrá continuidad en el futuro.

19 Junio, 2025

Eligen la Lagoa de Traba como área de senderismo inclusivo

La Fundación María José Jove organizará rutas para personas con discapacidad | Contarán con el apoyo de perros de terapia

J. M. RAMOS

Laxe

La Lagoa de Traba, en el municipio de Laxe, y el río Madalena, en Vilalba (Lugo), se convertirán en sendos espacios de inclusión en los que la Fundación María José Jove organizará rutas de senderismo inclusivo con el apoyo de perros de terapia.

La iniciativa se enmarca en el proyecto Esfuerzo, una apuesta pionera de la referida fundación para hacer del deporte una vía de inclusión para personas con discapacidad. «El objetivo principal es acercar a los participantes al medio natural de Galicia mediante rutas interpretadas, tanto patrimoniales como culturales y ambientales», señalan.

El proyecto cuenta con el apoyo de la Xunta de Galicia y la Fundación La Caixa, y el programa incluye dos rutas por provincia que se desarrollan a lo largo del año, cuatro de ellas con perros de terapia.

La ruta, programada para el seis de julio, ha sido diseñada en torno a la Lagoa de Traba y tiene un recorrido de 5,4 kilómetros, que partirá del espacio natural que conforman la playa y la laguna, y concluirá en Laxe.

Las personas interesadas en participar deben inscribirse previamente, dado que las plazas son limitadas. El plazo finaliza el próximo día 27 de junio. La salida se hará desde la Residencia Universitaria Rialta, de Cullere-



Una de las rutas inclusivas con perros terapia. | F. Mª José Jove

do, a las 09.30 horas, en transporte adaptado facilitado por la fundación, y el retorno está previsto para las cinco de la tarde.

La ruta, como el resto de las diseñadas por la Fundación María José Jove, discurre por senderos totalmente accesibles y con una dificultad baja-media.

Una apuesta pionera

Creado hace 18 años, el programa Esfuerzo fue una apuesta

pionera de la Fundación María José Jove. Incluye una programación específica en verano, que oferta vela, piragüismo y servicio de ayuda en playa, y otra en invierno, que incluye pesca viva, senderismo y acondicionamiento físico-fitness y natación.

Asimismo, a lo largo del año, la citada fundación organiza otras iniciativas, como el Open Náutico Esfuerzo o el Descenso del Sella Adaptado.

LA TRES

Hoy se cumplen veinte años de la caída de Manuel Fraga en Galicia, su tierra, que había gobernado en la Xunta de forma ininterrumpida desde 1989. Cuatro legislaturas consecutivas con una mayoría incontestable que perdió en el quinto asalto, el 19 de enero de 2005. Le faltó un escaño, pese a que se aferró hasta el último momento a un milagro con el voto exterior en la provincia de Pontevedra que nunca llegó. La crisis de las vacas locas primero, y sobre todo el *Prestige* después, sumado a su elevada edad — se presentó con 82 años — fueron demasiado incluso para el *león de Vilalba* y la todopoderosa maquinaria electoral del PP gallego.

Enfrente emergía un nuevo concepto político, el del bipartito. La alianza electoral de PSdeG y BNG, socialistas y nacionalistas, que

El bipartito de la Xunta veinte años después

por primera vez — y única desde entonces — gobernaban la Xunta de Galicia. Formaron un Ejecutivo de 14 integrantes — nueve del PSOE y cinco del Bloque — presidido por Emilio Pérez Touriño y vicepresidido por Anxo Quintana que, con sus luces y sus sombras, consiguió pasar a la historia.

Por un lado, por introducir un puñado de medidas políticas de calado, algunas ya olvidadas pero otras que se mantienen vigentes al menos en su esencia. Por el otro, por la

trascendencia política que tuvo más allá de su propia gestión, ya que reforzó la imagen ante el electorado de que aquellos experimentos políticos de cogobernar entre dos siglas eran viables y exportables a la vida municipal.

Pero, sin duda, lo más sorprendente del bipartito de la Xunta fue su capacidad de supervivencia dentro del debate político. No hay pleno del Parlamento gallego, comisión, discurso presidencial de investidura o debate electoral en el que el bipartito que gobernó

Galicia de 2005 a 2009 no salga a escena. Hay diarios de sesiones de la Cámara gallega con hasta una veintena de citas por sesión. El PPdeG lo usa para atizarle a la oposición; y esta lo reivindica como gobierno valiente y diferencial que marcó una época.

Al final, la historia es conocida. Igual que hicieron en 2005, los gallegos volvieron a dictar sentencia en las urnas en 2009. En esta ocasión, suspendieron al bipartito, lo que convirtió aquel experimento político en algo efímero. Una derrota que parece que todavía se le atraganta hoy a sus protagonistas y que no impide, en todo caso, admitir que aquel bipartito tiene algo que lo hace especial. Solo así se explica que, veinte años después, siga generando debate y estando presente en el argumentario político gallego.

CUADRO DE HONOR

Una apuesta pionera por la inclusión

Hace 18 años, la **Fundación María José Jove**, que preside Felipa Jove, impulsó una iniciativa pionera para ofrecer alternativas de ocio inclusivo a las personas con discapacidad, la cual está resultando todo un éxito y sigue ampliando horizontes. El proyecto Esfuerza acerca a los participantes al medio natural de Galicia a través de rutas interpretadas por



Felipa Jove. | Casteleiro

senderos accesibles, al tiempo que les ofrece otras actividades, como vela, piragüismo, pesca viva, natación y fitness, entre otras propuestas deportivas y de ocio. Este año, la fundación eligió el espacio natural de la Lagoa de Traba, en el municipio de Laxe, como uno de los enclaves en los que organizará una de sus rutas inclusivas. Las personas participantes contarán con el apoyo de perros de terapia. Este verano organizarán también otra por el río Madalena, en Vilalba. El proyecto cuenta con el merecido apoyo de la Xunta y la Fundación La Caixa.

El gobierno local de Santiago desgranó ayer su plan urbanístico para tratar de preservar el comercio de proximidad y fijar población en la zona histórica. Raxoi procura que los negocios de nueva implantación no se orienten exclusivamente a los servicios turísticos y que estos sean compatibles con los que necesitan los residentes. Para ello, pone freno a las tiendas de souvenirs, las de productos típicos, los locales de juego y los negocios automatizados.

Los datos en base a los que se adoptan este tipo de medidas parecen justificarlas, teniendo en cuenta la alta proliferación de tiendas de recuerdos en la almendra frente al acusado descenso de los locales de alimenta-

FOTO SÍNTESIS



B. Bertonasco

El lenguaje de las flores. Desde la antigüedad, las flores y sus colores se han relacionado con los sentimientos. En la primavera, todo florece y se llena de color. Las hortensias, con sus tintes cambiantes, llenan de perfume las calles. Caminar y querer cogerlas para regalarlas. Pero también está la alergia, que obliga a los que la padecen a llevar un pañuelo en el bolsillo para sonarse la nariz y limpiarse las lágrimas que van cayendo al caminar por las calles compostelanas.

Una ovación rítmica para el sacrificio

Hay disciplinas deportivas que requieren de un gran sacrificio. El ciclismo, la natación sincronizada o la gimnasia rítmica, sin desmerecer al resto de deportes, son algunas de ellas. Por eso es más que admirable que cuando un club humilde pero a la vez grande, como el Rítmica Compostela, celebra una gala anual se vea obligado a dividir esa fiesta en dos actos. Y es que con María Cañabate al frente quedó patente que el trabajo puede hacer lucir el talento. Palabras como superación, compañerismo, compromiso, esfuerzo, orgullo colectivo... parecen investidas para este club santiagués y para las 320 gimnastas que llevaron a las gradas del pabellón de Fontiñas la emoción entendida en su máximo nivel. Las lágrimas daban paso a los aplausos que atronaron con cada una de las 65 coreografías ofrecidas como homenaje a una temporada que está en su recta final y en la que los éxitos en cada competición acompañaron a los distintos equipos en todas las categorías. En unos tiempos en los que los más jóvenes estudiantes tienen a su alcance numerosas actividades es más que encomiable conseguir que más de 300 niños desborden ilusión por un deporte tan sacrificado. El Club Deportivo Ximnasia Rítmica Compostela bien merece una gran ovación por su labor diaria y la responsabilidad que demuestra.

que se genera, podrán tener más garantías a la hora de convivir con ellos.

En materia de vivienda, las plantas bajas seguirán estando restringidas al uso residencial en zonas como la almendra, San Pedro o Carreira do Conde, procurando una vez más fomentar el uso comercial. Raxoi flexibiliza también los criterios para la división de vivienda, un asunto que siempre ha causado cierta polémica y que ahora se encara con la idea de adaptar el parque inmobiliario a las características de los hogares gallegos. El resultado es que podrán obtener viviendas más pequeñas, siempre que cumplan los requisitos básicos, teniendo en cuenta que cada vez las unidades de convivencia son más reducidas.

Nueva regulación de usos en la zona histórica

ción. Si se persigue tener un panorama comercial más diverso, con servicios para compostelanos y visitantes, la apuesta del Concello parece ir en la dirección correcta. Si se concreta finalmente la recuperación de ayudas a la rehabilitación de los negocios históricos y emblemáticos, supondrán un plus para mantener su actividad.

Además, para la apertura de pubs y discotecas no bastará con una comunicación previa, sino que será necesaria la presentación de un estudio de repercusión que evalúe los efectos y un proyecto de medidas correctoras. Los vecinos de la zona histórica, que vienen demandando mayor dureza contra estos establecimientos, especialmente por el ruido



18 Junio, 2025

El TEA colabora con el Museo Picasso Málaga en una antológica de Óscar Domínguez

CANARIAS7

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. El museo TEA Tenerife Espacio de las Artes colabora con el Museo Picasso Málaga en una retrospectiva dedicada al pintor Óscar Domínguez (Tenerife, 1906-París, 1957), que podrá visitarse en el museo malagueño desde este viernes (día 20). Esta exposición mostrará más de un centenar de obras del artista, uno de los protagonistas indiscutibles de la vanguardia surrealista de los años treinta, y quien ha sido considerado por la crítica especializada el artista de

origen canario más internacional de todos los tiempos. De hecho, el nombre de Óscar Domínguez permanece unido al de otros artistas españoles que participaron de aquel movimiento, como Joan Miró, Salvador Dalí, Remedios Varo o Esteban Francés.

Comisariada por el conservador de la Colección TEA, Isidro Hernández Gutiérrez, Óscar Domínguez reúne hasta el 13 de octubre un conjunto de obras maestras del artista. Se trata de una muestra que obedece a un planteamiento retrospectivo, pues el conjunto de piezas artísticas pre-

sentado da buena cuenta de la trayectoria del pintor a través de sus diferentes períodos, poniendo especial atención en la época surrealista de los años treinta – el mejor momento de su producción– del que se exhiben varias de sus obras más emblemáticas.

Además de las obras cedidas en préstamo por el museo TEA Tenerife Espacio de las Artes, la exposición cuenta con obras procedentes de varias instituciones públicas: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, la fundación gallería ABANCA, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), la Fundación Telefónica, la Fundación CajaCanarias, la Fundación Mapfre, la Colección LM de La Laguna (Tenerife), [la Fundación María José Jove \(A Coruña\)](#) y la Colección del Gobierno de Canarias.

Isaac Díaz Pardo, un barqueiro en tránsito continuo, a través de 150 obras

Unha grande exposición na Coruña descifra a deriva do pintor cara á industria

E. FREIRE A CORUÑA / LA VOZ

Dous óleos de tres metros de largo ocupan o espazo central da exposición sobre Isaac Díaz Pardo inaugurada onte no Museo de Belas Artes da Coruña. Titúlanse ambos os dous *A barca de Caronte* e pertencen á etapa anterior á viaxe a Bos Aires que o levará ao encontro con Luis Seoane e á fundación dun dos máis grandes proxectos culturais do século XX en Galicia, o Laboratorio de Formas. As dúas pinturas desta sala principal recollen o mito grego do barqueiro que conduce os mortos ao Hades a través da lagoa Estixia e, segundo explica o comisario da mostra e fillo do artista, Xosé Díaz, «serven de metáfora do tránsito de Isaac e da súa travesía vital e artística, da pintura á cerámica, da arte á industria».

O clasicismo aínda traspasa as figuras. «El estudou en Madrid, na escola de San Fernando, pero sobre todo no museo do Prado. Copiaba a Ribera, a Tiziano, a Rafael. Temos copias na casa. O de recoller as formas propias deste país chegará máis tarde», apunta Díaz sobre estas dúas obras, de 1947 e 1955 (a última, exposta por primeira vez), que lle dan o nome á ambiciosa montaxe.

Ata o 14 de decembro poderase visitar un repertorio de 150 pezas organizadas en cinco seccións, «moita pintura», pero tamén cerámica e mobiliario, procedentes da colección familiar e de préstamos do Museo de Pontevedra, Abanca, Fundación Luis Seoane, Real Academia Galega, Fundación María José Jove ou do propio Museo de Belas Artes. Canda Díaz Pardo, asoman obras do seu pai, o escenógrafo Camilo Díaz Ballo, Seoane, Torralardona, Torres Agüero, Laxeiro e Geno Díaz.

Añazado como un pintor de éxito, en 1949, con 29 anos, Díaz Pardo pasa á cerámica industrial e funda en Sada a fábrica do Castro. Axiña o chaman do exi-



«A barca de Caronte». Arriba, sala principal do Museo de Belas Artes da Coruña que amosa as dúas versións de «A barca de Caronte» que inclúe a exposición; ao fondo, a de 1947, e á dereita, a de 1955 (exhibida agora por vez primeira). Á esquerda, «Xentes que ollan», obra de 1963 da colección do propio museo e que foi doada por Maruxa Seoane. EDUARDO PÉREZ / MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

lio americano «Seoane, Cuadrado, Blanco Amor, atraídos polas cousas bonitas que está facendo o fillo de Camilo, e pidenlle que marche para Arxentina e monte alí unha réplica do Castro», conta Xosé Díaz.

O polifacético artista cruza o Atlántico para abrir Porcelanas de Magdalena, unha fábrica a 108 quilómetros de Bos Aires que dirixirá durante dez anos. A súa muller, Minina, queda en Galicia cos tres pequenos. Díaz Pardo entra en contacto coas vangardas

europas, colabora con Seoane, depura as formas cara á abstracción e a decoracións máis xeométricas. «A vida e a obra cambian para sempre», incide o fillo.

No 63 nace o Laboratorio de Formas para combater «a desmemoria e divulgar os emprendementos que levaban a cabo. O Castro, o Museo de Arte Contemporánea Carlos Maside, o Instituto de Información, a nova xeira do Seminario de Estudos Galegos e, sobre todo, a recuperación de Sargadelos, onde

el plasma todas as súas teorías».

Na fábrica de Cerro, un centro industrial de magnitude social, cultural e política que acolle seminarios de arte, deseño, economía, empresa, cine e teatro, remata a exposición. «Foi un creador clave para a nosa cultura nos séculos XX e XXI», subliñou na inauguración o conselleiro de Cultura, José López Campos, que convidou «ás novas xeracións a afondar no seu coñecemento, en todas as súas vertentes e nun mesmo espazo».

«A oportunidade de compoñer todo o seu universo creativo»

A exposición «A barca de Caronte. A travesía vital de Isaac Díaz Pardo» parte dunha concepción da súa traxectoria artística marcada polo progresivo abandono da pintura cara á cerámica e as iniciativas empresariais e culturais, que «xa se ten abordado noutras montaxes, pero de lado, non frontalmente, como fixemos agora», resalta Xosé Díaz.

O comisario traballou neste proxecto co equipo técnico do Museo de Belas Artes, onde se

conservan media ducia de obras do pintor, entre elas, *Xentes que ollan*, un óleo de trazas expresionistas de 1963, nos comezos da recuperación da fábrica de Sargadelos; un *Nu* clasicista dos anos corenta moi influenciado pola súa viaxe a Roma, Florencia e Siena; e o comprometido *O discurso*, lenzo de gran formato que representa un mitin político en plena posguerra, en 1948, e deixa atrás o academicismo da primeira etapa, aguiñado por unha

linguaxe herdeira da pintura galega da época.

«Esta exposición supón unha grande oportunidade para crear unha composición en conxunto de todo o universo creativo de Isaac Díaz Pardo, a través das súas distintas facetas, desde a etapa pictórica á de deseñador industrial, pasando pola transición plástica», anotou o conselleiro de Cultura na apertura da mostra. José López Campos celebrou a colaboración institucio-

nal que permite «sacar adiante proxectos coma este que nos fan medrar a nivel cultural con propostas de calidade».

A mostra complementábase cun programa de actividades paralelas para difundir en profundidade o legado de Díaz Pardo, que inclúe un ciclo temático de conferencias, un curso a cargo do profesor e crítico Alberto Cartón e visitas guiadas para centros escolares, asociacións culturais e particulares, ata final de ano.



FUND. MARÍA JOSÉ JOVE
Programa de inserción
laboral de mujeres en
los municipios rurales

La Fundación María José Jove (FMJJ) y la Xunta impulsan el programa Foadom, diseñado para favorecer la inserción laboral de mujeres con cargas familiares y que residen en municipios rurales de alta dispersión geográfica. En marcha desde enero, permitirá que casi 80 mujeres obtengan una titulación homologada que las capacitará en materia de ayuda a domicilio.



Casi 80 mujeres de la provincia recibirán formación laboral

A.F.

Ourense

La Fundación María José Jove y la Xunta impulsan el programa FOADOM, diseñado para favorecer la inserción laboral de mujeres con cargas familiares y que residen en municipios rurales de alta dispersión geográfica. En marcha desde enero, permitirá que casi 80 mujeres obtengan una titulación homologada que las capacitará en materia de ayuda a domicilio.

El director xeral de Inclusión Social de la Consellería de Política Social, Arturo Parrado, y la presidenta de la entidad, Felipa Jove, hicieron ayer un balance de este programa que en esta primera edición se ofertó inicialmente en ocho municipios, pero ante el interés mostrado, se han ido incorporando a ayuntamientos limítrofes y se prevé alcanzar 16 antes de final de año. Hasta ahora, FOADOM se ha impartido en tres conceellos ourensanos: Castro Caldelas, con la asistencia de mujeres de las localidades de Chandrexa de Queixa, San Xoán de Río y Trives; Parada de Sil, con participantes de A Teixeira, Montederramo y Maceda, y Bande, con mujeres de Verea, Entrimo, Lobeira y Muiños.



Lucía Borrallo

Visita de la Xunta a la María José Jove

El director xeral de Inclusión Social de la Xunta, Arturo Parrado, visitó este viernes la sede de la Fundación María José Jove, y, con la presidenta de la entidad, Felipa Jove, hizo un balance de su programa conjunto que permitirá la inserción de cerca de 80 mujeres de municipios rurales.



FMJJ y Xunta impulsan un programa de inserción laboral de mujeres

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove (FMJJ) y la Xunta de Galicia impulsan el programa 'Foadom', diseñado para favorecer la inserción laboral de mujeres con cargas familiares y que residen en municipios rurales de alta dispersión geográfica. En marcha desde enero, permitirá que cerca de ochenta mujeres obtengan una titulación homologada que las capacitará en materia de ayuda a domicilio.

El director xeral de Inclusión Social de la Consellería de Política Social e Igualdade, Arturo Parrado, y la presidenta de la entidad, Felipa Jove, acompañados de María Blanco, directora territorial de la Consellería de Política Social de A Coruña, realizaron ayer un balance de este programa que, si bien en esta primera edición se ofertó inicialmente en ocho municipios, se han ido incorporando a la oferta de plazas a ayuntamientos limítrofes y se prevé alcanzar los 16 antes de final de año.

Las destinatarias de Foadom son mujeres con cargas familiares, residentes en ayuntamientos ubicados en áreas rurales con una elevada dispersión geográfica y que son derivadas desde los servicios sociales municipales. Se trata de un curso gratuito presencial con el que, además de fomentar la autonomía laboral, social y personal de estas mujeres, se amplía el número de profesionales que pueden desarrollar el servicio de atención y ayuda a domicilio en unas zonas en las que la demanda es muy alta. ●



Arturo Parrado en la sede de la FMJJ



La Xunta de Galicia y la Fundación María José Jove impulsan la contratación de mujeres del rural

Ambas partes se reunieron para evaluar el desarrollo del programa Foadom Te puede interesar: La Fundación María José Jove organiza este verano rutas de senderismo terapéuticas con perros



Ambas partes se reunieron para evaluar el desarrollo del programa Foadom Publicada Actualizada El director general de Inclusión Social, Arturo Parrado, se reunió esta mañana con la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, para evaluar ...



Visita de la Xunta a la Fundación María José Jove



El director xeral de Inclusión Social de la Xunta, Arturo Parrado, visitó este viernes la sede de la Fundación María José Jove, y, con la presidenta de la entidad, Felipa Jove, hizo un balance de su programa conjunto que permitirá la inserción de cerca ...



La Fundación María José Jove y la Xunta impulsan un programa de inserción laboral de mujeres en los municipios rurales

En marcha desde el pasado mes de enero y pionero en Galicia, permitirá que cerca de 80 mujeres obtengan una titulación que las capacitará para empleos de ayuda a domicilio ...



Redacción 20 de junio de 2025, 14:23 La Fundación María José Jove (FMJJ) y la Xunta de Galicia impulsan el programa FOADOM , diseñado para favorecer la inserción laboral de mujeres con cargas familiares y que residen en municipios rurales de alta dispersión ...



La Xunta y Fundación María José Jove lanzan un programa para favorecer la inserción laboral de las mujeres del rural

El director general de Inclusión Social, Arturo Parrado, se reunió este viernes con la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, para evaluar el transcurso del programa Foadom ...



El director general de Inclusión Social, Arturo Parrado, se reunió este viernes con la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, para evaluar el transcurso del programa Foadom, que se desarrolla en estos momentos en ocho municipio rurales ...



ENTREVISTA A XABI CASAL – RUTAS SENDERISMO

21 de junio de 2025

- **Enlace:** <https://www.radiovoz.com/archivo/59/conoutravoz/>
- **Corte:** (parte 4): 31:35 – 44:12



ONDA CERO LUGO

NOTICIA: Rutas de Senderismo

Link: https://www.ondacero.es/emisoras/galicia/lugo/audios-podcast/mas-de-uno/mas-uno-lugo-19062025_202506196854109a0221901ab113e6d9.html

Avanzar hasta el 01:25:32



PATRICIA GINOVÉS
 Málaga

Arte

El *Diccionario Abreviado del Surrealismo* sitúa al pintor tinerfeño Óscar Domínguez (Tenerife, 1906–París, 1957) como una de las grandes aportaciones que España realiza al surrealismo internacional, junto a Dalí y Miró. El artista canario protagoniza ahora la nueva retrospectiva que abre hoy sus puertas en el Museo Picasso Málaga. Hasta el próximo 13 de octubre, el público tendrá la oportunidad de disfrutar de más de un centenar de obras del artista, uno de los protagonistas indiscutibles de la vanguardia surrealista. Comisariada por el conservador de la Colección TEA, Isidro Hernández, Óscar Domínguez reúne algunas de las piezas maestras del artista tinerfeño.

Dentro del surrealismo, Domínguez destaca con su pintura como un elemento diferenciador y se apropia de las formas que le brinda la orografía de su isla natal. De esta forma inició Isidro Hernández su presentación de la exposición y expresó que «hemos planteado la muestra a imagen y semejanza del propio Domínguez, ese niño grande al que le gustaba el color pero que también incluía esa materia gris tan propia de sus momentos de melancolía».

Además de las obras cedidas en préstamo por TEA Tenerife Espacio de las Artes, como *La bola roja* (1933), *Le dimanche* (1935), *Los sílfones* (1938) o el *Autorretrato con Cabeza de toro* (1941), la exposición cuenta con cuadros procedentes del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, la fundación gallera ABANCA, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, la Fundación Telefónica, la Fundación CajaCanarias, la Fundación Mapfre, la Colección LM de La Laguna, la Fundación María José Jove de La Coruña y la Colección del Gobierno de Canarias, así como varios préstamos de colecciones particulares que incluyen la obra inédita, de 1940, *La solitude*.

Esta muestra permite realizar un completo recorrido por la trayectoria artística y vital del pintor, aunque se ha decidido otorgar una especial atención a la etapa surrealista de la década de 1930. De este modo, no podía faltar en esta propuesta la *Máquina de coser electrossexual*, procedente de la Heine Onstad Kunstcenter de Oslo.

Al igual que el propio Domínguez, esta muestra también es «excesiva» en el número de piezas –alrededor de 120–, tal y como reconoció Isidro Hernández, quien añadió que el recorrido se divide en siete secciones en las que se muestra «el proceso de transformación constante en el que parecía vivir el autor». Explicó el comi-

El centro de arte dedica una de las mayores retrospectivas al artista tinerfeño con piezas llegadas desde todas partes del mundo ❖ Se podrá visitar hasta el próximo 13 de octubre

Óscar Domínguez conquista el Museo Picasso Málaga



Una de las salas de la exposición en el Museo Picasso Málaga.



‘Personajes surrealistas’ ha sido uno de los préstamos más complicados de lograr para la muestra.

sario que la decisión de centrar esta exposición, sobre todo, en la década de 1930 se debe a que las creaciones del canario en ese momento «buscan dotar de sentido al ejercicio de la libertad creadora, entendiendo arte y vida como un impulso en el que el azar, el deseo, el humor negro y lo irracional se dan la mano».

Canarias cobra especial importancia en esta muestra que se puede visitar en Málaga puesto que la tierra natal de pintor siempre es-

tuvo presente en su creación artística. Se incluye *El drago de Canarias*, en la que los mares de nubes tan característicos del Archipiélago se convierten en la mejor carta de presentación para su obra y también para su lugar de origen.

Miguel López-Remiro es el director artístico del Museo Picasso Málaga y destacó la labor realizada por Óscar Domínguez, quien otorgó una «mirada clave para entender el surrealismo internacional». Con esta iniciativa, el museo

busca «repensar la producción de Picasso a lo largo de los años». Precisamente la relación entre ambos autores es el hilo del que ha partido esta exposición que honra la memoria de este autor que «representa como pocos la esencia del surrealismo». El director artístico destacó el empleo del paisaje de Canarias por parte del pintor, quien «desarrolló un lenguaje plástico único».

El presidente del Consejo Ejecutivo del museo malagueño, Ber-

nard Ruiz-Picasso, indicó que, aunque no es experto en la figura de Domínguez, «sé del interés que ha habido siempre en mi familia por el diálogo entre diferentes artistas y por recuperarlo a través de la labor de este museo». Reflexionó sobre la Historia, que «une y separa» y por eso celebró que el

La muestra cuenta con 120 obras de diferentes épocas y con especial atención a 1930

El conservador de TEA Isidro Hernández comisaría la exposición

Museo Picasso Málaga «logre ahora unir la historia de estos dos artistas fenomenales».

El consejero de Cultura del Cabildo de Tenerife, José Carlos Acha, recordó que esta retrospectiva llega tres décadas después de la que se celebró en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Habló de la vinculación de Domínguez con su tierra natal y su reflejo en su producción pictórica y afirmó que se trata de un «referente para los tinerfeños, con una obra cargada de simbolismo» y con un «encaje diferente y personal dentro del movimiento surrealista».

El director artístico de TEA Tenerife Espacio de las Artes, Sergio Rubira, indicó que esta exposición es buena muestra de «lo que deberíamos empezar a hacer los museos, estableciendo vínculos entre diferentes instituciones». Además, puso en valor la relación de Domínguez con Picasso y recordó que el tinerfeño llegó a afirmar que «el 80% de lo que había aprendido a lo largo de su vida» se lo debía al malagueño. «Eso resume la relación y lo interesante de esta conexión», concluyó. ■



'LE DIMANCHE' (1935). Colección TEA



'LOS SIFONES' (1938). Colección TEA



Las siete estaciones de Óscar Domínguez

El Museo Picasso de Málaga dedica hasta el 13 de octubre al pintor canario una gran exposición retrospectiva, fruto de la colaboración con TEA Tenerife Espacio de las Artes y el comisariado de Isidro Hernández



SANTIAGO TOSTE
Málaga / Santa Cruz de Tenerife

La pintura, el dibujo, la decalcomanía, el triple trazo. Lo onírico, lo simbólico, el juego, el enigma, lo ambiguo. La intuición, el azar, las superficies lito-

crónicas. El tiempo y la metamorfosis. Isidro Hernández, conservador de la Colección TEA, parafraseó el jueves a Giuseppe Ungaretti ("Cada poeta tiene un constante problema del lenguaje por resolver") a propósito de la pulsión transformadora, de la búsqueda permanente, del cambio sin reposo que se refleja en la obra (y en la biografía) de Óscar Domínguez (La Laguna, 1906-París, 1957).

El artista protagoniza desde esta semana una gran retrospectiva en el Museo Picasso de Málaga (MPM), con alrededor de 120 obras, que se podrá contemplar hasta el 13 de octubre. Ha llegado casi 30 años después de la que le brindó en 1996 el Museo Nacional

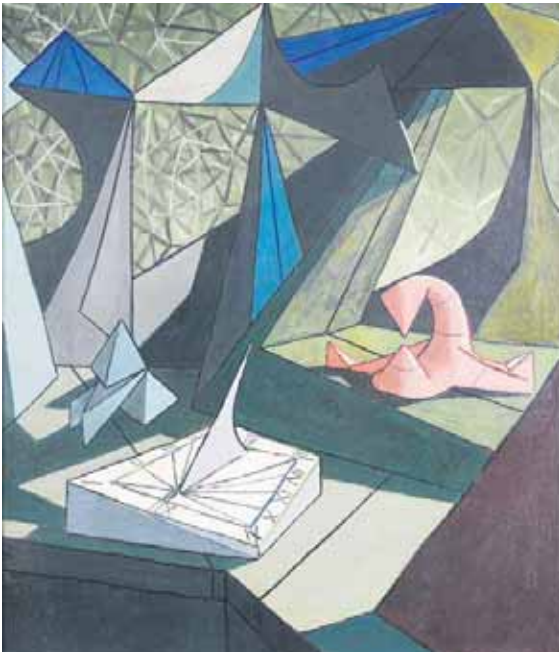
Centro de Arte Reina Sofía, *Óscar Domínguez. Antológica. 1926-1957*, de la mano de Ana Vázquez de Parga, responsable también de la propuesta expositiva que albergó en 2005 el Musée Cantini de Marsella, la primera de estas características que acogía Francia, en la que colaboró Isidro Hernández.

BUSCAR, ENCONTRAR

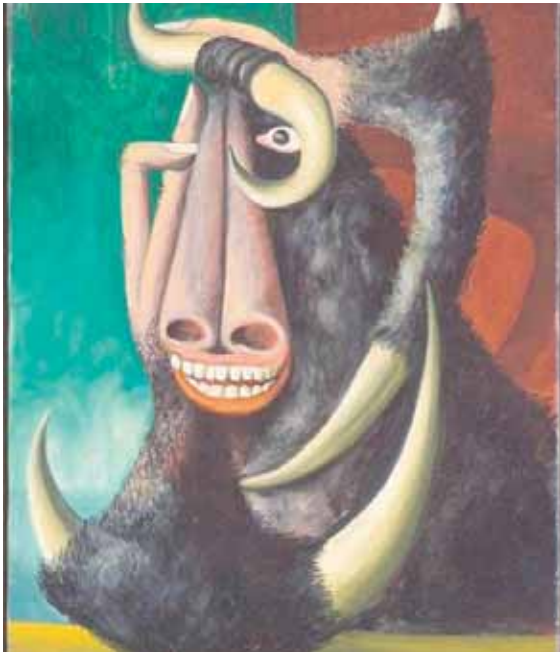
"La trayectoria artística de Domínguez se caracteriza por la búsqueda de la forma definitiva, acabada, la suya, la que solo le pertenece a él; de ahí que busque, cambie, transforme su manera de pintar a medida que avanza con el siglo", subrayó el conservador de TEA y comisario de Óscar



'LA CÁMARA OSCURA' (1943). Colección TEA



'RELOJ DE SOL Y ESCORPIÓN' (1943). Galería Guillermo de Osma



'CABEZA DE TORO' (1941). Colección TEA



'PERSONAJES SURREALISTAS' (1937). Colección Particular



'LA VENUS DEL EBRO' (1943). Colección particular



ISIDRO HERNÁNDEZ, JOSÉ CARLOS ACHA, BERNARD RUIZ-PICASSO, JOSÉ ÁNGEL VÉLEZ, MIGUEL LÓPEZ-REMIRO Y SERGIO RUBIRA. DA

Domínguez, la experiencia que propicia en la ciudad andaluza una suerte de reencuentro entre el creador tinerfeño y Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973).

Óscar Domínguez, en la que colabora TEA Tenerife Espacio de las Artes, fue presentada en un acto en el que participaron, además de Isidro Hernández, el consejero insular de Cultura y Museos de Tenerife, José Carlos Acha; el director artístico de TEA, Sergio Rubira; su homólogo en el MPM, Miguel López-Remiro; el presidente del Consejo Ejecutivo del Museo Picasso de Málaga, Bernard Ruiz-Picasso, y José Ángel Vélez, secretario general de Innovación Cultural y Museos de la

Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

EL ESPÍRITU SURREALISTA

“Domínguez encarna como pocos el espíritu del surrealismo”, afirmó Miguel López-Remiro. “En su pintura, la naturaleza no es solo un tema, sino una forma de estar en el mundo. A partir del paisaje de Canarias -señaló-, desarrolla un lenguaje plástico en el que lo natural se convierte en símbolo, experiencia y pensamiento visual”.

Para el director artístico del MPM, Óscar Domínguez no adoptó el surrealismo, en cuyo grupo se integró a finales de 1934, sino que lo vivió desde dentro, llevándolo hacia nuevos



SANTIAGO TOSTE
Málaga

“Español, canario, surrealista, pintor, poeta, amañado y gran bailarín de tango, Domínguez destaca con talla de coloso e imaginación de niño en una época en la que el intelectualismo gira en redondo y gira”. Así describía Maud Bonneaud (Limoges, 1921-Madrid, 1991) al artista tinerfeño (La Laguna, 1906-París, 1957) en un artículo en *La Tarde* de 1955. Y así lo recoge ahora, entre otros comentarios y reflexiones pasados y presentes acerca de él, el catálogo de *Óscar Domínguez*, la exposición que se abre hoy en el Museo Picasso de Málaga (MPM), una muestra conformada por unas 120 obras, que se podrán contemplar en la ciudad andaluza hasta el 13 de octubre.

Organizada con la colaboración de TEA Tenerife Espacio de las Artes y comisariada por el conservador de su colección, Isidro Hernández, la muestra fue presentada ayer en un encuentro en el que participaron, además de Hernández, el consejero insular de Cultura y Museos de Tenerife, José Carlos Acha; el director artístico de TEA, Sergio Rubira; su homólogo en el MPM, Miguel López-Remiro; el presidente del Consejo Ejecutivo del MPM, Bernard Ruiz-Picasso, y José Ángel Vélez, secretario general de Innovación Cultural y Museos de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta andaluza.

AMPLIAR LOS LÍMITES

“Óscar Domínguez encarna como pocos el espíritu del surrealismo, al ampliar los límites del arte con un lenguaje radical”, recalcó López-Remiro, quien también apuntó a la idea de reencuentro entre Pablo Ruiz Picasso y Domínguez: “Como si ahora, con esta exposición, Domínguez visitará la casa de Picasso y juntáramos el estudio de un artista con el del otro, uniéramos las obras del tinerfeño con las 150 de la muestra permanente de este museo”.

Si bien el surrealismo es un movimiento esencialmente urbano, apuntó Isidro Hernández, el artista tinerfeño recurre en su imaginario a la orografía insular y a su naturaleza, en un ejercicio continuo de metamorfosis, detalló el comisario, que pone en primer plano la “condi-

ción mágica de las Islas”. Y así, uno de los símbolos de su imaginario, el dragón, “aparece como si fuera el árbol del mundo”.

“Domínguez, un hombre del exceso, pero también de la melancolía, es muchos pintores a la vez”, expuso Isidro Hernández. De esa manera, para reflejar esta multiplicidad, la de “un artista experimental en un proceso de transformación permanente”, la exposición que ha recibido el Museo Picasso de Málaga se articula en siete secciones, que recogen diferentes tiempos, obsesiones e intereses. Para mostrar esta mirada panorámica al arte de Domínguez, el MPM reúne una buena parte de sus mejores obras.

Prácticamente la mitad de las piezas expuestas han sido cedi-

OBRAS

LA MUESTRA CUENTA CON OBRAS CEDIDAS POR NUMEROSAS ENTIDADES NACIONALES E INTERNACIONALES

das en préstamo por TEA, entre ellas varias muy significativas, como *La bola roja* (1933), *Le dimanche* (1935), *Los sifones* (1938) y *Autorretrato con cabeza de toro* (1941). Pero la exposición también cuenta con obras procedentes de otras instituciones. En esa relación se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid; el Museo de Bellas Artes de Bilbao, la fun-

dación gallega Abanca, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), la Fundación Telefónica, la Fundación CajaCanarias, la Fundación Mapfre, la Colección LM de La Laguna (Tenerife), la Fundación María José Jove (A Coruña) y la Colección del Gobierno de Canarias.

De igual modo, la muestra cuenta con préstamos de instituciones internacionales, como el

Museo Cantini de Marsella, que ha cedido *La solitude* (1940), de la antigua colección del poeta Paul Éluard, perteneciente a su etapa de las redes. También se exhibe una pintura sin título de 1935, de la colección Ulla y Heiner Pietzsch de Berlín, hoy depositada en la Berlinische Galerie, así como la célebre *Máquina de coser electrosexual*, de la Heine Onstad Kunstcenter de Oslo.



Óscar Domínguez se reencuentra con Picasso

Málaga dedica una gran antológica al artista tinerfeño, conformada por más de un centenar de obras, merced a la colaboración de TEA y el comisariado de Isidro Hernández



‘ÓSCAR DOMÍNGUEZ’ SE PODRÁ VER EN MÁLAGA HASTA EL 13 DE OCTUBRE. DA



22 Junio, 2025

territorios simbólicos. "Desde sus primeras obras hasta la invención de la decalcomanía [sin objeto preconcebido o del deseo], fue ampliando los límites del arte con un lenguaje radical", puso de relieve el también artista, comisario y gestor cultural. "Su obra está llena de imágenes ambiguas, paisajes inestables, objetos imposibles y mundos oníricos. Nos invita a un viaje entre Canarias y París, entre la experiencia personal y la creación artística. Pero esta distancia no rompe el vínculo con su tierra: lo transforma en metáfora".

LO INSULAR

A ese mismo vínculo aludió José Carlos Acha al mencionar la iconografía presente en la identidad insular: "El Teide, el drago, la orografía y la vegetación, en suma; los guanches, como rasgo cultural perdido, son elementos que confluyen en la obra de Óscar Domínguez, un *continuum* que va a potenciar, precisamente, lo que entendemos por surrealismo". "Domínguez es una referencia para todos -subrayó el consejero- porque genera una obra cargada de simbolismo, pero especialmente porque aporta un encaje diferente al movimiento surrealista, a un ecosistema artístico que tanto debió a Picasso".

"Esta exposición abre la posibilidad de un diálogo con Picasso, al que Domínguez reconoce como un maestro", argumentó Sergio Rubira, quien citó lo que escribía el artista a Eduardo Westerdahl en dos cartas fechadas en 1949: "Lo poco que sé se lo debo en un 80% a Picasso. Es una persona que constantemente te abre los ojos y te muestra horizontes nuevos". "¿Mi posición frente a Picasso? 100 por 100 con Picasso, que es el genio de la edad atómica y un entrañable amigo".

EL RETO

Al esbozar las características de la propuesta expositiva que se ha instalado en Málaga, Isidro Hernández mencionó que el hecho de encontrarse ante un artista que "abrió muchos frentes" permite también acercarse a él de numerosas maneras.

En este caso, el reto retrospectivo se ha articulado en siete secciones [*L'amour fou: Óscar Domínguez, surrealista; En la cima de lo imaginario; Casi el azar: el juego de la decalcomanía*;



'LA BOLA ROJA' (1933). Colección TEA



'EL DRAGO DE CANARIAS' (1933). Colección Abanca



SIN TÍTULO (1935). Colección Ulla y Heiner Pietzsch

"SU OBRA INTRODUCE UN ELEMENTO DIFERENCIAL EN EL SURREALISMO: LA CONDICIÓN MÁGICA DE LAS ISLAS", AFIRMA EL COMISARIO

nía; *La imagen subversiva: tendencias en la pintura surrealista; Nostalgia del espacio, Bajo el signo de la ocupación y Esquematismo y triple trazo*].

Con ello no solo se presenta un relato cronológico, sino que también se muestra, por ejemplo, el lenguaje surrealista de Óscar Domínguez y la paulatina ampliación de su universo conceptual; la maquinaria onírica de la que se sirve; el juego de dados de la decalcomanía -la que no tiene objeto preconcebido, pero también la interpre-

LÓPEZ-REMIRO: "DOMÍNGUEZ INVITA A UN VIAJE DE CANARIAS A PARÍS SIN ROMPER EL VÍNCULO CON SU TIERRA, QUE SE HACE METÁFORA"

tada-; la *conversación* surrealista [en la exposición se refleja con obras de otros autores]; la ocupación nazi en Francia y la Resistencia, a través del grupo La Main à Plume, la postrera etapa...

"La metamorfosis está muy presente en el surrealismo, y en Domínguez es esencial", recalcó Isidro Hernández. "Se dice que en un primer momento el artista tinerfeño bebe mucho de Salvador Dalí. Sí, pero esas formas blandas, delicuescentes, Óscar Domínguez las hace suyas. Se apropia de ellas porque su orografía natural, el lugar de su infancia y adolescencia, son los barrancos, los acantilados, las cuevas guanches. En su pintura descubrimos la manera metamórfica de aprehender el paisaje, de tal manera que su pintura introduce un elemento diferencial en el surrealismo: la condición mágica de las Islas".

LAS OBRAS

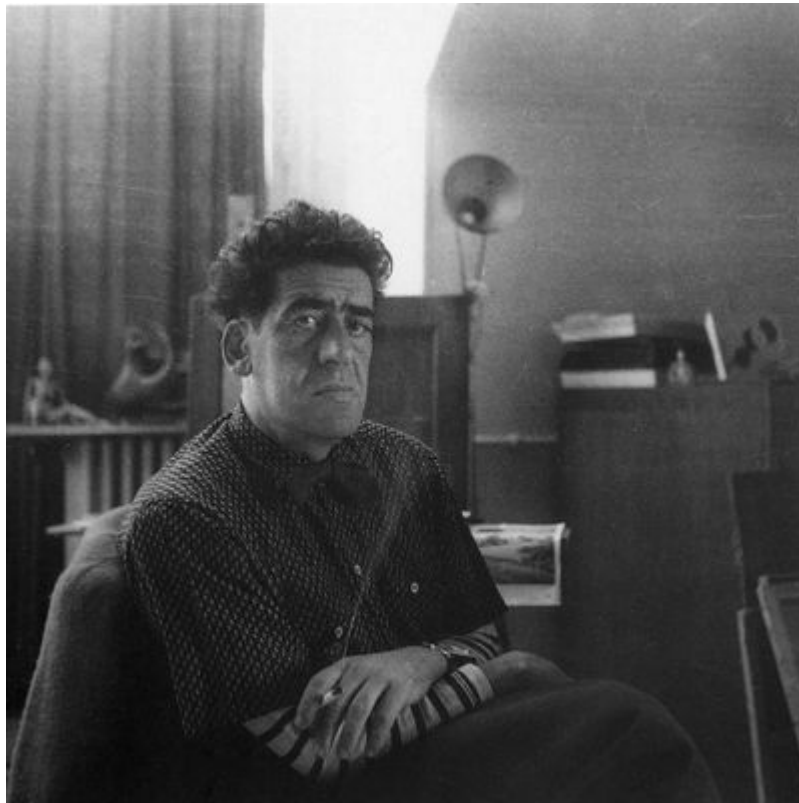
Prácticamente, la mitad de las piezas expuestas han sido cedidas en préstamo por TEA. Entre ellas se hallan obras tan singulares como *La bola roja* (1933), *Le dimanche* (1935), *Los sifones* (1938) y *Autoretrato con cabeza de toro* (1941). Al discurso expositivo contribuyen también el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, la fundación gallega Abanca, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), la Fundación Telefónica, la Fundación Caja-Canarias, la Fundación Mapfre, la Colección LM de La Laguna, la Fundación María José Jove (A Coruña) y la Colección del Gobierno de Canarias.

En cuanto a las instituciones internacionales, figuran el Musée Cantini, que ha cedido *La solitude*, datada en 1940, perteneciente a la antigua colección del poeta Paul Éluard. También se expone una pintura sin título de 1935, procedente de la colección alemana Ulla y Heiner Pietzsch de Berlín -uno de los hitos de la exposición-, depositada en la Berlinische Galerie. Otra de las piezas es *Máquina de coser electrosexual*, de la Henie Onstad Kunstsenter de Oslo, considerada la obra cumbre del artista, en la que, según el comisario de la muestra, el pintor busca "dinamitar lo convencional y ortodoxo del deseo y de la sexualidad en beneficio de un erotismo excesivo y ritual".



El arte de Óscar Domínguez se ancla en el Museo Picasso de Málaga a través de una retrospectiva

El museo TEA Tenerife Espacio de las Artes colabora con el Museo Picasso Málaga en una retrospectiva...



... (IVAM), la Fundación Telefónica, la Fundación CajaCanarias, la Fundación Mapfre, la Colección LM de La Laguna (Tenerife), la [Fundación María José Jove](#) (A Coruña) y la Colección del Gobierno de Canarias.

MÁS DETALLES DE LA MUESTRA

Asimismo, la muestra ...



> 21 de junio de 2025, 9:05

A Xunta e a Fundación María José Jove impulsan un programa formativo específico para favorecer a inserción laboral das mulleres do rural

O director xeral de Inclusión Social destacou que o Executivo galego destina máis de 34.000 euros en axudas do IRPF para a execución desta iniciativa



... 2025

O director xeral de Inclusión Social, Arturo Parrado, reuniuse esta mañá coa presidenta da Fundación María José Jove, [Felipa Jove](#), para avaliar o transcurso do programa Foadom, que se desenvolve nestes momentos en oito municipio rurais galegos. ...



Las siete estaciones de Óscar Domínguez

El Museo Picasso de Málaga dedica hasta el 13 de octubre una gran exposición retrospectiva al pintor canario, fruto de la colaboración con TEA y el comisariado de Isidro Hernández

... Arte Moderno (IVAM), la Fundación Telefónica, la Fundación CajaCanarias, la Fundación Mapfre, la Colección LM de La Laguna, la [Fundación María José Jove](#) (A Coruña) y la Colección del Gobierno de Canarias.

'El Drago de Canarias' (1933). Colección Abanca

...



El arte de Óscar Domínguez se ancla en el Museo Picasso de Málaga a través de una retrospectiva

La exposición muestra más de un centenar de obras del artista SANTA CRUZ DE TENERIFE, 21 (EUROPA PRESS) El museo TEA Tenerife Espacio de las Artes colabora con el Museo P...



... (IVAM), la Fundación Telefónica, la Fundación CajaCanarias, la Fundación Mapfre, la Colección LM de La Laguna (Tenerife), la Fundación María José Jove (A Coruña) y la Colección del Gobierno de Canarias.

MÁS DETALLES DE LA MUESTRA

Asimismo, la muestra ...



El arte de Óscar Domínguez se ancla en el Museo Picasso de Málaga a través de una retrospectiva

... (IVAM), la Fundación Telefónica, la Fundación CajaCanarias, la Fundación Mapfre, la Colección LM de La Laguna (Tenerife), la [Fundación María José Jove](#) (A Coruña) y la Colección del Gobierno de Canarias.

MÁS DETALLES DE LA MUESTRA

Asimismo, la muestra ...

La chilena Patricia Domínguez, premio Marta García-Fajardo 2025 del Centro de Arte FMJJ

REDACCIÓN / LA VOZ

La artista Patricia Domínguez (Santiago, Chile, 1984) fue galardonada en la décima edición del premio internacional Marta García-Fajardo, convocado por el Centro de Arte FMJJ (Fundación María José Jove) con el propósito de apoyar y favorecer la visibilidad de la creación contemporánea. Seleccionada entre más de 340 propuestas procedentes de distintos países, el jurado valoró la coherencia de la trayectoria de la autora, la profundidad conceptual de su investigación y la originalidad con que aúna sa-



Detalle de «Yerbateras» (2023).

beres tradicionales, prácticas de sanación y elementos de ficción especulativa. La obra distinguida, *Yerbateras* (2023), integrará la colección FMJJ y conlleva una publicación monográfica.



» GALARDÓN

La Fundación María José Jove concede el Premio de Arte Marta García-Fajardo a Patricia Domínguez

La chilena Patricia Domínguez ha sido reconocida con el Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo en su décima edición, convocado por el Centro de Arte Fundación María José Jove con el propósito de apoyar la creación artística contemporánea y favorecer la visibilidad y proyección internacional. Su obra fue seleccionada entre más de 340 propuestas procedentes de distintos países. La pieza con la que se ha proclamado ganadora ha sido 'Yerbateras' (2023), un díptico de esculturas que combina cerámica, plantas medicinales y materiales industriales para rendir homenaje a los saberes ancestrales de sanación.



La Fundación María José Jove reconoce con el Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo a la chilena Patricia Domínguez

El premio, de carácter bienal, está dotado de 15.000 euros y la publicación de un monográfico de la artista ...



Redacción 26 de junio de 2025, 16:31 Patricia Domínguez (Santiago, Chile, 1984) ha sido reconocida con el Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo en su décima edición, convocado por el Centro de Arte Fundación María José Jove con el propósito ...

Las residencias universitarias coruñesas ya cuelgan el cartel de lleno para el curso 2025-26

Rialta, Siglo XXI y Elvira Bao acaparan el mayor volumen de estudiantes foráneos durante el curso académico

Dani Sánchez
A CORUÑA



El acceso a la vivienda es uno de los principales problemas en A Coruña, más aún en el caso de los jóvenes que aterrizan en una ciudad desconocida para poder cursar unos estudios que les ayuden a adentrarse en el futuro en el mundo laboral. No obstante, ante la falta de pisos o el incremento notorio en el alquiler de estos, son varias las residencias universitarias que cada curso académico acogen estudiantes de diferentes partes de la comunidad gallega, española, o incluso internacional. De hecho, es tanta la demanda que, a falta de casi tres meses para iniciar el nuevo curso académico 2025-26, las residencias universitarias coruñesas ya cuelgan el cartel de lleno.

Es el caso de **Rialta**, ubicada en A Zapateira. Esta residencia es una de las opciones más recurrentes de los universitarios. Su gran abanico de precios, que oscilan entre los 320 euros hasta los más de mil, permiten a muchos alumnos acudir cada año al edificio como su alojamiento, por lo menos, en los primeros años de universidad.

OS MALLOS, EL DESTINO HABITACIONAL PERFECTO PARA LOS ALUMNOS

Los estudiantes que por fortuna, por astucia o quizá por estar más pendientes encuentran alquiler habitacional para su etapa universitaria suelen dirigirse a un mismo distrito. Y es que, aunque prácticamente todos los barrios coruñeses tienen algún que otro universitario foráneo en sus casas, **Os Mallos es, sin duda, el destino habitacional perfecto para ellos. Su bajo coste de renta –comparado con otros distritos más céntricos o nuevos– y su cercanía con las estaciones de tren y bus –a la espera de la inauguración de la intermodal– y con las paradas de bus hacia la Universidad, hace que el 15007 sea una alternativa perfecta para vivir.**

Como es normal, el precio de la habitación dependerá de su tamaño, pero también de sus servicios. Aún así, el precio más económico tiene incluida la limpieza de la habitación –incluido cambio de sábanas–, asistencia médica, consumo de luz y agua caliente y, una de las más importantes, el transporte no solo a las facultades, sino también al centro de la ciudad, con líneas operativas desde las 07.30 horas.

“Estamos en los números del año pasado, prácticamente lle-

no”, explica Carlos Vázquez, director de Rialta, quien también incide en que las 530 plazas disponibles cada año se suelen reservar antes del verano. En cuanto al perfil de estudiante, asegura que lo que más predomina es el alumno de diferentes partes de Galicia, aunque también es cada vez más común poder ver a estudiantes de Asturias o Castilla y León, e incluso, pertenecientes a otros puntos internacionales.

La más económica

Otras de las que cada año suelen cumplir con el cupo antes del propio San Juan es la Residencia Universitaria Elvira Bao, de la Universidad de A Coruña. Situada en la plaza Museo Nacional de Ciencia, el edificio universitario cerró el 23 de junio las inscripciones con más de 200, para un cupo de tan solo 100.

Su gran oferta económica y su ubicación a escasos metros de la zona de Riazor son dos de los alicientes que hacen que cada año cuelgue en cartel de lleno y, desafortunadamente, muchos se queden fuera por su gran demanda. “Este año subió bastante debido a que implementamos la matrícula online”, comenta Lorena Lema, coordinadora del servicio habitacional de la UDC, quien también asegura que “lo que más le llama la atención a la mayoría de universitarios es el precio”.

Y es que la residencia tiene un coste de entre 270 y 290 para becados del Ministerio –aunque la matrícula está incluida en la propia beca–, y entre 74 y 137 al mes para no becados. Si bien es cierto



La residencia Elvira Bao, en la plaza Museo Nacional de Ciencia | CARLOTA BLANCO

que, a diferencia de Rialta, solo incluye alojamiento, el comedor funciona aparte.

En cuanto al tipo de estudiante que suele acudir, Lema considera que en el 70/80% del alumnado es gallego, “aunque cada vez acogemos a más universitarios internacionales”, sentencia. A mediados de julio saldrán las resoluciones y un centenar de estudiantes no tendrá que buscar

otras opciones para disfrutar de alojamiento en el próximo curso 2025-26.

Otras residencias como Los Lagos, ubicada dentro del Colegio Liceo La Paz, o Siglo XXI, vecina de Rialta en A Zapateira, son otras opciones para que los estudiantes puedan encontrar alojamiento sin tener que recurrir al alquiler habitacional o entre varios universitarios. ●



El regreso de Alan Parsons a A Coruña

El Palacio de la Ópera vibró ayer con el concierto de Alan Parsons Live Project. FOTO: CARLOTA BLANCO

El Ayuntamiento abre el plazo de matrículas de las escuelas infantiles municipales

REDACCIÓN A CORUÑA

El Ayuntamiento abre hoy y hasta el próximo lunes el plazo de matrículas en las escuelas infantiles municipales para el curso 2025-2026. Las familias que fueron admitidas en el proceso de nuevo ingreso ya pueden así formalizar sus matrículas.

La lista definitiva de admitidos se publicó el pasado lunes y puede consultarse, junto con la

documentación requerida y los formularios, en la página web del Ayuntamiento. Tal y como se indica en las bases reguladoras del proceso de admisión, la matrícula gestionada por cada una de las escuelas, debiendo la persona solicitante dirigirse a la escuela asignada a presentar la documentación. El Consistorio recomienda a las familias revisar con atención la documentación específica que deben entregar según su situación.

Asimismo, el Ayuntamiento anunció ayer que en el mes de julio se abrirá una convocatoria extraordinaria para cubrir aquellas plazas vacantes que resulten disponibles tras esta fase de matrícula ordinaria. Según explican en un comunicado, los detalles serán publicados próximamente en la web municipal. El Gobierno local da continuidad así a la medida de gratuidad de las escuelas consolidada desde el curso escolar 2022-2023. ●

27 Junio, 2025



Algunas de las obras de la exposición 'Buscando el tiempo y mis lugares', que inaugura mañana Josefina Junco en el CLA. DL



EL TIEMPO Y EL APRENDIZAJE

LAS VISIONES DE JOSEFINA JUNCO Y NICOLÁS PARIS

El Centro Leonés de Arte y la Fundación Cerezales renuevan sus exposiciones este fin de semana

VERÓNICA VIÑAS | LEÓN

El tiempo y el aprendizaje. Sobre estos dos conceptos giran las nuevas exposiciones del Centro Leonés de Arte (CLA) y la Fundación Cerezales, que abren sus puertas este fin de semana. Josefina Junco ya se asomó el año pasado al palacete de Independencia que gestiona el Instituto Leonés de Cultura, dentro de una magna exposición dedicada a artistas asturianos, con dos colecciones de la Fundación Cultural Miguel Ángel Lombardía de Arte Contemporáneo. Entonces Junco mostró obras de gran delicadeza, en algunos casos con un tratamiento naif, y una intensa carga bucólica. La artista copará todo el espacio, a partir de mañana, con *Buscando el tiempo y mis lugares*, que reúne 72 obras, realizadas en los últimos 45 años; un viaje por la memoria, el paisaje emocional y los símbolos culturales que definen su universo.

Una visita informal en junio de 2022 a la Fundación Cerezales Antonino y Cinia inicio a un proceso vivo, en constante transformación, en el que abordar cómo se produce el aprendizaje. Ese proceso se abre ahora al público como *Tercer maestro*, un proyecto expositivo del artista colombiano Nicolás Paris (Bogotá, 1977) en diálogo con los equipos de Cerezales y el Centro de Arte Fundación María José Jove. La muestra gira en torno a una pregunta fundamental: ¿cómo aprendemos? Y lo hace tomando como figura central el



Imagen de la exposición 'Tercer maestro', de Nicolás Paris. CORTESÍA DE LA FUNDACIÓN CEREZALES

salón de clase, un entorno conceptual que Nicolás Paris reimagina como espacio abierto, dinámico y poroso, capaz de conectar lo simbólico con lo físico, lo institucional con lo natural, lo individual con lo colectivo.

Paris, licenciado en Arquitectura, participó en la biennial de Venecia, ha expuesto en museos como la Tate Modern de Londres o el Musac de León. Cree firmemente que el trabajo artístico no es el resultado en sí mismo,

sino más bien el punto de partida y el catalizador de una experiencia más elusiva, efímera y polivalente.

Nacida en Arriendas y licenciada en Filología Románica, Junco desvela en León su particular visión de un mundo con sutiles conexiones con la fotografía, una imagen fija sobre un objeto liso o, en palabras de Susan Sontag, «fracciones de tiempo nítidas que no fluyen». Y hay en el conjunto de su obra un rela-

to nostálgico. Imágenes o flashes fotográficos que han sido procesados por los patrones del tiempo y la memoria.

EL ENSIMISMAMIENTO

La obra de Junco —explica Luis García, director de exposiciones del ILC— «se enmarcaría desde sus inicios, en una visión muy próxima al ensimismamiento intimista y bucólico, con un sentido narrativo y descriptivo que incorpora un cierto halo de car-

ga nostálgica y romántica, como se puede observar en algunas de sus pinturas. En *Verbena* (1986), nos plantea una reconstrucción, desde los retazos de su memoria, de un acto alegre, festivo y popular, donde los amores se buscan y emparejan al son de una orquesta elegante que toca en el templete. En *Un reloj para el tiempo perdido* (1987) sugiere desde esa misma penumbra, tristeza y melancolía, la pérdida del tiempo, ese que no se dedicó a nuestros seres queridos y orígenes. Pero también hay luz: el tríptico *Infancia* (2020) es un canto a las raíces y el registro que utiliza es muy diferente, una luminosidad, energía y alegría inunda la composición. En este tríptico incorpora un efecto muy interesante,

La pintura de Josefina Junco va más allá de lo visual y Nicolás Paris indaga sobre cómo aprendemos

introducido por Kandinsky y Kupa en la pintura y desarrollado con intensidad específicamente por el movimiento sincronista, la sinestesia musical».

La exposición de Nicolás Paris, que abre sus puertas el domingo, se despliega a través de «21 salones de clase que tienen forma de intervenciones en el espacio, talleres, encuentros y atmósferas que reconocen a esos 'terceros maestros' que nos rodean: agua, semilla, barro, lombriz, levadura, palabra, bacteria o árbol, entre otros. A partir de ellos se pretende generar un proceso de transformación continuado basado en la posibilidad de crear nuevos vínculos y fundamentado en cuatro estrategias de la naturaleza: balance, simetría, bifurcación e impermanencia», explica la Fundación Cerezales.



Quince mujeres de O Barco se formarán en ayuda a domicilio

J. C. OBARCO DE VALDEORRAS

josem.cruz@laregion.net

■ ■ ■ Un curso dirigido a mujeres formará en atención sociosanitaria a personas dependientes. Organizado por el Concello de O Barco, tiene una duración de 70 horas y 15 plazas. Las participantes obtendrán un diploma oficial que les permitirá trabajar en Ayuda a Domicilio. La acción formativa, que es gratis, pertenece al programa Madres, que financian la Xunta y la Fundación María José Jove.

La formación se desarrollará en la tercera planta del Edificio Multiusos con dos sesiones de 4 horas (de 9,00 a 13,00 horas) el lunes 14, martes 15 y miércoles 16 de julio. La inscripción podrá formalizarse hasta el 11 de julio en la extensión 2166 del teléfono 988 320 202.

Madres es un programa de la Fundación María José Jove de intervención familiar y apoyo integral, dirigido a mujeres y, especialmente, a madres solas con hijos pequeños a su cargo o en situación de vulnerabilidad. ■



125 ANIVERSARIO DE 'EL PRINCIPITO'

NICOLÁS PARIS 'CUELA' EN CEREZALES AL 'TERCER MAESTRO'

La muestra, que gira sobre el aprendizaje podrá verse hasta el 12 de octubre, y luego viajará a La Coruña

NEREA GONZÁLEZ | PARÍS

El artista colombiano Nicolás Paris inaugura hoy en la Fundación Antonino y Cinia de Cerezales del Condado la muestra *Tercer maestro*, un proyecto expositivo desarrollado por el artista en diálogo con los equipos de este museo y el Centro de Arte Fundación María José Jove de La Coruña.

Tercer maestro plantea la pregunta «¿cómo aprendemos?» tomando como figura central el «salón de clase», un entorno conceptual que Nicolás Paris reimagina como espacio abierto, dinámico y poroso, capaz de conectar lo simbólico con lo físico, lo institucional con lo natural, lo individual con lo colectivo.

Desde los inicios de su carrera como artista, Paris emplea tácticas pedagógicas dentro del contexto expositivo para fomentar la colaboración y la investigación abierta con los participantes-espectadores en espacios que asemejan laboratorios. En este proceso, Paris transforma el espacio expositivo en un lugar de intercambio y diálogo igualitario, comunitario e investigador, centrado en el desarrollo colectivo de proyectos artísticos concretos.

La exposición atiende a los entornos como agentes activos del aprendizaje y se despliega a través de 21 salones de clase que tienen forma de intervenciones en el espacio, talleres, encuentros y atmósferas que reconocen a esos «terceros maestros» que



El artista Nicolás Paris en la exposición de Cerezales. FCAYC

nos rodean: agua, semilla, barro, lombriz, levadura, palabra, bacteria o árbol.

A partir de ellos se pretende generar un proceso de transformación continuado basado en posibilidad de crear nuevos vínculos y fundamentado en cuatro estrategias de la naturaleza: balance, simetría, bifurcación e impermanencia.

Entre las imágenes que se pueden encontrar aparecen códigos, enumeraciones, objetos del cotidianos y vídeos realizados por Nicolás Paris. Estos espacios y objetos quieren impulsar mo-

mentos, actitudes y atmósferas en alianza con algunos de los programas en activo que se activarán durante los meses de julio y agosto y en los que podrán participar todas las personas.

Los programas, concebidos como una parte integral de la propuesta de investigación y exposición, se construyen partiendo de sus ciclos en activo y elementos del entorno para establecer una red de relaciones compleja en las que explorar, conectar y aprender del agua, la tierra, las semillas, el cielo, el juego, la palabra, las estrellas, las bacterias

o algunas levaduras.

Tercer maestro se inicia en Centro de Arte María José Jove a través de un laboratorio de investigación y espacio de encuentro con una semilla como maestra: el maíz. A través de ella se inicia un proceso cuya vida —germinación, crecimiento y transformación— permitirá escuchar, observar y acompañar sus ritmos. Una intervención construida por Nicolás Paris funcionará como un espacio transversal, en diálogo con otros proyectos como Escuela Mediada, Raíz, Mover una semilla.



27 Junio, 2025

LA AGENDA DE LA SEMANA

VIERNES 27

MÚSICA

Clave de Bossa. Este viernes a las 20.30 horas en la Térmica Cultural de Ponferrada, Clave de Bossa presenta *Solo vendo belleza*. El repertorio contiene canciones representativas de la música popular brasileña (bossa nova y samba) y fado portugués, interpretadas siguiendo en lo posible los parámetros de la composición original y cantadas en portugués. Es una propuesta musical donde se pretenda generar un clima de intimidad y disfrute de una música cargada de matices sutiles y preciosas armonías. Esta propuesta para público familiar tiene un precio de 1 euro. **Piano a cuatro manos.** Concierto de piano a cuatro manos del dúo italiano Bequardo formado por los pianistas napolitanos Chiara Silvestre y Angelo Gala. En la Fundación Eutherpe (Alfonso V, 10) a las 19.30 horas. Entrada: 5 euros. **Ciclo Coral.** Ciclo coral 2025 con el Concierto Fin de Curso del Coro Ángel Barja-JJMM-ULE con el coro infantil Ángel Barja, y JJMM-ULE, bajo la dirección de Aitor Olivares García y Elena María Fernández Delgado. A las 20.15 horas en la Iglesia de San Francisco hasta completar aforo.

Banda de Música. La Banda de Música de Valencia de Don Juan actúa hoy a partir de las 12.00 horas en el Quiosco del Jardín de los Patos de la localidad. La banda interpretará varias piezas de música clásica instrumental.

Festival en Espacio Vías. El festival de Rap en Espacio Vías cuenta con Ikas dance, Ache33, Elane y Tribade como cabeza de cartel. El festival tendrá lugar a las 20.30 horas en el Espacio Joven Vías. La entrada será libre hasta completar aforo. El festival lo abre Ikas dance, centro dedicado a la formación y difusión de la danza que apuesta fuertemente por el estilo urbano. La actuación de Ache33 será a las 20.45, Elane sobre las 21.30 y Tribade alrededor de las 22.30.

Lex Dance. Lexexploitation celebra su quinto aniversario en León. Este viernes, el festival iLex Dance contará con artistas internacionales como The Schizophonicos c Los Sex Sex Sex. Tendrá lugar en la plaza de Puerta Castillo con música en directo desde 17.00 horas.

'El sonido del camino'. El Albergue de Peregrinos de Astorga, Siervas de María, ofrece hoy a las 19.00 horas un concierto en sus instalaciones al que invita a acudir a todos los astorganos y visitantes. La cita musical se ofrece en el marco de la gira organizada por Camine Francés Federación *El Sonido del Camino* protagonizada por el Duc Z, formado por los hermanos italianos Gabriele y Mirko Zanotti.

LIBRO

«Mambrú se fue a la guerra» Joaquín Fernández de Angulo presenta el poemario *Mambrú no fue a la guerra*, en un acto que tendrá lugar a las 20.30 horas en la Librería Literatessen (calle Santisteban y Osorio, 4, junto a la plaza Pica ra Justina).



CONCIERTO FEMENINO CORAL EN EL INSTITUTO JUAN DEL ENCINA

Femenino Coral Voces de León actúa hoy en un espectáculo musical que contará con la participación de colectivos de personas con discapacidad, asociaciones de apoyo y entidades del ámbito de la inclusión. Este viernes a las 18.30 en el Instituto Juan del Encina.

Feria en La Bañeza. La ciudad de La Bañeza acogerá este fin de semana una nueva edición de la Feria del Libro que se celebrará bajo el lema *Un libro, mil mundos: despierta tu imaginación*, y que contará con la presencia de 22 expositores procedentes de León, Valladolid, Madrid, Zamora, Murcia y Galicia. El evento contará con un amplio programa de actividades que incluye presentaciones de libros, firmas de autores, lecturas públicas y juegos para todos los públicos, todo ello con el objetivo de acercar la literatura a personas de todas las edades. El primer acto inaugural tendrá lugar el viernes a las 20.00 horas en el Centro Cultural Tierras Bañezanas, con la presentación de la antología poética infantil y juvenil *Charín, corazón de paz*, una emotiva recopilación impulsada por la Fundación Conrado Blanco.

'Cuatro damas'. El autor del thriller *Cuatro Damas*, Juan Carlos Varela Buján, firmará ejemplares de su trepidante novela este sábado en León. La firma de ejemplares y la atención a lectores y aficionados tendrá lugar a partir de las 11.00 horas en la Librería Universitaria.

CONFERENCIA

«Alfabetos y lectura. Cuando los hombres eran dioses». La Fundación Merayo organiza una conferencia sobre *Alfabetos y lectura: cuando los hombres eran dioses*, a cargo de Isabel Cantón Mayo. Hoy a las 20.00 horas. Camino el Molino, 29, en Santibáñez de Porma.

DONACIÓN DE SANGRE

Sahagún. Donación de sangre en el centro de salud de 16,15 a 20,45 horas.

Hospital El Bierzo. Maratón de donación de sangre que se llevará a cabo de 08.00 a 14.00 horas en el hall principal del hospital.

VEGA DE ESPINAREDA

Espina Fest. La localidad berciana Vega de Espinareda celebra Espina Fest con la actuación de más de veinte bandas de música rock, punk, garage, surf y blues los días 27, 28 y 29.

SÁBADO 28

MÚSICA

Vivere Memento. Perteneciente a la 3ª edición del programa Dinamiz-ARTJ en la Térmica Cultural de Ponferrada, Vivere memento presenta *Música antigua de la luz de nuestro tiempo*. La amistad, la admiración mutua y el amor por la música antigua y la música tradicional son los cimientos sobre los que se asienta Vivere memento. Formado por tres músicos de larga y sólida trayectoria y amplia actividad musical y de investigación, nace con la intención de interpretar repertorios olvidados reivindicar su belleza y acercarlos a todos los públicos. Esta propuesta para público familiar tiene un precio de 1 euro. A las 20.30 horas.

Angelo Gala. Concierto de piano del italiano Angelo Gala. En la sala

Eutherpe (Alfonso V, 10) a las 19.30 horas. Entrada: 5 euros.

EXPOSICIÓN

«Josefina Junco. Buscando el tiempo y mis lugares». El Centro Leonés de Arte (CLA) acogerá desde este sábado, 28 de junio, la exposición *Josefina Junco. Buscando el tiempo y mis lugares*, proponiendo un recorrido sintético, pero esencial y estructural, que nos permite una aproximación a la evolución creativa y plástica de esta singular pintora. La muestra, organizada por el Departamento de Arte y Exposiciones del Instituto Leonés de Cultura, será inaugurada a las 12.00 horas con la presencia de la artista, Josefina Junco, así como por el director del departamento de Arte del ILC, Luis García Martínez, quien también ejercerá como comisario.

LIBROS

Quijote en Patsuezu. En la Fundación Sierra Pambley, de Villablino, se presenta hoy a las 12.00 horas, una obra sobre *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, editado por Amichi, empresa de serigrafía y otras artes de nuestro compañero de la Sociedad Cantabria de Escritores, Julián Fernández Fernández, y del que es autor Manuel Gancedo Fernández, estando prologado por Francisco González de Posada, Socio de Honor y Estela de Oro de las Letras de Cantabria 2024. En la portada se inserta también la siguiente referencia: «reducido y compulsado por D. Eduardo Vincenti (1905)».

DOMINGO 29

TEATRO

«El trenecito chu cu chu». A las 12.00, Brama Teatro presenta en la Térmica Cultural de Ponferrada *Trenecito chu cu chu*, cuatro locos maquinistas dispuestos a llevar al público en un viaje muy especial, a través del tiempo. Con canciones de ayer y de hoy. Esta propuesta para público familiar tiene un precio de 1 euro. Debido al aforo limitado, para asistir a las actividades de La Térmica Cultural es necesaria reserva previa en la web www.latermicacultural.es/agenda o en la recepción.

'Érase una vez en Vallecillo'. Festival que impulsa la Diputación de León a través del Instituto Leonés de Cultura. Hoy, Diego Gutiérrez y Manuel Ferrero abren la programación a partir de las 20.00 horas ante el pórtico de la iglesia con la propuesta 'Filando voy'.

MÚSICA

Jole Barbarini. Concierto de piano de la italiana Jole Barbarini en la sala Eutherpe (Alfonso V, 10) a las 19.30 horas. Entrada: 5 euros.

EXPOSICIÓN

Fundación Cerezales. Este domingo 29 de junio se abrirá al público tercer maestro un proyecto de Nicolás Paris junto con los equipos de Fundación Cerezales Antonino y Centro de Arte *Fundación María José Jové*. La apertura,

que contará con la presencia del artista de origen colombiano, será a las 12.00 h. en el auditorio de la Fundación. La exposición se podrá visitar hasta el 12 de octubre en FCAYC (León) y en el Centro de Arte Fundación María José Jové (A Coruña), con entrada libre para todas las personas.

TEATRO

«Uco, un paisano diferente». Valderas acoge hoy una nueva actividad de «Sembrando cultura» con un espectáculo de circo, magia, humor y teatro gestual protagonizado por Nando Caneca. La actuación es gratuita y tendrá lugar a partir de las 20.00 horas en el Paseo Nuevo de la localidad.

LUNES 30

DONACIÓN DE SANGRE

Plaza de San Marcelo. La unidad móvil se desplaza a la plaza de Botines de 08.30 a 14.15 horas.

MARTES 1

DONACIÓN DE SANGRE

Parque tecnológico. La unidad móvil se traslada al edificio usos comunes de 08.45 a 14.15 horas.

DEPORTE

Aire libre. Actividades gratuitas en parques y piscinas en verano. Las campañas «Deporte al aire libre» y «Salta & mójate» comienzan hoy y se prolongarán hasta el 29 de agosto, se desarrollará de lunes a viernes en los parques de La Candamia y de Eras de Renuva entre las 18.00 horas y las 21.00 horas. Se impartirán clases gratuitas, con acceso libre hasta completar aforo, de bailes latinos, zumba, yoga, tonificación, pilates, gimnasia de mantenimiento y talleres de relajación. Para las sesiones de yoga, pilates y taller de relajación, los usuarios deben llevar su propia toalla y esterilla.

JUEVES 3

DONACIÓN DE SANGRE

Delegación de la Junta de Castilla y León. La unidad móvil se traslada de 08.30 a 14.15 horas.

CLAUSTRO CAPUCHINOS

Expresa. La Escuela de Teatro San Francisco representa la obra *Atrezzo*, cuentos a cielo abierto, dentro de la programación Expresa del Claustro Abierto Capuchinos. Se realizará un Ciclo de actuaciones de pequeño formato de diferentes disciplinas: música, teatro, Narración Oral, Cultura tradicional. Se llevará a cabo los jueves a las 21.00h, en el Claustro San Francisco. Precio/ Donativo 5€. La entrada se podrá adquirir 1 hora antes de cada actuación.

JIMÉNEZ DE JAMUZ

Abre el Alfaz Museo. El Alfaz Museo reabre al público. El alfaz estará abierto de jueves a domingo de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.



Nicolás Paris inaugura en la Fundación Antonino y Cinia de Cerezales del Condado la muestra 'tercer maestro'

Podrá visitarse hasta el 12 de octubre en FCAYC (León) y en el Centro de Arte [Fundación María José Jove](#) (A Coruña)



Podrá visitarse hasta el 12 de octubre en FCAYC (León) y en el Centro de Arte [Fundación María José Jove](#) (A Coruña) El artista colombiano Nicolás Paris inaugura el domingo 29 de junio, y hasta el 12 de octubre, en la Fundación Antonino y Cinia de Cerezales ...



Nicolás Paris inaugura mañana en la Fundación Antonino y Cinia de Cereales del Condado la muestra 'tercer maestro'

Podrá visitarse hasta el 12 de octubre en FCAYC (León) y en el Centro de Arte [Fundación María José Jove](#) (A Coruña)



Podrá visitarse hasta el 12 de octubre en FCAYC (León) y en el Centro de Arte [Fundación María José Jove](#) (A Coruña) El artista colombiano Nicolás Paris inaugura mañana, domingo 29 de junio, en la Fundación Antonino y Cinia de Cereales del Condado (León) ...