



SOCIEDAD

La Fundación María José Jove promovió 71 programas en el 2024

La Fundación María José Jove impulsó 71 programas el año pasado, que llegaron a 19.730 beneficiarios directos, un 5% más que en el 2023, según su Informe de Impacto Social. El objetivo de dicho informe es conocer en detalle «los resultados de cada programa, con la máxima de atender mejor a sus usuarios», explican desde la fundación.



1 Julio, 2025

La Fundación María José Jove atendió a 20.000 personas en 2023 con 71 programas

Los beneficiarios son un 5% más que el año anterior | Hubo 115 iniciativas en colaboración con otras entidades, según su Informe de Impacto Social

REDACCIÓN

A Coruña

La Fundación María José Jove promovió 71 programas en 2024, que llegaron a 19.730 beneficiarios directos, un 5% más que en 2023, según su Informe de Impacto Social.

Así lo indica la entidad tras hacer público el citado documento, en el que se evalúa cada año el impacto económico y transformador en la vida de los usuarios, así como el que genera en el entorno de las personas de cada una de las acciones que desarrolla.

«El objetivo es conocer en detalle los resultados de cada programa a la hora de diseñar su programación con la máxima de atender mejor a sus usuarios», explica.

Elaborado por la consultora Valora, el informe señala que los 71 programas desarrollados fueron nueve más que en 2023 y que los 19.730 beneficiarios directos son un 5% más que el año anterior, mientras que las 115 colaboraciones con otras entidades son 14 más.

Impacto en tres dimensiones

El estudio, añade, abarca la totalidad de la actividad social desarrollada tanto por la fundación como en colaboración con otras entidades. Este análisis se estructura en torno a tres dimensiones de impacto: el económico, derivado de la actividad propia; el transformador, reflejado en la mejora de la vida de los beneficiarios; y el entorno, que abarca los efectos sobre la co-

munidad y el contexto de las personas. Las actividades realizadas para el fomento de la actividad física contaron con la participación de 348 personas, de las que el 73% mejoraron su condición, las de mejora del bienestar emocional y de la salud atendieron a 7.662 participantes en 21 programas, mientras que las de fomento de la creación artística y difusión se desarrollaron a través de 32 programas.

Las iniciativas de inclusión sociolaboral alcanzaron a 373 personas, un 14% más que el año anterior, y las de ocio y desarrollo del conocimiento contaron con 2.773 participantes. En las de integración social hubo 10.751 beneficiarios y en las de conciliación y descanso familiar fueron 6.829 las familias atendidas.



La actividad social de la Fundación María José Jove llegó a casi 20.000 beneficiarios directos

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove hizo público el Informe de Impacto Social 2024 de sus actividades, iniciativa con la que evalúa cada año el impacto económico, la repercusión transformadora en la vida de los beneficiarios y el impacto que genera en el entorno de cada una de las acciones que desarrolla. El objetivo es conocer

en detalle los resultados de cada programa a la hora de diseñar su programación para atender mejor a sus usuarios.

Según el informe elaborado por la consultora Valora, la fundación llevó a cabo durante el año pasado 71 programas (9 más que en 2023) que llegaron a 19.730 beneficiarios directos (un 5% más) y realizó 115 colaboraciones con otras entidades (14 más que en el ejercicio anterior). ●



La actividad social de la Fundación María José Jove llegó a casi 20.000 beneficiarios directos

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove hizo público el Informe de Impacto Social 2024 de sus actividades, iniciativa con la que evalúa cada año el impacto económico, la repercusión transformadora en la vida de los beneficiarios y el impacto que genera en el entorno de cada una de las acciones que desarrolla. El objetivo es conocer

en detalle los resultados de cada programa a la hora de diseñar su programación para atender mejor a sus usuarios.

Según el informe elaborado por la consultora Valora, la fundación llevó a cabo durante el año pasado 71 programas (9 más que en 2023) que llegaron a 19.730 beneficiarios directos (un 5% más) y realizó 115 colaboraciones con otras entidades (14 más que en el ejercicio anterior). ●



La Fundación Cerezales se convierte en el «salón de clase»

:: L.N.C.

Una visita informal en junio de 2022 a la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (Fcayc) dio inicio a un proceso vivo, en constante transformación, en el que abordar cómo se produce el aprendizaje. Ese proceso se abre ahora al público como 'Tercer maestro', un proyecto expositivo desarrollado por el artista colombiano Nicolás Paris (Bogotá, 1977) en diálogo con los equipos de la Fundación y el Centro de Arte Fundación María José Jove, del Centro de Arte FMJJ.

'Tercer maestro' plantea una pregunta fundamental: «¿cómo apren-

demos?». Y lo hace tomando como figura central el «salón de clase», un entorno conceptual que Nicolás Paris reimagina como espacio abierto, dinámico y poroso, capaz de conectar lo simbólico con lo físico, lo institucional con lo natural, lo individual con lo colectivo.

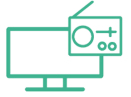
La exposición atiende a los entornos como agentes activos del aprendizaje. Se despliega a través de «21 salones de clase» que tienen forma de intervenciones en el espacio, talleres, encuentros y atmósferas que reconocen a esos «terceros maestros» que nos rodean: agua, semilla, barro, lom-



Una imagen de la exposición de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia. :: L.N.C.

briz, levadura, palabra, bacteria o árbol, entre otros. A partir de ellos se pretende generar un proceso de transformación continuado basado en po-

sibilidad de crear nuevos vínculos y fundamentado en cuatro estrategias de la naturaleza: balance, simetría, bifurcación e impermanencia.



► 30 junio 2025

[> Clica aquí para acceder al archivo](#)

Actividad social en A Coruña

Que sepan también que la Fundación María José Jove ha hecho balance de actividad social con casi 20.000 beneficiarios directos de sus actividades en 2024.



La actividad de la Fundación María José Jove benefició a 20.000 personas en 2024

Durante el pasado año ha celebrado 71 programas



La Fundación María José Jove ha hecho público el Informe de Impacto Social 2024 de sus actividades, un trabajo con el que cada año evalúa el impacto económico y transformador en la vida de los beneficiarios y el que genera en el entorno de ellos.

Con ...



La actividad social de la Fundación María José Jove llegó en 2024 a casi 20.000 beneficiarios directos

El objetivo del Informe de Impacto Social 2024 es conocer en detalle los resultados de cada programa a la hora de diseñar su programación con la máxima de atender mejor a sus usuarios ...



Redacción 30 de junio de 2025, 11:34 La Fundación María José Jove ha hecho público el Informe de Impacto Social 2024 de sus actividades, iniciativa con la que evalúa cada año el impacto económico, el impacto transformador en la vida de los beneficiarios ...



La Fundación María José Jove promovió 71 programas en 2024, que llegaron a casi de 21.000 beneficiarios

La Fundación María José Jove ha promovido 71 programas en 2024, que llegaron a 19.730 beneficiarios directos, un 5% más que en 2023, según su Informe de Impacto Social. ...



La Fundación María José Jove ha promovido 71 programas en 2024, que llegaron a 19.730 beneficiarios directos, un 5% más que en 2023, según su Informe de Impacto Social. La Fundación María José Jove ha promovido 71 programas en 2024, que llegaron a 19.730 ...



La Fundación María José Jove promovió 71 programas en 2024, que llegaron a casi de 21.000 beneficiarios

La Fundación María José Jove ha promovido 71 programas en 2024, que llegaron a 19.730 beneficiarios directos, un 5% más que en 2023, según su Informe de Impacto Social. Así lo indica la entidad tras hacer público el citado documento en el que se evalúa cada año el impacto económico y transformador en la vida [...]



La Fundación María José Jove ha promovido 71 programas en 2024, que llegaron a 19.730 beneficiarios directos, un 5% más que en 2023, según su Informe de Impacto Social. Así lo indica la entidad tras hacer público el citado documento en el que se evalúa ...



La Fundación María José Jove crece y acaricia los 20.000 beneficiarios en 2024

La entidad social de la familia Jove promovió 71 programas a lo largo del ejercicio, nueve más que en 2023, y realizó 115 colaboraciones con otras entidades,



La Fundación María José Jove ha promovido 71 programas en 2024, que llegaron a 19.730 beneficiarios directos, un 5% más que en 2023. La obra social impulsada por la familia Jove, dueños de Inveravante, recoge en su Informe de Impacto Social la actividad realizada durante el último ejercicio para conocer en detalle los resultados de cada programa, vinculados al fomento de la actividad física, el bienestar emocional, la creación artística, la inclusión sociolaboral o la integración social, entre otros.

El documento, elaborado por la consultora Valora, indica que la entidad llevó a cabo 71 programas durante 2024, nueve más que el año anterior. El alcance de esta actividad tuvo 19.730 beneficiarios directos, un 5% más, con una especial relevancia en bienestar emocional y salud (7.662 beneficiarios), integración social (10.751 beneficiarios) y conciliación y descanso familiar (6.829 familias).

El estudio abarca la totalidad de la actividad social desarrollada tanto por la Fundación como en colaboración con otras entidades. Concretamente, la fundación realizó el año pasado 115 colaboraciones con otras entidades, 14 más que en el ejercicio anterior.

El análisis se estructura en torno a tres dimensiones de impacto: el económico, derivado de la actividad propia; el transformador, reflejado en la mejora de la vida de los beneficiarios; y el entorno, que abarca los efectos sobre la comunidad y el contexto de las personas.



“tercer maestro”, una muestra de Nicolás Paris en la FCAYC y el Centro de Arte FMJJ sobre el aprendizaje como experiencia colectiva

Hasta el 12 de octubre se podrá visitar en la Fundación Cerezales Antonino y Cinia FCAYC (León) y el Centro de Arte Fundación María José Jové FMJJ (A Coruña) la exposición “tercer maestro”, un proyecto del artista colombiano Nicolás Paris junto con los equipos de las dos fundaciones, que plantea una pregunta fundamental: ¿Cómo aprendemos? Ambas sedes ofrecerán durante los próximos meses talleres, activaciones y espacios de encuentro que invitan a participar de forma activa en una experiencia colectiva de aprendizaje desde lo sensible y lo común.



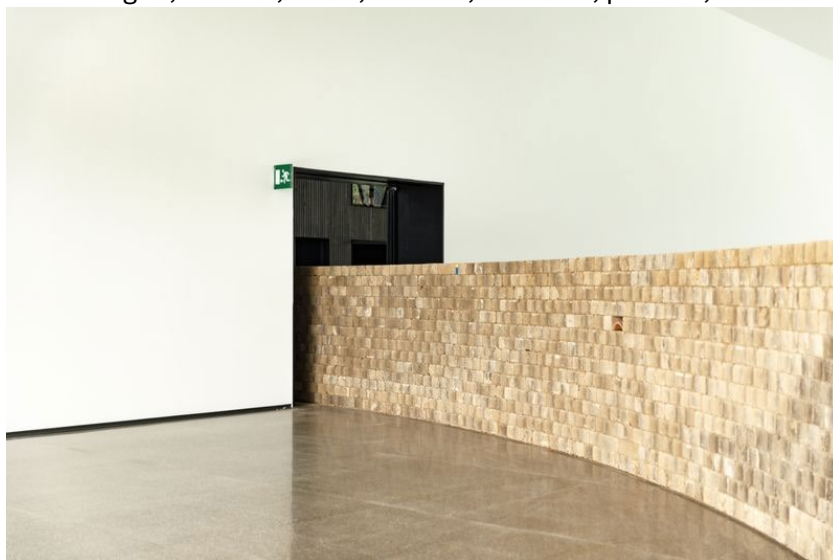
La obra de **Nicolás Paris Vélez** (Bogotá, 1977) está estrechamente ligada a cuestiones sobre el aprendizaje. Su método de trabajo basado principalmente en el diálogo, arquitectura incompleta y en el acto de dibujar y cultivar, busca construir ambientes para el intercambio, la producción de reflexiones y encontrar nuevas formas de estar juntos.

Una visita informal que realizó en junio de 2022 a la **Fundación Cerezales** dio inicio a un proceso vivo, en constante transformación, en el que abordar cómo se produce el aprendizaje. Ese proceso es el que ahora se ha abierto al público con el título de **“tercer maestro”**, un proyecto expositivo desarrollado por el artista colombiano en diálogo con los equipos de la FCAYC y el FMJJ.

tercer maestro plantea una pregunta fundamental: ¿cómo aprendemos? Y lo hace tomando como figura central el “salón de clase”, un entorno conceptual que Nicolás Paris reimagina como espacio abierto, dinámico y poroso, capaz de conectar lo simbólico con lo físico, lo institucional con lo natural, lo individual con lo colectivo.

Desde los inicios de su carrera como artista, Paris emplea tácticas pedagógicas dentro del contexto expositivo para fomentar la colaboración y la investigación abierta con los participantes-espectadores en espacios que asemejan laboratorios. En este proceso, el artista transforma el espacio expositivo en un lugar de intercambio y diálogo igualitario, comunitario e investigador, centrado en el desarrollo colectivo de proyectos artísticos concretos. Su trayectoria incluye exposiciones en instituciones internacionales como el Palais de Tokyo (París), el Museo de Arte Moderno de Medellín, la Bienal de São Paulo o el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, siempre con una fuerte atención a los procesos colaborativos y al potencial pedagógico de las prácticas artísticas contemporáneas.

La exposición atiende a los entornos como agentes activos del aprendizaje. Se despliega a través de “21 salones de clase” que tienen forma de intervenciones en el espacio, talleres, encuentros y atmósferas que reconocen a esos “terceros maestros” que nos rodean: agua, semilla, barro, lombriz, levadura, palabra, bacteria o árbol, entre otros. A



partir de ellos se pretende generar un proceso de transformación continuado basado en posibilidad de crear nuevos vínculos y fundamentado en cuatro estrategias de la naturaleza: balance, simetría, bifurcación e impermanencia.

Un proyecto en dos sedes, con espacios y programas abiertos al público.

tercer maestro, un proyecto de Nicolás Paris, en la FCAYC.

tercer maestro en la FCAYC

tercer maestro se despliega en la FCAYC como una estrategia pedagógica para repensarnos. Sucede a través de diferentes obras y ambientes físicos visitables situados en las cuadras, la sala de exposiciones, un campo de trigo o la pradera de manzanos que han sido intervenidos por Nicolás París para hacer posible el encuentro. Una intervención de tierra prensada transforma experiencias diseminadas y las agrupa en un gran conector. Entre las imágenes que podemos encontrar aparecen códigos, enumeraciones, objetos cotidianos y videos realizados por Nicolás París.

Estos espacios y objetos quieren impulsar momentos, actitudes y atmósferas en alianza con algunos de los programas en activo que se activarán durante los meses de julio y agosto y en los que podrán participar todas las personas. Los programas, concebidos como una parte integral de la propuesta de investigación y exposición, se construyen partiendo de sus ciclos en activo y elementos del entorno para establecer una red de relaciones compleja en las que explorar, conectar y aprender del agua, la tierra, las semilla, el cielo, el juego, la palabra, las estrellas, las bacterias o algunas levaduras.

La intención de estos programas no es otra que conectar lo micro con lo macro, el pasado con el presente y recordar que en lo cotidiano se manifiesta lo extraordinario. Se podrá consultar toda la actividad en la web de FCAYC en los próximos días. La participación es intergeneracional, gratuita y requiere de inscripciones para los meses de julio (2 de julio) y agosto (28 de julio).



tercer maestro en el Centro de Arte FMJJ

tercer maestro se inicia en **Centro de Arte FMJJ** a través de un laboratorio de investigación y espacio de encuentro con una semilla como maestra: el maíz. A través de ella iniciamos un proceso cuya vida –germinación, crecimiento y transformación– nos permitirá escuchar, observar y acompañar sus ritmos. Una intervención construida por Nicolás París funcionará como un espacio transversal, en diálogo con otros proyectos como Escuela Mediada, Raíz, Mover una semilla. El cereal será como un agente educativo en sí mismo, lo que nos permitirá repensar la educación desde la observación paciente.

El Área de Educación y Mediación del Centro de Arte Fundación María José Jove tiene el propósito de contribuir al desarrollo de una ciudadanía crítica, capaz de empoderarse a través del arte y la cultura. Por medio de su programa, buscan dar voz a las personas y promover el arte como una herramienta tanto para el desarrollo personal como para el social.

:: Sobre Nicolás Paris

Nicolás Paris (1977, Bogotá, Colombia) trabaja principalmente en proyectos colaborativos e interdisciplinarios estrechamente vinculados a cuestiones relacionadas con estrategias pedagógicas. Su práctica artística abarca el dibujo, el video, los talleres, las instalaciones, el arte objeto, el texto y las acciones performativas. El eje de su trabajo se centra en la estructura del aula y los conceptos pedagógicos.

Tras haber trabajado como maestro en zonas rurales de Colombia durante varios años, Paris concibe el arte como una forma de diálogo en la que es posible compartir experiencias. En 2017 fundó el **Instituto para el Aprendizaje Radical (InPAR)**: un espacio destinado a movilizar procesos colaborativos y facilitar la activación de grupos de estudio.



Patricia Domínguez, ganadora del X Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2025

La artista chilena Patricia Domínguez ha sido reconocida con el X Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo, convocado por el Centro de Arte Fundación María José Jove con el objetivo de apoyar la creación contemporánea y promover la proyección internacional de artistas.

Su obra fue seleccionada entre más de 340 propuestas procedentes de distintos países, y valorada por el jurado por la consistencia de su trayectoria, la profundidad conceptual de su investigación y la originalidad con la que articula saberes tradicionales, prácticas de sanación y elementos de ficción especulativa para explorar nuevas formas de percepción, cuidado y resistencia en el presente.

(...)

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

Patricia Domínguez, ganadora del X Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2025

La artista chilena **Patricia Domínguez** ha sido reconocida con el **X Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo**, convocado por el **Centro de Arte Fundación María José Jove** con el objetivo de apoyar la creación contemporánea y promover la proyección internacional de artistas.

Su obra fue seleccionada entre **más de 340 propuestas procedentes de distintos países**, y valorada por el jurado por la consistencia de su trayectoria, la profundidad conceptual de su investigación y la originalidad con la que articula saberes tradicionales, prácticas de sanación y elementos de ficción especulativa para explorar nuevas formas de percepción, cuidado y resistencia en el presente.

Las obras ganadoras han sido **Verbores** (2023), un díptico escultórico compuesto por las piezas **Delfa Huelmo Santa**, **Abrir los Rosas** y **Delfa Solvia Blanco**, **Sube las Humas**. Inspiradas en las yerbateras sudamericanas, estas esculturas combinan cerámica, plantas medicinales y materiales industriales para rendir homenaje a los saberes ancestrales de sanación. En ellas, Patricia Domínguez superpone referencias digitales y cosmologías tradicionales, generando formas rituales que cuestionan la corporización del bienestar y recuperan prácticas de cuidado colectivo. Su obra, vinculada a la etnobotánica y la espiritualidad femenina, propone una reflexión crítica sobre el legado colonial y las formas de resistencia contemporáneas.

Con una dotación de **35.000 euros en concepto de adquisición de obra**, la pieza premiada pasará a formar parte de la **Colección de Arte del Centro de Arte FMJJ**, consolidando así su compromiso con el apoyo a las artes visuales y a la construcción de un relato artístico plural, crítico y diverso. Además, el reconocimiento incluye la edición de una **publicación monográfica** dedicada al trabajo de la artista.

Acerca de la artista

Patricia Domínguez (Santiago, Chile, 1984) vive y trabaja en Puchuncaví, Chile. Su práctica artística es profundamente interdisciplinaria y se sitúa en la confluencia entre la etnobotánica, la tecnología, la espiritualidad y la ciencia. A través del uso de medios como la acuarela, la cerámica, la instalación escultórica y el video, construye un imaginario simbólico que entrelaza el mundo vegetal, los saberes tradicionales y los rituales de sanación con las estéticas digitales y especulativas contemporáneas. Su trabajo propone ficciones críticas que abordan la interconexión entre especies, cuerpos y tecnologías, activando modos de percepción y cuidado alternativos ante los paisajes en crisis del presente.

Domínguez cuenta con una formación sólida: es licenciada en Artes por la Pontificia Universidad Católica de Chile, tiene un MFA en Studio Art por el Hunter College de Nueva York y un certificado en Ilustración Botánica y Ciencias Naturales del New York Botanical Garden. A este recorrido académico se suman experiencias de aprendizaje con sanadoras tradicionales en Perú y residencias en contextos de investigación científica y artística, como el CERN (Suiza), Gasevito (Jordania), FLORA an-natura (Bogotá), Mutafactory (Praga) y el Observatorio ALMA (Chile), entre otras.

Es fundadora de Studio Vegetalista, una plataforma de investigación radicada en Chile que explora la relación entre plantas, cuerpos y cosmologías ancestrales a través del arte.

Ha presentado su obra en instituciones como el Gropius Bau (Berlín), Wellcome Collection (Londres), MOCAA (California), Museo Thyssen Bornemisza (Madrid), Museo del Barrio (Nueva York), FLORA (Bogotá) y en la Klna Biennale (Viena). En 2024 co-curó, junto a Mark Ulrich Obrist y Jesse Ugelstad, el proyecto Future Dura en el marco de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Entre sus exposiciones individuales destacan presentaciones en el New Museum (Nueva York), WAMU (Francia), CentroCentro (Madrid), IAP MoMA PS1 + Constructo (Santiago), y en la Colección TB&Z en el CCA (Córdoba).

Ha sido reconocida con importantes distinciones internacionales como la Beca de Artes Visuales Fundación Botín (2022), la Beca CERN-Sinergia, la Beca APA-Gasevito, el Premio de Arte Médico Fundación Teletónica Venezuela (2024), el Premio Norberto Giffa (2024) y el CCJ Grant (2025), entre otras.

El Jurado

En esta décima edición, el jurado ha estado presidido por **Felipe Jove**, presidente de la Fundación María José Jove, y compuesto por **Amanda de la Garza**, curadora, historiadora del arte y socióloga, subdirectora artística del Museo Reina Sofía en Madrid. Ha dirigido el MUAC y la Dirección de Artes Visuales de la UNAM en Ciudad de México; **Nuria Enguita**, historiadora del arte y curadora, directora del Museo de Arte Contemporáneo de Lisboa (MAC/CCB); Ha dirigido el IVAM y Bombas Gens en Valencia, así como la Fundación Antoni Tàpies en Barcelona. Ha sido co-curadora de la Biennial de São Paulo y Manifiesta de **Polka Lohmeier**, escritor, editor y curador, director artístico del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (MAM). Ha co-curado la Biennial de São Paulo y ha trabajado en programas educativos en el Centro Cultural Banco do Brasil en Río de Janeiro. **Brasil** y **Susana González**, licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y diplomada en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Desde 2025, acompaña sus proyectos como curadora e investigadora con la dirección del Centro de Arte FMJJ y su colección. Todos ellos han destacado el nivel y la diversidad de las propuestas presentadas.

Acerca del Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo

El Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo, de carácter bienal, se ha consolidado como una de las convocatorias de referencia para artistas a nivel internacional, reforzando su vocación de generar espacios para el diálogo cultural, la investigación artística y la difusión de nuevos lenguajes contemporáneos.

centrodearte.fundacionmariajosejove.org/premio-internacional-de-arte-marta-garcia-fajardo-2025



La artista chilena Patricia Domínguez, ganadora del X Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2025, convocado por el Centro de Arte FMJJ.



Patricia Domínguez, 'Las Yerbateras', Vista de instalación en The RYDER, 2024



Publicidad

ARTÍCULOS RECIENTES



Dora Maar:
fotografía y
dibujos
30 JUNIO, 2025



Oona Ode
28 JUNIO, 2025



Miss Beige
presenta la
exposición
Hay que
saber estar,



► 07 julio 2025



[> Click aquí para acceder al archivo](#)

Entrevista a Rostros Frente al Espejo

Entrevista sobre el programa Rostros frente al Espejo de la Fundación María José Jove.



El creador Nicolás Paris (Bogotá, 1977). VOLKER RENNER

Las fundaciones María José Jove y Cerezales acogen el proyecto de arte de Nicolás Paris

G. N. REDACCIÓN / LA VOZ

El centro de arte de la Fundación María José Jove en A Coruña y la Fundación Cerezales Antonio y Cinia en León acogen *Tercer maestro*, un proyecto expositivo desarrollado por el artista colombiano Nicolás Paris (Bogotá, 1977) sobre el aprendizaje como experiencia colectiva y que plantea una pregunta fundamental: «¿Cómo aprendemos?». Producida, durante dos años, por los departamentos educativo y curatorial de ambas fundaciones, la muestra puede visitarse —con acceso gratuito— hasta el 12 de octubre en las sedes de las dos instituciones. Ofrecerán además durante los próximos meses talleres, activaciones y espacios de encuentro que invitan a participar de forma activa en una experiencia colectiva de aprendizaje desde lo sensible y lo común.

Tercer maestro toma como figura central el *salón de clase*, creando entornos conceptuales instalados en diferentes localizaciones que Paris reimagina como espacios abiertos, dinámicos y porosos capaces de conectar conocimiento diverso que relaciona lo simbólico con lo físico, lo individual con lo colectivo.

La exposición atiende a los entornos como agentes activos del aprendizaje, explican los organizadores. Se despliega a través del planteamiento de *21 salones de clase* que tienen forma de intervenciones en el espacio, talleres, encuentros y atmósferas que reconocen a esos «terceros maestros» en elementos tan variados como puede ser el agua, una semilla, el barro, una lombriz, la levadura, la palabra, una bacteria o un árbol. A partir de ellos se pretende generar un proceso de transformación basado en la posibilidad de crear vínculos con un conocimiento que no es unidireccional o surge de un único maestro y fundamentado en cuatro estrategias propias de la naturaleza: balance, simetría, bifurcación e impermanencia.



ARTEINFORMADO

espacio iberoamericano del arte

[Inicio](#) [Revista](#) [Radar](#) [Archivo](#) [Galería](#) [Arte en diálogo](#) [Membresías](#)

Todo ARTEINFORMADO Busca artistas, galerías, exposiciones, premios, obras...

Buscar

[Inicio](#) » [Agenda de Arte](#)

tercer maestro. Un proyecto de Nicolás Paris con los equipos de FCAYC y Centro de Arte FMJJ

Exposición / Fundación Cerezales Antonino y Cinia / Antonino Fernández, 76. Cerezales del Condado / León, España
[Ver mapa](#)

CUÁNDO:
 29 jun de 2025 - 12 oct de 2025

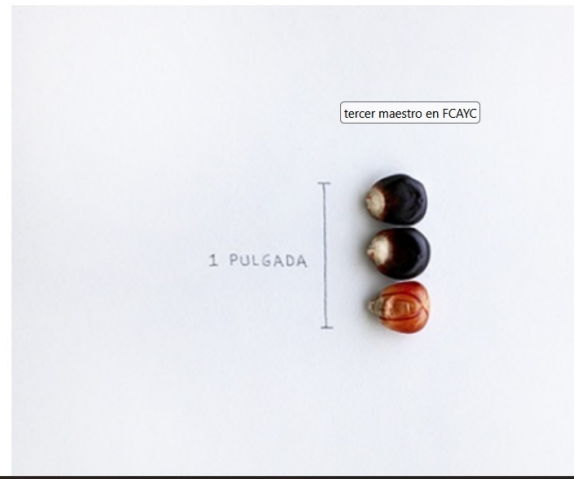
INAUGURACIÓN:
 29 jun de 2025

HORARIO:
 De martes a sábado de 12 a 14 y de 17 a 20

PRECIO:
 Entrada gratuita

ORGANIZADA POR:
 Centro de Arte Fundación María José Jove

ARTISTAS PARTICIPANTES:
 Nicolás Paris Vélez



Una visita informal a la Fundación Cerezales Antonino y Cinia [FCAYC], en junio de 2022, desencadena un encuentro inesperado entre Nicolás Paris (Bogotá, 1977) y el equipo de la institución. La obra de este artista aborda el campo donde se construye la experiencia a través del aprendizaje colectivo y la cooperación. De aquel encuentro surge un primer intercambio dialéctico acerca de los procesos de aprendizaje acogidos en FCAYC y las metodologías que inspiran el trabajo del artista. Ese intercambio, alimentado por lecturas y escritura, se prolonga en el tiempo una vez que el artista regresa a Bogotá. El diálogo crece hasta transformarse en un grupo de estudio, sin formatos predefinidos ni encargos.

El equipo del Centro de Arte Fundación María José Jove, una institución cultural situada en A Coruña, conoce la conversación abierta entre Nicolás y FCAYC, de nuevo de manera informal, y plantea la posibilidad –bien recibida por ambas partes– de incorporarse a la conversación. Las sesiones de trabajo, cada jueves, se agrupan en los respectivos calendarios con el nombre de tercer maestro.

tercer maestro gravita sobre la pregunta concreta acerca de cómo se produce el aprendizaje. Emplea la figura del aula (“salones de clase” en el vocabulario de Nicolás Paris) como entorno conceptual y formal donde re-imaginar sus códigos. Cada potencial “salón” nos propone movernos sin miedo más allá de los límites que acota una sala de exposiciones o una disciplina. El “aprender” que propone el proyecto aborda ese verbo como un proceso, en continuidad. Un proceso, entonces, basado en la acción de conectar y crear vínculos, y donde todo elemento comparece en el sujeto colectivo que supone el aprendizaje. Esa transformación topológica y poética –cada “salón” se pregunta acerca de qué, quiénes, cuándo, cómo y dónde–, atenta a la multiplicidad de lugares y de tiempos reunidos que convergen cuando aprendemos, puede suceder catalizada por tierra prensada, manzanos o impulsada por una semilla.

tercer maestro en la sede Centro de Arte FMJJ

En el Centro de Arte Fundación María José Jove, Tercer Maestro inicia también el Salón de clase para fermentar ideas, un laboratorio de investigación y espacio de encuentro en torno a una semilla como maestra. -maíz-, un grano cuyo proceso de germinación, crecimiento y transformación buscaremos escuchar, observar y acompañar en sus ritmos. Este salón será un espacio transversal que se conectará con otros proyectos: Escuela Mediada, Raíz, Mover una semilla, etc, introduciendo el cereal como un agente educativo en sí mismo, lo que nos permitirá repensar la educación desde la observación paciente.

Del 29 de junio al 12 de octubre, el tercer maestro se abrirá al público en FCAYC y Centro de Arte FMJJ como un proyecto expositivo en el que todas las personas interesadas están invitadas a participar de forma activa. Será un espacio para encontrarnos, vincularnos y aprender juntas desde la experiencia compartida, en una construcción colectiva que celebra lo vivo y lo común.

La principal causa de obesidad infantil es el bajo nivel de renta de los padres

La incidencia, desatada durante la pandemia, se ha corregido y está a la baja

J. V. LADO

REDACCIÓN / LA VOZ

El Ministerio de Sanidad ha aprovechado los registros de atención primaria para radiografiar la situación de la obesidad infantil en España. Ha realizado el análisis más completo hasta la fecha, que incluye la evolución registrada entre el 2013 y el 2023 y arroja algunos resultados esclarecedores. Los picos de sobrepeso y obesidad registrados durante la pandemia ya se han corregido y, en general, los datos son mejores que antes del 2020. La incidencia, que en las primeras etapas de la infancia es superior en las niñas, se va nivelando e incluso llega a invertirse a medida que se acerca la adolescencia. Y lo más llamativo: ninguna otra de las variables observadas influye tanto para que un niño o una niña tenga un problema de sobrepeso como el nivel de renta de sus padres.

El estudio tiene limitaciones, porque la definición de obesidad ni siquiera es la misma si se atiende a los criterios de la Federación Mundial de la Obesidad o a los de la Organización Mundial de Salud. Además, está realiza-

do con los registros de diez comunidades y en algunos grupos de edad tan solo seis han aportado datos. Con todo, la muestra no es nada desdeñable porque abarca 237.460 niños, divididos en los grupos de 0, 1, 2, 4, 6, 12 y 14 años, que son las edades a las que se los mide y pesa durante las revisiones pautadas.

En esa Base de Datos Clínicos de Atención Primaria (BDCAP) se puede observar que la obesidad grave afecta al 2 % de los niños y al 1,6 % de las niñas de 14 años; la obesidad, al 8,4 y al 6,8 %, respectivamente; y el sobrepeso, a más de uno de cada cinco en ambos sexos. La evolución mantiene «cierta estabilidad», según dice Sanidad, y, aunque se observó un incremento sustancial durante la pandemia del covid, este ha venido seguido de «una tendencia a la baja». En otras palabras, el sobrepeso y la obesidad infantil son problemas graves con una incidencia nada desdeñable, pero la situación, que se compli-

có mucho con los comedores escolares cerrados y los niños en casa, no estaba peor en el 2013 que en el 2023.

Los registros también permiten observar que las diferencias entre sexos son pequeñas, que no influye sustancialmente si los escolares viven en municipios grandes o pequeños y que tampoco importa mucho si han nacido dentro o fuera de España. Lo único que marca distancias,

y en algunos casos siderales, es la economía de los hogares.

Por ejemplo, los niños de 12 años con obesidad en las familias que ganan más de 100.000 euros al año no son ni el 4 %, y en las de rentas más bajas son 13,4 de cada cien. Entre las niñas de 14 años de las familias más pobres, casi una de cada cuatro (23,8 %) tiene sobrepeso, mientras que en las familias ricas esa incidencia no llega siquiera al 10 % (9,8).

«Tardes con Plan»

Para lidiar con esta problemática, el Ministerio de Sanidad va a destinar algo más de 112 millones de euros a un programa que ha llamado Tardes con Plan y que quiere fomentar las actividades extraescolares saludables.

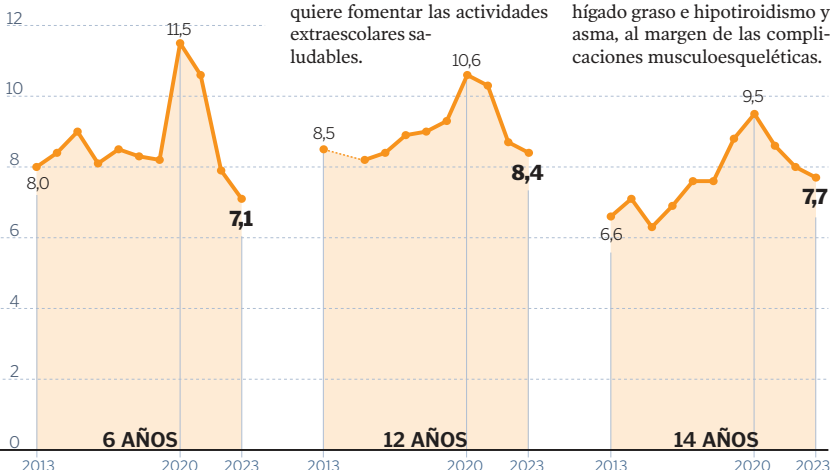
El sobrepeso a partir de los 6 años se relaciona con enfermedades

El informe de Sanidad tiene una segunda parte que analiza las características clínicas y asistenciales de la obesidad infantil, en la que se deja claro que el sobrepeso, sobre todo cuanto más acusado es, se relaciona con enfermedades ya desde la infancia. Particularmente, a partir de los 6 años se empieza a notar la incidencia en múltiples áreas de la salud de los pequeños. Por ejemplo, la prevalencia de problemas de salud mental como depresión, ansiedad, trastornos de personalidad e incluso estrés postraumático se incrementa sensiblemente. A nivel dermatológico, se incrementa la frecuencia de uña encarnada, dermatitis de contacto o quiste pilonidal. También se detecta mayor incidencia de hipertensión, alteraciones metabólicas, hígado graso e hipotiroidismo y asma, al margen de las complicaciones musculoesqueléticas.

Obesidad infantil

Porcentaje de niños españoles que sufren obesidad

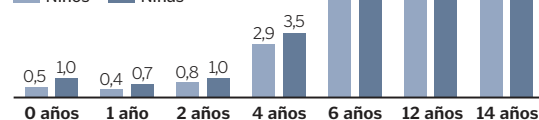
Por edades



Por sexo

Datos del 2023

■ Niños ■ Niñas



Fuente: Ministerio de Sanidad

Por nivel de renta familiar

Datos del 2023



LA VOZ

Los perros de terapia llegan a la Asociación de Bulimia y Anorexia

M. C. / A. A. A CORUÑA / LA VOZ

La Fundación María José Jove (FMJJ) y la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña (ABAC) avanzan en su colaboración a través de un proyecto en el que los perros de terapia se incorporan al programa de actividades de recuperación para personas con trastornos de la conducta alimentaria. El objetivo: ofrecer herramientas motivadoras, en este caso, los perros de

terapia, para que sean conscientes de la enfermedad y acompañarles durante el proceso.

«Este proyecto nace, por un lado, de la necesidad de incorporar nuevas estrategias terapéuticas y, por otro, de que los animales juegan un papel muy importante en la vida de las personas, no solo por la compañía, sino también por formar parte de procesos terapéuticos», explican ambas partes de la inicia-

tiva. «En este sentido, se ha demostrado que la presencia de un perro previene y ayuda a mejorar el estado de ánimo, reduciendo el riesgo de depresión, favorece la motivación y las relaciones con los iguales», aseguran.

El programa se desarrollará un día a la semana por la tarde durante este mes de julio y agosto. A través de una primera toma de contacto con las personas usuarias, se establecerán dinámicas



Uno de los perros del programa de la Fundación María José Jove.

para trabajar todas las áreas de desarrollo de la persona siempre con el perro como elemento motivador de la sesión.

Los perros pertenecen a la Escuela Canina Candamín, y tienen un entrenamiento específico como animales de terapia.



PORTADA A CORUÑA ÁREA COMPOSTELA GALICIA ESPAÑA MUNDO ECONOMÍA DEPORTES CULTURA SOCIEDAD AGENDA GALERÍAS



El Ideal Gallego

17°-23° Jueves 10 Julio 2025

Los perros de terapia llegan a la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña gracias a la Fundación María José Jove

A Coruña



Lo más visto



El entorno de las Casas de Franco se tiñe de verde

BY BELEN CEBEY



Los vecinos de O Birloque y Elviña celebrarán sus fiestas con música y comida

BY JORGE RIVERIO



Arde una lavandería en A Coruña

BY NOELIA PERPETUO

La Fundación María José Jove (FMJJ) y la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña (ABAC) han dado un paso importante en su colaboración con el lanzamiento de un innovador proyecto en el que los perros de terapia se integran en el programa de actividades de recuperación de personas con trastornos de la conducta alimentaria. El objetivo de esta nueva iniciativa es ofrecer a los pacientes herramientas motivadoras que faciliten el proceso de concienciación sobre su enfermedad y los acompañen durante su recuperación.

Este proyecto responde a la necesidad de introducir nuevas estrategias terapéuticas dentro del tratamiento de los trastornos alimentarios. Los animales, y en particular los perros, juegan un papel fundamental en la vida de las personas, no solo por su capacidad de ofrecer compañía, sino también por su influencia positiva en los procesos terapéuticos. Numerosos estudios han demostrado que la presencia de un perro en entornos terapéuticos ayuda a mejorar el estado de ánimo, reduce el riesgo de depresión, favorece la motivación y facilita las relaciones sociales, contribuyendo así al bienestar mental y físico de los pacientes.

Un programa semanal con un enfoque terapéutico único

El programa, que se desarrollará los jueves por la tarde durante los meses de julio y agosto, incluye una primera toma de contacto con los participantes, a quienes se les presentarán los perros de terapia en sesiones dinámicas. A través de este formato, se trabajarán diversas áreas de desarrollo personal, siempre con el perro como elemento central de la sesión.

(...)

Perros de terapia contra la bulimia y la anorexia en A Coruña

La Fundación María José Jove y la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña colaboran en un innovador programa terapéutico con perros de terapia en el proceso de recuperación de personas con trastornos de la conducta alimentaria

Redacción Julio 10, 2025



PUBLICIDAD



(ABAC) han puesto en marcha un innovador programa terapéutico que introduce perros de terapia en el proceso de recuperación de personas con trastornos de la conducta alimentaria (TCA). **La iniciativa, que se desarrolla durante los meses de julio y agosto**, tiene como objetivo proporcionar herramientas motivadoras que refuercen la autoestima, reduzcan el aislamiento y favorezcan la mejora emocional de los pacientes.

Según informan ambas entidades, el uso de perros en contextos clínicos no solo ofrece compañía, sino que desempeña un papel clave como elemento terapéutico. **“La presencia de un perro ayuda a mejorar el estado de ánimo**, reduce el riesgo de depresión y promueve la motivación y las relaciones sociales, generando un impacto positivo en la salud mental y física”, destacan desde la organización.

El programa se lleva a cabo una vez por semana, en horario de tarde, e incluye dinámicas que trabajan distintas áreas del desarrollo personal con el perro como eje central de la sesión. Las actividades están diseñadas para **potenciar la gestión emocional, fomentar la autonomía, mejorar las habilidades sociales, reducir el aislamiento social y descubrir nuevos intereses**.

Los canes que participan en estas sesiones pertenecen a la Escuela Canina Candamín. Todos ellos han sido entrenados específicamente como perros de terapia, con **un temperamento tranquilo, dócil y adaptable, ideal para trabajar en entornos clínicos y con población vulnerable**.

Apoyo más allá de la terapia asistida

Esta no es la única línea de colaboración entre la FMJJ y ABAC. Desde el año pasado, la fundación financia plazas en el comedor terapéutico de ABAC para familias que no pueden afrontar su coste. Este comedor, uno de los pocos dispositivos de este tipo en Galicia, es una pieza clave en el tratamiento de los TCA. **Con capacidad para diez personas, su objetivo es evitar la cronificación de la enfermedad, recuperar un peso saludable,** fomentar hábitos alimentarios equilibrados y estabilizar rasgos de personalidad vinculados a la ingesta.

Con esta nueva iniciativa, FMJJ y ABAC buscan ampliar el alcance del tratamiento tradicional mediante estrategias innovadoras que refuercen el bienestar emocional y social de las personas con TCA. **Los perros de terapia se convierten así en aliados en un proceso largo y complejo, pero lleno de esperanza.**



La Fundación María José Jove pone en marcha un programa con perros de terapia para personas con trastornos alimentarios

La Fundación María José Jove (FMJJ) y la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña (ABAC) han dado un paso más en su colaboración con un proyecto en el que los perros de terapia se incorp ...



La Fundación María José Jove (FMJJ) y la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña (ABAC) han dado un paso más en su colaboración con un proyecto en el que los perros de terapia se incorporan al programa de actividades de recuperación para personas ...



La [Fundación María José Jove](#) pone en marcha un programa con perros de terapia para personas con trastornos alimentarios

La [Fundación María José Jove](#) (FMJJ) y la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña (ABAC) han dado un paso más en su colaboración con un proyecto en el que los perros de terapia se incorporan al programa de actividades de recuperación para personas con trastornos de la conducta alimentaria. Según informan ambas entidades, [...]



La [Fundación María José Jove](#) (FMJJ) y la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña (ABAC) han dado un paso más en su colaboración con un proyecto en el que los perros de terapia se incorporan al programa de actividades de recuperación para personas ...



La Fundación María José Jove de A Coruña enfrentará trastornos alimentarios con perros de terapia. Cédida

SALUD

La Fundación María José Jove de A Coruña enfrentará trastornos alimentarios con perros de terapia

- Este proyecto nace, por un lado, de la necesidad de incorporar nuevas estrategias terapéuticas y, por otro, de que los animales juegan un papel muy importante en la vida de las personas. Es en colaboración con la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña (ABAC)

La **Fundación María José Jove (FMJJ)** y la **Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña (ABAC)** dan un paso más en su colaboración con un proyecto en el que los **perros de terapia** se incorporan al programa de actividades de recuperación para personas con **trastornos de la conducta alimentaria**.

El objetivo del programa es ofrecer herramientas motivadoras, en este caso, los perros de terapia para que sean conscientes de la enfermedad y acompañarles durante el proceso. Este proyecto nace, por un lado, de la necesidad de incorporar **nuevas estrategias terapéuticas** y, por otro, de que los animales juegan un papel muy importante en la vida de las personas, no solo por la compañía, sino también por formar parte de procesos terapéuticos.

En este sentido, se ha demostrado que la presencia de un perro previene y ayuda a mejorar el estado de ánimo, reduciendo el riesgo de depresión, favorece la motivación y las relaciones con los iguales, lo que implica un impacto positivo para la salud mental y física.

El programa se desarrolla **un día a la semana en horario de tarde durante los meses de julio y agosto**. A través de una primera toma de contacto con las personas usuarias, se establecerán unas dinámicas con las que se trabajarán todas las áreas de desarrollo de la persona siempre con el perro como elemento motivador de la sesión.

Se habla de: gestión emocional: mejora de la autoestima y autoconfianza, fomentar la autonomía, mejorar las habilidades sociales, reducir el aislamiento social y el fomento de nuevos gustos e intereses.

Los perros que participan en el programa pertenecen a la **Escuela Canina Candamín**. Tienen un entrenamiento previo, específico como perros de terapia, que les permite desarrollar un temperamento tranquilo, dócil y obediente, así como la habilidad para poder adaptarse a diferentes situaciones y ser amigables con niños y en entornos clínicos y de atención.

Apoyo a la labor de ABAC

La **Fundación María José Jove** financia desde el año pasado plazas del **comedor terapéutico** a familias que no pueden hacer frente a la cuota mensual de este servicio. El comedor terapéutico de ABAC es el eje del tratamiento de los **Trastornos de la Conducta Alimentaria y de los pocos dispositivos que existen en Galicia**.

Con capacidad para **10 personas**, tiene como objetivos evitar la cronificación de la enfermedad, recuperar y consolidar un peso saludable, fomentar hábitos diarios que logren una alimentación variada y equilibrada, promover la salud mediante la alimentación y estabilizar determinados rasgos de personalidad que evolucionan paralelamente a la normalización de la ingesta.



A CORUÑA CIUDAD

Los perros de terapia de la Fundación María José Jove llegan a la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña

MIGUEL CEBRIÁN / A. A
A CORUÑA



Cedida

Ambas instituciones prosiguen con su colaboración a través de una iniciativa que busca ayudar a los usuarios a través de los animales de terapia

10 jul 2025 . Actualizado a las 12:58 h.

La Fundación María José Jove (FMJJ) y la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña (ABAC) avanza en su colaboración a través de un proyecto en el que los perros de terapia se incorporan al programa de actividades de recuperación para personas con trastornos de la conducta alimentaria. El objetivo: ofrecer herramientas motivadoras, en este caso, los perros de terapia para que sean conscientes de la enfermedad y acompañarles durante el proceso.

«Este proyecto nace, por un lado, de la necesidad de incorporar nuevas estrategias terapéuticas y, por otro, de que los animales juegan un papel muy importante en la vida de las personas, no solo por la compañía, sino también por formar parte de procesos terapéuticos», explican ambas partes de la iniciativa. «En este sentido, se ha demostrado que la presencia de un perro previene y ayuda a mejorar el estado de ánimo, reduciendo el riesgo de depresión, favorece la motivación y las relaciones con los iguales», aseguran.

El programa se desarrollará un día a la semana por la tarde durante este mes de julio y agosto. A través de una primera toma de contacto con las personas usuarias, se establecerán dinámicas para trabajar todas las áreas de desarrollo de la persona siempre con el perro como elemento motivador de la sesión.

GALICIA.-La Fundación María José Jove pone en marcha un programa con perros de terapia para personas con trastornos alimentarios

A CORUÑA, 10 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove (FMJJ) y la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña (ABAC) han dado un paso más en su colaboración con un proyecto en el que los perros de terapia se incorporan al programa de actividades de recuperación para personas con trastornos de la conducta alimentaria.

Según informan ambas entidades, el objetivo de esta iniciativa es ofrecer "herramientas motivadoras", en este caso, estos canes para que los usuarios "sean conscientes de la enfermedad y acompañarles durante el proceso".

Explican que este proyecto ha nacido, por un lado, de la necesidad de incorporar nuevas estrategias terapéuticas y, por otro, porque los animales juegan un papel "muy importante en la vida de las personas, no solo por la compañía, sino también por formar parte de procesos terapéuticos".

"Se ha demostrado que la presencia de un perro previene y ayuda a mejorar el estado de ánimo, reduciendo el riesgo de depresión, favorece la motivación y las relaciones con los iguales, lo que implica un impacto positivo para la salud mental y física", concretan los promotores de esta iniciativa.

Quiroga acolleu un curso sobre atención a persoas dependentes



A iniciativa, enmarcada no programa FOADOM, busca mellorar a empregabilidade no ámbito da axuda a domicilio en contornos rurais. Foto RTMQ.

Na Casa da Cultura de Quiroga concluíu o pasado mércores o curso “Atención Hixiénico Sanitaria para Persoas Dependentes”, no que participaron máis de trinta mulleres con cargas familiares derivadas dos servizos sociais municipais.

A formación, organizada pola Fundación María José Jove, a Xunta e o Concello de Quiroga, enmárcase no programa FOADOM, que busca capacitar mulleres do rural galego para traballar na axuda a domicilio, un sector cunha alta demanda laboral. Este programa gratuito ten por obxectivo incrementar a autonomía laboral, social e persoal das participantes, mellorar a súa empregabilidade e favorecer a intermediación coas entidades que prestan servizos de atención domiciliaria nas zonas rurais.

O curso, de carácter teórico-práctico e homologado, tivo unha duración intensiva e impartíuse en horario de tarde na Casa da Cultura. Segundo o concelleiro de Servizos Sociais, Xosé Manuel Fernández, esta formación “permite adquirir ferramentas para desempeñar un traballo esixente como o coidado de persoas dependentes”.

O equipo técnico de FOADOM analiza individualmente cada candidatura, valorando o perfil e as necesidades sociais, educativas e persoais, para garantir unha resposta adaptada ás realidades das mulleres participantes. Ademais, o programa contribúe a ampliar o número de profesionais cualificados no sector da axuda a domicilio en Galicia.

<https://encomun.es/2025/07/12/quiroga-acolleu-un-curso-sobre-atencion-a-persoas-dependentes/>

INICIO > RIBEIRASACRAXA > UNHA TRINTENA DE PERSOAS PARTICIPARON NUN CURSO DE ATENCIÓN HIXIÉNICO-SANITARIA PARA PERSOAS DEPENDENTES EN QUIROGA

Unha trintena de persoas participaron nun curso de atención hixiénico-sanitaria para persoas dependentes en Quiroga

RibeiraSacraxa

O programa tivo como obxectivo favorecer a inserción laboral en zonas rurais de alta dispersión a través da formación no ámbito da axuda a domicilio



Curso "Atención Hixiénico Sanitaria para Persoas Dependentes" en Quiroga

12 Jul 2025

Esta semana celebrouse en Quiroga un curso titulado "Atención Hixiénico Sanitaria para Persoas Dependentes", que contou coa participación de máis de trinta persoas. O curso foi inaugurado coa presentación do alcalde de Quiroga, José Luis Rivera, e do concelleiro de Servizos Sociais, Xosé Manuel Fernández. Está integrado dentro do programa FOADOM, un proxecto de capacitación en axuda a domicilio para mulleres de municipios rurais con alta dispersión, organizado pola Fundación María José Jove, a Xunta de Galicia e o Concello de Quiroga.

O obxectivo principal do programa é favorecer a inserción laboral en zonas rurais de alta dispersión a través da formación no ámbito da axuda a domicilio, un sector con alta demanda.

Segundo o concelleiro de Servizos Sociais, Xosé Manuel Fernández, este curso teórico-práctico facilitará aos participantes a adquisición de ferramentas e habilidades necesarias para o coidado de persoas dependentes, un traballo que require dedicación e esforzo.

O programa estivo dirixido a persoas con cargas familiares derivadas desde os servizos sociais municipais. Entre os seus obxectivos están aumentar a autonomía laboral, social e persoal dos participantes, mellorar a súa empregabilidade, favorecer oportunidades laborais no entorno próximo e optimizar os recursos de atención social.

<https://ribeirasacraxa.com/news/unha-trintena-de-persoas-participaron-esta-semana-nun-curso-de-atencion-hixienico-sanitaria-para-persoas-dependentes-en-quiroya/101412/>



La Fundación MJJ convoca su residencia artística en México con Acción Cultural Española

REDACCIÓN / LA VOZ

La Fundación María José Jove (FMJJ) pone en marcha la segunda edición del programa de residencias artísticas internacionales que convocan conjuntamente el centro de arte FMJJ y Acción Cultural Española (AC/E), que se desarrollará en Ciudad de México entre los próximos noviembre y diciembre. Seleccionarán a dos artistas españoles para participar en una

estancia de trabajo y creación de seis semanas en la Fundación Marso, un espacio de referencia del panorama artístico mexicano. La propuesta tiene como objetivo fomentar el intercambio cultural, el pensamiento crítico y la producción contemporánea, apostando por iniciativas que conecten arte, territorio y comunidad. El plazo para presentar solicitudes concluye el 5 de septiembre.



El centro de arte de la FMJJ pone en marcha un nuevo programa de residencias artísticas en México

REDACCIÓN A CORUÑA

El centro de arte de la Fundación María José Jove (FMJJ), en colaboración con Acción Cultural Española, abren la convocatoria de la segunda edición del Programa de Residencias Artísticas Internacionales, que se desarrollará en Ciudad de México durante un total de seis semanas, entre noviembre y la primera quincena de diciembre de este 2025.

Así, dirigido a artistas de nacionalidad española dedicados a las prácticas artísticas contemporáneas en cualquiera de sus disciplinas, el programa seleccionará a dos personas creadoras para realizar una estancia en la Fundación Marso, espacio de referencia en el panorama artístico mexicano.

La iniciativa tiene como objetivo fomentar el intercambio cultural, el pensamiento crítico y la producción artística contemporánea, apostando por proyectos

que conecten arte, territorio y comunidad desde una perspectiva situada. El plazo de presentación de solicitudes para este programa está abierto desde ayer hasta el 5 de septiembre de 2025.

Desarrollo profesional

Según afirma la FMJJ, la propuesta busca impulsar el desarrollo profesional de artistas, promoviendo la investigación y la producción contemporánea. Al mismo tiempo, "favorece el intercambio cultural entre España y Latinoamérica, apoyando proyectos con impacto social y capacidad transformadora".

Además, los aspirantes recibirán una dotación económica de 1.500 euros en concepto de dietas, y otros 1.500 para gastos de desplazamiento, alojamiento y espacio de trabajo en la Fundación Marso, asistencia y acompañamiento durante el desarrollo del proyecto, así como apoyo en la difusión y presentación pública del trabajo realizado. ●



El centro de arte de la FMJJ pone en marcha un nuevo programa de residencias artísticas en México

REDACCIÓN A CORUÑA

El centro de arte de la Fundación María José Jove (FMJJ), en colaboración con Acción Cultural Española, abren la convocatoria de la segunda edición del Programa de Residencias Artísticas Internacionales, que se desarrollará en Ciudad de México durante un total de seis semanas, entre noviembre y la primera quincena de diciembre de este 2025.

Así, dirigido a artistas de nacionalidad española dedicados a las prácticas artísticas contemporáneas en cualquiera de sus disciplinas, el programa seleccionará a dos personas creadoras para realizar una estancia en la Fundación Marso, espacio de referencia en el panorama artístico mexicano.

La iniciativa tiene como objetivo fomentar el intercambio cultural, el pensamiento crítico y la producción artística contemporánea, apostando por proyectos

que conecten arte, territorio y comunidad desde una perspectiva situada. El plazo de presentación de solicitudes para este programa está abierto desde ayer hasta el 5 de septiembre de 2025.

Desarrollo profesional

Según afirma la FMJJ, la propuesta busca impulsar el desarrollo profesional de artistas, promoviendo la investigación y la producción contemporánea. Al mismo tiempo, "favorece el intercambio cultural entre España y Latinoamérica, apoyando proyectos con impacto social y capacidad transformadora".

Además, los aspirantes recibirán una dotación económica de 1.500 euros en concepto de dietas, y otros 1.500 para gastos de desplazamiento, alojamiento y espacio de trabajo en la Fundación Marso, asistencia y acompañamiento durante el desarrollo del proyecto, así como apoyo en la difusión y presentación pública del trabajo realizado. ●



Hoy por Hoy A Coruña

Sociedad | A Coruña

Terapia con perros, la apuesta de la Fundación María José Jove para tratar trastornos alimentarios

Han lanzado un nuevo programa junto con la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña para permitir la integración de perros de terapia en las sesiones de recuperación de TCAs



PUBU

Lo más leído

ESCUCHAR ENTREVISTA: <https://cadenaser.com/galicia/2025/07/14/terapia-con-perros-la-apuesta-de-la-fundacion-maria-jose-jove-para-tratar-trastornos-alimentarios-radio-galicia/>

La Fundación María José Jove, referente en intervenciones asistidas con animales, ha puesto en marcha un nuevo programa terapéutico en colaboración con la Asociación de Bulimia y Anorexia de A Coruña. Se trata de una propuesta pionera en Galicia que integra perros de terapia en las sesiones de recuperación de personas con trastornos de la conducta alimentaria como la anorexia y la bulimia.

Según explica en Hoy por Hoy A Coruña Emma Justo, responsable del Área de Salud de la fundación, "el objetivo es ofrecer herramientas motivadoras para que los pacientes sean conscientes de su enfermedad y acompañarles en su proceso de recuperación con el apoyo de animales entrenados específicamente para este fin".

¿Cómo es una sesión?

En el programa participan en este momento 10 pacientes y dos perros entrenados por la empresa Candamin, especializada en terapias asistidas. Las sesiones se celebran una vez por semana, en grupos reducidos, y están dirigidas por profesionales, tanto terapeutas ocupacionales como entrenadores caninos.

Durante las sesiones, las pacientes realizan diversas actividades con los perros: ejercicios de autocuidado, alimentación, gestión emocional o dinámicas en grupo para

fomentar las habilidades sociales. Todo se organiza con el máximo respeto al proceso individual de cada participante.

"Los perros no nos juzgan", es una frase que se repite mucho entre los usuarios, comenta Justo. "Esa neutralidad emocional genera un entorno seguro, sin presión, donde las personas se sienten más cómodas expresando sentimientos o afrontando sus dificultades".

Beneficios demostrados en salud mental

Aunque el programa en ABAC lleva solo 15 días en funcionamiento, los resultados preliminares son muy positivos. La experiencia acumulada de la fundación demuestra que la presencia de animales en entornos terapéuticos mejora el estado de ánimo, reduce el estrés, favorece la motivación y mejora la relación entre iguales, según Justo.

La Fundación María José Jove ya ha impulsado otros programas similares en el área de salud mental del Hospital de Oza o en la planta de pediatría del Materno Infantil. También trabajan con menores expuestos a violencia de género y, más recientemente, en cuidados paliativos, donde incluso facilitan que pacientes ingresados puedan recibir la visita de sus propias mascotas.



Becas Pepe Buitrón para la formación en donación y trasplante de órganos y tejidos

La Fundación DTI y la Fundación María José Jove abren la convocatoria de tres becas de Formación Pepe Buitrón, destinadas a formar a profesionales de la salud en el proceso de donación y trasplante de órganos y tejidos, abordando aspectos médicos, éticos, legales y organizativos.

A CORUÑA

Abierta la convocatoria para las becas Pepe Buitrón para la formación en donación y trasplante de órganos y tejidos

LA VOZ
A CORUÑA

Eduardo Pérez

Están impulsadas por la Fundación María José Jove y la Fundación DTI y tiene carácter internacional

La **Fundación DTI y la Fundación María José Jove (FMJJ)** abren la **convocatoria de tres becas de Formación Pepe Buitrón**, destinadas a formar a profesionales de la salud en el proceso de donación y trasplante de órganos y tejidos, abordando aspectos médicos, éticos, legales y organizativos. Estas ayudas llevan el nombre del doctor José Manuel García Buitrón, reconociendo así a esta figura pionera en donación y trasplante de órganos, que ocupó cargos relevantes en el Chuac, entre ellos la gerencia del mismo.

En concreto, la FMJJ financiará tres ayudas para asistir a la novena edición del curso International Workshop on Uncontrolled & Controlled Donation After Circulatory Death que está previsto para marzo del próximo año en el Chuac. A esta convocatoria, de carácter internacional, pueden optar profesionales de la salud involucrados en la obtención de órganos y tejidos para trasplante, especialistas, residentes y enfermeros de unidades de cuidados intensivos, anestesiología y urgencias y coordinadores de

trasplantes y directivos responsables de programas de trasplantes de cualquier lugar de procedencia.

El plazo presentación de las solicitudes para optar a las becas de formación Pepe Buitrón permanecerá abierto hasta el 15 de septiembre. Las personas interesadas deben hacer su solicitud en <https://dtifoundation.com/es/becas-pepe-buitron/>. La beca permitirá a los profesionales sanitarios en esta especialidad completar su formación y experiencia laboral, al tiempo que contribuirá a que, posteriormente, puedan mejorar la calidad de vida en sus respectivas comunidades. Este nuevo curso les aportará una visión global y detallada del proceso de donación y trasplante, les capacitará en habilidades técnicas y competencias blandas como comunicación, liderazgo y gestión de equipos y fomentará el intercambio de conocimientos entre profesionales a nivel internacional.

Esta iniciativa se enmarca dentro del área de salud de la Fundación María José Jove, que tiene, entre sus prioridades, favorecer la atención hospitalaria, un objetivo clave para el que desarrolla un importante programa de becas.

<https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2025/07/15/abierta-convocatoria-becas-pepe-buitron-formacion-donacion-trasplante-organos-tejidos/00031752577424387613595.htm>



Las fundaciones María José Jove y DTI convocan las Becas Pepe Buitrón

Están destinadas a la formación en donación y trasplante de órganos y tejidos

A Coruña



El doctor Pepe Buitrón

Lo más visto



"Fóraaaaa, fóraaa... de Betanzos!"

□ LUCÍA TENREIRO



El tren al Puerto Exterior de Langosteira avanza con dos túneles ya excavados y la meta de 2027

□ IVÁN AGUIAR

La **Fundación DTI** y la **Fundación María José Jove** abren la convocatoria de **tres becas de Formación Pepe Buitrón**, destinadas a formar a profesionales de la salud en el **proceso de donación y trasplante de órganos y tejidos**, abordando aspectos médicos, éticos, legales y organizativos.

Estas ayudas **llevan el nombre del doctor José Manuel García Buitrón**, reconociendo así a esta figura pionera en donación y trasplante de órganos, que **ocupó cargos relevantes en el CHUAC**, entre ellos la gerencia del mismo.

En concreto, la Fundación María José Jove financiará tres ayudas para asistir a la **9ª edición del curso International Workshop on Uncontrolled & Controlled Donation After Circulatory Death** que está previsto para marzo del próximo año en el CHUAC.

A esta convocatoria, de carácter internacional, **pueden optar profesionales de la salud involucrados en la obtención de órganos y tejidos para trasplante**, especialistas, residentes y enfermeros de unidades de cuidados intensivos, anestesiología y urgencias y coordinadores de trasplantes y **directivos responsables de programas de trasplantes de cualquier lugar de procedencia**.

El **plazo de presentación** de las solicitudes para optar a las Becas de Formación Pepe Buitrón permanecerá abierto **hasta el 15 de septiembre**. Las personas interesadas deben hacer su solicitud en <https://dtifoundation.com/es/becas-pepe-buitron/>. La beca permitirá a los profesionales sanitarios en esta especialidad **completar su formación y experiencia laboral, al tiempo que contribuirá a que, posteriormente, puedan mejorar la calidad de vida en sus respectivas comunidades**. Este nuevo curso les aportará una visión global y detallada del proceso de donación y trasplante, les **capacitará en habilidades técnicas y competencias blandas** como comunicación, liderazgo y gestión de equipos y fomentará el **intercambio de conocimientos entre profesionales** a nivel internacional.

Esta iniciativa se enmarca dentro del área de **Salud de la Fundación María José Jove**, que tiene, entre sus prioridades, **favorecer la atención hospitalaria**, un objetivo clave para el que desarrolla un importante programa de becas.

<https://www.elidealgallego.com/articulo/a-coruna/fundaciones-maria-jose-jove-dti-convocan-becas-pepe-buitron-5366651>



Que Revienten Los Artistas -Año 12-
-Revista digital de Artes Escénicas-

Convocatoria para Residencias Artísticas Internacionales en México | Centro de Arte FMJJ y AC/E.

El Centro de Arte Fundación María José Jove (FMJJ), en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E), abren la convocatoria de la segunda edición del Programa de Residencias Artísticas Internacionales FMJJ-AC/E, que se desarrollará en Ciudad de México durante seis semanas, entre noviembre y la primera quincena de diciembre de 2025.

Dirigido a artistas de nacionalidad española, dedicados a las prácticas artísticas contemporáneas en cualquiera de sus disciplinas, el programa seleccionará a dos personas creadoras para realizar una estancia en la Fundación Marso, espacio de referencia en el panorama artístico mexicano.

La iniciativa tiene como objetivo fomentar el intercambio cultural, el pensamiento crítico y la producción artística contemporánea, apostando por proyectos que conecten arte, territorio y comunidad desde una perspectiva situada.

ANÚNCIAT AQUÍ

LEE MÁS ARTÍCULOS...

Eventos PICE Julio-agosto 2025.

XXII Festival de Música Renacentista y Barroca de Válor Blanco

La iniciativa tiene como objetivo fomentar el intercambio cultural, el pensamiento crítico y la producción artística contemporánea, apostando por proyectos que conecten arte, territorio y comunidad desde una perspectiva situada.

El plazo de presentación de solicitudes estará abierto hasta el 5 de septiembre de 2025, inclusive.

<https://querevientenlosartistas.com/2025/07/15/convocatoria-para-residencias-artisticas-internacionales-en-mexico-centro-de-arte-fmjj-y-ac-e/>

VER REPORTAJE TV: [Os cans de terapia chegan á Unidade de Psiquiatría do Hospital de Oza da Coruña - G24](#)



G24.gal

Política

Economía ▼

Sociedade ▼

Deportes ▼

Cultura ▼

O Tempo

Á Carta

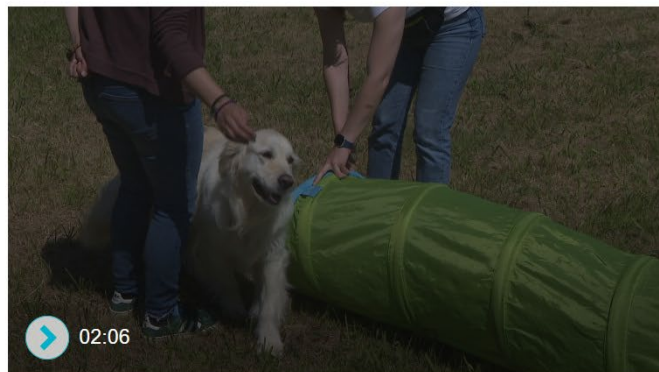


DIRECTO ▶



Os cans de terapia chegan á Unidade de Psiquiatría do Hospital de Oza da Coruña

▶ Trátase dunha ferramenta cada vez máis empregada polos seus beneficios terapéuticos, emocionais e sociais



Talía e Uva son dous cans de traballo seleccionados desde cachorros. Ambos os dous actúan como unha canle emocional que rompe o silencio e conecta con pacientes con trastorno mental grave do hospital de día.

▶ *"O que buscamos é a toma de decisións, que escollan se queren facer a actividade con Talía ou con Uva. Fomentar as habilidades sociais entre eles, a comunicación para mellorar no seu día a día", explica Lucía Lombardía, encargada e responsable das terapias asistidas de Candamin.*

▶ *"O obxectivo é potenciar a autonomía das persoas a través dos cans", asegura Mercedes Seoane, terapeuta ocupacional do hospital de día.*

É a primeira vez que na área sanitaria da Coruña, grazas á colaboración da Fundación María José Jove, se realizan este tipo de terapias, que naceron das necesidades que teñen os usuarios. E os beneficios non tardaron en chegar.

▶ *"Sobre todo, a participación e a mellorar as súas habilidades sociais", engade Lombardía.*

▶ *"O contacto cun animal axuda moito. Axudan a potenciar unha relación porque, como din moitas persoas, eles non nos xulgan", conta Mercedes.*

Estas sesións son semanais. O próximo mes van avaliar o programa e os seus resultados coa esperanza de lle poder dar continuidade.

"Rebilião Groove"

La importante labor que el artista Raphael Escobar ha realizado en los últimos quince años dentro del contexto urbano de la ciudad de São Paulo, abogando por el conocimiento detallado de las periferias y por su interés, no sólo en reflejarlas, sino por envolverse haciendo de ellas su espacio de desarrollo personal y profesional, es el punto de partida de "Rebilião Groove".

A medio camino entre la música y la protesta, Escobar propone analizar las formas musicales de los márgenes rurales y urbanos que todavía persisten en Galicia.

Músicas amalgamadas, bastardas, que reniegan de la pureza como lo hacen las músicas periféricas con las que Escobar trabaja en Brasil, y que se han convertido en catalizadoras que promueven redes de afecto en un escenario de reivindicación para colectividades.

Los artistas Raphael Escobar e Ibon Aranberri ganadores de la V edición del Programa de Residencias Artísticas que el Centro de Arte FMJJ convoca en colaboración con UDC y NORMAL.

A Coruña, 23 de julio de 2025. El **Centro de Arte Fundación María José Jove** en colaboración con la **Universidade da Coruña (UDC)** y **NORMAL, Espazo de Intervención Cultural** han dado a hoy a conocer los artistas ganadores de la **V Edición del Programa de Residencias Artísticas**. Esta iniciativa está destinada a apoyar la creación artística que, desde una reflexión crítica, se aproxime a las dinámicas, memorias y resonancias del contexto más próximo.

El **Programa de Residencias Artísticas** tiene como objetivo proporcionar a los artistas un entorno propicio para la creación e investigación, fomentando el desarrollo de un marco conceptual que ayude a interpretar problemáticas contemporáneas en sus dimensiones sociales, culturales y territoriales.

En esta ocasión los artistas seleccionados han sido el artista brasileiro **Raphael Escobar** (São Paulo, 1987) y el artista vasco **Ibon Aranberri** (Itziar-Deba, 1969). **Ambos recibirán el apoyo de dos residencias artísticas**, dotadas con **6.000 euros** cada una destinadas a honorarios, gastos de producción y viaje.

Además, contarán con un **espacio de trabajo individual** en el Espazo de Intervención Cultural Normal durante el tercer cuatrimestre del año, entre **septiembre y diciembre de 2025**. A lo largo del desarrollo del proyecto contarán con **acompañamiento curatorial** contante y al final de la residencia llevarán a cabo una **presentación pública** de los resultados.

Las propuestas han sido evaluadas por un **jurado** compuesto por **Ángel Calvo Ulloa**, crítico de arte y comisario, **Susana González**, comisaria y directora del Centro de Arte FMJJ/Colección de arte FMJJ y **Marta Mestre**, comisaria del Museo de Arte Contemporáneo MAC/CCB, Lisboa.



Sobre Ibon Aranberri (Itziar-Deba, 1969) y su proyecto "A trama rururbana"

Ibon Aranberri es uno de los artistas vascos más reconocidos de su generación. Su trabajo investiga las relaciones entre arquitectura, territorio e ideología, a través de medios como la escultura, la instalación, la fotografía y el archivo. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, ha desarrollado residencias en centros internacionales como P.S.1 (MoMA, Nueva York), CCA Kitakyūshū (Japón) y la Casa de Velázquez (Madrid). Su obra ha sido presentada en instituciones como la Documenta 12 (Kassel), Kunsthalle Basel, Museo Reina Sofía, MACBA, Artium y el Museo Guggenheim Bilbao. Ha recibido premios como el Altadis de Artes Plásticas, el "Gure Artea" del Gobierno Vasco y el Premio Fundación MACBA 2024.

"A trama rururbana"

Inmerso históricamente en un estudio no reglado del territorio, Ibon Aranberri (Itziar-Deba, Gipuzkoa, 1969) fue invitado en 2007 a participar del proyecto "A trama rururbana", una investigación coral sobre el paisaje en Galicia, dirigida por el comisario Pablo Fanego y la artista Carme Nogueira que pretendía abordar cuestiones como la improvisación urbanística, el desarrollo de un modelo de economía terciaria, la marginación histórica de Galicia, la relación con la movilidad de los habitantes, emigración/inmigración dentro y fuera del territorio. La cancelación del proyecto en 2009 dio carpetazo al trabajo realizado por Aranberri, que ahora propone retomarlo, priorizando examinar los archivos generados en aquel proceso, evaluando la vigencia epistemológica del planteamiento inicial en las condiciones culturales, políticas y económicas actuales.

Sobre Raphael Escobar (São Paulo, 1987) y su proyecto "Rebilião Groove"

Raphael Escobar es un artista visual, educador y activista brasileño cuya obra cruza arte, política y territorio urbano. Licenciado en Artes Visuales y posgraduado en Estudios Brasileños, trabaja desde 2008 en educación no formal con poblaciones en situación de vulnerabilidad, como usuarios de drogas, personas sin hogar y jóvenes en centros de detención. Su práctica combina acciones colectivas, economía solidaria, intervenciones callejeras y el uso crítico de sustancias psicoactivas, además de integrar la música como herramienta de creación y resistencia comunitaria. Ha desarrollado proyectos sonoros como O som da maloka, el podcast Voz Ativa y ha participado en emisiones en Resonance FM (Londres) y Kunstradio (Viena). Su obra ha sido exhibida en instituciones como el MAM São Paulo, MAR Río de Janeiro, SESC 24 de Maio y la Pinacoteca de São Paulo. Fue nominado al Premio PIPA en 2020 y 2022.





Raphael Escobar e Ibon Aranberri, artistas seleccionados en la V edición de las residencias CAFMJJ (A Coruña)

El programa está impulsado por la [Fundación María José Jove](#), la Universidade da Coruña y el Espazo de Intervención Cultural NORMAL.



de Redacción Los proyectos, que se desarrollarán entre septiembre y diciembre, abordan desde el arte cuestiones como la periferia urbana, la memoria territorial y las formas de resistencia cultural. La [Fundación María José Jove](#), en colaboración con ...



El Programa de Residencias Artísticas premia a Escobar y Aranberri

REDACCIÓN A CORUÑA

El Centro de Arte Fundación María José Jove en colaboración con la Universidad de A Coruña (UDC) y Normal, Espazo de Intervención Cultural, dieron a conocer los artistas ganadores de una nueva edición del Programa de Residencias Artísticas, una iniciativa destinada a apoyar la creación artística que se aproxime a las dinámicas, memorias y resonancias del contexto más próximo.

En esta ocasión los artistas seleccionados son el artista brasileño Raphael Escobar (Sao Paulo, 1987) y el artista vasco Ibon Aranberri (Itziar-Deba, 1969). Ambos recibirán el apoyo de dos residencias artísticas, dotadas con 6.000 euros cada una destinadas a honorarios, gastos de producción y viaje, además de un espacio de trabajo individual. ●



CULTURA

**Ibon Aranberri y
Raphael Escobar logran
residencias artísticas**

Los artistas Ibon Aranberri y Raphael Escobar fueron los ganadores de la quinta edición del Programa de Residencias Artísticas, una iniciativa conjunta del Centro de Arte Fundación María José Jove, la UDC y Normal, Espazo de Intervención Cultural. Ambos artistas fueron seleccionados para recibir el apoyo de dos residencias, dotadas con 6.000 euros cada una para honorarios y producción.